



LA TEMPESTAD LLEGA AL SAN MARTÍN
CON ADAPTACIÓN LIBRE DEL COREÓGRAFO
MAURICIO WAINROT, EL CLÁSICO DE SHAKESPEARE
SE PRESENTA A PARTIR DEL 2 DE JULIO.

Página_02

JARDÍN JAPONÉS

El sábado 29 y el domingo 30 se realizan jornadas de manga y anime con desfiles de cosplay y concursos de dibujo.

Página_08

Del 27 de junio al 3 de julio · Año 12 · N° 635. Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#)/disfrutemosBA

Descubrir **BA**



Foto: GCBA

Feria de Parrillas

Las brasas son las protagonistas de la gastronomía argentina

El sábado 29 de junio, en la Feria de Mataderos, más de 30 puestos de comida ofrecerán platos cocinados al fuego pero con técnicas innovadoras; habrá degustaciones, shows artísticos, menús a precios promocionales y un mercado de emprendedores. **Página_04**

ADEMÁS+

EL CULTURAL

Al borde del mundo

Cinco mujeres protagonizan una comedia de enredos sobre la amistad femenina y la resiliencia.

Página_03



ADULTOS MAYORES

Pase Cultural

Con beneficios para mayores de 60 años, la tarjeta permite acceder a cines, teatros, librerías y otras propuestas en la Ciudad.

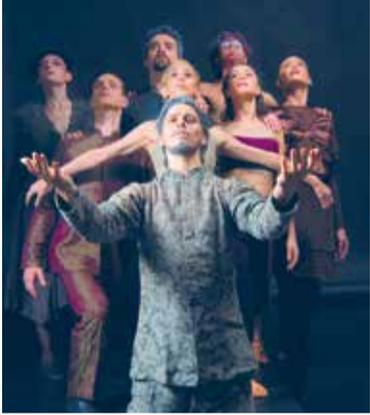
Página_05

OFICIOS DE LA CULTURA

Marcelo Rojas, el musicalizador de la 2x4

Lidera un equipo que programa, a diario, unos 400 tangos por la FM 92.7 dedicada a la música ciudadana.

Página_07



Fotos: CTBA/Carlos Furman

DANZA

Vuelve *La tempestad*, el clásico de William Shakespeare

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín repone la coreografía de Mauricio Wainrot con música de Philip Glass, desde el 2 de julio

BA “Adaptar una obra literaria o teatral a un vocabulario de movimiento es siempre una gran aventura”, dice el destacado coreógrafo Mauricio Wainrot. Esa aventura se llama *La tempestad*, el clásico de William Shakespeare que llega en versión danzada. Adaptada por el argentino, con música de Philip Glass y la ejecución del Ballet Contemporáneo del San Martín, la obra es una esperada reposición que podrá verse a partir del 2 de julio.

Referente de la danza a nivel global, Wainrot -que asume el lugar del ideólogo, coreógrafo y director de la puesta- ha creado más de 40 obras, que han sido representadas por 56 compañías. En este caso, se trata de una creación basada en la tragedia de Shakespeare que mostró por primera vez en 2006, haciendo una trasposición de lenguajes -de la literatura a la danza- que causó fascinación tanto del público como de la crítica.

Una de las particularidades de la puesta es que Wainrot decide centrarse en el personaje de Próspero, duque de Milán y un hombre poderoso, poseedor de conocimientos mágicos: “En mi versión todos los personajes surgen de la mirada del protagonista”, confirma.

En la historia, Próspero es traicionado y desterrado, junto con su hija Miranda, a una isla poblada

de seres fantásticos. A partir de ese momento, sufrirá todo tipo de peripecias, y finalmente logrará perdonar a sus enemigos. “Me parece increíble la sensación de liberación que produce el perdón, y no lo digo desde un punto religioso, sino existencial”, dice Wainrot a **Descubrir BA**.

“Como creador, el desafío pasa por traducir estos textos maravillosos al lenguaje del cuerpo y de la danza. Shakespeare, con su enorme capacidad para crear situaciones y

personajes, nos ofrece numerosas opciones y múltiples caminos. Es tal la riqueza de elementos que prodigan sus obras, que permite a cada artista la posibilidad de trasladar esos textos a su propia poética y a otros vocabularios”.

La obra integra la programación anual del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA) y se verá en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín donde Wainrot estuvo a cargo de la dirección artística del Ballet Contemporáneo, entre 1999 y 2016.

Además, fue coreógrafo permanente del Royal Ballet de Flandes (Bélgica) desde 2001 a 2014, y Director artístico de Les Ballets Jazz de Montreal (Canadá). En 2023, fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, y durante la presente temporada (2024) presentó con gran éxito *Carmina Burana* en el Teatro Colón, interpretada por su Ballet Estable.

LA OBRA

La adaptación de Mauricio Wainrot del texto de William Shakespeare fue presentada por primera vez en 2006.

Las funciones serán los martes y miércoles a las 20 h., en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

El valor de las entradas es de \$7.000 (Platea) y \$5.500 (Pullman). Hasta el 7 de agosto.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER



SALUD Continúa la vacunación para embarazadas

En todos los hospitales y centros de salud sigue la campaña de vacunación contra la bronquiolitis para embarazadas entre las semanas 32 y 36 de gestación. La aplicación es gratuita y no requiere de orden médica. Puede ser aplicada junto con las otras vacunas indicadas en el embarazo.

Más info:

buenosaires.gob.ar



TRÁMITES Más servicios en tu barrio

De manera itinerante, móviles y stands de atención recorren los distintos barrios y plazas, asesorando de forma presencial y brindando a los vecinos la posibilidad de realizar gestiones como renovar el DNI, solicitar una partida de nacimiento y presentar una denuncia en Defensa al Consumidor, entre otros.

Más info:

buenosaires.gob.ar



DESARROLLO HUMANO Red de Atención para personas en situación de calle

Frente a las bajas temperaturas, la Ciudad reforzó la asistencia a las personas en situación de calle en el cordón norte, con una nueva subsele ubicada en la Av. Triunvirato 2454 (Chacarita). La línea 108 está habilitada para pedir ayuda para quienes están en esta situación.

Más info:

buenosaires.gob.ar



TEATRO

Al borde del mundo, la comedia que reivindica la resiliencia femenina

Justina Bustos, Paula Kohan, Laila Maltz, Ailín Salas y Margarita Páez integran el elenco de la nueva obra de Ana Kowalczyk, que se presenta en el Centro Cultural San Martín

BA En un ámbito tradicionalmente machista como podría ser cualquier remisería del interior del país, cinco mujeres comparten su desesperación y sus esperanzas. *Al borde del mundo*, la nueva obra de Ana Kowalczyk -que además dirige junto a Camilo Polotto-, puede definirse como una comedia de enredos, por momentos disparatada, que no le huye a cuestiones urticantes como el duelo o las complejidades de la maternidad, para hacer eje en la capacidad de resiliencia femenina frente a las adversidades.

Las protagonistas comparten la rutina de trabajo y un dolor: la pérdida de su anterior jefa y amiga ("La Negra"), aunque en el camino descubrirán la fuerza que les da la unión. La acción transcurre durante la víspera de una Navidad: María (Paula Kohan) heredó la conducción del negocio y comparte sus días junto a su sobrina, Rosario (Margarita Páez) y sus empleadas, "la Rusa" (Laila Maltz) y Sonia (Justina Bustos). Más tarde llegará una curiosa pasajera desde Grecia, Agatha (Ailín Salas), capaz de hacer de *medium* con la compañera fallecida, que les transmitirá un mensaje de aliento.

"Es una obra de personajes que intentan sobrellevar un duelo de manera distinta hasta que logran enfrentarse juntas a ese dolor con el que cargan", explica Kowalczyk. "Al final, la obra permite a los personajes adoptar otra posición y cambiar en parte su destino y empezar a sanar", define la directora.

Sus personajes son mujeres que pelean en lo cotidiano para que la remisería salga adelante, apoyándose mutuamente para sobreponerse a la falta de perspectivas y a la muerte de su jefa y amiga.

"La rusa" quiere quedar embarazada a toda costa, pero después duda de si podrá estar a la altura de su deseo. Rosario sueña con dejar de lavar los autos de la remisería y llegar a manejar uno, y en el camino se transforma. María impulsa al grupo a redoblar esfuerzos, mientras que Sonia recibe besos de aquella mujer que, ya en ausencia, llega a ellas a través de una visitante griega que viaja rumbo a Ushuaia (al *borde del mundo*), y se



Fotos: GCBA/Martin Tricárico

**Escenario.**

La obra transcurre en una remisería del interior del país.

**DIXIT**

"Es una obra de personajes que intentan sobrellevar un duelo de manera distinta hasta que logran enfrentarse juntas a ese dolor con el que cargan".

Ana Kowalczyk,
directora.

"El humor y el desprejuicio es lo que hace posible hablar de un montón de temas que de otra manera sería más doloroso abordar".

Margarita Páez,
actriz.

**Elenco.**

Actúan Margarita Páez, Paula Kohan, Ailín Salas, Justina Bustos y Laila Maltz.

comunica con "La Negra" en una suerte de sesión de espiritismo. Pero, sobre todo, les demuestra que la libertad es un permiso que pueden darse.

"Son mujeres fuertes que van avanzando como pueden", define Kowalczyk, y Maltz agrega: "Yo creo que cada uno de los personajes está en crisis. La remisería es el espacio de la catarsis y también de la contención, las vemos con sus costados más salvajes y humanos".

Kohan, en cambio, destaca que la resiliencia femenina se hace presente "de manera natural porque al vernos todas juntas se hace visible

esta capacidad, casi innata, que tenemos las mujeres". Y Páez agrega: "Creo que la obra habla también del amor de estas mujeres que de tanto verse se han vuelto familia. Se acompañan como pueden en un mundo que sólo ellas conocen".

A pesar de que están atravesando un duelo, la obra es una invitación a reírse, algo que resalta Salas: "El humor y el desprejuicio es lo que hace posible hablar de un montón de temas que de otra manera sería más doloroso abordar", señala Páez. En tanto, Bustos acota: "Creo que en los momentos más difíciles, conviene no perder el poder de dis-

frute, porque todo se transforma, todo está en movimiento".

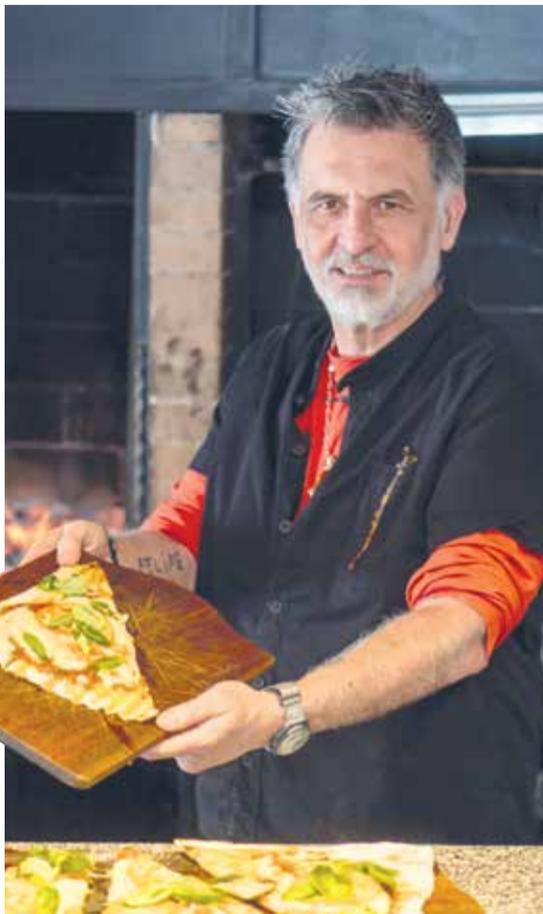
La fuerza de la unión

La obra plantea varias preguntas, entre ellas si juntas son más fuertes que separadas. El gran aprendizaje, ¿será finalmente el de saberse acompañadas? Maltz juzga que "hay algo en el final que habla de eso, de la importancia de tenerse las unas a las otras".

"La obra tiene una mirada femenina y reivindica a las mujeres y su capacidad de resiliencia: la red de sostén que se genera cuando las mujeres se unen, que es muy poderosa, es un lugar seguro", reflexiona Salas. El mensaje es: "Juntas es mejor -concluye Kowalczyk-. Claramente, hay una búsqueda en relación a lo colectivo y a lo que pueden lograr juntas las mujeres, que es mucho".

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



Feria de Parrillas

La Ciudad celebra la tradición y la innovación gastronómicas

El sábado 29 de junio, en la Feria de Mataderos, habrá puestos de comida argentina y de fusión, shows artísticos, un mercado de emprendedores y platos con precios promocionales

BA Ha llegado el momento de rendir homenaje a las parrillas argentinas como lo que representan: son el valor de una tradición culinaria en constante movimiento y evolución. Hoy, el arte de la cocción a las brasas abarca a las carnes asadas, las pizzas y los pescados, pero también a la inmensa variedad de vegetales.

Para incentivar el contacto directo con una deliciosa gastronomía de autor, la Ciudad lleva a cabo la **Feria de Parrillas** -el sábado 29 de junio, de 11 a 18 h., en la Feria de Mataderos-, con entrada libre y gratuita.

Ese día se desplegarán más de 30 puestos de comida argentina y de fusión (mexicana, asiática, judía, árabe, india, entre otras), un mercado de emprendedores y shows artísticos de calidad, acercando a los vecinos una oferta gastronómica única y diversa. Además de impul-

sar el desarrollo de los locales y los emprendedores se busca fomentar la actividad productiva y cultural en el sur de la Ciudad.

Durante la visita, los comensales podrán evaluar sus experiencias y votar por el plato más sabroso y el más innovador, entre otras categorías, a través de un código QR.

IDENTIDAD CULINARIA

En la Feria de Parrillas habrá opciones económicas de reconocidos chefs y restaurantes para descubrir nuevos sabores, texturas y aromas. Además de reflejar el espíritu emprendedor, este encuentro al aire libre acerca a los porteños al talento y la innovación que existen en la gastronomía.

Entre los locales y restauran-



DATOS ÚTILES

Dónde
La Feria de Parrillas se desarrolla en Av. Lisandro de la Torre entre Av. De Los Corrales y Av. Directorio (dentro de la Feria de Mataderos).

Cuándo
Se realiza el sábado 29, de 11 a 18 horas.

tes que participan, están Sagardi, Nuestro Secreto, Apu Nena, Chori, Sampa, Aurelia, Osaka, La Pulpería, Lo de Jesús, Cárnico Grill, Juanito Patisserie y Ribs al Río.

En los 30 puestos de comida habrá una amplia variedad de platos tradicionales e innovadores cocinados a la parrilla, incluyendo pescados, pizzas, hamburguesas, vegetales y postres, con precios promocionales y opciones a partir de los \$3500. A su vez, en un Mercado de Emprendedores, los visitantes podrán recorrer productos innovadores realizados por pequeños emprendedores que ofrecerán herramientas y accesorios para seguir incursionando en la cocción.

Esta feria es sinónimo de eventos culturales, artesanías y una oferta gastronómica gigante y variada, con productos únicos y artesanales.

Lo recomendable es llegar temprano para aprovechar al máximo

todas las actividades y degustaciones: desde cortes tradicionales de carne, parrilla vegetariana y pollería tradicional peruana hasta comida judía, *patisserie* francesa y clásicos de la gastronomía taiwanesa. Dos restaurantes emblemáticos del barrio de Mataderos, La Taba y Bar Oviedo, serán parte de la Feria de Parrillas así como también participarán dos puestos gastronómicos vinculados a las colectividades cubana y libanesa. También habrá propuestas de dulces y café.

MÚSICA

Durante toda la jornada, se sucederán shows artísticos para todas las edades, incluyendo espectáculos en el escenario principal de folklore y ritmos tradicionales, así como pre-



Rayos y Centellas. La banda of

Fotos: GCBA

**Gastronomía.**

Más de 30 puestos de comida argentina y de fusión.

Música.

Shows artísticos multigénero para todas las edades.

Tradición.

Presente en la música, la comida y los artículos de la Feria de Mataderos.



rece rock para chicos.

sentaciones de artistas de géneros urbanos en el escenario alternativo.

La agenda incluye a DJ Fakin Corso, Grupo Tahué, Natalí Giffi, Los Pampas, Flor de Ceibo, Diablitos Puneños, Atardeciendo Amaneceres, De Mis Pagos, DJ SBH, Fundación Carlos Gardel, Paula Maffia, Rayos y Centellas, Livia & KXRRS, Súper Poderosas Crew y Caja Rítmica.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:

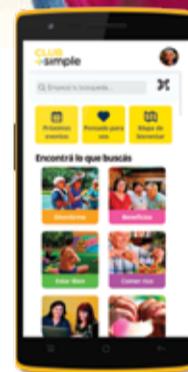
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

BENEFICIOS

Los adultos mayores ahora se suman al Pase Cultural

La tarjeta prepaga que puede usarse en cines, teatros y librerías potencia otras iniciativas como una red de escucha y acompañamiento y la aplicación Club+Simple

Fotos: GCBA

**Club + Simple.**

La aplicación ofrece, de manera sencilla y accesible, información y beneficios para los mayores.

BA Más del 25 % de los habitantes de la Ciudad son adultos mayores, y para promover su bienestar general, el gobierno porteño implementa diversas políticas. En ese marco, se lanzó el Pase Cultural para Adultos, que se suma a otras iniciativas, como la aplicación Club + Simple, la Red de Escucha y Acompañamiento del Museo Moderno o las propuestas de las Estaciones Saludables.

El Pase Cultural es una tarjeta con \$40 mil, para utilizar como medio de pago en cines, teatros, librerías y otros espacios adheridos, donde también se realizan descuentos. Cuenta con eventos exclusivos para socios, como la participación en ensayos, encuentros con artistas y acceso a entradas y libros gratis. Además, si cobran o abren una cuenta en el Banco Ciudad, la tarjeta suma los beneficios de la entidad vía la billetera virtual Buepp.

Está destinada a personas de más de 60 años, con domicilio en la Ciudad, que cobren jubilaciones mínimas, y se establece un cupo de 10 mil beneficiarios. Para adquirirla es necesario inscribirse en buenosaires.gob.ar/cultura/conoce-pase-cultural o en el hall del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), en las sedes comunales de cada barrio y en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575), con DNI y último recibo de haberes.

**DESCUBRIR RECOMIENDA****Pase cultural para adultos**

Una tarjeta con \$40 mil para gastar en el cine, el teatro y librerías. Para mayores de 60, que vivan en la Ciudad y cobren la mínima.

Inscripción:

a través de la web, o presencial en el hall del Teatro San Martín, la Casa de la Cultura y sedes comunales.

Cumpleaños al aire libre

Las Estaciones Saludables ofrecen sus sedes a adultos mayores para celebrar sus cumpleaños al aire libre.

Con reserva previa.

Club + Simple

Por su parte, la aplicación Club + Simple, destinada a los adultos mayores, brinda información sobre turismo, gastronomía, recreación, talleres, promociones, ofertas de las estaciones saludables, juegos y concursos, entre otras opciones. En la aplicación (y en clubmassimple.buenosaires.gob.ar) se puede personalizar la experiencia y acceder a otros aplicativos útiles de la Secretaría de Bienestar Integral.

Red de Escucha y Acompañamiento

El Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350) propicia encuentros a través de la Red de Escucha y Acompañamiento. El grupo concreta reuniones semanales, los viernes a las 12 e intervenciones mensuales en el barrio. Está abierto a personas con y sin formación en artes, que quieran ser parte de procesos de producción artística grupal, donde lo físico cultiva lo mental, y viceversa. Con inscripción. **Informes:** comunidades@museomoderno.org

Además, en el marco de las Jornadas de Arte, Accesibilidad y Comunidad, el museo propone recorridos especiales, talleres y espacios de sensibilización para todos los públicos. Así, el jueves 27, de 11 a 12 h. realiza para adultos mayores la visita *Habitar*

el Moderno, y el viernes 28, a las 15 h., el taller de exploración artística *Tercera dimensión*. **Inscripción:** museomoderno.org/agenda/jornadas-de-arte-accesibilidad-y-comunidad-2024.

Estaciones saludables

Las Estaciones saludables ofrecen, entre otras opciones, talleres literarios y cognitivos, de cocina y huerta, yoga, estiramiento y caminatas, en todas sus sedes. También, el sábado 29, a las 15 h., se realiza el festival "Celebrando nuestra Patria", con comida regional, talleres y música, en Plaza Almagro. Y finalmente, proponen los Cumpleaños para personas mayores en las Estaciones Saludables fijas, en franjas horarias a elección, de lunes a viernes. **Reserva:** bienestarintegral.ar/participa/cumples-saludables-mayores

**MÁS INFORMACIÓN**

Disponible en:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 27 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: GCBA

CINE

Italpark

A través de imágenes de archivo, animaciones 3D, entrevistas a antiguos empleados, visitantes, coleccionistas y fanáticos, reconstruye la historia de lo que para muchos fue el "Disney argentino", explorando la influencia cultural y emocional que tuvo en varias generaciones. La entrada es libre y gratuita, con reserva en entradasba.buenosaires.gob.ar

Cuándo: jueves 27, 19 h.

Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

CHARLA

Jornadas de accesibilidad en el Museo Moderno

Orientado a educadores, talleristas y equipos técnico-pedagógicos interesados en el vínculo entre arte, la educación y la discapacidad, se invita a participar de una reunión con el equipo del Centro de Producción de Accesibilidad. La actividad es gratuita y requiere inscripción previa en museo-moderno.org. Además, habrá un recorrido táctil y accesible por la exhibición Moderno y Meta-Moderno para personas ciegas o con baja visión (esta actividad se

realiza de 14 a 15 y no requiere inscripción previa).

Cuándo: viernes 28, de 13 a 15 h.

Dónde: Museo Moderno, Auditorio, Av. San Juan 350.

MÚSICA

Conciertos al Mediodía

La Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por el Mtro. Juan Carlos Cuacci, contará con la participación especial del cantor Jesús Hidalgo, mientras que los músicos solistas serán María Fernández Cullen (flauta), Ernestina Inveninato y Javier Rodríguez Kase (violín) y Marisa Hurtado, (contrabajo). Entrada gratuita por orden de llegada.

Cuándo: viernes 28, 13 h.

Dónde: Teatro San Martín, Sala Martín Coronado, Av. Corrientes 1530.

Música de Proximidad

Piano 2.0. Concierto a cargo de estudiantes del Departamento de Teclados del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. El repertorio incluirá obras que por su relevancia y complejidad, llevan el uso de los recursos del piano a otro escalón y, de allí el nombre "Piano 2.0". Se inter-

AIRE LIBRE
Ciclo infancias en el Anfi
 Los más pequeños están invitados a bailar y cantar en familia con dos opciones sorprendentes: el sábado 29 se presenta Mecache Rock, mientras que el domingo 30 llega Divertrap (foto). Ambos shows son a las 16. Entrada gratuita, hasta completar la capacidad del lugar.
Dónde:
 Leopoldo Marechal y Av. Lillo

pretarán obras de Avelino Aguirre, J. S. Bach, L. V. Beethoven, J. Haydn, F. Mendelssohn, W. A. Mozart y F. Schubert. Entrada sin cargo, con cupo limitado.

Cuándo: viernes 28, 19 h.

Dónde: La Vidriera de la DGEART, Perú 374.

Undertale sinfónico

La Orquesta Corear, dedicada a interpretar la música de los videojuegos más convocantes de la escena indie actual, presenta un nuevo concierto interactivo, recreando los mejores momentos, batallas y escenarios de este juego de rol. El público podrá tomar las decisiones del protagonista, interviniendo en la historia del espectáculo.

Cuándo: domingo 30, 20.30 h.

Dónde: Centro Cultural San Martín, Sala A, Paraná 310.

Entrada: \$5.000 en entradasba.buenosaires.gob.ar o en la boletería hasta dos horas antes del show.

CHICOS

Usina del Arte

Serenata para peques y *Sin julepe* son las propuestas gratuitas del espacio de La Boca para las infancias. El sábado 29, Ula y Rompopo se sumergen junto a los chicos en el mundo mágico de las serenatas, mientras que el domingo 30 dos personajes clownsos recuerdan la importancia del juego y la alegría durante cualquier etapa de la vida.

Cuándo: sábado 29 y domingo 30, 16.30 h.

Dónde: Usina del Arte, Agustín R. Caffarena 1.

EXPOSICIONES

Colección Shakespeare

Se trata de una muestra con curaduría de Silvina Vicente de diferentes vestuarios creados para obras de William Shakespeare que fueron representadas en el Teatro San Martín y en las salas que también integran el Complejo Teatral de Buenos Aires, desde la década del 60 hasta la actualidad. La entrada es sin costo.

Cuándo: martes a viernes, de 13.30 a 22 h. Sábados, domingos y feriados, de 11.15 a 22 h.

Dónde: Centro Cultural Recoleta, puente Capilla, Junín 1930.

Guido Boggiani y el Chaco. Una aventura del siglo XIX

El artista exploró Sudamérica a finales del siglo XIX y centró su obra en las tribus caduveo y chamacoco del Gran Chaco y el Mato Grosso. La exposición honra su legado, resaltando su contribución al patrimonio visual y documental de una región poco explorada en ese tiempo.

Cuándo: desde el viernes 28, 12 h.

Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 20 h. Martes cerrado.

Dónde: Palacio Noel del Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422.

Entrada: \$500. No residentes \$3000. Miércoles gratis.

VISITAS GUIADAS

Recorrido belgraniano

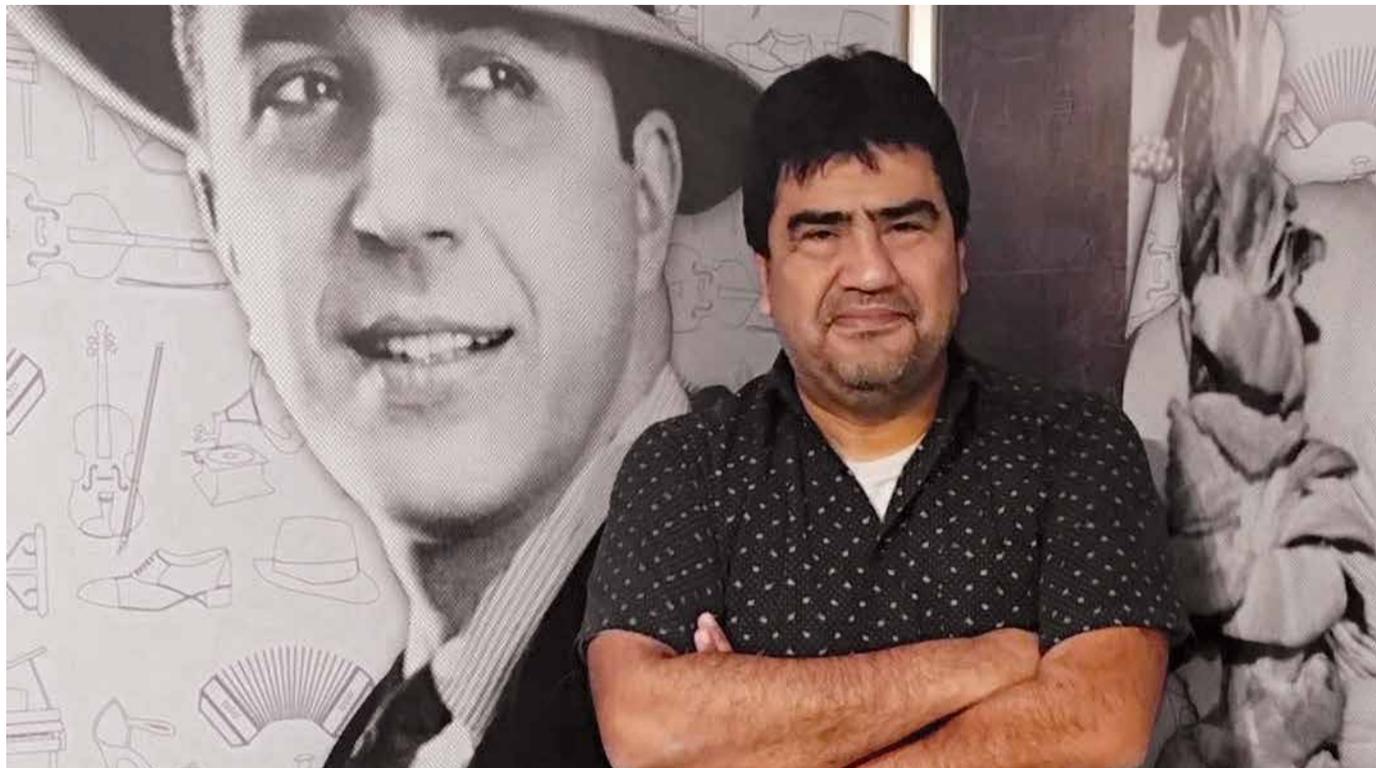
El Casco Histórico invita a realizar un recorrido temático en homenaje a Manuel Belgrano, vecino notable, que nació, vivió y actualmente descansa en el área fundacional de la Ciudad de Buenos Aires. En caso de lluvia se avisará la cancelación dos horas antes de la visita al correo electrónico registrado y la misma será reprogramada.

Cuándo: jueves 27, 14 h. y sábado 29, 15 h.

Dónde: Venezuela 445.

Actividades sin costo, con reserva previa en eventbrite.com.ar

Fotos: La 2x4



OFICIOS DE LA CULTURA: MUSICALIZADOR DE LA FM 2X4

Marcelo Rojas

“Como radio, acompañamos el resurgimiento del tango”

Tuvo su propia milonga en la confitería La Ideal, recibió una nominación en los últimos Martín Fierro y lidera un equipo de siete personas que programan, a diario, unos 400 tangos

BA Marcelo Rojas cuenta con orgullo que nació en La Boca, la cuna del tango, y que creció en uno de los tantos conventillos que había en el barrio, en el que los grandes cantores como Carlos Gardel, El “Polaco” Goyeneche y Julio Sosa, se imponían a un vibrante e incipiente rock nacional. Aunque Rojas, de 55 años, dice que encontró su vocación de casualidad, el musicalizador de la 2x4 (FM 92.7), que recibió una nominación por su labor en la última entrega de los Martín Fierro de radio, siempre llevó consigo ese origen de arrabal que terminó de marcar su destino.

“De joven trabajé en un café donde se bailaba milonga y la persona que estaba pasando música se enojó y se fue en medio de la noche. Lo miré al gerente y le dije: “Sigo yo”. Así empecé”, relata Rojas, quien acaba de regresar de una gira que lo llevó por festivales de tango en Europa y hasta los Emiratos Árabes, siempre portando la bandera argentina y de la 2x4,

Tango DJ.
Rojas suele musicalizar campeonatos y mundiales de tango, además de milongas.



emisora en la que ingresó a trabajar en 2006 y en donde también conduce, durante la madrugada del fin de semana, Tango DJ.

“Después de ese episodio, empecé a musicalizar muchas milongas, campeonatos y mundiales de tango. Hasta tuve mi propia milonga en los ‘90 en un lugar histórico como la confitería La Ideal -recuerda-. Me hice bastante conocido en el mundillo y a través de un productor

llegué a la radio”, recuerda Rojas, que no disimula su satisfacción al hablar del alcance que tiene la 2x4.

“Es la única radio que transmite tango las 24 horas los 365 días al año y la que tiene más llegada y más potencia porque forma parte del sistema de medios oficial. Además, no solo se escucha aquí, sino también hay fanáticos de todo el mundo que la sintonizan por Internet -cuenta-. En las giras, se me



Medios públicos.

La 2x4 es la única radio del mundo dedicada íntegramente a este género musical y transmite las 24 horas del día.

acercan y me muestran la app en su celular”.

Otro motivo de orgullo, dice Rojas, es haber participado del boom del tango moderno. “La 2x4 empezó a transmitir en septiembre de 2000, y acompañó el resurgimiento del género. Tenemos la misión de difundir a los maestros, pero también a las orquestas y cantantes de ahora. Yo no me estanco en el pasado, me gusta mostrar lo que pasa en la escena musical actual. Hay que atender el presente”.

El “dueño” de la discoteca

Como musicalizador principal de la FM, Rojas lidera un equipo de siete personas que programan unos 400 tangos por día. Además, tiene la llave de uno de los archivos sonoros más importantes de Argentina: la de la discoteca que funciona en el noveno piso del Centro Cultural San Martín, desde donde transmite la emisora.

“Son miles y miles de discos, cassettes y CD que se han acrecentado a través de donaciones de oyentes. Es tanto lo que tenemos que todavía estamos digitalizando de la época de la pandemia -sostiene-. Vamos clasificando y digitalizando cosas que no teníamos. Pero el material fuerte de la discoteca no es el tango, sino la música clásica porque la radio fue creada en 1927 para transmitir los conciertos en el Colón y hay muchísimo material”.

Entre las joyas hay conciertos de una joven Martha Argerich que fueron pedidos de Alemania para digitalizar y otros de 2001, apenas meses después del nacimiento de la radio, que se hicieron en el Estudio Mayor. “También hay discos rayados por la dictadura cívico militar para prohibir su difusión. La discoteca es un muestrario de lo que ha sido la historia de la Argentina”, reflexiona Rojas, que recuerda que parte de su trabajo es acompañar, con la música, la actualidad más rabiosa. “Recuerdo el día en el que se murió Maradona. Con una mano buscaba los tangos preferidos de Diego y con la otra me secaba las lágrimas”.



DIXIT

“Yo no me estanco en el pasado, me gusta mostrar lo que pasa en la escena musical actual. Hay que atender el presente”.

“El material fuerte de la discoteca no es el tango, sino la música clásica porque la radio fue creada en 1927 para transmitir los conciertos en el Colón”.

Marcelo Rojas,
musicalizador de la FM 2x4 (FM 92.7).

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA

Foto: Jardín Japonés



Jardín Japonés

Fin de semana de Manga y Anime en Palermo

Las Jornadas del Manga y el Anime, dos importantes manifestaciones de la cultura nipona que llegaron al país durante los años 80, serán las encargadas de dar color y calor al fin de semana invernal. El sábado 29 y el domingo 30,

de 11 a 18, hay charlas, talleres, shows, cosplay, proyecciones, karaoke, un taller y concurso de dibujo y hasta una trivia en torno a los personajes más populares del género.

Dentro de la amplia programación, sin duda lo más esperado por los fanáticos es el Concurso y El Desfile de Cosplay —el domingo 30, desde las 16.30 h.— que se realizará en el SUM Kyoto, dentro del espacio verde.

Por otra parte, el Concurso de Dibujo estará abierto todo el fin de semana (es indistinto qué día se presente el trabajo) con inscripción desde las 12, y anuncio de resultados el domingo, a las 17.30 horas. Entrada general: 1500 pesos.

Más info: jardinjapones.org.ar

TEATRO COLÓN

LA CIUDAD RECIBE A LA ORQUESTA PETROBRAS SINFÓNICA DE BRASIL

Con un repertorio que incluye temas clásicos y exploraciones vanguardistas, la Orquesta Petrobras Sinfónica, de Brasil, llega a la Ciudad con la dirección del maestro Isaac Karabtchevsky, en el marco del Ciclo de Conciertos Extraordinarios del Teatro Colón. El próximo lunes 1º de julio, a las 20, se escucharán el Concierto N° 2 de Sergei Rachmaninov y las Bachianas

Brasileiras N° 4 y N° 9, de Heitor Villa-Lobos, contando con la participación del pianista brasileño Jean Louis Steuerman, en calidad de solista.

Fundada hace 49 años por Armando Prazeres, esta orquesta interpreta la tradición sinfónica brasileña desde una perspectiva actual, acercando nuevos públicos a la música de concierto. Desde hace 37 años,

está patrocinada por Petrobras, y su gestión innovadora permite a los músicos definir el proyecto administrativo y artístico, trabajando en tres ejes temáticos: Clásico, Pop e Infantil. Así logra llegar a nuevas audiencias, sin dejar de educar a través de su Academia Juvenil, que brinda formación a jóvenes músicos.

Más info: teatrocolon.org.ar

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gov.ar/medios

AGENDATE



GASTRONOMÍA

La Chocolaterie

Llega la cuarta edición de la feria dedicada al mundo del chocolate con clases magistrales, talleres de pastelería, demostración de pintura en chocolate y un ritual de cacao. Además, se realizará en vivo una tableta de chocolate de 30 metros. El 29 y 30 de junio, en La Rural (Av. Sarmiento 2704).

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



CENTRO ANA FRANK

Museo Abierto

El sábado 29, de 14 a 19, se llevará a cabo una nueva edición de Museo Abierto, una jornada con recorridos gratuitos por las salas y charlas con sobrevivientes del Holocausto y de la última dictadura militar en la Argentina. La entrada es un alimento para donar a comedores populares. En Superí 2647.

Más info: centroanafank.com.ar



CINE

Pacifiction

Dirigida por Albert Serra, el film es una experiencia inmersiva hacia lo profundo de un universo tan bello y misterioso como es Tahití. Las proyecciones son el sábado 29 y domingo 30, a las 20, en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Entradas: \$3.000.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA