

Descubrir **BA**

Foto: GCBA



Protagonista.
Ana María Cores interpreta distintos personajes de Federico García Lorca.

ADEMÁS+

VISITAS GUIADAS

Miradores de la Ciudad

Los recorridos por ocho terrazas permiten ver, desde una panorámica exclusiva, aristas desconocidas de Buenos Aires.

Página_02



ANIVERSARIO

El Planetario, de festejo

La institución dedicada a la divulgación de la astronomía cumple 57 años y despliega una agenda especial.

Página_03

ARTE

Nueva muestra en El Recoleta

Inaugura *Antología flotante*, con 80 obras del artista Carlos Bissolino curadas por sus estudiantes.

Página_07

AGENDA

Fin de semana largo

En el Día del Padre, la Ciudad ofrece distintas propuestas, que se suman a conciertos al aire libre en El Anfiteatro.

Página_08

Complejo Teatral

Con estrenos y reposiciones, la cartelera porteña conquista al público

Las mujeres de Lorca, Clase póstuma, La mujer fantasma y Benito de La Boca se suman a Personas, lugares & cosas, El Entenado, Los días afuera y Cyrano, obras que dan cuenta de la riqueza y diversidad de las artes escénicas de la Ciudad. Página_04 y 05

VISITAS GUIADAS

La Ciudad deslumbra desde las terrazas de edificios históricos

Miradores de Buenos Aires es un programa que permite acceder a panorámicas para apreciar el patrimonio arquitectónico de Buenos Aires



Fotos: GCBA



Postales.
Contemplar desde las alturas permite apreciar la Ciudad con otra perspectiva.

Desde hace quince años, el Programa de Miradores de Buenos Aires ofrece increíbles panorámicas de la Ciudad: los ocho espacios que lo integran proyectan curiosas postales de Buenos Aires que permiten apreciar un patrimonio que “da cuenta de un espíritu ecléctico que se considera entre los más destacados del mundo”, según observa Leonel Contreras, coordinador y guía del Programa de visitas.

Quien suba a alguno de los miradores accede, entonces, a un lugar de privilegio “que permite ver cómo ha crecido y se ha desarrollado el entorno”, explica Daniel Vega, guía en el edificio Massimiliano Bencich, la Basílica Santa Rosa de Lima y el Mirador Barranca Monumento a Mitre. Los otros cinco espacios que completan el programa son la Galería Güemes, el Edificio Miguel Bencich, la Fundación Cassará, la Torre Monumental y el Automóvil Club Argentino, cada uno al menos una vez al mes.

Agenda mensual

Durante lo que queda de junio, se abre la posibilidad de descubrir vistas privilegiadas desde la terraza del Paseo La Cisterna (el jueves 13 a las 15 h., en Moreno 550, conducida por la guía Sandra Cafarelli), la Basílica Santa Rosa de Lima (el

viernes 14, a las 15.30, al mando de Daniel Vega), la Galería Güemes (el viernes 14 a las 16, por Leonel Contreras) y la Plaza Mitre (el martes 18 a las 15.30, también con Vega). A excepción de Plaza Mitre -que es sin cupo y sin inscripción- el resto de los recorridos requiere inscripción previa.

Cada visita ofrece un encanto particular: por ejemplo, la del Mirador de la Galería Güemes de la que participó **Descubrir BA**, ofrece una vista de 360° grados

que permite apreciar cómo fue el desarrollo de la ciudad hacia el sur y hacia el norte. Este es el punto de encuentro de las cúpulas más destacadas en cuatro esquinas que confluyen en Diagonal Norte y Florida: tres de los edificios Bencich, una del ex Banco de Boston -de estilo neocolonial-, y la última de la ex Equitativa del Plata.

Otros disponibles, como el mirador de la Fundación Cassará, dan cuenta de qué modo la Avenida de Mayo toma un carácter español por adopción y, sin embargo, es francesa por concepción. “La gente que viene descubre una ciudad que, a pesar de ser transitada todos los días, no conocía”, concluye la guía Sandra Edith Cafarelli, que conduce los recorridos en la Fundación Cassará, la terraza de la Cisterna y el edificio de la sede central del ACA.

RECOMENDADOS

Galería Güemes

El viernes 14, a las 16 h., Leonel Contreras conduce un recorrido en las alturas que permite apreciar magníficas vistas del Microcentro y el río.

Plaza Mitre

El martes 18, a las 15.30, con acceso libre y sin inscripción previa, se puede descubrir la vista desde el Mirador Barranca Monumento a Mitre.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER

CONVOCATORIA
Residencia para artistas

El Museo Moderno abrió la Convocatoria Nacional de Residencias Casa Alberto Heredia de producción, formación e investigación para artistas y profesionales del arte. Hasta el 30 de junio se recibirán las postulaciones para los períodos agosto-diciembre de 2024 y marzo-junio de 2025.

Más info:

museomoderno.org/casa-alberto-heredia

BIENESTAR INTEGRAL
Inclusión digital

ABC Digital es el programa dirigido a personas mayores y personas con discapacidades para enriquecer sus comunicaciones a través del uso independiente y seguro de la tecnología. Las charlas y capacitaciones son gratuitas y pueden conocerse en la app y la web Club +Simple.

Más info:

clubmassimple.buenosaires.gov.ar

GESTIÓN CULTURAL
Acervo patrimonial

El Museo Quinquela Martín recibió la donación de dos óleos sobre tela titulados “Estudio” y “Sequia”, de Teresio Fara, fechados en 1965 y 1968, respectivamente. De este modo, la colección se acrecienta mediante el aporte de familiares y amigos de destacados artistas.

Más info:

buenosaires.gov.ar



Fotos: El Planetario / Cesar Daneri



Divulgación.

Desde su apertura, la institución trabaja para acercar el conocimiento científico al público con interesantes e innovadoras propuestas.

las 18, se proyectará *Luces del Infinito* (función gratuita por orden de llegada, con cupo de 250 personas) y se sorteará un libro del Planetario entre los que asistan a la función. Y al cierre, se cantará el Feliz cumpleaños con torta Planetaria y todo.

Programación de junio

Entre las propuestas para el resto del mes, destacan, a su vez, los espectáculos astronómicos: *Luces del infinito* (los martes y viernes, a las 13 y a las 17, y los sábados y domingos 12, 14, 18 y 19 h.); *Aventura espacial* (también los fines de semana a las 13 y a las 16.30) y *Yeo Yeo* (los sábados y domingos a las 15.30). Y el sábado 15 a las 16 h. habrá también una “Observación lunar” para ver en forma directa a nuestro satélite en el cielo diurno, una experiencia gratuita para disfrutar en la explanada de acceso al Planetario que se suma a las ya clásicas observaciones por telescopio, que se realizan sábados y domingos a las 19.30 h. (ambas actividades se suspenden por lluvia o nubosidad y tienen cupo de 250 personas). Y también los fines de semana, de 10 a 11.30 h. puede visitarse la muestra de astrofotografía “Argentina mira el cielo”.

Además, continúan las visitas guiadas que permiten conocer a fondo el Planetario, de martes a viernes a las 12 y 14 h. -por orden de llegada y con cupo de 40 personas- y los sábados y domingos a las 14 y 16.30 h., con reserva previa a través de la web. Los viernes 13.30 hay visitas guiadas en inglés, por orden de llegada con cupos limitados.

El Planetario también adhiere a una destacable política inclusiva y en este sentido incorpora versiones accesibles para público infantil con CEA y bellas puestas en escena *fulldome* para lograr un acercamiento sensorial, emotivo y conceptual a los contenidos astronómicos.

MÁS INFORMACIÓN



Programación completa y reserva de entradas en:
planetario.buenosaires.gov.ar

ASTRONOMÍA

El Planetario festeja su aniversario con una programación especial

A 57 años de su apertura, hay actividades gratuitas, proyecciones y observaciones del cielo con telescopios, además de visitas guiadas

El 13 de junio de 1967 abrió sus puertas el espacio de divulgación astronómica más importante y atractivo de Buenos Aires: el Planetario Galileo Galilei y fue, quizás, una de las obras más pedidas por los porteños de principios del siglo XX. Aunque debieron esperar más de 40 años para tener uno que emulara al de Jena, Alemania, el primero del mundo inaugurado en 1923.

Medio siglo más tarde, en 2017, se concretó una profunda renovación integral en el edificio ubicado en Av. Sarmiento y Belisario Roldán que incorporó pantallas interactivas, realidad aumentada, dispositivos robóticos, simuladores y nuevos equipos de proyección con el objetivo de dotarlo de elementos innovadores.

Ahora, en un nuevo aniversario de su apertura -el Planetario cumple 57 años-, el programa de actividades invita al público a participar de propuestas muy variadas, desde un *stream* en vivo desde el domo, con visuales y entrevistas a gente que trabaja actualmente o que lo hizo hace años -como Verónica Espino y Lucía Sendon, ex-directoras, que

Domo.
Las experiencias inmersivas, como charlas y espectáculos, permiten apreciar los secretos del Universo.



dirán unas palabras-. También habrá observaciones, talleres y charlas que se suman a la exhibición de material histórico.

La cita es, inicialmente, el jueves 13, de 15 a 17.30 h., con un *stream* en el canal de Youtube y Twitch *PlanetarioBA*, que incluirá una serie de charlas distendidas e informales, con anécdotas y testimonios que ponen en valor el trabajo que se viene realizando a lo largo de los años para que cada vez más porteños y turistas se sientan tentados por los misterios del cielo.

En ese marco, se proyectarán imágenes de quienes pasean por las cercanías del Planetario y también entrevistas espontáneas a especialistas y personal del Planetario: participarán desde quienes organizan y producen los espectáculos y las actividades accesibles hasta quienes hacen la revista y coordinan los cursos y las observaciones. “Quiénes quieran, podrán también hacer preguntas científicas que serán respondidas por los especialistas”, anticipan los organizadores.

Al fin del *stream*, alrededor de

DESCUBRIR
RECOMIENDA

EN LA WEB

El jueves 13 de junio, a partir de las 15, Cumple Planetario propone un *stream* en el canal de Youtube @PlanetarioBA

MIRAR AL CIELO

Para participar de las Observaciones gratuitas por telescopios, se debe concurrir los sábados y domingos a las 19.30 horas.



Los días afuera.
Lola Arias presenta un musical-documental protagonizado por mujeres cis y personas trans que estuvieron en la cárcel.



Foto: CTBA / Carlos Furman

Complejo Teatral

Estrenos y reposiciones suben a escena para deleitar a todos los públicos

Obras de Lizzie Waisse, Mariano Tenconi Blanco, Lola Arias e Irina Alonso se combinan en junio en una renovada cartelera teatral que conjuga diversos géneros, historias y estéticas

Desde musicales hasta dramas y desde textos clásicos hasta de vanguardia. Los escenarios del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), reúnen un amplio abanico de propuestas que abarcan todos los géneros que cautivan al público y a la crítica.

Entre los estrenos de junio se encuentran *Las mujeres de Lorca*, protagonizada por Ana María Cores; *La mujer fantasma*, obra de la temporada internacional escrita y dirigida por Mariano Tenconi Blanco, y *Clase póstuma*, de Alejandro Robino, con Claudio Gallardou como actor principal. También, entre las novedades del mes, se encuentra el gran regreso de *Benito de La Boca*, de Lizzie Waisse, en el Teatro de la Ribera, que fue un

éxito en su primera temporada.

Además, siguen en cartel numerosas obras como la versión libre de la novela *El Entenado* –de Juan José Saer, en el Teatro Regio-, la obra documental musical *Los días afuera* –de Lola Arias, en el Teatro Alvear, y la aclamada *Personas, lugares & cosas*, de Duncan Macmillan, adaptada y dirigida por Julio Panno y protagonizada por Florencia Otero. En tanto, *Cyrano*, empieza a despedirse después de varios meses de extraordinaria convocatoria.

TEATRO MUSICAL

Lizzie Waisse lleva al Teatro de la Ribera un musical sobre un artista

emblemático de Buenos Aires, Benito Quinquela Martín, con un numeroso elenco de actores, músicos y bailarines que se reúnen para homenajear al gran pintor de La Boca, artista de origen humilde que conquistó los grandes salones del mundo, pero nunca olvidó su barrio y sus habitantes.

El reestreno del sábado 15 –a las 15 h.- se produce justamente en una sala emblemática del sur porteño inaugurada en 1971, que encierra una historia con un alto valor emotivo y un vínculo ineludible con el artista, ya que fue este popular pintor boquense quien donó los terrenos del Teatro al Estado para que se desplegasen allí las más diversas expresiones artísticas. Actúan Roberto Peloni, Nacho Pérez Cor-

téz, Belén Pascualini y Natalia Cocuiffo, entre otros, con músicos en escena, coreografía de Gustavo Wons y música original y dirección musical de Gustavo Mozzi, todos los viernes, sábados y domingos a las 15 hasta el 13 de octubre –en Av. Don Pedro de Mendoza 1821, La Boca-.

Otra opción para los fanáticos del género es *Los días afuera*, de Lola Arias, una obra documental musical protagonizada por mujeres cis y personas trans que pasaron años en la cárcel de mujeres y ahora están en libertad. Las performers bailan y cantan sobre su pasado en la cárcel, reviven su vida como una ficción e inventan un futuro posible. A través de las canciones tocadas en vivo por sus protagonistas,

la vida real se va transformando en ficción, y la obra avanza como el tiempo de la vida. Con Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez, con música de Ulises Conti –de miércoles a domingos a las 20 h., en el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659)-.

También puede verse este mes, dentro del mismo género y en el Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765), *Las mujeres de Lorca* –de Marisé Monteiro-, en la que Ana María Cores protagoniza una puesta en la que se suceden los más famosos versos de Federico García Lorca convertidos en canciones, y pone voz a los fascinantes personajes del teatro lorquiano para



01.

Benito de La Boca.
Una de las obras más exitosas regresa al Teatro de la Ribera, con puesta de Lizzie Waisse.



finalmente descubrir al espectador que esa mujer es, en definitiva, todas las mujeres del poeta granadino /desde el sábado 15, todos los sábados y domingos a las 17 hasta el 1º de septiembre.

TEXTOS EXTRAORDINARIOS

El entenado -versión libre de Irina Alonso de la novela de Juan José Saer- llega al escenario del Teatro Regio con un doble entramado de historias: es la de una compañía teatral española de 1570, y la que ellos vienen a contar; un hombre que, al contar la desmesurada historia de su vida, narra a su vez la de la conquista de América en una trama de violencia y exterminio en

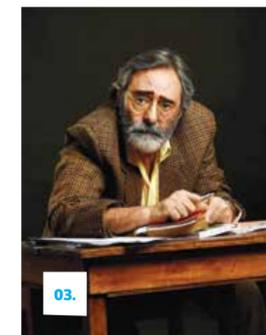
la que palpita, sin dudas, algo de la identidad argentina, con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056).

Además, *La mujer fantasma* –de Mariano Tenconi Blanco y la Compañía T de Teatro- se sitúa a finales de los años 70, cuando cuatro maestras llevan una vida melancólica signada por el cuidado de sus padres y sus hijos, los desengaños amorosos y una cotidianidad aplastante cuando irrumpe lo extraordinario: una mujer fantasma que es un portal a otro mundo, el del pasado y la memoria para que la ficción pase a contar lo imposible.

El teatro se hace sesión de espiritismo en una comedia desmesurada y delirante, con un drama



02.



03.



04.

Fotos: CTBA / Carlos Furman

01. Personas, lugares & cosas.
Florencia Otero protagoniza la obra de Duncan Macmillan, dirigida por Julio Panno.

02. El entenado.
Es una versión libre de Irina Alonso de la novela de Juan José Saer.

03. Clase póstuma.
Se basa en recuerdos de clases que el autor tomó con Juan Carlos Gené.

04. Cyrano.
El clásico de Edmond Rostand, adaptada por Willy Landin, sigue hasta fines de julio en el San Martín.

personal y profundo que va de lo íntimo a lo político con Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Ágata Roca; Ian Shiffes en piano y Lucía Gómez en violonchelo – desde el jueves 13, con diez únicas funciones, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

Y *Clase póstuma* (*Parodia amorosa*) –de Alejandro Robino- se

presenta como una pieza que surge a partir de recuerdos de las clases que el autor tomó con Juan Carlos Gené, uno de los grandes maestros de la escena hispanoamericana, y sucede en un limbo onírico donde un maestro de teatro, recientemente fallecido, da una última lección a su alumnado, en tanto procura descubrir cuál es el sentido de esa postera oportunidad didáctica que le fue concedida –con Claudio Gallardou, Mario Petrosini y Celeste Geréz, desde el sábado 15, de martes a domingos, a las 19.30 h., en la sala Cunill Cabanellas, del Teatro San Martín-.

El sábado 15 de junio, habrá una función accesible para personas con visión y audición reducidas.

En tanto, *Cyrano* –de Edmond Rostand, traducida y adaptada por Willy Landin- Gabriel Goity encabeza el numeroso elenco junto con María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón y Daniel Miglioranza. La obra se presenta hasta el 28 de julio en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

DRAMAS ADAPTADOS

Personas, lugares & cosas –de Duncan Macmillan, adaptada y dirigida por Julio Panno- cuenta la historia de Emma, una actriz que estaba pasando el mejor momento de su vida, hasta que entra en rehabilitación, habilitando la pregunta sobre cómo es posible recuperarse cuando la intoxicación aparece como la única forma de sobrevivir

DESCUBRIR RECOMIENDA

Taller de Danza Contemporánea
La escuela de danza contemporánea vuelve a presentarse en el Hall del San Martín el viernes 14, el sábado 15 y el domingo 16, a las 18 horas.

Pulgarcita
Por el grupo de Titiriteros del Teatro San Martín sobre el cuento de Hans Christian Andersen, se presenta sábados y domingos a las 15 h. en la Sala A del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

Orquesta de Tango de Buenos Aires
Dirigida por Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci, toca el viernes 14 y el 28 a las 13 h., en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, con entrada gratuita.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gov.ar
-
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 13 AL 19 DE JUNIO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

CHICOS

¡A Bailar! ¿Dónde está el maestro?

Por el Ballet Estable del Teatro Colón. La obra muestra la tarea artesanal que implica el entrenamiento del bailarín y el montaje de una coreografía. Ambas tareas se hacen paso a paso y rivalizan con el saber popular que considera que los artistas son personas que tienen un don y olvidan que sus resultados de excelencia son gracias al trabajo metódico y constante.

Cuándo: sábado 15, 11 h.
Dónde: Teatro Colón, Cerrito 628.
Entrada: desde \$4900.

Día del Padre en la Usina

El espacio cultural despliega una programación gratuita especial para disfrutar en familia. Habrá diversos talleres artísticos, sonoros y lúdicos para los más chicos, además de visitas guiadas, conciertos y un espectáculo circense, con magia, malabares y mucho humor, a cargo de Libroyasos.

Cuándo: domingo 16, de 14 a 18 h.
Dónde: Caffarena 1.

MÚSICA

Plastilina

El dúo de pop alternativo integrado por Tomás Wicz y Paloma Sirvén repasará sus canciones más escuchadas y adelantará algunas de su próximo álbum. Será un concierto con piano de cola y donde las voces serán protagonistas. El ingreso es gratuito por orden de llegada.

Cuándo: viernes 14, 20 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

CINE

El villano

Dir.: Luis Ziembrowski. El director del film es un actor prestigioso y tiene una familia establecida, pero un pensamiento ronda su conciencia: el ser siempre convocado como villano, conectándolo con su padre, un inmigrante polaco que huyó para dedicarse al hampa.

Cuándo: lunes 17, 20 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.
Entrada: \$ 800.



Foto: GCBA

GASTRONOMÍA

Sabe la Tierra

El mercado itinerante despliega sus puestos en la Plaza Arenales de Devoto (Pareja y Nueva York), el sábado 15, de 11 a 19 h. Allí se podrán adquirir frutas y verduras agroecológicas, huevos de campo, panificados integrales y de masa madre, quesos artesanales, entre otros productos.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Federico Fellini, en foco

En el ciclo dedicado al director italiano se proyecta *El Jeque blanco*. Esta comedia romántica y farsa ya muestra ese límite entre lo fantástico y lo real que el realizador cruzaría constantemente en toda su obra. Entrada gratuita con reserva previa.

Cuándo: sábado 15, 19 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Tiempos modernos

Dir.: Charles Chaplin, 1936. Extenuado por el frenético ritmo de

la cadena de montaje, un obrero acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, sale y es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel ayuda a controlar un motín y queda en libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia, pero esta vez en compañía de una joven huérfana a la que conoce en la calle.

Cuándo: sábado 15, 16 h.
Dónde: El Cultural San Martín, Paraná 310.
Entrada: \$1000. Jubilados, pensionados, estudiantes de nivel secundario y menores de 12 años: \$500.

TEATRO

No te vayas con amor o sin él

De Norman Briski. Dir.: Daniela Rizzo. Una señora que padece una discapacidad física convive con su cuidadora y mucama, quien sueña con liberarse de ella. En esa convivencia, el poder se alterna entre la una y la otra. En un intento de emancipación, la señorita decide irse dejando como reemplazo a su hermana. Este espectáculo cuenta con el apoyo de Proteatro.

Cuándo: sábado 15, 22.30 h.
Dónde: Noavestruz Espacio de Cultura, Humboldt 1847.
Entrada: \$6000. 2x1: \$10000. alternativateatral.com

ENCUENTROS

La Milonga del CC25

En la Sala Redonda y con la pista más lujosa de Villa Urquiza, hay reencuentro milonguero. Una propuesta a puro cabeceo y sillas alrededor, como en los viejos tiempos y con entrada gratuita.

Cuándo: domingo 16, 19 h.
Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

CONVERSATORIO

Borges en diálogo: Lugones

En el Día del Escritor, Germán Álvarez y Laura Rosato dialogan sobre el vínculo literario y personal que unió a Jorge Luis Borges con Leopoldo Lugones. Coordina Mariana Soba. Ingreso gratuito por orden de llegada.

Cuándo: jueves 13, 18 h.
Dónde: Biblioteca Cané, Carlos Calvo 4319.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Inaugura Antología flotante, con 80 obras del artista Carlos Bissolino

A 20 años de haber creado la Cátedra Bissolino de la UNA, que cada año expone la obra de sus estudiantes, hoy la ecuación se invierte y seis exalumnos curan una exposición sobre su obra

BA Cada año, en diferentes salas de Buenos Aires, se organiza la muestra de la Cátedra Bissolino, de la Universidad Nacional de las Artes, integrada por obras de estudiantes que cursaron Proyecto de Pintura, con el artista Carlos Bissolino. Hoy, jueves 13 de junio, veinte años después de que el artista creara esa cátedra, inaugura la muestra "Antología flotante", con 80 obras de Bissolino, en las salas 7, 8 y 9 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), curada por un grupo de seis de sus exalumnos.

Bissolino, o "Bisso", como lo llaman cariñosamente quienes se formaron con él, expone desde 1975. Estudió con Luis Felipe Noé y en 1981, recibió la Beca Francisco Romero del Fondo Nacional de las Artes y la Embajada de Italia para continuar su formación en Roma, ciudad donde vivió y trabajó hasta 1989. Hasta 2023, fue titular de la cátedra Proyecto de Pintura en la UNA y de Medios Expresivos II y III de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de La Plata.

Los curadores de "Antología Flotante" son Agustín Fernández, Sol Ganim, Rodolfo Marqués, Ramiro Oller, Juan Reos y Gonzalo Silva. Sobre el origen del proyecto, Ganim recuerda: "En una cena en la casa de Bissolino, su pareja, la artista Mónica Millán, deslizó la idea de que fueran los alumnos quienes curaran una muestra de Carlos. A partir de ahí, empezamos a trabajar". Oller acota: "Fue muy fácil que la idea nos entusiasmará, ya que muchos estudiantes que egresamos, seguimos en contacto con él por diversas razones y formamos un lazo de amistad".

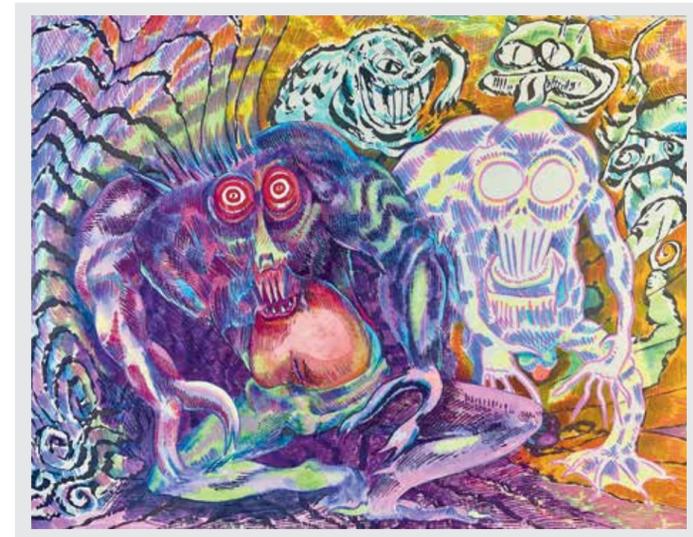
Un equipo curatorial de seis provoca la intriga sobre cómo organizaron la tarea. Ganim explica: "Una curaduría colectiva es una cosa muy difícil de clasificar (tanto como la obra de Bisso). Hicimos varias reuniones viendo las obras, y rápidamente, supimos que lo que queríamos rescatar de su producción es su carácter 'rarista'. Esta palabra inventada nos ayudó mucho para pensar no sólo su obra re-

ciente, sino también para ir detectando esas piezas de otros períodos que destacaban por resistirse a ser explicadas linealmente".

La exposición reúne óleos, acrílicos, técnica mixta sobre tela, tinta sobre papel -entre otros formatos- que reflejan el universo del artista. Hay obras que se exhibieron pocas veces, o nunca. "Rescatamos un Bissolino distinto al que estamos acostumbrados a ver", precisa Ganim y Juan Reos agrega: "Seleccionar, y pensar un montaje para tres salas, fue un desafío. Creo que

lo que permitió que podamos trabajar juntos, en grupo curatorial, horizontalmente, fue el afecto que tenemos por Bisso".

Organizada asincrónicamente, según Carlos Bissolino, la muestra reúne: "Desde dibujos con una figuración exacerbada, contextos de paisajes, la extaticidad de formas geometrizadas, hasta pinturas de gran tamaño donde el color es el protagonista al generar ambientes dinámicos, y objetos que emulan extraños mobiliarios". Si bien las etapas no son necesariamente com-



Fotos: El Recoleta



Traectoria.

Las piezas de la muestra incluyen distintos formatos como óleos, acrílicos y tinta sobre papel, que dan cuenta del amplio universo de Bissolino.

Homenaje. La exposición permite redescubrir y poner en valor la obra de un artista contemporáneo.



“

DIXIT

"Este evento evoca una mezcla de emociones, desde la gratitud y el orgullo hasta la humildad y la reflexión sobre mi propio viaje artístico y educativo".

Carlos Bissolino, artista.

"Hicimos varias reuniones viendo las obras, y rápidamente, supimos que lo que queríamos rescatar de su producción es su carácter 'rarista'".

Sol Ganim, curadora.

partimentos estancos, es posible que haya una intersección o superposición entre ellas. "Sin embargo, proporcionan una forma general de comprender la evolución de mi producción a lo largo del tiempo", indica.

Sobre el hecho de que sus exalumnos hoy sean los curadores de una muestra antológica sobre su obra, el artista expresa: "La cátedra Bissolino comenzó en 2004. Algunos licenciados que fueron estudiantes hoy forman parte del equipo docente. Esta interacción horizontal entre profesores y alumnos permitió tener vínculos estrechos de colaboración. Y este evento evoca una mezcla de emociones, desde la gratitud y el orgullo hasta la humildad y la reflexión sobre mi propio viaje artístico y educativo".

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
centroculturalrecoleta.org
- buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA

FIN DE SEMANA LARGO

LAS MEJORES PROPUESTAS PARA EL DÍA DEL PADRE

El Ente de Turismo porteño definió una agenda de experiencias culturales, deportivas y gastronómicas, especialmente pensadas para el Día del Padre, que se celebra el domingo 16, y el fin de semana que se extenderá del sábado 15 al lunes 17.

La oferta propone cuatro circuitos: *Papá fútbol*, el sábado 15; *Papá moderno*, el domingo 16; *Papá cultural*, el lunes 17; y *Papá saludable*, para los tres días.

Papá Fútbol cuenta con propuestas deportivas, como visitas guiadas a los museos de Boca y River; y gastronómicas, como experiencias en los bares temáticos Lo del Diego, en La Boca, y Locos por el fútbol, en Recoleta.

Por otro lado, *Papá moderno* intercala actividades culturales con turismo de compras y experiencias gastronómicas. *Papá Cultural* consta de visitas guiadas al barrio y el Cementerio de la Recoleta, al Teatro Colón, al Museo Moderno, al de Bellas Artes y al del Inmigrante; mientras que el circuito *Papá saludable* incluye tours en bicicleta, almuerzos en el Jardín Japonés o visitas al Rosedal de Palermo, entre otras actividades.

La programación completa puede consultarse en: turismo.buenosaires.gob.ar/es

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

REP

@miguelrep



Fotos: GCBA



MÚSICA

Espectáculos infantiles y conciertos de tango en El Anfiteatro

El Parque Centenario es uno de los espacios verdes más pintorescos y convocantes de la Ciudad. Y durante el fin de semana invita a los vecinos a disfrutar de distintos espectáculos gratuitos en su anfiteatro al aire libre.

El sábado 15 de junio habrá un concierto de música ciudadana de la mano del cuarteto Siempre Tango. Desde las 17 h., la banda desplegará un repertorio con clásicos del género y composiciones propias; esta vez con el cantor Bernardo Bergé como invitado.

El domingo 16 continúa el ciclo dedicado a las infancias con Copla Colores (foto). Desde las 16 h., el grupo propone un viaje sonoro y participativo por distintos

países y géneros, como el samba brasileiro, el candombe uruguayo, la chacarera, el carnavalito y la vidala, entre otros.

Los próximos shows del ciclo son: Mecache Rock, el 29, desde las 15 h., y Divertrap, el 30 desde las 16 horas. Los conciertos se suspenden por lluvia.

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

DescubrirBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios

AGENDATE



PARQUE DE LA CIUDAD

Country Dance

Durante la primera hora, la propuesta enseña al público las claves del género y luego se invita a bailar a todos al ritmo de la música.

La cita es el sábado 15, de 13 a 17.30 h., en el Salón Techos Azules de la Villa Olímpica, Calle 23 de junio al 4300.

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



MUSEOS

XX Salón de Arte Textil

La convocatoria anual de la que participan artistas nacionales y extranjeros celebra su 20° edición con una gran exposición que inaugura el jueves 13, a las 18 horas. Las obras combinan lo tradicional con lo experimental, diversos materiales, texturas y técnicas.

Dónde: Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373).



EL CULTURAL

Maniobra temporal

La performance explora a la muerte como un hecho reversible y fantasea a partir de la técnica de resucitación descripta en los libros de osteopatía. Se podrá ver hasta el 20 de julio, los viernes y sábados a las 20 h., en Paraná 310.

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA