



¿Qué relación hay entre la innovación educativa y la práctica docente? | “Comunicación, colaboración y pedagogía de la imaginación en el taller interareal. Una experiencia”

Adultos y la universidad de la ciudad de Buenos Aires: una alianza estratégica” | “La importancia de celebrar la Educación Ambiental en las escuelas” | “Cuando jugar no es divertido”

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Julia Raquel Domeniconi

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Directora General de Escuela Abierta a la Comunidad

Teresa Patronelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Año 3 N.º 31

Punto Educativo Ciudad

Periódico mensual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar

ISSN 2796-8790

Staff

Editor responsable: Nancy Sorfo

Jefe de redacción: Pablo Sebastián Fantini

Coordinación pedagógica: Adriana Sabella

Colaboradores permanentes: Virginia Aragón,

Diego Fernandez, Julieta Pagani, Gabriela Gelber,

Andrea Sardón, Guadalupe Rolón, Luciana Papazian,

Lorena Vizcaino, Barbaba Convertini, María Paz Amieva

Cogliatti Andrea, Andres Diaz, Anton Zulli, María Videla Dorma

Comunicación: Luciana Grosso

Diseño y maquetación: Agustina Campos

Es posible descargar [Acrobat Reader](#) para una mejor visualización de la revista.
También activar el modo de lectura desde el navegador [Edge](#).

¿Qué relación hay entre la innovación educativa y la práctica docente?

Si nos preguntamos la relación entre la innovación educativa y las prácticas de las/os docentes, vemos que es muy estrecha; porque la innovación introduce nuevas metodologías, tecnologías y enfoques pedagógicos que buscan mejorar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. De todos modos para que estas sean efectivas las/os docentes deben integrarlas a sus prácticas diarias.

Tengamos en cuenta, que las/los docentes actúan como mediadores de la innovación, cuando deciden adoptar y aplicar nuevas herramientas y estrategias en el aula. Esto puede incluir el uso de tecnologías digitales, técnicas de enseñanza personalizadas y métodos interactivos que fomenten la participación activa de las/os estudiantes.

Pero también, la innovación requiere que las/los docentes reciban formación y desarrollo profesional continuo. Esto colabora a mantenerse actualizados, planificar otras prácticas y desarrollar las habilidades necesarias para implementar nuevas ideas que interrompan la cotidianeidad.

Por último, las/los docentes son clave para analizar, contextualizar y evaluar las innovaciones educativas. A través de la retroalimentación, la experimentación y el análisis de esas prácticas en el aula, reflexionan sobre lo que hacen y lo que requiere cambios, contribuyendo al desarrollo y mejora continua de las prácticas educativas.

Por lo tanto, la innovación educativa y la práctica de las/os docentes están interconectadas, ya que modifican la forma en la que enseñamos y aprendemos, prepara a las/os estudiantes para enfrentarse a los desafíos que deberán enfrentar, proporciona un entorno educativo dinámico, relevante y potencia el desarrollo de habilidades esenciales constituyendo los cimientos sólidos para la vida.

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Estatal





Comunicación, colaboración y pedagogía de la imaginación en el Taller Interareal. Una experiencia

En este artículo se reflexiona sobre la importancia de la comunicación circular, el trabajo colaborativo y la pedagogía de la imaginación como elementos a desarrollar en el marco de los actuales Talleres de Integración Areal de la NES.

Se expone la experiencia de un taller impartido en el año 2023 que permitió integrar e interactuar los contenidos de las áreas de comunicación y de expresión con excelentes resultados.

Toda discusión sobre pedagogía debería fundarse en un debate de la práctica educativa concreta como forma particular en la cual el sentido de identidad, de lugar, de relevancia y, sobre todo, de valor se nutre de prácticas que organizan el conocimiento y el significado. El trabajo interdisciplinario surge de los desafíos que los docentes enfrentan ante el nuevo paradigma educativo. Nos encontramos con estudiantes que necesitan de nuevos métodos pedagógicos y recursos didácticos para lograr aprendizajes significativos.

Somos partidarios de un modelo de contexto escolar en el que el conocimiento se considere compartido entre profesores y alumnos (Coll y Solé, 2001), donde las relaciones profesor - alumnos - contenidos (triángulo inte-

ractivo), sea el foco donde se sitúa la clave de los procesos escolares, en la interacción de los tres elementos que solamente puede lograrse a través de una comunicación de tipo circular.

En esta línea de pensamiento, surge el trabajo colaborativo como una estrategia para ser aplicada en el aula de clase: aprender con otros y de otros.

Un elemento imprescindible a la hora de incentivar el crecimiento intelectual del estudiantado es promover la imaginación. Esta facultad se puede ubicar en una especie de cruce donde interactúan la percepción, la memoria, la generación de ideas, la emoción y, sin duda, otros importantes aspectos de nuestra vida mental y emocional. Implica una capacidad de pensar de una manera particular que incluye, como elemento

decisivo, la capacidad de plantearse lo posible antes que solamente lo real y, por lo tanto, estimula la creatividad y el crecimiento de la facultad de hipotetizar.

El marco teórico que sostiene el taller: comunicación circular, trabajo colaborativo y pedagogía de la imaginación

Esta nueva generación de nativos digitales que viene recargada de información proveniente de los medios de comunicación y fundamentalmente del uso de internet necesita de un espacio escolar diferente para conectarse con su creatividad y conseguir expresar todo aquello que conocen. En este taller también buscamos, tal como propone Brooks (2011), ofrecer un ambiente tecnológicamente mejorado propicio para técnicas de aprendizaje activo.

La escuela debe brindar una formación que otorgue protagonismo a los alumnos, que incremente su creatividad e imaginación, su análisis crítico y su compromiso. Actualmente la comunicación en el aula cambió, pasó de ser lineal a ser circular. La idea del orador único en el aula o la entronización del docente como el centro del aprendizaje son preconcepciones que necesitan modificarse. Se habla, por consiguiente, de una comunicación producida por ambos, ya que no hay locutores, sino interlocutores (Silva, 2008).

La pedagogía de la imaginación forma parte de la pedagogía crítica que se relaciona simultáneamente con el conocimiento y las prácticas en las que juntos se comprometen maestros y estudiantes y con los valores, las relaciones sociales y las visiones legitimadas por dicho conocimiento y dichas prácticas.

Si pensamos a la imaginación como nuestra facultad de producir representaciones más allá de lo dado, la misma se presenta como una facultad ilimitada. Para favorecer y estimular en los estudiantes necesitamos proveerlos de escenarios y materiales a explorar, experiencias multiculturales y multisémicas, reforzar el uso de la creatividad en

la resolución de problemas y facilitar la improvisación. La imaginación, la creatividad y la fantasía forman parte del repertorio de las funciones psicológicas humanas, ocupando en él un lugar primordial. Diferentes estudios abonan esta afirmación y señalan, por ejemplo, que ellas resultan de importancia insoslayable tanto para la resolución de problemas de nivel individual (Maier, 1970) como para un amplio ámbito de actividades humanas sociales, como lo son el avance del conocimiento científico (Kim, 2016), la innovación organizacional (Amabil, 1988) y la invención técnica y artística (Weisberg, 2006). Arjun Appadurai teorizó sobre el “trabajo de la imaginación” en la subjetividad moderna, pensando en los nuevos medios de comunicación. Él piensa la imaginación como un “escenario para la acción”. Según este autor, la imaginación funciona como prótesis de memoria en el sentido que puede generar recuerdos sobre hechos no vividos (Appadurai, 2001).

Entendemos que los efectos del trabajo colaborativo entre pares aumentan la motivación e integración de los estudiantes y mejoran los resultados del aprendizaje. Se ha señalado que “la implicación cognitiva de los participantes de la situación de aprendizaje se logra en forma efectiva cuando existe una interdependencia genuina, es decir cuando se crea una situación en la que los participantes están implicados de tal manera en el proceso de colaboración que el éxito de cada uno dependa de los otros” (Salomon y Perkins, 1992).

La mediación pedagógica se sitúa como un proceso impredecible de articulación continua de saberes diversos y constelaciones significativas desde una estrategia crítica que “debería proliferar continuamente, desarrollarse como un rizo-ma y tomar varias formas, desde la bifurcación y expansión en todas direcciones de la superficie hacia la densificación en nódulos y nudos” (Gutiérrez y Prieto, 1999).

Planificación

Somos profesores de la escuela secundaria pública, Nacional 19, DE 17 ubicada en el barrio de Villa Devoto, en Buenos Aires. En este taller interareal participaron las disciplinas Lengua, Música y Lenguas Adicionales (inglés). Este tipo de taller requiere de secuencias didácticas, proyectos y estrategias educativas que articulen contenidos de espacios curriculares de áreas diferentes, en este caso expresión y comunicación. El objetivo es conseguir un alumno entusiasta, que participe en forma activa y dinámica y cuyos contenidos sean transversales y relevantes respecto de las materias involucradas.

Los destinatarios fueron estudiantes de segundo año, adolescentes nativos digitales que cuentan con las características propias de esta generación. Son inquietos, curiosos, ansiosos, algunos ávidos lectores y les gustan mucho las actividades lúdicas, especialmente a través del uso de diferentes apps. Queríamos satisfacer las necesidades de este público/alumnado y además debíamos considerar estrategias y trabajos disparadores de su imaginación para poder involucrarlos en el hacer, disfrutando.

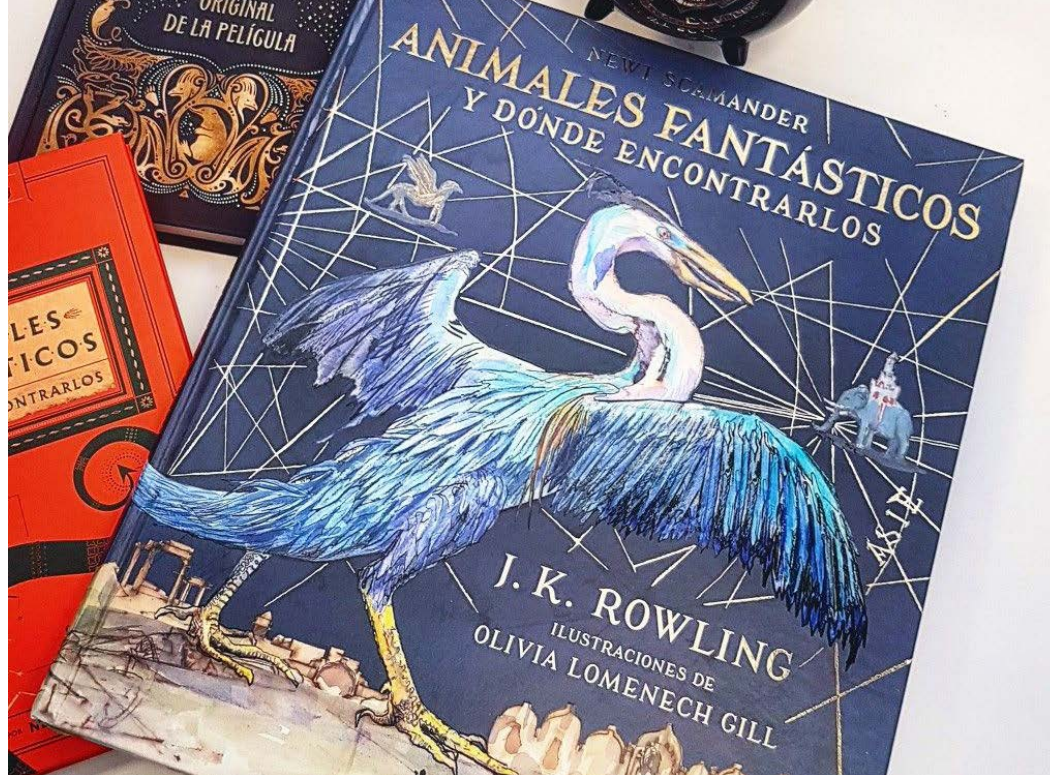
Nos propusimos que los estudiantes trabajaran colaborativamente desarrollando la creatividad a través de una narrativa de ficción motivadora, creando personajes y animales en historias fantásticas, entrevistas, noticias, conferencias y canciones, entre otras actividades, que dieran rienda suelta a la imaginación, desarrollando a la vez habilidades.

La idea inicial fue combinar la realidad con la ficción, es decir, trabajar sobre casos reales impactantes que luego pudieran relacionarse con el hilo de una narrativa ficcional construida colaborativamente. Las canciones de distintos géneros, el teatro, la convivencia, las entrevistas, la poesía y la rima, las noticias, la conferencia de prensa, el uso de diferentes recursos digitales; todo esto y más diagramamos para llevar adelante este taller. La combinación de casos

y formatos reales con otros ficticiales nos pareció una forma adecuada para trabajar un concepto de multiculturalismo que pudiera conducir a una valoración positiva de la diversidad cultural, para entenderla como un incentivo que nos impulsa a repensar nuestras creencias, nuestras formas de enfrentarnos a los problemas y a la vida misma.

Objetivos

1. Desarrollar en los estudiantes del Taller Interareal motivación hacia la búsqueda y producción de conocimientos, mediante la aplicación de la estrategia didáctica de proyectos colaborativos.
2. Fomentar el desarrollo de los procesos motivacionales y la capacidad emprendedora en los estudiantes.
3. Ayudar al alumnado a criticar y cuestionar las estructuras de poder dominantes en la sociedad.
4. Fomentar los procesos de educación intercultural más allá de conocer otras culturas o participar en sus expresiones folclóricas tales, sin adoptar una visión ingenua de la diversidad cultural. Contemplar individuos y contextos sociopolíticos y orientar la enseñanza hacia el pensamiento crítico.
5. Ejercitar la escritura colocando a los alumnos en una situación interesante de aprendizaje de la lengua y de una segunda lengua.
6. Llevar los temas propuestos a la vida imaginativa de los estudiantes a través de las emociones, la motivación y el interés.
7. Utilizar juegos digitales y estrategias de gamificación para mantener la atención y ayudar a resolver problemas.
8. Estimular las competencias de tipo intrapersonal: conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para identificar y regular las propias emociones y para reconocer las emociones de los demás y establecer unas buenas relaciones sociales.
9. Practicar la interpretación del contenido y las intenciones de los mensajes audiovisuales, para evitar la homogeneización cultural y la colectivización pasiva del ocio y la cultura.



El desarrollo del taller

Para el comienzo trabajamos un texto periodístico del blog de J:L. Chavez Luna, que relata la historia real de dos niñas criadas por lobos en la India: “Conciencia, naturaleza y medio social. La historia de Amala y Kamala, las niñas ferales de Midnapore” (2012). La nota permite comprender la enorme influencia social y cultural de la crianza con otros seres no humanos y abre el tema sobre lo que consideramos “natural” y “cultural”. Después de debatir este material, informamos datos embrionarios de la historia ficcional que sería la columna vertebral del trabajo. Se trataría de dos niñas de la ciudad de Petra, tallada en piedra por los pueblos nómadas nabateos, en Jordania. Para ubicarnos, vimos un video de la ciudad. La aventura se desarrolla en el siglo XIX. Las chicas fueron criadas por animales, por lo cual cuentan con destrezas únicas y movimientos felinos. Su madre murió al darlas a luz y su padre murió días después, de tristeza. A la edad de ocho años fueron encontradas en una cueva por una familia inglesa que las llevó a Londres. Ambas son muy luchadoras, veloces en sus movimientos y saltos, inteligentes y sensibles. Les gusta mucho leer y crear historias. Los estudiantes votaron para seleccionar los nombres de las niñas; los elegidos fueron Iris y Venus.

Luego, a partir del libro J.K. Rowling *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* (2016), los alumnos seleccionaron cinco animales maravillosos que criarían a Iris y Venus: un kneazle, un hipogrifo, un ave fénix, un dragón y un unicornio. También crearon uno ellos mismo, al que llamaron “Experiment 1951”. Fue en esta actividad en la que la imaginación del grupo se disparó. A cada uno de estos animales les adjudicaron nombres, orígenes geográficos, gustos y personalidades. El dragón se llama Viper y es peruano. Vuela y tiene mucha energía. Es rápido. Se lleva bien con Experiment. Es un poco bobo. Tira fuego por la boca, pero poco. Es gracioso. Le gusta hacer bromas pesadas. Se quiere comer al unicornio. El unicornio se llama Shiny y es galés. Es miedoso, muy rápido y difícil de capturar. Es alegre y tímido. Cuando está en confianza habla mucho y dice largas parrafadas. Es amigo de Experiment y del Hipogrifo Rodrigo y enemigo del Dragón Viper, al que siempre engaña. El fénix se llama Kenny y es chino. Es inmortal. Muy inteligente y estratega, meticoloso y calculador, también es amable y educado. Puede desaparecer a voluntad. Es un poco pedante. No es especialmente amigo de nadie. Cree que siempre tiene la razón. El hipogrifo se llama Rodrigo y es cordobés. Es desconfiado. Tiene buen corazón. Es juguetón. Le gusta el

el asado y el fernet. Baila cuarteto. Le gusta mucho la fiesta. Es amigo del Dragón Viper y también de su enemigo el Unicornio Shiny. El kneazle se llama Barfi y es hindú. Es inteligente, independiente y agresivo. Es muy rico, tiene una gran fortuna. Le gusta cazar. Detecta a los mentirosos instintivamente. Tiene un carrito de golf. Es amigo de Experiment. Experiment 1951 se llama Alí y es jordano. Es amigo de todos. Es muy cordial y amable. Siempre viaja en el carrito de golf de Barfi porque no le gusta caminar. Puede matar con un pestañeo, pero casi nunca lo hace. También puede mover cosas con la cola, incluso personas, si se esfuerza. También hay en Petra duendecillos de Cornwell, que son muchos. Miden veinte centímetros y son de color azul eléctrico. Tienen una voz muy aguda y hablan todo el tiempo. Son muy molestos. Se reproducen muy rápido. En Petra hay más de cincuenta. El más viejo tiene cinco años y el más joven dos meses. A medida que nacen los llaman por número. El número más alto indica al más joven.

Los alumnos, en grupos, escribieron por partes la historia de las niñas contribuyendo entre todos a crear una única historia.

Estos contenidos fueron reforzados al ser tratados nuevamente en idioma inglés y a través de un juego en equipos que involucra a la memoria. Se crearon cinco grupos con estudiantes de todos los niveles de inglés. La primera fila estuvo formada por cinco estudiantes del nivel principiante, la segunda por estudiantes del nivel medio y la tercera por estudiantes del nivel alto. Se colocaron dos hileras de escritorios enfrentados por una distancia razonable, en una estaban las fotocopias de las descripciones de los animales fantásticos en inglés y en la otra 5 sillas, 5 hojas y 5 lapiceras. Los integrantes de cada fila fueron rotando por nivel con un tiempo preestablecido de dos minutos. Debían correr, leer la fotocopia con la descripción en inglés y luego volver para copiarla en la hoja en blanco, así las veces necesarias para reproducir el texto lo mejor posible en dos minutos. Luego

de terminado el tiempo del primer grupo, continúan los dos grupos siguientes. El ganador es el grupo que mejor reproduce el texto original. El juego estimuló la concentración y la motivación y permitió una memorización notable del vocabulario para la posterior creación de un nuevo animal fantástico producto de su imaginación. Luego fueron creando en grupos distintos animales fantásticos con las descripciones en inglés y el elegido por el curso para formar parte de la historia principal fue Experiment 1951.

A continuación, también colaborativamente, los estudiantes compusieron una canción junto al profesor de música que narra la historia de Iris y Venus. Este es el resultado: “En la ciudad de Petra / hace un tiempo atrás / Estas dos avatares cobraron vida / Eran las dos hermanas no eran algo más/ Iris y Venus fueron las elegidas/ Fueron criadas por animales mágicos / Cazaban dormían y también jugaban / Hasta que un día / Se las llevaron / Hacia Inglaterra / Y allí aprendieron / Con su familia / Nuestras costumbres / En la ciudad de Londres/ Pudieron hablar / En español y también / En inglés / Hasta que un día Venus / Comenzó a extrañar / Iris le dijo / De volver a Petra / Y allí salieron / En hipogrifo / Volando hacia los sueños / Y regresaron / A su Jordania / Las dos hermanas.” Esta actividad ayudó a la capacidad de sintetizar, de un modo poético, las aventuras planteadas. Al mismo tiempo, a través de la emotividad inherente a la música, la poesía y el canto, se estimuló la inteligencia emocional de los estudiantes.

También en inglés, se realizaron avatares gráficos digitales de Iris y Venus y sus descripciones. Al inicio, se repasaron, en una dinámica lúdica, a través de la app Wordwall, los verbos necesarios para realizar dichas descripciones. La finalidad de la actividad era la revisión de contenidos de manera divertida y motivadora para luego obtener una mejor redacción a la hora de elaborar las descripciones de los avatares. En otra oportunidad, se hicieron entrevistas también en inglés a los animales fantásticos en las que confirmaron los rasgos

de su personalidad, sus afinidades, amigos y enemigos usando como base la información en español, traducida al inglés, que ellos mismos habían confeccionado con la profesora de lengua en un taller anterior. Además de los contenidos idiomáticos esta actividad sirvió para trabajar el tema de la imagen audiovisual, lo que tanto las hermanas como los animales fantásticos muestran de sí mismos al mundo y hasta qué punto se condice con la realidad.

Continuamos con la redacción de la noticia de la llegada de Iris y Venus a Londres. Para ello, leímos otros dos textos. El primero referente a la deserción escolar en Ecuador de los estudiantes aborígenes y el segundo sobre la milagrosa supervivencia de niños del mismo origen que sufrieron un accidente de aviación en la selva colombiana y a quienes sus conocimientos ancestrales les permitieron continuar con vida. Reflexionamos sobre los saberes que se valoran socialmente y las causas de ello. Luego escribimos la noticia que publicaron los diarios ingleses, a sabiendas del prejuicio que seguramente contendría. Esta reflexión fue especialmente productiva ya que los estudiantes pudieron ponerse en la piel de diferentes culturas, con muy distintos valores, sin juzgar ni a unas ni a otras.

Como los animales fantásticos son de muy diferentes orígenes, nos propusimos indagar musicalmente sus diferencias. Así se vieron ejemplos de música china con su escala pentatónica mayor, sus instrumentos y su armonía y se comparó con la música propia del cuarteto, más rápida, con instrumentos muy diferentes y su ambiente festivo. La música resultó un traductor muy interesante, tanto de culturas como de ambientes y emociones.

Luego presentamos el formato textual y audiovisual de la Conferencia de prensa. Utilizamos un ejemplo tanto escrito como en video de la conferencia de Susana Trimarco de octubre de 2023. Luego elegimos roles para realizar una dramatización de la conferencia de prensa en la que Iris y Venus anuncian que volverán a Petra. Hicimos una gra-

bación de esto y luego se escribieron las noticias correspondientes a lo allí expuesto. Reflexionamos sobre la tarea periodística, acerca de cómo interpretar la curiosidad del público para formular las preguntas adecuadas y cómo presentarlas luego para favorecer la comprensión sin desvirtuar lo dicho ni las intenciones del entrevistado.

En inglés trabajamos las rutinas de Iris y Venus y las diferencias de sus vidas en Londres bajo la influencia de la modernidad y la tecnología y en Petra bajo la influencia de su crianza multicultural: peruana, galesa, china, argentina (específicamente cordobesa), india, jordana e inglesa. Para tal fin, se trabajó con un texto con hipervínculos que disparó un viaje imaginario desde el aula hacia las diferentes ciudades de orígenes de los animales fantásticos. Dichos hipervínculos contenían fotos, videos cortos, y links de sitios con información relevante sobre gastronomía, música, ciudades específicas de sus orígenes y, lo interesante, es que en algunas de ellas se alojan 3 maravillas del mundo antiguo, costumbres típicas y actividades de ocio como deportes tradicionales. Luego, se trabajó para la rutina en Londres con vocabulario específico de actividades de tiempo libre desde que irrumpió la tecnología en el mundo y desde que el celular pasó a ser una herramienta indispensable en la comunicación y vida de los adolescentes. En primer lugar, realizaron las rutinas de las chicas en Petra y en Londres y al final de esta etapa se les propuso a los estudiantes que produjeran podcasts o videos de estilo vloggers con este contenido para practicar la oralidad.

A continuación, repasamos los instrumentos y los estilos musicales a través de Kahoot. La mencionada plataforma permite al docente plantear cuestiones de respuesta múltiple o de verdadero y falso, que el alumno debe responder en un tiempo máximo a través de sus computadores personales, teléfonos móviles u otros equipos conectados a la red. Al final de cada respuesta el programa arroja la opción correcta y los resultados obtenidos por cada estudiante, así

como su puntuación final. Esta forma de aprendizaje permite mediante clases más dinámicas y entretenidas no sólo realizar evaluaciones interactivas del rendimiento del alumno, sino también fomentar su participación y aprendizaje en el aula y, sobre todo, orientarlos sobre los principales contenidos del temario.

Para recibir a Iris y Venus en Petra nuevamente, organizamos una celebración. Los estudiantes escribieron poemas de bienvenida, personificándose como uno de los animales fantásticos. Fue una actividad que disfrutaron por la falta de límites, el uso de la imaginación, la conciencia fonológica a partir de la rima, la expresividad y el humor. Del mismo modo, en inglés se escribieron cartas de bienvenida y una entrevista sobre las emociones y vivencias en Londres y los sentimientos de nostalgia con respecto a Petra estando en Londres. Todo esto se leyó y compartió en la fiesta de final de curso, y también se interpretó la canción compuesta por los estudiantes y Clocks de Coldplay.

Finalmente se realizó un cuestionario anónimo para recoger las opiniones y evaluaciones de los estudiantes en cuanto al taller.

Reflexión final

Creemos que el Taller Interareal es una oportunidad para trabajar contenidos transversales de muy diversa índole y lograr resultados satisfactorios. En este caso hemos desarrollado varias estrategias y fomentado en los estudiantes la imaginación, el diálogo, la colaboración y la memoria en relación al aprendizaje de contenidos de Lengua, Inglés y Música. La experiencia ha sido fructífera y esperamos que otros docentes puedan aprovecharla y superarla.

Por **Juan Cruz Arrouy, Alejandra Gargiulo y Lucrecia Labarthe**

Bibliografía

- Amabile, T. (1988). "A model of creativity and innovation in organizations". *Research in Organizational Behavior*, 10, 123-167.
- Appadurai, Arjun (2001) *La modernidad desbordada*, Buenos Aires: FCE.
- Brooks, C. (2011) "Space matters: The impact of formal learning environments on student learning". *En British Journal of Educational Technology*, v. 42, n. 5, p. 719-726.
- Coll, C. y Solé, E. (2001). "Enseñar y aprender en el contexto del aula". En C. Coll; J. Palacios; A. Marchesi (Eds). *Desarrollo psicológico y educación*, 2. *Psicología de la educación escolar* (pp. 357-386). Madrid: Alianza.
- Chavez Luna, José Luis (2012) "Conciencia, naturaleza y medio social. La historia de Amala y Kamala, las niñas feroces de Midnapore". Recuperado en: <https://joseluischavezluna.blogspot.com/2009/11/conciencia-naturaleza-y-medio-social-la.html>
- Gutiérrez, Francisco y Prieto, Daniel (1999). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación alternativa a distancia*. Buenos Aires: Ed. Cicus.
- Prensky, Mark (2009). "Nativos digitales vs inmigrantes digitales". Recuperado de <https://aprenderapensar.net/2009/05/18/nativos-digitales-vs-inmigrantes-digitales/>
- Jukes, I., McCain, T., y Crockett, L. (2010), "Understanding the Digital Generation: Teaching and Learning in the New Digital Landscape". *The 21th Century Fluency Series*, 21th Century Group.
- Maier, N. R. F. (1970). *Problem solving and creativity. In individuals and groups*. Belmont: Brooks/Cole Publishing Co.

- Rowling, J.K. (2016) Animales fantásticos y dónde encontrarlos. Madrid: Salamandra.
- Salomón, G. y Perkins, D. N. (1992). "Transferencia de Aprendizaje". En T. Husén, T. N. Postlethwaite (Eds.), La Enciclopedia Internacional de Educación (2ª ed., págs. 425-441). Oxford: Pέργamo.
- Silva, M. (2008). Educación interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y on-line. Barcelona: Gedisa.
- Doorley, S. y Witthoft S. (2012). Make space. How to set the stage for creative collaboration. EUA: Wiley, 2012.
- Tulving, Endel (2007) Are There 256 Different Kinds of Memory? en James NAIRNE (Ed.), The foundations of remembering : essays in honor of Henry L. Roediger III. New York, : Psychology Press, 2007.
- Yeneris Caballero, Carla et. al (2019) "Memoria, imaginación, creatividad y disfrute en la mediación pedagógica". Universidad Internacional Antonio de Valdivieso, Costa Rica. Recuperado en: https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/08/RizomaMediaci%C3%B3n-Pedag%C3%B3gica_Lib%C3%A9lulas.pdf
- Viyostky, L. (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Madrid, Editorial Grijalbo.
- Weisberg, R. W. (2006). Creativity. New Jersey: John Wiley & Sons.



Adultos y la Universidad de la Ciudad de Buenos Aires: una alianza estratégica

El doble rol como Supervisora de la Dirección de Educación de Adultos y Adolescentes y estudiante de la Universidad de la Ciudad me permitió observar la alianza estratégica que estas dos instituciones pueden aportar a la Ciudad.

Una vez más, los desafíos de generar nuevas perspectivas de gestión tendientes a la reflexión serena y seria, de diálogo respetuoso, centrado en ideas y propuestas orientadas a superar las debilidades presentes, requiere de todas las voces y desnudarse en la más honesta vulnerabilidad ética profesional para que en el hacer con el otro prevalezca la confianza y la solidaridad de constituir comunidades de aprendizaje reales que permitan intervenir en la cultura institucional positivamente.

La tarea de conducción nos inunda en dudas más que en certezas. Algunas veces, construimos en base a un andamiaje de autoritarismo vertical y burocrático, fruto de la herencia de modelos tradicionales conservadores y antitransformadores. Otras veces, el conformismo es a menudo la principal limitación para la innovación y el cambio ya que detrás de esto se encuentra la lógica de una estructura productiva y conservadora donde la jerarquía y las relaciones de poder dentro de la escuela ahuyentan las iniciativas de transformación de los educadores. La resistencia al cambio y el desconocimiento se conjugan impidiendo el surgimiento de espacios democráticos de aprendizaje.

En la búsqueda de transformar estas tendencias, me acerqué a la Universidad de la Ciudad para profundizar y renovar mis conocimientos en el marco de la Licenciatura en Gestión Educativa. Mi deseo era no repetirme en ese bucle soberbio del sesgo de confirmación. Un sesgo que influye en la toma de mis decisiones educativas, en la formación de opiniones y en la manera en que percibimos la realidad.

Ser directivo es trabajar en un horizonte continuo de mejora, integrando la teoría y el conocimiento de la propia práctica. Es generar aprendizajes para todos. La gestión y el liderazgo articulan las acciones constantes y urgentes, y esto implica trabajar en el presente, reconociendo un pasado, pero apuntando a un futuro de mejora.

En este sentido, la formación continúa para cargos de conducción resulta preponderante ya que despierta la propia responsabilidad y permite reconocerse en la humildad del desconocimiento infinito. La capacitación docente es, sin duda, una pieza clave dentro de cualquier proceso educativo.

En la Universidad de la Ciudad, los claustros académicos nos impulsan en el desarrollo profesional, refutan, convalidan o crean, junto a otros colegas, ideas que les permiten al docente liderar instituciones, abrir diferentes puntos de vista para incluir la diversidad, gestionar los recursos humanos, reconocer el territorio y buscar la mejora en las prácticas de enseñanza.

Este volver a ser estudiantes nos permite posicionarnos como nuestros alumnos que concurren a las escuelas nocturnas de adultos. Recordar que administrar y coordinar tiempos laborales y familiares es difícil y requiere de un gran esfuerzo, aún mayor cuando la vida nos coloca en situación de vulnerabilidad social como sucede en nuestra modalidad. Lo cierto es que, como ellos, apostamos a un futuro mejor.

Construir una visión compartida de lo que queremos a futuro en ciudadanía para los alumnos debe ser responsabilidad de las conducciones y estas, a su vez, las debemos construir en el trabajo académico de educación permanente y actualizada que brindan los posgrados de especialización. **En el marco de esta alianza estratégica, la Especialización en Educación de Jóvenes y Adultos, en Primaria de Adultos y en Contexto de Encierro son ventanas de oportunidad que se nos abren a los docentes de nuestra modalidad a partir de la creación de la Universidad de la Ciudad.**

Ana Valeria Mato Mourazos, Supervisora Adjunta, Sector IV.

Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente.

Educación Secundaria de Adultos.



La importancia de celebrar la Educación Ambiental en las escuelas

Desde el 2021 la Agenda Educativa estableció la realización de la Jornada de Educación Ambiental, cuya cuarta edición se realizó en la semana del 3 al 7 de junio en el marco del Día Mundial del Ambiente, efeméride impulsada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas el 5 de junio de 1972.

Esta jornada es ante todo una instancia que nos interpela como educadores a reflexionar sobre el desafío educativo que representa el contexto de la actual crisis climática y ambiental, y una oportunidad de repensar nuestra práctica educativa, bajo tres objetivos primordiales:

- Motivar a los actores de la comunidad a que se conviertan en agentes activos en la educación para la sustentabilidad.
- Promover el papel fundamental de las comunidades para el cambio cultural necesario en temas socioambientales.
- Fomentar la cooperación, la cual garantizará que todas las naciones y personas que la conforman, disfruten de un presente y futuro más próspero y seguro.

Desde la Gerencia Operativa de Educación para la Sustentabilidad entendemos que la Educación Ambiental cumple un rol fundamental en el logro del cambio cultural necesario en pos de la construcción de una sociedad más justa y sustentable. La realización de esta jornada es una convocatoria para que las escuelas desarrollen una actividad institucional con el objetivo de promover y dinamizar procesos de reflexión y acción ambiental conjuntos integrando a los distintos actores escolares: equipos directivos, docentes, estudiantes, no docentes y familias.

Para acompañar a las escuelas en dicha jornada, desde el **Programa Escuelas Verdes** y el **Programa Ciudadanía Global** acercamos a las escuelas diversas propuestas para trabajar junto a su comunidad educativa durante dicha semana.

Para **Nivel Inicial**, se propuso trabajar bajo el eje de «Huertas escolares», con el objetivo de fomentar la sensibilidad y el interés por los problemas ambientales desde una edad temprana y contribuir al desarrollo de valores, aptitudes y conocimientos en el marco de la Educación Ambiental.

Para **Nivel Primario**, se sugirió trabajar con el eje de «El agua: un bien esencial para la vida», para ser conscientes del tratamiento del agua en nuestra Ciudad, la presencia de diferentes cuencas y los problemas asociados a este recurso, para su valoración y consumo responsable.

Para **Nivel Secundario** compartimos propuestas enfocadas en el eje «Compromiso ambiental, ciudadanía y activismo juvenil», que plantea una escuela secundaria que logre la formación de los y las jóvenes como ciudadanos y ciudadanas, sujetos de derecho y actores estratégicos en la acción climática.

Esta semana nos brindó un nuevo impulso para seguir trabajando una temática central en la agenda local, regional y mundial. Es por eso que invitamos a docentes de cada escuela a que se designen como referentes ambientales y se sumen a la red de Escuelas Verdes, para que conozcan el trabajo de otras escuelas y accedan a contenidos elaborados especialmente para la promoción de la educación ambiental. Más allá de esta semana tan especial, invitamos a la comunidad educativa a encarar diversos proyectos que promuevan el cuidado de nuestro planeta, para alcanzar un presente y futuro más sustentable, en armonía con la vida en todas sus formas.

Por más conciencia de amor por nuestro planeta en las escuelas

Les cuento sobre el proyecto que hacemos en materia de Educación Ambiental en la Escuela Técnica N.º 9 D.E. 7 «Ingeniero Huergo».

Quizás sea un poco utópica, pero estoy convencida que el amor es el que nos va a ayudar a salvar la Tierra. En este sentido, es crucial nuestro rol en las escuelas, como guías, canales de información y multiplicadores, de una nueva «conciencia de amor» por nuestro planeta.

El proyecto que llevamos a cabo se llama «**S.O.S planeta Tierra**», se da en el marco del programa **Secundaria del Futuro** en primer y segundo año. Abarca las materias de Geografía, Historia, Biología y Educación Ciudadana, siguiendo la ley de Educación Ambiental Integral N.º 27621.

El mismo cuenta con dos etapas. En la primera se propone abordar el principal problema ambiental del planeta que enfrenta la humanidad: el cambio climático. Este tema se trabajará siguiendo una secuencia de contenidos y de manera transversal con las prácticas del lenguaje en contexto de estudio.

En una segunda etapa, y como producto final del proyecto, se buscará que los alumnos comprendan el concepto de sustentabilidad, y reflexionen sobre cómo es posible lograr un mundo más sustentable, en este contexto de crisis climática. En este proceso, se buscará que logren comunicar lo aprendido, realizando una campaña de concientización ambiental, con diferentes contenidos ampliatorios. Para organizar esta etapa, se propondrá trabajar en grupos, y asignarles un tema específico, que puedan relacionar con lo visto anteriormente.

Una vez que se realice el formato de la campaña, como cierre, se buscará que los alumnos logren comunicar lo aprendido en la escuela, debatan, reflexionen, propongan soluciones, entre otras cosas. A su vez, sugerí de manera optativa, realizar alguna salida didáctica a algún espacio natural relacionado al tema, o realizar algún taller de Escuelas Verdes en la escuela.

A su vez el proyecto sugiere que las materias involucradas acompañen la temática relacionando sus contenidos anuales. Para una mejor organización y aplicación del proyecto, el proyecto cuenta con un marco teórico orientador de conceptos principales. Además armé un drive con recursos didácticos disponible para el cuerpo docente, y una secuencia didáctica optativa.

Anabella María Julieta Lopez, Referente Ambiental

E.T. N.º 9 D.E. 7 «Ingeniero Huergo»



C.B.O.I “Evita”: Educando con la diversidad de manera ambiental

Cómo es nacer en una casa tomada, luchar 20 años por tu edificio propio y lograr construir un Master Plan Ambiental escolar en la nueva escuela. Historia de desafíos y batallas diarias construyendo una escuela inclusiva que planifica un futuro ambiental verde para todos, cuidando, construyendo, sumando, recuperando y reutilizando.

Los Ciclos Básicos de Formación Ocupacional (CBO) fueron creados en 1991, junto con las primeras EMEM «históricas», por la ex Secretaría de Educación. Nacieron ante la demanda de un amplio sector de la población egresada de escuelas primarias comunes y de recuperación, que se encontraban en estado de exclusión socioeducativa, tenían otro tiempo de aprendizaje, distintas problemáticas sociales, conducta o habían fracasado, abandonado o simplemente segregados del sistema de educación media tradicional.

Desde esta perspectiva se impulsó la creación de los CBO, una modalidad institucional y pedagógica alternativa, que permite a quienes por motivos diversos así



lo requieran, profundizar y ampliar sus aprendizajes en distintas áreas disciplinares. En este marco, los talleres ocupacionales suministran un conocimiento válido y efectivo de las técnicas y herramientas de cada especialidad, enfrentando al estudiante con situaciones prácticas vividas desde el inicio con la jerarquía y complejidad que se presentan en el terreno de la realidad.

Esta propuesta incluye la figura del Profesor en Disciplinas Curriculares Integradas (DCI)- Prof. Tutor, cuya misión es la de planificación interdisciplinaria de la labor educativa, colabora en recuperar la integración, la coherencia y el sentido, a menudo desdibujados en el proceso de aprendizaje de la población escolar. Trabaja integradamente con el resto del equipo docente, conformando Pareja Pedagógica con el responsable del Taller Ocupacional y ambos con el Preceptor-Auxiliar Pedagógico integran el Equipo Tutorial.



Los comienzos y el recorrido ambiental

Los orígenes del C.B.O. comienzan con las familias que mandaban a sus hijos a esta nueva propuesta, encargadas de arreglar los espacios y adaptarlos a las nuevas funciones. Ante la falta de espacios para llevar a cabo estos trabajos, el taller empieza buscar espacios por fuera de la escuela, construyendo lazos con las fuerzas vivas del barrio.

Los proyectos incluían trabajar en jardines de escuelas, espacios verdes públicos y privados como el Colegio Bermejo, Instituto Bernasconi, residencia universitaria Vedruna, Instituto Nuestra señora del Huerto, hospital Garrahan, feria Parque Patricios, plaza Vuelta de Obligado, plaza Hermanos Barbieri, Banco Creedicoop, hospital Penna, Museo de la Armada Argentina "Hipólito Bouchard", Centro Cultural Recoleta, entre tantos otros.

En ese momento los proyectos que llevábamos a cabo eran los de producción de especies, huerta, compostaje, mantenimiento de los espacios verdes, energías no convencionales y reutilización de materiales, pasantías educativas.

También participamos en la feria de ciencias, ganando el primer premio, en la exposición Círculo de Coleccionistas de Cactus y Crasas de la República Argentina, Memoria Joven GCBA, Club Econiños, etc.

Edificio propio

En 2013, en las jornadas de capacitación llevadas a cabo por Escuelas Verdes, la Universidad de San Andrés y la Fundación Vida Silvestre se generó un Proyecto Ambiental específico para nuestra escuela y el entorno inmediato.

Escribimos un Master Plan, llamado «Macro Proyecto C.B.O. Verde», con el fin de ordenar y dejar constancia de todo lo que hicimos, hacíamos y queríamos hacer, tanto en lo pedagógico como lo ambiental, apoyándonos en artículos de la Constitución Nacional, Constitución de CABA, leyes ambientales y en la Carta Encíclica “Laudato Sí”, del Santo Padre Francisco.

Comenzamos a trabajar en proyectos como el uso consciente de agua potable, para lo cual con los alumnos instalamos el riego de los primeros canteros lado Iguazú con picos y microaspersores. También destinamos una terraza como jardín de cactus y suculentas, utilizando para su construcción neumáticos en desuso a modo de maceteros, y nivelamos el frente de la escuela con el compost producido, más la donación de un camión del CEAMSE.

Reutilizando materiales que descartaron en la construcción del edificio de la Sede porteña, construimos los primeros bancos para el patio, bordes de canteros, cestos para separar la basura y una huerta en la entrada. **Somos una escuela que vive reciclando y reutilizando materiales.**

Al año siguiente en la parte posterior encaramos con los alumnos de primer año la construcción de una **nueva huerta agroecológica** en lo que había sido el espacio de acopio de materiales de construcción del polo educativo Parque Patricios. Luego de nueve meses de arduo trabajo, que consistió en retirar 20 m³ de escombros, basura, restos de construcción, logramos materializar nuestra huerta. Entre los desperdicios encontramos restos de lo que fue la curtiembre «la Franco Argentina», muchos de estos objetos forman parte del museo escolar.

Plantamos dos árboles frutales, donados por los alumnos que egresaron. Sin amedrentarnos, decidimos arreglar el riego robado y la huerta dañada: incorporamos un reloj temporizador ganado en el Concurso «Escuela solidarias», por el proyecto «Jardín Bioambiental. Jardín de los sentidos, huerta, plantas melíferas, mariposas y polen», al que llamamos entre nosotros «Jardín de Mariposas». Este espacio que estaba planificado como jardín para ciegos, discapacitados visuales y motores, incluye mesas en altura, plantas atractoras y nutricias de mariposas e insectos.

Todo lo que hemos logrado fue gracias al proceso productivo de los talleres para autoabastecernos, aunque a veces es muy complejo poder llevar a cabo las reparaciones. Pese a estas dificultades, **seguimos trabajando en proyectos vinculados al barrio**; con la comuna 4 en la sede Templete, colaborando con los jardines, huerta en altura y eventos.

Con la comunidad educativa cercana, jardines de infantes y escuelas primarias, venimos trabajando en la construcción de huertas, talleres de siembra, jardín de mariposas, recorridas por la escuela desde el 2014 y cada vez más se suman a esta salida, donde también comparten trabajos con el taller de cocina.

En el 2022, volvimos a «Cooperar en comunidad», **e hicimos posible que nuestra huerta sea más accesible**, pensando en nuestros alumnos con movilidad reducida. En él 2023, enmarcamos el proyecto en el compostaje y los residuos orgánicos emitidos por el taller de cocina.

Entendemos que nuestra escuela es muy heterogénea, dinámica, donde continuamente estamos reformulando los proyectos y re-adaptándonos, ya que los alumnos cambian, los docentes cambiamos y las problemáticas también. **Aprovechamos las diferentes experiencias y saberes que traen nuestros alumnos y sus familias**, en ese contexto elaboramos y re-elaboramos las clases.





No tenemos miedo a equivocarnos, a volver a empezar, sino qué tomando las palabras de nuestra patrona, «Donde existe una necesidad nace un derecho», seguimos haciendo para que más gente se sume para suplir la necesidad. A modo de ejemplo cuento que la llegada de una alumna con movilidad reducida nos hizo empezar a buscar información a distintos actores, solicitando asesoramiento sobre mesas de cultivo y trabajo para nuestro taller (medidas, forma de conseguirla, proveedores a nivel nacional, etc.). Luego de 6 meses de espera, conversando con alumnos de 3 año de la especialidad, reutilizando materiales pudimos construir una mesa de trabajo y una mesa de cultivo.

Mientras tanto, en un encuentro con Escuelas Verdes, Gonzalo que forma parte del Programa, hace eco de esta falta y tejiendo redes consigue que alumnos y profesores de la escuela de educación especial N°9, construyan una mesa de cultivo. Moraleja: Solidaridad, empatía, redes, equipo, perseverancia, pensar en el otro, lograron que se construyeran las mesas.

Nuestra escuela tiene planificado **distintos proyectos para todos los espacios de la escuela**, como jardín por la Paz, roserie, floricultura, jardín de bulbosas, jardín del agua, terraza de las energías renovables, planteras corridas y mejoras del espacio público en el entorno escolar, la producción de árboles nativos, BA móvil en bici. Todos ellos con el fin de construir nuevos espacios de enseñanza aprendizaje.



Pensando en el futuro, nos proponemos este año trabajar en 4 proyectos ambientales, ya planificados en nuestro master plan.

1. Ahorro de energía eléctrica: Lograr que cada aula tenga su llave de prendido y apagado, evitando el derroche de un bien no renovable, dejando solo iluminado espacios comunes y perímetro encendido. Incorporar paneles solares para la generación de electricidad.
2. Isla de calor: Proponemos bajar la temperatura de los patios de baldosas, construyendo canteros, parasoles verdes, jardines incorporando mobiliario urbano en sectores de descanso, juego y esparcimiento. Queremos bajar 10° grados la temperatura en el periodo estival, haciendo un patio más amigable.
3. Invernáculo: Retirar lo construido en el patio ya que no cumple los fines específicos solicitados, tiene paredes de bloque de hormigón, sin ventanas e implantar un invernáculo acorde a las características propias de este espacio de producción, paredes y techos traslúcidos, ventilación cruzada, espacio aclimatado y controlado por sensores. Aerogeneradores para movimientos del agua.
4. Jardines de la Jefatura de Gobierno: Nuestra propuesta es diseñar, construir nuevos jardines ambientales pedagógicos para el barrio. Con cuatro temáticas distintas: pradera, plantas nativas, abejas y mariposas y huerta orgánica.

El desafío es mucho, el trabajo arduo, la paciencia infinita y la perseverancia siempre. Pensar en verde y de forma ambiental abre las cabezas, mitiga los impactos negativos y mira al futuro de nuestros pibes y el nuestro.

Jorge Luis Freitas, Profesor del Taller Ocupacional de Jardinería y Referente Ambiental

Ciclo Básico de Formación Ocupacional «Evita»



Cuando jugar no es divertido

En las camisetas de nuestro equipo de fútbol, en la pantalla mientras vemos el partido, en el Instagram del influencer de moda, en la voz de nuestro actor favorito y en la publicidad de la vía pública. Por todos estos canales recibimos, todos los días y a cada momento, publicidad que alienta al juego y a las apuestas en línea. Estímulos sensoriales que invitan a las personas a involucrarse en una carrera por obtener recompensas que resultan en un juego de suma cero y que, en consecuencia, contribuye al creciente problema del juego y las apuestas en línea en nuestro país.

Mientras que la mayoría de los adultos percibimos y procesamos estos estímulos como parte del constante bombardeo publicitario al que estamos acostumbrados, el verdadero impacto de este problema se está sintiendo entre los más jóvenes.

Nuestras/os niñas/os están cada vez más expuestas al tiempo en pantalla, especialmente después de la pandemia, lo cual ha provocado un incremento significativo del tiempo real de interacción en internet. Aunque el uso de la tecnología trae beneficios, también los hace vulnerables a la publicidad persuasiva y manipuladora relacionada con los juegos de azar en línea.

Las empresas asociadas con el desarrollo de este tipo de negocios tienen un claro objetivo: integrar en la rutina diaria de nuestras/os niñas/os la noción de que el juego de apuestas es una actividad más, comparable a salir a comer, ir al cine o ver un partido de fútbol con amigos. El resultado es evidente: las/os jóvenes encuentran en las apuestas online un mundo de emoción y adrenalina, donde parece posible ganar dinero fácilmente. Esta actividad perversa relaciona el juego, algo natural para su edad, con temas de su interés como el fútbol y los deportes, lo que conlleva a una adicción difícil de controlar.

Según lo expresado en la página web de la Fundación Manantiales, una organización especializada en la prevención, diagnóstico y tratamiento de las adicciones, “el juego compulsivo o ludopatía es la enfermedad caracterizada por el impulso incontrolable a jugar, es decir, cualquier tipo de actividad en que la persona pone algo de valor en riesgo sobre las bases de un resultado desconocido” (s.f.).

Pero este juego no es divertido.

Los juegos online pueden ser especialmente atractivos para personas emocionalmente vulnerables debido a su accesibilidad, gratificación instantánea y la posibilidad de escape de la realidad que ofrecen. Por esta razón, nuestros niñas y niños son particularmente susceptibles a este tipo de juegos, ya que carecen de la madurez emocional y de los recursos económicos para hacer frente a sus efectos, que pueden tener graves consecuencias en su salud mental, física y emocional.

El impacto en nuestras/os chicas/os es grave. En las escuelas, observamos un creciente número de jóvenes con trastornos compulsivos relacionados con el juego, que se manifiestan, cada vez más, en ansiedad descontrolada y desbordes emocionales por los resultados de sus apuestas. Además, las familias se encuentran cada vez más endeudadas por el uso indebido de sus tarjetas de crédito por parte de sus hijas/os. Las/os chicas/os enfrentan un problema con el juego que altera significativamente su comportamiento: viven angustiados, mienten, se aíslan, discuten con sus pares y padres, disminuye su rendimiento escolar y no encuentran la ayuda que necesitan. Este laberinto sin salida conduce a más incertidumbre, más angustia y a una compulsión que ya no pueden controlar.

El fenómeno es complejo y requiere un enfoque multidimensional. Las herramientas para abordarlo y generar condiciones de cambio deben abarcar una variedad de estrategias. Estas deben incluir tanto medidas instrumentales como de concientización y educación dirigidas a nuestras/os jóvenes.

Todo juego necesita su árbitro y sus reglas. Por eso junto a Paola Michielotto, presentamos un proyecto de ley en la Legislatura Porteña para regular el juego online en la Ciudad de Buenos Aires y proteger a nuestras infancias. Este proyecto está en línea con las medidas adoptadas por el Jefe de Gobierno, Jorge Macri, que bloqueó el acceso a las páginas de apuestas online desde las redes WiFi de las escuelas públicas. El proyecto se basa en dos pilares principales: impedir que los menores de edad accedan a las plataformas de apuestas online y concienciar a la población sobre la prevención y el abordaje integral de esta patología.

Para ello, queremos avanzar sobre tres medidas bien concretas:

- Primero, exigir a las billeteras virtuales que notifiquen o soliciten la aprobación biométrica del titular de la cuenta bancaria antes de que un menor de edad realice una compra o transferencia.
- En segundo lugar, las plataformas estarán obligadas a solicitar una declaración jurada a los usuarios sobre su edad.
- Tercero, esta declaración deberá ir acompañada de la implementación de un Sistema de Identificación Digital validado con el RENAPER, que permita verificar que la persona detrás de la pantalla es mayor de edad.

Además, para abordar la prevención de la ludopatía infantil, solicitaremos al Ministerio de Educación un plan integral que contemple dos aspectos principales: en primer lugar, estrategias de concientización sobre los riesgos del juego online, dirigidas a sensibilizar tanto a las/los jóvenes como a sus familias sobre este tema. En segundo lugar, apoyo socioemocional para las/los jóvenes en situación de riesgo por comportamientos vinculados a la ludopatía.

Como sociedad, nuestro compromiso debe ser claro: resguardar los derechos y el bienestar de las niñas/os y adolescentes frente a una problemática que surge como resultado de los avances de la tecnología y que requiere de nuevas regulaciones que sirvan para prevenir y controlar su impacto negativo.

Es crucial una respuesta inmediata a esta problemática. Confío en la pronta aprobación del Proyecto de Ley y en la colaboración conjunta de todos los organismos estatales, en coordinación con las familias y las escuelas, para crear condiciones que garanticen un mejor futuro para las próximas generaciones de argentinos.

Sergio Siciliano

Rector de la Universidad de la Ciudad
Presidente de la Comisión de Educación



El sonóforo de tercero

“Habla más fuerte que no te escucho...”

Es una frase que muchas veces pronunciamos en nuestra escuela. El nivel de ruido ambiente varía según los espacios y las actividades, y en algunos casos se torna perjudicial para la convivencia armónica y la salud auditiva. ¿Habrá alguna manera de controlar el ruido y alertarnos cuando el volumen se torne nocivo para nuestra salud? Nos pusimos a pensar y, aprovechando los dispositivos electrónicos con los que contamos en nuestro espacio digital decidimos hacer mediciones de ruido ambiente como punto de partida para analizar sus efectos en la salud y promover actitudes de cuidado.



Encuadre curricular

El diseño curricular sugiere abordar situaciones contextualizadas en las que los alumnos se acerquen al estudio de los fenómenos naturales, se planteen interrogantes, seleccionen información de distintas fuentes, realicen registros, establezcan relaciones causales, interpreten la información obtenida, elaboren conclusiones provisionarias y realicen producciones que den cuenta del camino recorrido.

En Conocimiento del Mundo seleccionamos contenidos del bloque Vivir en la ciudad de Buenos Aires y del bloque de Materiales, específicamente el aire y su relación en función de los problemas ambientales que pueden revertirse como la contaminación auditiva. Destacamos la importancia del cuidado del ambiente en el lugar en el que convivimos y lo relacionamos con el proyecto “Mariposario” mediante el cual rediseñamos el espacio verde con el que cuenta la escuela en el patio de juegos, mediante la incorporación de especies autóctonas que atraen a las mariposas.

Desde el área de Educación Digital, promovemos la exploración y el uso contextualizado de la más amplia diversidad de aplicaciones y recursos digitales, de dispositivos electrónicos de registro de datos y de dispositivos programables, el desarrollo del pensamiento computacional y la construcción de dispositivos con propósitos específicos a partir de los kits de robótica y electrónica. En este caso, culminando el primer ciclo, realizamos un recorte en función de esta problemática que los interpela y los incentiva a generar y buscar diversas soluciones. Nos proponemos explorar aplicaciones de Inteligencia Artificial, aprovechando su potencial para generar prototipos que respondan a las necesidades constructivas. También, nos concentramos en el correcto uso de los dispositivos digitales de registro de datos, para poder comparar con aquellos ya conocidos por los alumnos. La escuela cuenta con el dispositivo de sensado Labdisc que posee entre otros, sensor de sonido. Los y las estudiantes realizan mediciones de los decibeles de sonido en los distintos ambientes de la escuela, toman registro de los valores y reflexionan sobre la importancia del sonido y su impacto ambiental.

El interés de los niños por la temática promueve la búsqueda de información más detallada sobre medición de decibeles, confección de croquis y de planos de sonido entendiendo como afecta a la calidad de vida.

Establecemos relaciones con los Objetivos de Desarrollo Sustentable de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible **ODS 4** , **ODS3** y **ODS 11**, bajo la propuesta “Un laboratorio a cielo abierto”

Secuencia de actividades

- Juegos tipo teléfono descompuesto
- Bingo de sonidos
- Diferenciación entre sonidos y ruidos



- Reconocimiento de distintos sonidos habituales, el agente que los provoca, ruidos frecuentes en la escuela y en las casas de los y las estudiantes.



- Confección de mapa de ruidos (plano/croquis pintando con distintos colores los espacios según niveles de sonido)
- Medición de decibeles usando Labdisc (Registrador de datos)



- Encuesta a la comunidad educativa sobre los niveles de sonido, si son agradables o no etc.
- Entrenamos a una aplicación de Inteligencia Artificial - Teachable machine para que reconozca e identifique cuándo es ruidoso el comedor



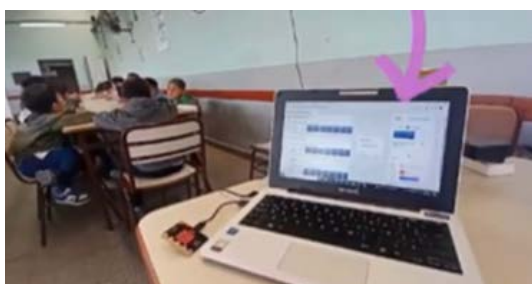
- Propuesta de acciones para reducir la contaminación sonora.
- Trabajo en el espacio digital para producir un sonóforo utilizando la placa micro:bit, netbooks y parlantes.



La programación establece que cuando el nivel de sonido es aceptable (menor a 100 db) aparece un mensaje con la voz de Messi que dice “Muy bien campeones y campeonas”

Cuando por el contrario el nivel de sonido es elevado, se escucha la voz de la directora Julieta diciendo “Escuela N° 6, hagan silencio por favor”

- Pusimos a prueba el sonóforo en el comedor de la escuela



- Realización de ajustes del modelo



- Confección de carteles y trípticos para socializar lo trabajado (en papel y CANVA).
- Sistematización del proceso en un **video**



Conclusión

El proyecto permitió a los alumnos participar en situaciones de aprendizaje variadas, fomentando el trabajo colaborativo, la observación, el registro de sus observaciones, la búsqueda de información en distintos formatos, la argumentación y la posibilidad de expresar sus experiencias a otros motivándolos a buscar formas de transmitir lo aprendido trabajando con entusiasmo, comprometidos con la utilización de la IA, para lograr y generar reflexión sobre su uso y utilización.

Bibliografía

Diseño curricular para la escuela primaria: primer ciclo de la escuela primaria, educación general básica, 1a ed. 1a reimpresión, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2012.

Marco curricular de educación digital para escuelas intensificadas en nuevas tecnologías, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2018.

<https://ciudadaniaglobal.bue.edu.ar/>

Escuela Intensificada en Actividades Científicas N° 6 D.E. 19 "Dr. Adolfo Saldías"
3er. grado

Gisela Bazán

Facilitadora pedagógica digital

Fernanda Martin

Maestra de grado

Vacaciones

en la escuela **i**nVierno

Vacaciones en la Escuela Edición Invierno 2024

El programa Vacaciones en la Escuela, edición invierno 2024, tiene como principal objetivo ofrecer a los niños, niñas y adolescentes un espacio dentro y fuera de la escuela durante el receso donde desarrollen aprendizajes en el marco del Juego y la recreación fortaleciendo las habilidades socioemocionales que propicien el bienestar integral a través de propuestas pedagógicas lúdicas, recreativas, artísticas que hagan foco en los aprendizajes fundacionales.

Siguiendo el Plan estratégico “Buenos Aires Aprende” definido por el Ministerio de Educación de la Ciudad, Vacaciones en la escuela focalizará su propuesta pedagógica en el reconocimiento de las Habilidades Socioemocionales a través de ambientes flexibles .

Vacaciones en la escuela está destinada para todos los chicos, chicas y adolescentes de nivel Inicial, Primario, Secundario, y las modalidades Especial, Hospitalaria y Contexto de Encierro. La misma tiene como escenario educativo a las escuelas que constituyen las sedes del programa, el Parque de la Ciudad, el Parque Indoamericano, Parque de la Estación, entre otros. Cuenta además con otros espacios educativos, artísticos y culturales cuyas propuestas se enmarcan dentro de una ciudad que propone la participación activa de todos los niños, niñas y adolescentes, como por ejemplo, el Centro Cultural Recoleta, MAMBA, MIJU, el Ecoparque, entre otros.

El objetivo en esta edición es que cada niño, niña, adolescente que transite el programa pueda:

- Reconocer las emociones, conocer el contexto en el que se generan y expresarlas si así lo quisieran.
- Respetar las ideas de pares, docentes y comprensión del pensar y sentir del otro y del aprecio a la diversidad.
- Desarrollar la creatividad en un entorno lúdico de disfrute.
- Resolver situaciones problemáticas cotidianas, analizando distintas variables, respuestas viables y previendo futuros escenarios posibles.
- Fortalecer los contenidos pertenecientes a las áreas prioritarias LENGUA y MATEMÁTICA.

En el caso de estudiantes de Escuelas de nivel Secundario, se les brindara la posibilidad de presenciar distintos trayectos pedagógicos que acrediten materias adeudadas para los estudiantes de 1er y 2do año. Para esto deberán asistir a las sedes de Vacaciones en la Escuela que cuenten con trayectos de formación, en los módulos en los que se dicte la materia pendiente (El cronograma estará sujeto a las escuelas de base).

La inscripción para todos los chicos, chicas y jóvenes de escuela pública o privada que quieran participar de esta edición estará disponible desde el lunes 3 hasta el viernes 21 de Junio en el siguiente link de inscripción:

<https://colonias.bue.edu.ar/>

Los horarios de funcionamiento de las sedes serán los siguientes:

Inicial (sala de 3, 4 y 5 años):

Turno mañana: 9 a 16 h.

Turno tarde: 11 a 18 h.

Primaria (de 6 a 12/13 años):

Turno mañana: 9 a 16 h.

Turno tarde: 11 a 18 h.

Secundaria (a partir de 12/13 años): Turno tarde: 11 a 18 h.

Modalidad Especial: Turno mañana: 9 a 16 h.

Trayectos Formativos (1er y 2do año): Turno mañana: 9 a 11 h.

LOS INVITAMOS A FORMAR PARTE DEL PROGRAMA

Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad

