

Descubrir **BA**

Foto: Gentileza Feria de Mataderos



Día de la Bandera

La Ciudad celebra la fecha patria con música, baile y gastronomía

Del jueves 20 al domingo 23, diferentes espacios proponen actividades para el fin de semana largo, habrá shows, talleres de arte y ferias de comidas típicas **Página_04**



PREMIO PARA RADIO CIUDAD

LIBROS QUE MUERDEN, EL PROGRAMA DE LA ONCE DIEZ, CONducido por GUILLERMO PIRO (FOTO), SE LLEVÓ EL MARTÍN FIERRO AL MEJOR PROGRAMA CULTURAL EDUCATIVO.

Página_05

ADEMÁS+

CONCURSO

La Agenda Revista

A 10 años de su creación, la revista cultural lanza un certamen que premia a los mejores textos de no ficción.

Página_02

MUSEO MODERNO

El aprendizaje infinito

La nueva muestra plantea un diálogo entre el arte y la educación como camino para la transformación social.

Página_03



PATRIMONIO

La Noria, el sitio

arqueológico más antiguo

Con 800 años de historia, está ubicado en el Parque Ribera Sur y da cuenta de la vida previa al período colonial.

Página_07

BALLET

Marianela Núñez vuelve al Teatro Colón

La primera bailarina del Royal Ballet de Londres será la figura estelar de las funciones del 23 y 25 de junio de *La Bella Durmiente del Bosque*.

Página_08

CERTAMEN

La Agenda Revista lanzó un concurso de no ficción

A 10 años de su creación, la revista cultural que forma parte de los medios públicos porteños, otorgará premios a las mejores crónicas y perfiles

BA Nacida en noviembre de 2014, La Agenda Revista se consolidó en todos estos años como un espacio vital y plural en el que conviven y se mezclan las distintas manifestaciones y las diferentes voces que orbitan alrededor de la cultura de la Ciudad y del país. “El objetivo que procuramos inicialmente fue que la revista ocupase un rol específico en el ámbito de los medios públicos de la Ciudad, con pluralidad de formatos y de géneros”, explica Pablo Perantuono, actual editor jefe de la revista. “También, visibilizar y promover nuevas firmas y voces, trazar líneas alternativas de reflexión y de pensamiento. Creo que lo hemos logrado, y que la literatura, el cine y la cultura tienen un abordaje atractivo, respetuoso y moderno”.

Ahora, a 10 años de aquel primer número, y para celebrar este aniversario, La Agenda lanza el primer certamen de no ficción para las categorías crónicas y perfiles, cuyos ganadores se conocerán en el mes de noviembre.

Los textos serán evaluados por un jurado formado por tres autores y periodistas reconocidos: Hinde Pomeraniec, editora y periodista de larga trayectoria en el área de cultura; Juan José Becerra, narrador y ensayista; y Santiago Llach, crítico cultural, poeta y docente.

Pueden concursar personas residentes en el país (mayores de 18 años) cuyos trabajos respondan al formato de la crónica o el perfil: en el primer caso, se trata de textos de no ficción en el que se abordan y se relatan con rigor hechos políticos, sociales, deportivos, culturales o de diversa índole. Los textos deben tener, a su vez, carácter narrativo y contar con el testimonio de fuentes o personas que hayan participado del suceso abordado.

Mientras que, en el caso de los perfiles, se trata de textos basados en una persona real, generalmente del ámbito público: se reconstruye una vida y sus particularidades, la incidencia de esta persona en el presente o en la historia.

Los textos enviados deben ser inéditos y originales, y tener una extensión de entre 15.000 y 40.000 caracteres con espacios, que serán presentados con seudónimo. Los organizadores ya están recibiendo los materiales y lo harán hasta las



Foto: Gentileza Sudamericana



Foto: Gentileza Planeta

**Jurado.**

Santiago Llach, Hinde Pomeraniec y Juan José Becerra elegirán los textos ganadores.

**INFORMACIÓN CLAVE**

El primer premio recibirá la suma de un millón de pesos y los dos finalistas, doscientos cincuenta mil cada uno.

Los textos enviados deben ser inéditos y originales, y tener una extensión de entre 15.000 y 40.000 caracteres.

La decisión del jurado se conocerá la primera quincena de noviembre.

24 horas del 15 de agosto. Los trabajos ganadores, se anunciarán en la primera quincena de noviembre.

El primer premio recibirá la suma de un millón de pesos (\$ 1.000.000). Los otros dos finalistas, doscientos cincuenta mil pesos (\$ 250.000). La entrega de premios se concretará la última semana de noviembre, en el Centro Cultural Recoleta.

“Un certamen de estas características colabora y potencia la conversación cotidiana, y sigue visibilizando nuevas voces y miradas”, concluye Perantuono.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
laagenda.buenosaires.gob.ar

LO QUE HAY QUE SABER



ESPACIO PÚBLICO Nuevo Parque Costero BA

Con actividades recreativas y *food trucks*, el sábado 22, de 13 a 17 horas, se realizará la apertura del nuevo espacio de acceso público junto al río. Tiene dos hectáreas de superficie y fue proyectado como una playa urbana con un sector de duchas, solarium y áreas de descanso.

Más info:

buenosaires.gob.ar



PASE CULTURAL Nuevo beneficio para adultos mayores

A partir de ahora, los jubilados que cobren montos mínimos y residan en la Ciudad de Buenos Aires podrán solicitar esta tarjeta prepaga con un saldo de 40.000 pesos para utilizar como medio de pago en comercios y espacios culturales como cines, teatros y librerías. **Consultas:** pasecultural@buenosaires.gob.ar

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



FOTOGRAFÍA Gente de Mi Ciudad

Hasta el viernes 21 de junio hay tiempo de participar de la 25ª edición del clásico concurso fotográfico organizado por el Banco Ciudad, destinado a profesionales y aficionados de la fotografía. Los ganadores recibirán un premio económico y las imágenes finalistas formarán parte de una muestra.

Más info:

concursogentedemicidad.com





Fotos: Museo Moderno / Guido Limardo



- 01. Mural.**
La obra es creación de la escuela travesti y trans La Mocha Celis.
- 02. Leonel Fernández Pinola.**
Se exhiben obras que intentan repensar la historia del arte nacional.
- 03. Tomás Espina.**
La escultura forma parte de la instalación *Un Museo Popular de Arte Argentino*.
- 04. Amalia Pica.**
La artista neuquina vive y trabaja en Londres.

MUSEO MODERNO

El arte y la educación dialogan en una gran muestra

La exposición *El aprendizaje infinito*, recientemente inaugurada, explora los vínculos entre enseñanza y creación y homenajea a los artistas maestros de la Argentina

BA “Enorme y ambiciosa”. Esa es la definición que Victoria Noorthoorn, directora del Museo Moderno, utilizó para referirse a *El aprendizaje infinito*, la exposición que acaba de inaugurar en el célebre espacio de arte de San Telmo (San Juan 350). La muestra, que ocupa la antesala y las salas A y B, de la Planta Baja, rinde homenaje a los artistas maestros de la Argentina y establece relaciones entre la tradición de la enseñanza de las artes y los proyectos experimentales surgidos en las últimas décadas. En un recorrido realizado para la prensa horas antes de su inauguración, la curadora Jimena Ferreiro y Alfredo Aracil, coordinador del departamento de Educación, introdujeron los ejes centrales y comentaron las obras expuestas, junto a algunos de los artistas participantes.

En la antesala, se exhiben dos piezas participativas: “Relación de Dependencia”, de Andrés Aizicovich, una bicicleta en la que mientras uno pedalea, otro hace piezas de alfarería, y “Pieza pizarrón”, de

Claudia del Río, donde se invita a escribir a partir de una pregunta disparadora. Allí, Ferreiro explicó: “El planteo de Victoria Noorthoorn para esta exposición fue invitarnos a reflexionar en la convergencia entre arte y educación, en cómo se relacionan, se solapan y cómo podemos pensar ambas áreas, considerando que tienen una raíz común: comunitaria, igualitaria y que aspira a la transformación social”.

La curadora afirmó, al ingresar en la Sala A, que la muestra fue trabajada colaborativamente, a partir de la idea de círculos concéntricos que se van enlazando. “Por eso, van a encontrar muchos círculos en la exhibición -precisó-: es como la teoría de los conjuntos, como formas de coreografiar las relaciones sociales, que es lo que nos trae, por ejemplo, la escultura de Amalia Pica, donde las placas de acrílico buscan la interacción, la superposición, la contaminación”.

La obra de Pica dialoga con las Jornadas del Color y la Forma de Mirtha Dermisache y, además, en esa sala, pueden verse obras de

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS

Hasta el 30 de junio está abierta la convocatoria nacional para las residencias de producción, formación e investigación en la Casa Alberto Heredia. Éstas se concretarán en agosto-diciembre de 2024 y marzo-junio de 2025, con una duración entre 14 y 29 días.

Para aplicar:
museomoderno.org/casa-alberto-heredia-residencias/

Consultas:
casaalbertoheredia@museomoderno.org

Marina de Caro, Diana Aisenberg y Tomás Espina, quien desarrolla el proyecto Museo popular para el arte argentino, en el que busca repensar las narrativas de la historia del arte vernáculo, a través de la colaboración con otros artistas.

“Nadie aprende solo”

La Sala B problematiza la divulgación y la accesibilidad de contenidos específicos del arte. Allí, Lucas Di Pasquale presenta dos obras relacionadas con la práctica editorial. Por un lado, una gran instalación/ronda de lectura: un círculo de tela negra donde se distribuyen almohadones y ejemplares de libros, que invita a los participantes a sentarse, leer y cruzar miradas con quien tienen enfrente para compartir su saber y generar esa idea de comunidad que propone la ronda. Al respecto, Alfredo Aracil acotó: “Esto evidencia que nadie aprende solo, nadie es artista solo, siempre hay una comunidad alrededor y uno aprende del otro, el maestro del alumno, el alumno del maestro, el artista del taller; son elementos que

se comunican y forman un círculo virtuoso”.

Por otro lado, Di Pasquale presenta “Colecciones”, sobre la que comentó: “Es una práctica de dibujo que realicé durante cuatro años en distintas bibliotecas, que consistía en copiar obras de artistas. Tiene la idea de la copia como espacio de aprendizaje, como lugar de investigación de una pieza”.

La sala incluye el proyecto pionero de Emilio Pettorutti, el Vagón de Arte; dibujos de Ernesto Ballesteros, Eduardo Stupía y Silvia Gurfein, tres maestros artistas, y viejos televisores en los que se emiten programas de divulgación de arte, como “El Banquete Telemático” de Federico Klemm y Carlos Espartaco, o las intervenciones de Marta Traba, entre otras obras.

Finalmente, se exhiben modelos de gestión educativa oficiales y autogestivos en contextos de vulnerabilidad: la recreación de los Campamentos artístico-curatoriales, el primer mural con la historia de Cromoactivismo, la retrospectiva de la Escuela Liliana Maresca de Villa Fiorito; obras del Centro Educativo Isauro Arancibia, de los talleres del Hospital Borda y del taller de arte de Hecho en Buenos Aires.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



Día de la Bandera

La Ciudad celebra la fecha patria con música, baile y gastronomía

Del jueves 20 al domingo 23, diferentes espacios proponen actividades para el fin de semana, para grandes y chicos; habrá shows, talleres de arte y ferias de comidas típicas

BA El feriado extra largo por el Día de la Bandera es la excusa ideal no sólo para celebrar los colores patrios, sino también para disfrutar del amplio menú de actividades que la Ciudad preparó para estos días de descanso. Serán cuatro jornadas en las que la música, las tradiciones y las propuestas infantiles dirán presente para entretener a grandes y chicos y en las que el Obelsico Porteño se iluminará con los colores de la bandera.

FOLKLORE, ARTESANÍAS Y COMIDAS REGIONALES

La Feria de Mataderos teñirá el espacio del sur de la Ciudad de blanco y celeste: el jueves 20 abrirá sus puertas desde las 11, para disfrutar de más de 350 puestos en su tradicional paseo de artesanías y gastronomía típica. A las 13, vecinos, feriantes y turistas desfilarán con una gran bandera argentina.

Habrá espectáculos folklóricos, con la presentación del ballet Los del Alba, Quinto Espacio, Malena Dorado y un gran cierre a cargo de Bruno Arias, uno de los mejores folkloristas de la Argentina.

SHOWS PARA TODA LA FAMILIA

La Usina del Arte –Caffarena 1– se viste de gala para homenajear a Manuel Belgrano. El jueves 20 y el viernes 21, a las 17, recibe a Los Umbides, grupo de folklore que recorrió escenarios de los cinco continentes. Su show recrea, a través del canto, la danza, el malambo y las destrezas con bombos y boleadoras, el espíritu argentino (las entradas se entregarán desde las 16 por orden de llegada). Además, el jueves y viernes, de 14.30 a 15.30, Los Umbides ofrecerán una clase de Fantasías de Bombo y Danza en el Salón Mayor. Y para los que quieran seguir bailando,



RECOMENDADOS

Los Umbides

El grupo folklórico brindará un espectáculo el jueves 20 y el viernes 21, a las 17, en la Usina del Arte (Caffarena 1).

Abbey Road

En la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575) la banda tributo a The Beatles se presenta el sábado 22, a las 18.30 horas.

Danzares de Buenos Aires dictará un taller de demostración de danzas folklóricas, el jueves y sábado, desde las 14 horas.

Para los más pequeños, el sábado 22, a las 16.30, se presenta la Compañía de Zoquetes con su espectáculo *Zoquetes Ambulantes*, mientras que *Detectives en la Usina* invita a resolver un misterio en el edificio, el sábado y domingo, a las 14.30 y 15.30 horas. Además, el sábado y el domingo, de 14 a 18, habrá un taller de escarapelas para toda la familia y también se podrá desplegar toda la creatividad en Vortexito para armar (el sábado, de 14 a 18), el taller de arte inspirado en la instalación Tender Vortex. Y el domingo, a las 16.30, *Karaokids* propone tomar el micrófono para cantar y bailar al ritmo de un cancionero con temas muy conocidos y pegadizos.

Mientras tanto, los más grandes pueden hacer un viaje por la historia del edificio del barrio de La Boca y

conocer su transformación a lo largo de los años en *Usina Expansiva*, (recorridos sábado y domingo, a las 15 y a las 17 horas).

MÚSICA PARA TODOS LOS GUSTOS

La música continúa en otros espacios y escenarios durante todo el fin de semana largo y abarca varios géneros. Habrá shows de música clásica y acústicos, bandas tributo y el mejor jazz en distintos espacios de la Ciudad.

El fin de semana musical comienza el jueves 20, a las 18, con la presentación de la Orquesta Estudiantil de Buenos Aires (OEBA) en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575). La agrupación también actuará el sábado 22, en el mismo horario, en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho (Figuerola Alcorta 2263).

El viernes 21, dentro del Ciclo

Fotos: GCBA

**Los Umbides.**

El grupo folklórico se presenta el jueves 20 y el viernes 21, a las 17, en la Usina del Arte.

PREMIOS MARTÍN FIERRO DE RADIO 2024

La Once Diez y La 2x4 fueron reconocidas en la ceremonia

Libros que muerden, conducido por Guillermo Piro en Radio Ciudad, ganó como mejor programa cultural y educativo; mientras que la emisora de tango tuvo una mención especial

Fotos: Gentileza Radio Ciudad

**Gastronomía.**

Más de 30 puestos de comida argentina y de fusión.

Música.

Shows artísticos multigénero para todas las edades.

Tradición.

Presente en la música, la comida y los artículos de la Feria de Mataderos.

Confesiones de invierno que organiza el Centro Cultural Recoleta, (Junín 1930) Nara Arguen dará un show en formato de solo-set con guitarra eléctrica, apelando a su lado más experimental: la cita es a las 20 con ingreso gratuito por orden de llegada hasta completar la capacidad de la sala.

Los más nostálgicos, en cambio, podrán disfrutar, el sábado 22 a las 18.30, de la propuesta de Abbey Road, banda tributo a The Beatles, que brindará un recital con arreglos originales donde no faltará ninguno de los clásicos temas de la banda británica. Se presenta, de forma gratuita, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura. El ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad de la sala.

Finalmente, el domingo 23, a las 16, en el Anfiteatro del Parque Centenario (Leopoldo Marechal y Av. Lillo), Facundo Miranda Trío ofrecerá un concierto de jazz tradicional, obras originales y fusión con ritmos litorales. Y a las 17, el grupo Tupá dará un recital con clásicos del chamamé y humor participativo con el Ballet de la Casa de Corrientes (con entrada libre, hasta completar la capacidad del lugar).

MERCADOS Y FERIAS

El fin de semana largo es una oportunidad ideal para probar nuevos sabores al tiempo que se recorren distintos lugares de Buenos Aires. El Jueves 20, con el objetivo de potenciar la interculturalidad, diversidad y la inclusión, la Feria Migrante se instala en Plaza Houssay (Av. Córdoba y Junín) de 10 a 20 horas y el viernes 21 en Belgrano, a pasos del Barrio Chino (Virrey Vertiz y Jura-

mento). También el sábado estará en la Plazoleta Primera Junta (Av. Rivadavia y Del Barco Centenera).

En tanto, la feria de productos agroecológicos Sabe la Tierra llega al Parque Rivadavia (Av. Rivadavia 4950) el viernes y sábado de 11 a 19, mientras que el domingo se instalará en el Parque las Heras (French y Av. Coronel Díaz) con su característica oferta de productos naturales, entre los que se destacan los dulces, los quesos y productos para veganos. Por otra parte, BA Market vuelve a la Plaza Arenales de Villa Devoto (Mercedes y Nueva York), el sábado y domingo, de 10 a 18 horas. Entre las propuestas gastronómicas se destacan la paella, hamburguesas, rabas, tortillas, crepes, arepas y tequeños, que se combinan con opciones dulces como helados y patisserie. También hay opciones de cocina vegana y sin tacc.

Finalmente, la Feria de Interés Social Voces del Sur, que reúne emprendedores del barrio -la mayoría mujeres- estará como es habitual en Barracas, primero en Plaza Colombia (Av. Montes de Oca y Pinzón) el sábado, de 11 a 17, mientras que el domingo llegará a Estación Buenos Aires, sobre Astor Piazzolla entre Manuel García y Colonia, también de 11 a 17 horas.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

BA Son tiempos de satisfacción en las radios públicas porteñas. El domingo 16 de junio, tanto La Once Diez (AM 1110) como La 2X4 (FM 92.7), dirigidas por Baltazar Jaramillo, fueron premiadas por su aporte a la cultura en la entrega de los premios Martín Fierro de Radio 2024.

Libros que muerden, el programa que cada domingo (de 18 a 20) conduce el escritor, periodista y traductor Guillermo Piro, se llevó la estatuilla al mejor programa de radio cultural y educativo. En el ciclo que conduce Piro, se habla de literatura, poesía, tendencias e historieta. “Cultura sin cartón ni rigidez, con mucho humor y debate”. Así se autodefine el tono del programa.

El programa había sido nominado en tres ocasiones a lo largo de una década. Esta vez, en la cuarta nominación, Guillermo Piro se llevó el premio que ya se encuentra en Radio Ciudad, la emisora creada en 1927 por iniciativa por Regina Pacini de Alvear y cuya primera transmisión se realizó desde el Teatro Colón. Desde hace varias décadas, la radio pública transmite desde el Centro Cultural San Martín, en Sarmiento y Paraná, en pleno centro porteño.

A lo largo de los años, en *Libros que muerden*, fueron entrevistados actores, artistas plás-

**Libros que muerden.**

El programa de radio conducido por Guillermo Piro, se alzó con una estatuilla.

Luis Tarantino.

Recibió el reconocimiento a la 2x4 en la ceremonia.

ticos, músicos, escritores, guionistas y críticos. Sus obras son la excusa para una conversación larga, distendida e improvisada sobre distintos temas.

A puro tango

También La 2x4, la FM 92.7, tuvo su merecido reconocimiento. Es la única radio dedicada íntegramente al tango que existe a nivel mundial. Este año APTRA la reconoció con una “Mención Especial”, a 25 años de su nacimiento.

Luis Tarantino, Luis Formento, Guillermo Marcos, Virginia Lagos, Osvaldo Principi, Rómulo Berruti y Nora Perlè, forman parte de un elenco de conductores de lujo. La radio de tango tiene una audiencia fiel que crece a lo largo de los años con alta participación de los oyentes en las emisiones.

DÓNDE ESCUCHARLA

Radio Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)

Instagram:
@laoncediez

Web:
buenosaires.gob.ar/radiocuidad

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 20 AL 26 DE JUNIO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

Foto: El Cultural San Martín



EXPOSICIÓN

Troilo, el otro Gardel del Abasto

La muestra expone por primera vez el acervo patrimonial de la familia de "Pichuco". Se podrán apreciar partituras originales, el archivo fotográfico familiar, el bandoneón, los premios y sus 485 grabaciones comerciales.

Cuándo: lunes a viernes, de 11 h. a 19 h. Sábado y domingo, de 11 h. a 20 h.

Dónde: Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurés 735

Entrada: \$500 para residentes. Miércoles, gratis.

TEATRO

Solo Brumas

De Tato Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Pepi, Pipi y Eusebio se ocupan de un trabajo tan peculiar como horroroso. Entre la esperanza, la ética y la moral, evocan recuerdos y esperan encontrar una salida mientras se refugian en sus propias brumas para soportar su terrible cotidianidad. Esta sala cuenta con el apoyo de Proteatro.

Cuándo: viernes 21, 22 h.

Dónde: Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624.

Entrada: \$8000. Jubilados y estudiantes: \$6500

FESTIVALES

Feria temática Star Wars

Organizada por fanáticos de la saga, se podrán encontrar productos como réplicas de sables de luz, artículos hechos a mano y coleccionables únicos. También habrá foodtrucks temáticos y de música en vivo con bandas interpretando temas clásicos de las películas. Con entrada gratuita.

Cuándo: domingo 23, de 12 a 18 h.

Dónde: E.C. Del Sur, Av. Caseros 1750.

CINE

El Banquete Telemático

Se proyectan tres programas en los que el artista Federico Klemm se dedica al arte conceptual y el minimalismo: uno del año 1994 y dos de 2001.

Cuándo: viernes 21, 16 h.

Dónde: Museo del Cine, Caffarena 51.

CINE

Últimas funciones de Camila

A 40 años de su estreno, vuelve a la pantalla grande este clásico del cine argentino protagonizado por Susú Pecoraro e Imanol Arias. El film se proyectará por última vez el jueves 20, a las 20.30, y el domingo 23, a las 14, en el Centro Cultural San Martín (Paraná 310).

Entradas: \$1.000 en entradasba.buenosaires.gob.ar

El día que me quieras

Exhibición del popular film protagonizado por Carlos Gardel y Rosita Moreno, en el que el Zorzal Criollo interpreta sus tangos más recordados: *Sus ojos se cerraron*, *Volver* y *Guitarra mía*, además del que da título al film. Organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en el marco de los festejos por su 75° aniversario. Entrada general \$ 3.000.

Cuándo: lunes 24, 19 h.

Dónde: Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765)

Pibas Superpoderosas

Por Leonora Kievsky. Retrato del último año de tres alumnas del colegio Carlos Pellegrini: Milena es una alumna consejera, Ana es la presidenta del Centro de Estudiantes, y Lorena, una joven artista performática. El film introduce al público en su intensa vida estudiantil y su tránsito hacia la adultez.

Cuándo: lunes 24, 20 h.

Dónde: C.C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

Entrada: \$80

TANGO

Tangódromo

Un espacio de baile, guiado por Diego Ortuño y abierto a todos los vecinos del barrio de San Telmo. La propuesta gratuita invita a pasar una tarde distinta, para disfrutar de buena música bailando tango, milonga y folklore.

Cuándo: domingo 23, de 18 a 20 h.

Dónde: E.C. Plaza Defensa, Defensa 535.

La Milonga del CC25

En la Sala Redonda y con la pista más lujosa de Villa Urquiza, hay reencuentro milonguero. Una propuesta a puro cabeceo y sillas alrededor, como en los viejos tiempos y con entrada gratuita.

Cuándo: domingo 23, 19 h.

Dónde: Centro Cultural 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

CHICOS

Peter Pan

Obra de teatro basada en el clásico cuento. En esta nueva aventura, Peter Pan y sus amigos harán todo lo posible para impedir que el malvado capitán Garfio utilice la brújula encantada y abra un portal mágico para que los villanos más crueles aparezcan e invadan la tierra de Nunca Jamás. Entrada gratuita.

Cuándo: sábado 22, 16 h.

Dónde: Espacio Cultural Adan Buenosayres, Av. Eva Perón 1400.

Pulgarcita

Versión de teatro de sombras, por los Titiriteros del Teatro San Martín. En el seno de una flor del irupé, nace un pequeño y mágico ser. Es una niña muy pequeñita a la que llaman Pulgarcita. Debido a su extraño origen y a su tamaño diminuto, el mundo de la naturaleza le será muchas veces hostil y peligroso, y otras veces fascinante y atractivo.

Cuándo: sábado 22 y domingo 23, 15 h.

Dónde: Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

Entrada: \$3.000. Menores de 12 años: \$ 1.500

PATRIMONIO DE LA CIUDAD

Un recorrido por La Noria, el sitio arqueológico con 800 años de historia

Ubicado dentro del Parque Ribera Sur, el espacio da cuenta de la vida porteña previa al período colonial; se puede visitar los terceros viernes de cada mes

BA El Sitio Arqueológico y Paleontológico La Noria es el único lugar de la Ciudad donde se han encontrado restos de vida prehispánica: tanto las investigaciones de Carlos Rusconi (1926) en esta zona de bañados, juncales, totorales, lagunas temporarias y permanentes –dentro del Parque Ribera Sur, en Av. Gral. Paz 11750- como las del Dr. Ulises Camino (arqueólogo-Conicet, en 2010) plantearon la factibilidad de encontrar restos de las poblaciones prehispánicas que ocuparon el antes llamado “Partido de San José de Flores”.

Junto con Horacio Padula –paleontólogo y subgerente de la dirección de Patrimonio, Museos y Casco histórico del gobierno de la Ciudad- y la arqueóloga Eva Bernat –del Centro de Interpretación en Arqueología y Paleontología CIAP “Dr. Mario Jorge Silveira”-, **Descubrir BA** formó parte de una visita guiada, que se realiza los terceros viernes de cada mes a las 11 h. La actividad es abierta al público y requiere inscribirse previamente al mail ciap@buenosaires.gov.ar, o a través de las redes de [@patrimonioBA](https://twitter.com/patrimonioBA).

Ocupación pre-colonial

“Bienvenidos al sitio Arqueológico y Paleontológico La Noria: es el más antiguo de la Ciudad y data de 800 años antes del presente”, introduce Padula. Es uno de los cuatro sitios que maneja la dirección de Patrimonio, junto con el sitio arqueológico La Cisterna (Moreno 550), el sitio Virrey Liniers (Venezuela 469) y el sitio Barraca Peña (Av. Pedro de Mendoza 3003).

La huella sobre la que trabajan los arqueólogos se manifiesta como un color diferente en el sedimento, que toma una forma no natural y llama la atención. A medida de que se va excavando con el cucharín, sigue manifestándose. Hay que ser muy observador para ser arqueólogo, y darse cuenta de qué cosa significa algo. Si se repite, se traza un patrón y una disposición. En el año 2010 se pudo determinar un área posible de ubicación de los paraderos indicados por Rusconi. A finales de 2012 se comenzó a explorar el Parque Ribera Sur y se creó un mapa que

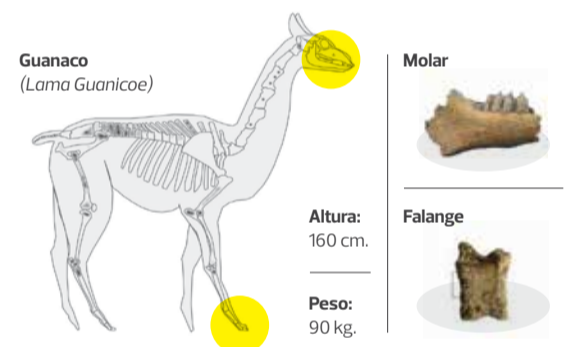


Foto: GCBA / María Paula Pia



Excavaciones. Los arqueólogos trabajan con el cucharín para revelar el pasado.

Hallazgos. Se encontraron restos de animales de gran tamaño como el ciervo de las pampas y el guanaco.



DIXIT

“El sitio Arqueológico y Paleontológico La Noria es el más antiguo de la Ciudad y data de 800 años antes del presente”.

Horacio Padula,
subgerente de Gestión Patrimonial y Arqueología.

“Las huellas de los postes que sostenían las tolderías permitieron saber cómo era el tipo de vivienda que había en este lugar”.

Eva Bernat,
arqueóloga – CIAP

permitiría decidir en qué lugares realizar sondeos. En 2014, previo a la firma de un convenio con la Universidad del País Vasco, se realizaron sondeos de excavación en los que se detectaron restos cerámicos de indudable producción prehispánica, a unos 55 cm de profundidad. Desde ese año hasta 2018 se hicieron cuatro campañas de excavación sucesivas de grandes magnitudes, que dieron como resultado la identificación del Sitio La Noria. La investigación permitió establecer las ocupaciones entre los siglos XII al XV y una gran cantidad de información sobre cómo vivían los pueblos que habitaban el área.

Además, éste es un relicto de la naturaleza original de lo que es actualmente la Ciudad: se ve el cauce antiguo del Riachuelo, que conserva parte de la flora y fauna nativas, como lagartos overos, muy difíciles de ver en estado de libertad en la ciudad de Buenos Aires. Eva Bernat insiste en que este es el único sitio que tiene materiales que remiten a una ocupación pre colonial. Acá se han encontrado cerámicas y restos de material lítico.

“Se encontraron también huellas de postes: maravillosamente se mantuvieron estas improntas de los postes que sostenían las tolde-

rias, y permitieron hacer un mapeo del lugar, para poder saber cómo era el tipo de vivienda. La población querandí tenía una movilidad: eran permanentes estacionarios. Se trasladaban caminando. Y también se encontraron materiales ornamentales hechos con huesillos dérmicos de perezosos gigantes, que formaban parte de la fauna del lugar”, sigue la arqueóloga.

Quiénes fuimos

Hay un proyecto a largo plazo de recrear lo que hubo en La Noria mediante un centro de interpretación, con 3D y otros registros. “En este lugar en particular hubo presencia de un pueblo cazador-recolector”, sigue Eva Bernat. “Era un campamento estacionario, con una alta movilidad, a partir de hallazgos materiales que dan cuenta del intercambio con otros pueblos”. La investigación permitió establecer que no pescaban; trabajaban la piedra, fabricaban cerámica y montaban campamentos –como se dijo- con postes. Es probable que se vistieran con cueros, porque se encontraron piedras cuarcíticas que se usan para raspar o limpiar. También, que cosieran con tendones de ñandú, un material fuerte y resistente; y se hallaron elementos

ornamentales como cuentas.

Según dice Horacio Padula, aquí se encontraron restos orgánicos de venados de las Pampas, que hoy están lejos y en estado crítico, en el Parque Nacional del Tuyú, y también de ciervos de los pantanos, ñandúes y guanacos. Todos esos restos se encuentran en el Repositorio Natural de la Dirección de Patrimonio, junto con todas las excavaciones que se hicieron en la Ciudad, en Bolívar 466, y se los puede apreciar con inscripción previa.

MÁS INFORMACIÓN



Centro La Noria:

Avenida General Paz 17122, CABA.

- **Contacto:** ciap@buenosaires.gov.ar o en las redes de PatrimonioBA.

- **Visitas Guiadas para escuelas:** están destinadas a todos los niveles y ciclos lectivos. Para reservar una visita, escribir a: consultaspatrimonio@buenosaires.gov.ar.

- [buenosaires.gov.ar/DescubrirBA](https://www.buenosaires.gov.ar/DescubrirBA)

CONTRA TAPA



Mariela Núñez.
Gran embajadora del ballet argentino en el mundo.



Foto: Teatro Colón

Ballet

Mariela Núñez regresa al Teatro Colón

De las 10 funciones de *La Bella Durmiente del Bosque*, que subió a escena el 11 de junio con gran éxito en el Teatro Colón, las últimas dos despiertan especial interés: son las que protagonizará el 23 y 25 de junio Mariela Núñez, primera bailarina del Royal Ballet de Londres, junto con Federico Fernán-

dez como partenaire. Gran embajadora del ballet argentino en el mundo, Núñez, ganadora de los premios más prestigiosos de la danza clásica, vuelve al teatro que la formó para encarnar nada menos que a la princesa Aurora, en un papel que conoce muy bien: en 2017 lo interpretó en este mismo escenario. "Es un rol que me ha acompañado a lo largo de mi carrera; es sumamente difícil para la bailarina y es un regalo poder hacerlo en este teatro maravilloso", dijo aquella

vez. Siete años después, volverá acompañada de Fernández, primer bailarín del Teatro Colón, en su rol del príncipe Desiré. Instalada desde hace años en Londres, el regreso de Núñez al Teatro Colón será el broche de oro de una gran puesta basada en la partitura de Piotr Ilich Tchaikovsky, con coreografía de Mario Galizzi (adaptación de la original de Marius Petipa) y dirección musical de Carlos Calleja. La escenografía de Christian Prego y el vestuario a cargo de Anibal Lápiz terminan de



PERFIL

Nació en Buenos Aires y se formó en el Teatro Colón como bailarina.

Se unió a la escuela del Royal Ballet en 1997.

Al año siguiente se incorporó a la compañía, en la que fue promovida a Bailarina Principal en 2002.

Ganó como Mejor Bailarina en los Critic's Circle Dance Awards (2005, 2012, 2018 y 2022) y recibió un Premio Olivier por sus logros sobresalientes.

Fue distinguida en 2010 con el Premio Konex a la mejor bailarina de la década.

componer uno de los ballets más impactantes que se hayan llevado al escenario del coliseo porteño. Junto con el *El Cascanueces* y *El Lago de los Cisnes*, forma parte de los títulos más importantes de la danza clásica mundial.

La versión de Mario Galizzi fue estrenada el 24 de noviembre de 1990, en ocasión de los 100 años del estreno de este ballet en San Petersburgo, el 150° aniversario del nacimiento de Tchaikovsky, y el 65° aniversario de la creación del Ballet Estable del Teatro Colón, elenco que Galizzi integró como bailarín y luego dirigió.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

AGENDATE



PARQUE DE LA CIUDAD

Clase abierta de Yoga

El 21 de junio se celebra el Día Internacional de Yoga y el parque organiza una clase abierta de esta práctica nacida en la India que ayuda a equilibrar cuerpo y mente. Se realizará de 15 a 17 horas en el salón Techos Azules de la Villa Olímpica, Calle 23 de junio al 4300. Se debe llevar un mat y agua.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



ARTES ESCÉNICAS

Rojo, Festival Independiente Internacional de Clown

La tercera edición del encuentro se extenderá del 20 al 30 de junio en cuatro espacios culturales. La programación reúne espectáculos, una *Jam* abierta al público y dos seminarios intensivos. Las entradas serán a la gorra. Centro Cultural Resurgimiento, J.G. Artigas 2262.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



LEGISLATURA

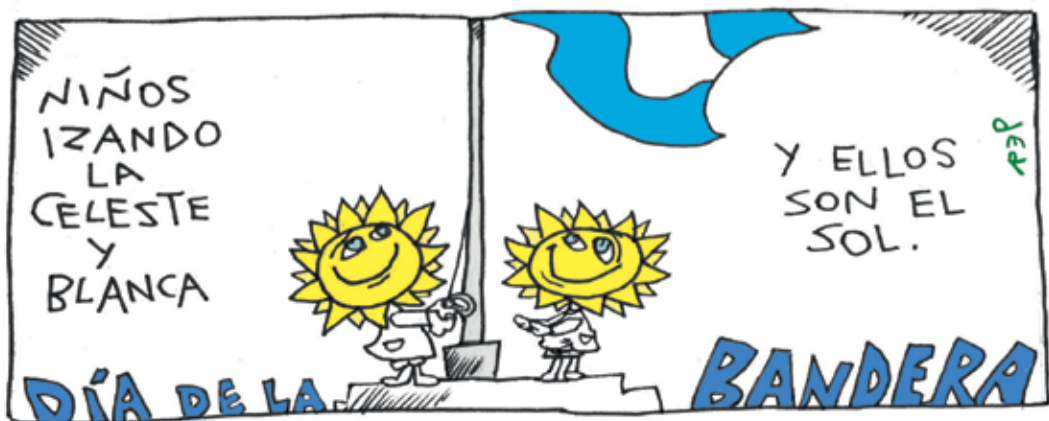
Muestra colectiva

Mascaradas, la exposición que propone reflexionar acerca de la autenticidad en la vida diaria, reúne trabajos de Emiliano Raspante, Micaela Lilintal, Camila Vercellotti y Guillermo Sesma. Puede visitarse hasta el 4 de julio, en la sala del subsuelo del Palacio de la Legislatura, Perú 160. Presentar DNI.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gov.ar/medios