



Quebrada debajo de la ensenada con cóndores y un pino, ca. 1877/1884.
Óleo sobre tela. 62 x 46,8 cm. Colección privada

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Vicejefe de Gobierno
Clara Muzzio

Ministro de Cultura
Gabriela Ricardes

Director General Patrimonio, Museos y Casco Histórico
Pedro Aparicio

Gerente Operativa de Museos
Helena Ferronato

Directora Museo de Arte Español Enrique Larreta
Delfina Helguera

Colaboran



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embajada de Suiza en Argentina

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 h
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 h. Martes cerrado.

Av. Juramento 2291 | Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina
www.buenosaires.gob.ar/museolarreta | museolarreta@buenosaires.gob.ar



Adolf Methfessel

El pintor científico

De mayo
a noviembre
de 2024



Adolf Methfessel.

El pintor científico

Adolf Methfessel (1836-1909), nacido en Berna, Suiza, llegó a Argentina en 1864 a la edad de 28 años. Con su título de arquitecto paisajista se unió a una comunidad intelectual en constante cambio, alimentada por la llegada de profesionales de diversas partes del mundo hacia la década de 1860.

En sus 30 años en nuestro país ejerció una variedad de profesiones, destacándose en todas ellas. La más atractiva es su dedicación a la arqueología y paleontología. De la mano del

científico alemán Germán Burmeister, director del Museo Público de Buenos Aires, fue convirtiéndose en un pintor científico, desempeñando un papel crucial al vincular el arte y la ciencia como ilustrador científico, contribuyendo significativamente a la documentación de restos fósiles y de estudios geográficos de varias provincias argentinas.

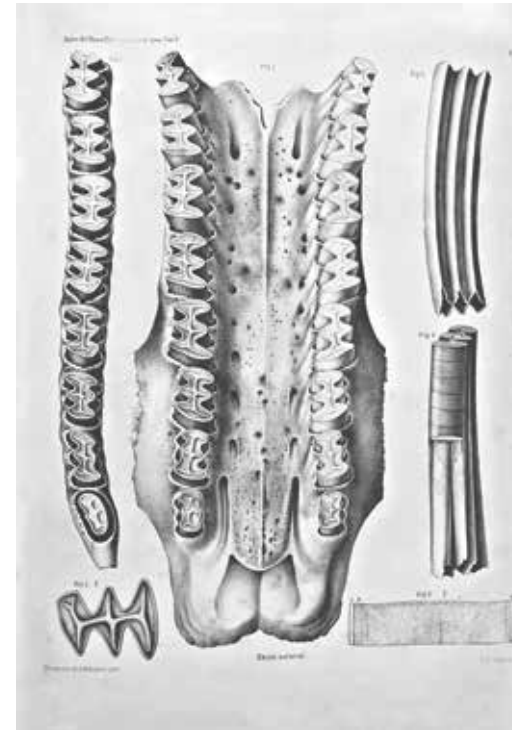
También estuvo junto al ejército aliado en la Guerra del Paraguay haciendo un relevamiento de paisajes y batallas.

Francisco P. Moreno, director del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, fue uno de sus más entusiastas patrocinadores al confiarle la comisión de tres campañas arqueológicas a Catamarca. Estimado por la comunidad científica de su época, fue convocado por Paul Groussac y por Juan Ambrosetti para su campaña al Alto Paraná y a las Cataratas del Iguazú, documentando a su paso, las costumbres de los indios caingúas. La producción de mapas, croquis, dibujos de fósiles, paisajes, edificios y personajes a lo largo de su itinerancia lo acreditan como un verdadero observador participante, que tomaba apuntes y bocetaba cuanto veía.

Una parte de su quehacer hoy se exhibe a través de un conjunto de acuarelas, óleos, dibujos y libros que dan testimonio de lo importante que ha sido para la ciencia argentina, contar con su aporte.

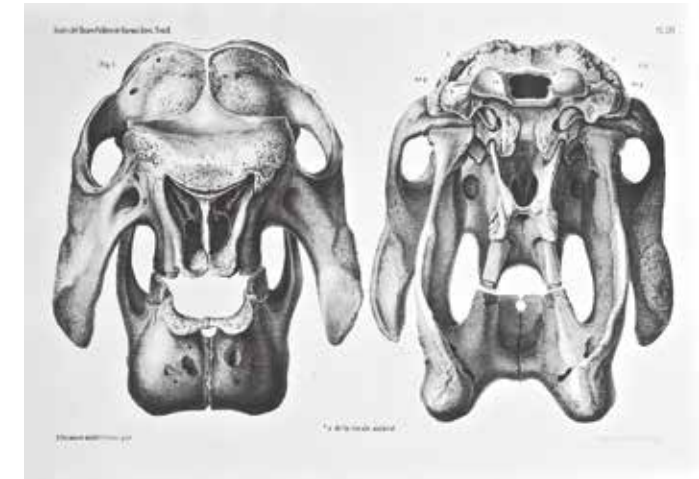
En 1895 retorna a su Berna natal, donde fallecería en 1909.

Leontina Etchelecu
Curadora



Dibujos para *Anales del Museo Público de Buenos Aires*, para dar a conocer los objetos de la historia natural nuevos o poco conocidos conservados en este establecimiento.

Primera impresión en Imprenta a vapor de Bernheim y Romeo, 1864. Reimpresión en imprenta de Juan A. Alsina, 1896
Colección Biblioteca Ecomuseo GCBA



Selva tucumana, ca. 1877/1884. Óleo sobre cartón. 19,3 x 31,5 cm. Colección privada



Cataratas del Iguazú, ca. 1893. Óleo. 87,8 x 156 cm. Colección privada
Imagen de tapa: *Garzas blancas en el Alto Paraná*, 1892. Óleo sobre tela. Colección privada