

Disfrutemos **BA**



TANGO BA

Durante mayo, Buenos Aires vibra al ritmo de la música ciudadana

Comenzó la 20ª edición del Campeonato de Baile de la Ciudad que, hasta el domingo 19, se desplegará en las míticas milongas, espacios culturales y en la Usina del Arte. Además, la Orquesta del Tango de Buenos Aires realizará conciertos especiales. **Página_05**

“



ENTREVISTA CON SOFÍA GALA CASTIGLIONE

LA ACTRIZ PROTAGONIZA LA OBRA *¿QUÉ DE MAGNÍFICO TIENE SER YO?*, EN EL TEATRO SAN MARTÍN, JUNTO CON ZOE DI RIENZO Y ANALÍA COUCEYRO.

Página_04

ADEMÁS+

EL RECOLETA

Las dimensiones del amor

Una monumental exposición reúne obras de 60 artistas nacionales e internacionales, como Marta Minujín, Antonio Berni y Nicola Costantino, entre otros.

Página_02



AGENDA

Feria del Libro

La Ciudad ofrece charlas, talleres, espectáculos y radio en vivo, en su stand en La Rural.

Página_07

EL CULTURAL

Sin ofender

La muestra inclusiva busca concientizar sobre el autismo y es acompañada por talleres y charlas.

Página_07

COLECTIVIDADES

BA Celebra Europa

El domingo 12, la Avenida de Mayo será el epicentro de las propuestas gastronómicas y artísticas de varios países europeos.

Página_08

El Recoleta

El amor y sus múltiples dimensiones protagonizan una gran muestra colectiva

La exhibición *¿Cuánto pesa el amor?*, con curaduría de Daniel Fischer, presenta obras de más de 60 artistas y es un éxito de público, a 20 días de su inauguración

BA A tres semanas de su apertura, la exposición *¿Cuánto pesa el amor?*, curada por Daniel Fischer en las salas Cronopios, J y C, del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), se ha convertido en una cita ineludible para los aficionados al arte. Tanto es así que, a pesar de haber sido pensada para ser recorrida libremente, según refiere el curador a **Disfrutemos BA**, los días en que se presenta gran afluencia de público, como los fines de semana, se invita a ingresar por la Sala J, para luego recorrer Cronopios y finalmente, dar un cierre a la visita por la Sala C. La obra “Pieza de conversación” de Manuel Ameztoy da la bienvenida con sus caricaturas de papel en el Patio del Tilo. Fischer explica: “El artista dice que el tilo, que siempre estuvo, y la escalera de Clorindo Testa, que es más nueva, conversan, y la movilidad de la pieza es el aliento de esas palabras”.

Más de sesenta artistas de prestigio internacional, de diferentes épocas, países y estilos, integran la muestra sobre todas las dimensiones del amor, con obras que abordan contenidos desde románticos hasta políticos; sin dejar de lado el amor fraternal. “La muestra abre una serie de materialidades que conectan de manera amorosa o sensible: la cerámica, el hierro, el metal, la madera. Muchas piezas hablan del amor a través de lo doméstico, o lo religioso, porque también en el amor aparece lo devocional o ritual”, precisa Fischer. Además, las obras establecen relaciones “a veces cromáticas, y a veces formales, que ayudan a construir territorios de contenido”, agrega.

LA VIDA, LA MUERTE Y LA ESPIRITUALIDAD

En la sala Cronopios, aparecen la vida, la muerte y la espiritualidad. El políptico “Nuestro baile de la noche”, de Ulises Mazzucca, que nunca fue mostrado, porque fue adquirido por un coleccionista en el taller, representa la vida. En diálogo con **Disfrutemos BA**, Mazzucca -que se encuentra en una residencia en España y no ha



Sala Cronopios.

La obra de Ulises Mazzucca, *Nuestro baile de la noche*, se exhibe por primera vez.



Foto: María Paula Pia

OBRAS RECOMENDADAS

Nuestro baile de la noche

El políptico de tiza pastel sobre papel de Ulises Mazzucca se expone al público por primera vez. Mide 475 x 250 cm. Sala Cronopios.

Falda

La obra de la paraguaya Claudia Casarino vuelve al tema que la interpela: la ropa. Es un vestido de lienzo con 45 bolsillos. Sala J.

podido ver la exposición- expresa su alegría porque, finalmente, la obra puede ser vista por un público masivo. “Su inclusión me tomó por sorpresa -cuenta-. Me enteré cuando estaba acá y me puso muy contento, porque nadie la había visto. Me parecía bueno que se democratizara su exhibición, que la pudieran ver muchas personas, porque en el mundo del arte hay algo de elitista; que Daniel Fischer me haya convocado para esta muestra multitudinaria en El Recoleta me pareció un muy buen destino para esa obra. Además, me gusta que esté en un lugar oscuro, acompañada de obras más objetuales”.

Sobre las circunstancias de su creación, el artista revela: “La hice después de una separación amorosa. Estaba buscando liberarme, en un amplio sentido: corporal y

mentalmente. Esta obra buscaba cuerpos en la noche, que empezaban a bailar, a descomponerse, una especie de danza nocturna que va encontrando una parte más animal en todos estos personajes. Hay algo de su interior que empieza a expandirse y a fundirse con la tiza, con el dibujo. Estuve muy contento cuando la terminé, es una de mis primeras piezas tan grandes (tiene 474 x 250 cm.), realizada en este formato de mosaicos, que se puede componer, y eso me gustó mucho”. De algún modo, para él, la obra responde cuánto pesa el amor: “el peso del amor es relativo: puede ser muy pesado, o muy liviano, y te puede dejar andar”, dice.

Las piezas objetuales que comparten la sala pertenecen a Carlos Herrera y rondan en torno a la muerte, como las puertas, platos

y frazadas de la serie *Come mierda* y la que ocupa el centro de la sala, un homenaje a su papá, compuesta por coronas y flores reales, que se irán marchitando y cayendo en el transcurso de la muestra, además de otros elementos. Además, hay obras de Roberto Jacoby, Teresa Pereda, Pablo Suárez, Mariana Tellería, Carlos Gorriarena y Claudia Casarino, entre otros.

LA NATURALEZA Y LA VANGUARDIA

En la Sala J, donde se encuentra, en palabras del curador, una especie de homenaje al Di Tella, con obras de Marta Minujín, Edgardo Giménez y Delia Cancela, se exhibe una fotografía de la artista norteamericana Cindy Sherman, de la



Fotos: María Paula Pia



Meditaciones. La monumental muestra evoca sensaciones para reflexionar sobre las aristas del amor de la mano de artistas como Antonio Berni, Delia Cancela, León Ferrari, Ana Gallardo, Cindy Sherman y Marta Minujín.



serie *Cosmo Cover Girl*, y fotos de la serie *Tonto huérfano. Homenaje a Enrique de Larrañaga*, de Carlos Herrera y Flavia Da Rin. También aparece la naturaleza, como puede verse en las obras de Fabián Bercic, o Alexandra Kehayoglou.

Asimismo, *Falda* (2023), de la artista paraguaya Claudia Casarino, un largo vestido de lienzo, atestado de bolsillos, ocupa un lugar central. La artista le explica a **Disfrutemos BA**: “Es una falda con 45 bolsillos. Desde hace un tiempo, trabajo sobre la teoría de la bolsa de la ensayista Ursula K. Le Guin, partiendo de la prehistoria, pensando en ese objeto cultural que revolucionó todo, con capacidad de contener y trasladar, que probablemente fue un invento de mujeres. Y así llego al tema del vestido, que siempre me convoca,

porque considero que la historia de la moda es también la de nuestras opresiones”. La artista apunta que hasta el siglo XX “el bolsillo era una parte de la ropa vedada a las mujeres, sólo los hombres lo tenían, porque las mujeres no tenían dinero, ni cosas propias”. Y señala: “Había unos bolsitos que se guardaban debajo de las enaguas, y se heredaban, como algo muy precioso. Después, aparecen los bolsillos. Por eso, pienso en el bolsillo como en el primer ‘cuarto propio’ de Virginia Woolf, el primer espacio privado, entonces exagero y hago faldas con millones de bolsillos, para todos nuestros secretos”.

EL ORIGEN DEL AMOR

Por último, en la sala C, se hallan algunas de las primeras obras en las que pensó Fischer al pergeñar la muestra, como la escultura “Mar de lágrimas” de Pablo Suárez, que dialoga con “Lágrimas de cristal, según Man Ray” de Nicola Constantino, y la que da nombre a la exposición: “¿Cuánto pesa el amor?”, de Claudia del Río y Carlos Herrera. “Ellos tienen el grupo Trulalá, con el que fueron a fábricas a hacer trabajos con obreros. Esta obra se realizó con los trabajadores de la fábrica San Carlos. Son seis urnarios de cristal

tallado, con unas calaveritas pintadas en polvo de oro. Justo en ese momento habían fallecido familiares de ambos artistas; al tiempo que los talladores de la fábrica ya no existen, así que esta obra tiene una dimensión suplementaria”, relata Fischer.

Otras obras en la sala son: “Flores negras”, del pintor rosarino Daniel García, realizada luego de la muerte de su esposa, que se ubica junto a “El beso”, de Vicente Grondona, una escultura en carbón. Cerca, hay dos cuadros de Carlos Alonso, “Fin del invierno” y “Las flores del estudio”, y uno de Antonio Berni, “Niña con zapallo”. Finalmente, la obra “Elogio de la profanación” de Gabriel Baggio, que consiste en el calco de las herramientas de su papá en cerámica, con lustre de platino, es un ejemplo más de todas las dimensiones posibles que puede adquirir la idea del amor.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gov.ar



AGENDA DESTACADA I

Música

Para los próximos días, El Recoleta propone diversas actividades, entre ellas un nuevo concierto gratuito del ciclo de jazz “Hojas de otoño” con Julia Moscardini y Nataniel Edelman, el viernes 10 a las 20 h. en la Capilla.



AGENDA DESTACADA II

Cine

En el ciclo de música en el cine alemán, se exhibe el documental *Liebe D-Mark und Tod* (2022) sobre la escena de los emigrantes turcos. La función es el sábado 11, a las 19 h.

Y en el ciclo inspirado en la figura del escritor Julio Cortázar se proyectará una película sorpresa, el domingo 12, a las 19 h.

Los tickets gratuitos para ambas películas se reservan en entradasba.buenosaires.gov.ar



ENTREVISTA

Sofía Gala Castiglione

“Cuanto más raro, loco e imposible es el proyecto, más me entusiasma”

La actriz protagoniza junto con Zoe Di Rienzo y Analía Couceyro la obra *¿Qué de magnífico tiene ser yo? Teoría sobre la cama*, en el Teatro San Martín, hasta el 24 de mayo

BA Una mujer decide, voluntariamente, no salir de su cama y desarrolla en vivo una teoría sobre la vida en posición horizontal. En soledad, tendida sobre ese lecho gigantesco, escucha dos voces que dan vida a sus sueños, pensamientos y contradicciones.

Protagonizada por la performer y artista Zoe Di Rienzo y las actrices Analía Couceyro y Sofía Gala Castiglione, *¿Qué de magnífico tiene ser yo? Teoría sobre la cama* trae al presente la historia de Zoe Rencini, antepasada de Di Rienzo, que en el siglo XVII y en plena peste bubónica, logró una verdadera revolución sin salir de la cama. Con funciones de miércoles a domingos a las 19.30 en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, la obra plantea una reflexión sobre los mandatos de género, la productividad y la salud mental.

“Lo interesante de quedarse en la cama es la decisión de no ser productivo en esta sociedad. La quietud, dejar de hacer lo que uno debería hacer, es llamado vagancia o depresión, es decir, tiene connotaciones negativas. Está todo ajustado a un mecanismo capitalista que nos necesita en movimiento, en acción, trabajando para la maquinaria”, plantea Sofía Gala Castiglione a **DisfrutemosBA** acerca de la obra escrita por Liliana Viola, que cuenta con la dirección de Julieta Ascar.

-El hecho de estar “produciendo” todo el tiempo evita que la gente se detenga a pensar. ¿Este es un espectáculo que nos permite reflexionar acerca de nuestra relación con el ocio?
-Ni hablar. Para mí, el ocio tiene que ver con la productividad. No todo lo productivo debe ser trabajar para el sistema. Todo lo que tenga que ver con la reflexión, la creatividad, la lectura



Reflexión.

La obra invita a pensar sobre los mandatos de género, la productividad y la salud mental.



Foto: CTBA / Carlos Furman



DIXIT

“La gente está abierta a explorar, pero no hay riesgo en lo que se propone”

“Los límites hay que correrlos todo el tiempo porque después se vuelven el estándar”

Sofía Gala Castiglione,
actriz

nósticos se basan en una idea estructural de lo que es estar sano. Hay una sola mirada de cómo deben ser las cosas. ¿Qué es ser sano en esta sociedad? ¿El súper adaptado, el que no para nunca y cumple con su tarea? Una persona que decide quedarse en la cama para dejar de ser productiva es loca, o tiene una enfermedad como la depresión. Nunca se le ve como una persona lúcida que está tomando una decisión consciente de parar la máquina. Está todo corrido.

-La cama es gran protagonista de lo que pasa en escena. ¿Qué más nos puedes adelantar de la puesta?

-La cama ocupa casi todo el escenario. Además tenemos en vivo a Ismael Pinkler, que es un músico, y también está Zoe que es performer y va a estar haciendo sus obras en vivo. Es una obra multidisciplinaria que está corrida de los márgenes clásicos y a mí eso me encanta. Para mí el

o compartir tiempo con una misma siempre se toma como algo malo o una pérdida de tiempo. A los varones se les permite un poco más eso desde el contexto artístico, pero a la mujer no. Por eso este es un manifiesto revolucionario.

-Claro, lo interesante es que sea una mujer quien decida no salir de la cama porque en general no se le permite el ocio. Cuando termina de trabajar tie-

ne que ocuparse de sus hijos, de la casa...

-Nosotras, por regla general, no podemos tener esos momentos de ocio porque siempre tenemos algo para hacer. El varón vuelve de trabajar, se tira en la cama y eso está bien. Pero si lo hace una mujer, no. El trabajo en la casa, ser mamá a tiempo completo, son tareas que siempre se han invisibilizado o menospreciado. Ellos colaboran, pero no son parte ni de la casa ni de la crianza a pesar de

que nosotras sí tenemos el mandato de salir a trabajar para ganar plata y ser autosuficientes.

-Otra cosa interesante de la obra es el tema de la salud mental. Justamente plantea cuales son los límites de la sanidad o la insanidad.

-Sí, hoy hay un diagnóstico para todo. Parece que todos tenemos algo: déficit de atención, ansiedad, ataques de pánico, bipolaridad... Y muchos de estos diag-

Foto: CTBA / Carlos Furman



Elenco.
Zoe Di Rienzo,
Analia Couceyro
y Sofia Gala
Castiglione
protagonizan
una obra
performática.

arte tiene que ir un poco por ahí. Los límites hay que ir corriéndolos permanentemente porque después de un tiempo se vuelven el estándar.

-Que esta puesta experimental se presente en una sala como el San Martín, ¿tiene un sabor especial?

-Que una obra como esta termine haciéndose en una sala pública, accesible, es un plus. Pareciera que todo lo experimental es raro. La gente está abierta a explorar, lo que pasa es que no hay riesgo en lo que se propone, o tenés que irte hasta no sé donde para verlo. Hay una subestimación del público, de decir 'vamos a darle solo entretenimiento porque es lo que quieren ver' y no es así. Hay que educarse como público para ver otras cosas. Si la película dura 3 horas, es lenta, ¡bancátele! Que el arte se transforme sólo en entretenimiento no está bueno.

-Sos una actriz que siempre toma riesgos desde lo artístico. ¿Es lo que te atrae de un proyecto?

-Si, mientras más loco, raro e imposible sea el texto o proyecto que voy a hacer, más me entusiasma. Creo más en el proceso que en el producto final, que puede ser mejor o peor. A mí lo que me vale como actriz es el proceso. Mi aprendizaje y mi crecimiento suceden mientras transito el camino. Me gusta pensar ¿cómo vamos a contar esto? Me encanta trabajar con directores y

artistas generosos que permitan llevar ideas. Siempre que se me da el lugar, me encanta involucrarme, tirar ideas, probar cosas. Lo que más me gusta de este trabajo es lo colectivo. Ir creando el monstruito entre todos.

-¿Qué otros proyectos tenés para 2024?

-Estrenamos *Bajo naranja*, que es una película de un director americano que se proyectó en el Bafici, y vamos a estrenar una película de Lucía Garibaldi que se llama *Un futuro brillante*, que me encantó hacerla porque es distópica, rarísima. Y después de *¿Qué de magnífico tiene ser yo?* voy a empezar a ensayar para una obra de Anahí Berneri, con quien vuelvo a trabajar después de *Alanis*. Es su debut como directora de teatro.

-¿Qué de magnífico tiene ser Sofia Gala Castiglione?

-Las cosas simples de la existencia son las cosas más magníficas de mi vida. Mis hijos, mi mamá, el sistema que pude crear con ellos es lo más magnífico que tengo. Como dice [Jean Paul] Sartre, uno es lo que hace con lo que hicieron de uno. De eso se trata la vida.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar

TANGO BA

Durante mayo, se activa el tango en la Ciudad

Al inicio del Campeonato de Baile de la Ciudad se suman conciertos de la Orquesta del Tango de Buenos Aires y otros artistas

 El miércoles 8 de mayo comenzó la 20ª edición de **Tango BA Campeonato de Baile de la Ciudad** que, hasta el domingo 19 de mayo, convoca a los bailarines a medirse en el emblemático certamen, una ocasión ideal para ver en vivo la pasión que genera la música ciudadana y que constituye uno de los emblemas culturales porteños.

El certamen se divide en las categorías Tango de Pista, Milongueros del Mundo, Milonga, Vals y hay tres etapas de definición: Rondas Clasificatorias -hasta el 16 de mayo-, las Semifinales -el sábado 18, a las 16 h.- y la Gran Final, que tendrá lugar el domingo 19 de mayo en la Usina del Arte, desde las 18 h. Tanto en la Usina, como en el Espacio Cultural Julián Centeya y Espacio Cultural Carlos Gardel, las entradas son gratuitas. En las milongas se deberá abonar la entrada al lugar. Mientras que las semifinales y final requieren reserva previa.

Calendario de eventos

Las parejas que obtengan el primer puesto en la categoría Tango de Pista (Adulto y Sénior) representarán a la Ciudad en la Final del **Tango BA Festival y Mundial 2024** y cada una recibirá un premio de cuatrocientos mil pesos. Quienes alcancen del segundo al quinto puesto también competirán por la Ciudad en la Semifinal del Mundial. Y en la categoría Milongueros del Mundo (Sénior y Adulto), las parejas que lleguen al primer puesto se llevarán también el pase a la Semifinal de Tango BA Festival y Mundial 2024 y un premio de cuatrocientos mil pesos. En tanto, a las parejas ganadoras en la categoría Milonga y Vals se les otorgará un premio de cuatrocientos mil pesos.

El jueves 9 comienzan las Rondas Clasificatorias. A las 20 h. los bailarines se medirán en Lo de Balmaceda (Alsina 1465), mientras que el viernes 10, a las 21, la competencia llegará a La Baldosa (Cnel. Ramón L. Falcón 2750). El certamen continúa el sábado 11, a las 15, en La Friulana (Navarro 3974) y el domingo 12, a las 21, en El Milongón

Fotos: GCBA



Música ciudadana.

El certamen de baile convoca a los mejores bailarines y a la Orquesta del Tango de Buenos Aires, emblema del género.

RECOMENDAMOS

ORQUESTA DEL TANGO

La agrupación se presenta el viernes 17 -a las 20 h.- en la Usina del Arte, junto a Suyay Quiroga y Jonny Carvajal, bailarines Campeones de la Ciudad de Buenos Aires y Campeones Mundiales de Tango de Pista 2023.

RONDAS CLASIFICATORIAS

Se despliegan hasta el 16 de mayo en distintas milongas y en los espacios culturales Julián Centeya y Carlos Gardel.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
vivamos.buenosaires.gob.ar

(Maipú 365). El E.C Julián Centeya (Av. San Juan 3255) es el escenario elegido para el martes 14 desde las 18 h. en Tango de Pista, Milongueros del Mundo, Vals y Milonga. El miércoles 15, desde las 17 h., las parejas de Tango de Pista, Vals y Milonga competirán en el E.C. Carlos Gardel (Olleros 3640) y el jueves 16, a las 16, será la ronda en Maldita Milonga (Perú 571).

Por su parte, la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** también brindará un concierto en la Usina del Arte el viernes 17, a las 20 h., junto a **Suyay Quiroga y Jonny Carvajal**, Campeones de la Ciudad de Buenos Aires y Campeones Mundiales de Tango de Pista 2023.

Más espectáculos

Además de las competencias, la música ciudadana dice presente de la mano de Viviana Scarlassa y las Guitarras Sensibles de Flores, que se lucirán en el **Anfiteatro del Parque Centenario** el sábado 11, a las 18 h (gratis hasta agotar la capacidad). Y el 23 de mayo la Orquesta del Tango finaliza sus conciertos del mes con un show, a las 20 h., en el Teatro San Martín.

AGENDA DEL 9 AL 15 DE MAYO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Foto: CTBA



MÚSICA

El Colón en la Usina

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires brindará un concierto gratuito en la Usina del Arte como parte del ciclo *El Colón en la Ciudad*. Se escucharán *la suite de Mi Madre la Oca* de Maurice Ravel y *la Cuarta Sinfonía* de Tchaikovsky. Se entregarán dos entradas por persona el viernes 10 de mayo en la boletería del Teatro Colón (Tucumán 1171, de 9 a 20 h.) y en la Usina del Arte (Caffarena 1), el sábado 11 de mayo desde las 18 horas.

Cuándo: sábado 11 de mayo a las 20 h.

Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.

Encuentro coral

La Agrupación Urquiza Coral, una de las agrupaciones artísticas de vecinos que impulsaron la reapertura del CC25, brindará un concierto con un repertorio académico y de música popular latinoamericana.

Cuándo: domingo 12, 11 h.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Con reserva previa en entradasba.buenosaires.gob.ar

CINE

Crowra. La flor del buruti

Dir.: João Salaviza y Renée Nader Messora. En las florestas del estado de Tocantins, en el centro de Brasil, viven las comunidades originarias Krahô. Cargan con un historial de hostigamiento contra de su pueblo, pero siguen habitando en armonía parte de las tierras en las que tienen sus raíces.

Cuándo: jueves 9, viernes 10, sábado 11 y domingo 12, 20 h. Martes 14 y miércoles 15, 18 h.

Dónde: Sala Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada: desde \$3.000

MUSEOS

Del carro al cuadro. La historia del fileteado porteño

Obras de trece artistas mujeres fileteadoras. Una investigación profunda que aborda la perspectiva de género dentro de este campo y suma una aproximación renovada a esta práctica artística.

TEATRO
Burguesa

Una divertida versión de *El burgués gentil-hombre* de Molière, con dirección de Sebastián Bauzá, en sus últimas dos funciones el sábado 11 y domingo 12, a las 17 horas. **Dónde:** Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765)

Tickets:
desde \$5.000 en entradasba.buenosaires.gob.ar

Cuándo: lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 20 h.

Dónde: Buenos Aires Museo, Defensa 223.

Entrada: \$500. Extranjeros no residentes: \$3.000. Miércoles, sin cargo.

Explorando lo invisible

Por la artista Alejandra Stier. La muestra curada por Florencia Gallo, hará un recorrido por el universo sensible de la autora, quien saca a la luz situaciones dolorosas y de amor, invitando al público a contemplar la belleza y la complejidad de la existencia humana.

Cuándo: desde el viernes 10, 18 h. Lunes, miércoles, jueves

y viernes de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 20 h.

Dónde: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

Entrada: \$500. Extranjeros no residentes: \$3.000. Miércoles, sin cargo.

AIRE LIBRE

Estaciones Saludables

Un punto de encuentro con diferentes propuestas para incentivar la incorporación de hábitos saludables y generar un espacio de recreación y disfrute. Clases de cocina, de yoga y de ritmos. También habrá un taller de huerta y de escritura y un stand de caricaturas.

Cuándo: sábado 11, de 15 a 16.30 h.

Dónde: Plaza Almagro, Perón entre Bulnes y Salguero.

VISITAS GUIADAS

Buenos Aires Colonial

Recorrido que invita a explorar cómo se organizaba la Ciudad colonial, cómo era la vida cotidiana, las instituciones públicas, la importancia de las órdenes religiosas y el papel del Río de la Plata en su crecimiento. En caso de lluvia se avisará la cancelación dos horas antes al correo electrónico registrado y la misma será reprogramada.

Cuándo: sábado 11, 16 h y martes 14, 14 h.

Dónde: Inicio desde Paseo Colón y pasaje San Lorenzo y finaliza en Plaza de Mayo. Con reserva de cupo en eventbrite.com.ar

CHICOS

Mecache Rock

Un show para descubrir el rock and roll a través de una banda que se divierte cuando sube al escenario y comparte esa complicidad con el público. Padres e hijos son invitados a cantar, saltar, bailar y divertirse en familia al ritmo del rocanrol. Se suspende por lluvia.

Cuándo: domingo 12, 16 h.

Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo

PLANETARIO

Luces del infinito

Casi todo lo que se sabe del Universo es gracias a la luz que llega de los astros, algunos, increíblemente lejanos. Pero, ¿qué es la luz? Este espectáculo trae algunas sorprendentes respuestas, y lleva a redescubrir el cosmos de la mano de coloridas, espectaculares y luminosas imágenes.

Cuándo: de martes a viernes, 13 y 17 h. Sábados y domingos, 12, 14, 18 y 19 h.


Dónde: Planetario. Av. Sarmiento y Belisario Roldán.

Entrada: residentes \$1.200. No residentes: \$3.000. Se reserva exclusivamente en: planetario.buenosaires.gob.ar

FERIA DEL LIBRO

El stand de la Ciudad, un punto de encuentro de escritores y lectores

Presentaciones de libros, talleres y transmisiones de La Once Diez conviven en el Stand 1400, dentro del Pabellón Amarillo, con autores como Leo Oyola y Florencia Etcheves

 La Ciudad sigue ofreciendo todo tipo de actividades culturales y transmisiones radiales desde su stand (el 1400, dentro del Pabellón Amarillo) de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que se realiza hasta el 13 de mayo en La Rural. Todos los días, hay siete ejes de programación, que abarcan a infancias, juveniles, poesía, literatura y otros lenguajes, tendencias, federal y Semana Negra BA, junto con la presentación de libros de editoriales independientes y actividades para promocionar la industria de las editoriales emergentes.

Además, funciona allí mismo un espacio de comercialización dedicado a más de 35 editoriales independientes, elegidas a través de una convocatoria, que exhiben sus títulos y participan de la programación con charlas, lecturas y mesas redondas, con autores como Selva Almada, Sergio Olguín, Leonardo Oyola, Guillermo Martínez y Alejandra Kamiya, entre otros.

Para agendar

Entre las numerosas propuestas se destacan las actividades de la Semana Negra BA, que el jueves 9, a las 19 h., propone la charla “Crimen en Buenos Aires: La Ciudad como escenario de la novela negra”. El novelista y periodista Horacio Convertini conversa con Leo Oyola, moderados por Pablo Martínez Burkett. Y a las 21, dentro de



Fotos: GCBA

Stand porteño. El público se acerca a escuchar a referentes de la cultura y las letras.



Talleres.

Las escritoras Mariana Travacio y Agustina Bazterrica se suman a las propuestas.


“La noche en la feria” se presenta el dúo de jazz Solarz – Schenone, en piano y contrabajo.

El viernes 10, a las 16 h., será tiempo de hablar de “Literatura y otros lenguajes: del libro a la pantalla”, en el marco de una entrevista de la periodista Mercedes Funes a la periodista, escritora y

guionista Florencia Etcheves (autora de *Cornelia*, *Perdida* y *La virgen en tus ojos*). Más tarde, a las 19 h., la actriz Graciela Borges leerá fragmentos de la novela *Las desmayadas*, de Cecilia Szperling.

Los *Bookfluencers* abordarán “El debate sobre la cultura lectora juvenil”, y el poder de las redes

Sin ofender: la exposición que busca concientizar sobre el autismo

 Tigresita le cuenta a su mamá que se siente distinta a los demás y que eso, a veces, la pone muy triste. Pero la mamá le explica que no existe una persona igual a otra, que todos somos únicos e irrepetibles y que a ella, sus cualidades asombrosas, la hacen ser muy creativa y original.

Sin ofender es el título de esta muestra inclusiva, que se presenta

en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) de jueves a domingos hasta el 20 de mayo. Luciana Garabello y Luisa Oxenford son las creadoras de la propuesta con la que buscan concientizar sobre la condición del espectro autista con un proyecto artístico para toda la familia, que partió de la publicación del libro de un título homónimo en el que se conju-



Madre e hija. Luciana Garabello y Luisa Oxenford, creadoras de la propuesta.

gan la sensibilidad, la ilustración y el arte.

Todos los sábados, a la muestra se suman actividades complementarias desde las 15 horas, con entrada libre y gratuita. Algunas de estas propuestas son *Construyendo conexiones*, el 11 de mayo, un espacio colaborativo para celebrar la neurodivergencia y la creatividad, y *Desenmascarando el camuflaje*, una experiencia sobre identidad y autenticidad, el 18 de mayo. También hay conversaciones públicas con Matías Cadaveira, psicólogo especialista en condición de espectro autista.

Además, se realizan funciones distendidas de cine que cuentan con

sociales, el sábado 11, a las 16, con Cristina Alemany, Erika Wrede, Natalia Beroiz y Nini Ríos. A las 17, se presenta *Amores Incompletos* y *Ciudad San Telmo*, de Linda y Fatal Ediciones. El domingo 12, a las 16, Daniel Ripoll, Alfredo Rosso y Sergio Marchi participan de la charla “Rock leyenda. Una mirada desde los periodistas y los escritores”, sobre las publicaciones del género en el país.

Y para el último día de la Feria, el lunes 13, la Ciudad propone a los niños y niñas de edad escolar un espacio para reflexionar sobre sus derechos, la actividad comienza a las 15 h. y es presentada por el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, con Natalia Asín y María Victoria Di Maio. A las 16, se realizará el taller “Buenos Aires en 100 palabras”, con las escritoras Agustina Bazterrica y Mariana Travacio, quienes abordarán herramientas útiles para participar del concurso de cuentos breves sobre la vida en la Ciudad.

Por su parte, La Once Diez (Radio Ciudad - AM 1110) forma parte del stand de La Ciudad, desde un estudio móvil que se puede visitar, y que transmite en vivo de lunes a viernes de 14 a 22 h., con los programas *Finjamos demencia* – a las 14, con Micaela Mendeleovich-, *Buenos Aires ensemble* – a las 16, con Emiliano Damonte-, *Cara y cruz* – a las 18, con el periodista Daniel Santa Cruz-, *Abono 1110* – el jueves 9 a las 20, con Martín Leopoldo Díaz-, y *Era por abajo* – el viernes 10, a las 20, con Ezequiel Fernández Moores, Alejandro Wall y Andrés Burgo-.

El sábado 11, en tanto, será el turno de las emisiones *Agarrate Catalina*, *Baires en bici*, *Días de vino y rosas*, *Viejos vinagres*, *Vivir de risa* y *Parece que viene bien*. Y el domingo 12, la programación se extenderá de 12 a 21 con *Antes y después, ¿Por qué?*, *La otra mirada*, *Campeones del ocio*, *Yo soy porteño*, *Libros que muerden* y *Operación Masacre*.



DISFRUTEMOS RECOMIENDA

DEL LIBRO A LA PANTALLA

El viernes 10, a las 16, la periodista Mercedes Funes entrevistará a la escritora y guionista Florencia Etcheves, autora de *Cornelia* y *Perdida*.

ROCK LEYENDA

El domingo 12, a las 16, los periodistas Daniel Ripoll, Alfredo Rosso y Sergio Marchi analizan las publicaciones del rock en Argentina.

MÁS INFORMACIÓN



Entradas:

Desde \$3500. El ingreso es gratuito el jueves 9, desde las 20 h.

-

el-libro.org.ar

vivamos.buenosaires.gob.ar

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
elculturalsanmartin.ar

CONTRA TAPA

Fotos: GCBA



BA Celebra 2024 Llega la fiesta de la cultura y la gastronomía europeas

La Avenida de Mayo recibirá, el domingo 12 de mayo, la primera edición de BA Celebra del año, un encuentro para compartir las tradiciones culturales e históricas de distintas colectivi-

dades. En esta ocasión, de 12 a 18 h., el evento rinde homenaje a Croacia, Dinamarca, Eslovaquia, Finlandia, Irlanda, Noruega, País Vasco, Portugal, República Checa y Suecia.

Entre las calles Bolívar y Piedras, se desplegarán 50 gazebos con distintos productos gastronómicos y artesanales típicos de cada país. También se desarrollarán talleres y charlas, mientras que en el escenario se presentarán

más de 20 espectáculos de música, narración y danza tradicionales. Allí estarán el músico Daniel Inger (Eslovenia), el Coro del Club Portugués y los bailes folklóricos de Celtic Argentina y Emeraldance (Irlanda), Sokol (República Checa) y el conjunto Euskaltzaleak (País Vasco), entre otras propuestas.

Más Info: vivamos.buenosaires.gov.ar

VACUNACIÓN REFUERZOS CONTRA LA GRIPE, EL COVID-19 Y LA BRONQUIOLITIS

Más info:
buenosaires.gov.ar

Ante la llegada del frío, la vacunación temprana es la mejor manera de prevenir las enfermedades estacionales, en particular la Gripe, la Bronquiolitis y el Covid-19. En lo que refiere a la vacuna antigripal, está disponible de manera gratuita para menores de 3 años, embarazadas, personas con factores de riesgo y mayores de 65 años. Además, por primera vez, este

invierno se aplica la vacuna contra el virus sincicial respiratorio, causante de la bronquiolitis, para embarazadas entre las 32 y 36 semanas de gestación, con el fin de proteger a los recién nacidos.

Con respecto al Covid-19, se avanza en la vacunación gratuita y voluntaria que cuenta con distintas etapas definidas en base a criterios epidemio-

lógicos, como la exposición al virus o el riesgo a enfermedad grave a causa del mismo. Se puede pedir turnos llamando al 147, chateando con Boti al 11-5050-0147, o a través de buenosaires.gov.ar. Con turno previo en: buenosaires.gov.ar/coronavirus/vacunacion-covid-19

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

disfrutemosba.buenosaires.gov.ar

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gov.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



CINE

Aniversario de la Cinemateca Argentina

El 12 de mayo comienza la primera parte del ciclo *Cinemateca Argentina: 75 años, 75 películas* en *La Lugones*. Se verán obras de Leopoldo Torre Nilson, Ida Lupino, Wong Kar-wai, Jacques Demy, Buster Keaton y Bernardo Bertolucci, entre otros directores.

Más info: complejoteatral.gob.ar



GASTRONOMÍA

Buenos Aires Market

El Parque Saavedra (García del Río, entre Pinto y Freire) recibe, el sábado 11 y domingo 12, al mercado que desplegará sus 45 puestos de 10 a 18 horas. Habrá un patio de comidas y se podrán adquirir distintos productos gourmet, entre ellos embutidos, dulces, especias, conservas e infusiones.

Más info: [@bsasmarket](https://twitter.com/bsasmarket)



IMPULSO CULTURAL Círculo de Galerías

Del viernes 10 al domingo 12 de mayo se realiza una nueva edición de NODOS, una propuesta que reúne a 61 espacios de arte, distribuidos en distintos circuitos barriales. Habrá charlas, visitas, performances y más. Con el apoyo de Mece-nazgo, Turismo y el Ministerio de Desarrollo Económico.

Más info: nodo.somosmeridiano.com.ar