



AGENDA INFANTIL

PARA LOS PRÓXIMOS DÍAS, LA CIUDAD PROPONE CONCIERTOS, OBRAS DE TEATRO, PROYECCIONES Y TALLERES PARA LOS MÁS CHICOS.

Página_02

MUSEOS PORTEÑOS

La diversidad artística de Buenos Aires se refleja en nuevas muestras que traen a la luz el legado de las culturas sudamericanas. **Página_07**

Del 6 al 12 de junio de 2024 · Año 12 · N° 632 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#)/disfrutemosBA

Descubrir **BA**



Foto: CTBA / David Ruano

ADEMÁS+

CINE

Néstor Frenkel

El documentalista protagoniza una retrospectiva en El Cultural, donde se proyectará su último trabajo, *Después de un buen día*.

Página_03



COLECTIVIDADES

Latinoamérica en Avenida de Mayo

La Ciudad rinde homenaje a la cultura de Cuba, México, Venezuela, Bolivia, Ecuador y Paraguay, el fin de semana.

Página_05

GASTRONOMÍA

Feria Francesa

Lucillus regresa el 8 y el 9 de junio a Plaza Francia con una edición especial dedicada a la pastelería, y con Japón y Argentina como países invitados.

Página_08

Temporada Internacional

La mujer fantasma, de Mariano Tenconi Blanco, llega al Teatro San Martín

Después de su estreno en Barcelona, la compañía catalana T de Teatro y la argentina Teatro Futuro llevan a escena el espectáculo del dramaturgo y director que, antes de su primera función, anticipa detalles de la puesta porteña. **Página_04**

AGENDA

Propuestas infantiles para disfrutar en familia

Teatro de sombras, ballet, música, cine y talleres se combinan en distintos espacios para los más chicos

BA Durante el mes de junio, la Ciudad ofrece una variada agenda de recitales, obras de teatro, talleres, visitas y proyecciones destinadas a los más chicos, en diferentes espacios.

En el Cultural San Martín (Sarmiento 1551) continúa la obra de teatro de sombras *Pulgarcita*, los sábados y domingos a las 15 horas. La producción del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín muestra a la valiente protagonista en un viaje mágico. Además, en el ciclo Cine en El Cultural se proyecta *E.T., El extraterrestre*, la famosa película de Steven Spielberg, el sábado 8, a las 15.30 horas.

Mientras tanto, la música llega al Anfiteatro de Parque Centenario, el domingo 9, a las 16, con el recital de Cien volando y Pamela Sleiman en clarinete como artista invitada. El espectáculo busca destacar las cosas simples de la vida, como la familia, las comidas, los encuentros y la amistad. La agrupación interpretará canciones de su nuevo EP, *Cucos y Acurrucos*. El ingreso es por orden de llegada y se suspende por lluvia.

Ballet, talleres y visitas

Además, el ciclo Colón para chicos del Teatro Colón (Tucumán 1171), presenta *¡A Bailar! ¿Dónde está el maestro?*, a cargo del Ballet Estable, dirigido por Mario Galizzi, el 15 y 16 de junio, a las 11 horas. La obra muestra el trabajo diario del cuerpo de danza, con dramaturgia de Facundo Di Stefano y la participación de Edgardo Trabalón, Mercedes Hernández, el pianista Juan Andrenacci.

Los museos también tienen opciones para los más pequeños. En el Moderno (Av. San Juan 350) hay talleres (con inscripción previa) que proponen un punto de encuentro con las exposiciones, como el de arte *Caleidoscopio* (para mayores de 6 años) el sábado 8, a las 16 horas. Mientras que el domingo 9 el programa *Una tarde en el museo* plantea tres talleres: Puntadas asombrosas, a las 14.30; Poder geométrico, a las 15, y Pinceladas sobre el mantel, a las 16.30, (este último para mayores de 12 años).

Por último, en la Usina del Arte (Caffarena 1), iUpiiiiiii, el espacio para la primera infancia (0 a 3



Fotos: GCBA

**Colón para chicos.**

La obra *¡A Bailar! ¿Dónde está el maestro?* invita a los niños a descubrir el ballet.

**Actividades.**

Cien volando, en el Anfiteatro de Parque Centenario, y *Pulgarcita*, en el San Martín, traen música infantil y teatro de sombras.

años), abre sus puertas de 14 a 17 h. (con inscripción previa) que se suma al Ludoespacio y plaza blanda para bebés de 1 a 3 años (de 14 a 18 h). Además, se brindará un Taller de arcilla en el marco del Día Mundial del Medioambiente, de 14 a 18 h., y el grupo *Detectives de la Usina* invita a explorar el edificio y resolver enigmas, a las 14 y 15.30 h. La entrada es libre, por orden de llegada.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

**DESCUBRIR RECOMIENDA****Cien volando**

Concierto de la banda que presenta su nuevo EP, acompañada por la clarinetista Pamela Sleiman. Domingo 9, 16 h. Anfiteatro Parque Centenario.

E.T., El extraterrestre

Se exhibe la película de 1982 de Steven Spielberg sobre el encuentro de un niño con un extraterrestre. Sábado 8, 15.30 h. Cultural San Martín.

**LO QUE HAY QUE SABER****EDUCACIÓN****Vacaciones de invierno en la Escuela**

Hasta el 21 de junio, estudiantes de nivel inicial, primario y secundario, tanto de gestión estatal como privada, podrán inscribirse al programa que se desarrollará del 15 al 26 de julio y que tiene como objetivo ofrecer un espacio de aprendizaje en el marco de la recreación.

Informes:

buenosaires.gov.ar/noticias/abrieron-las-inscripciones-para-vacaciones-en-la-escuela

**BA EMPRENDE****Últimos días para presentar proyectos a IncuBÁte**

El programa convoca 100 emprendimientos de las industrias creativas, foodtech, agroindustrias, energías renovables, cambio climático, ciencia, salud y tecnología, entre otras, y ofrece asesoramiento con expertos. Hay tiempo para inscribirse hasta el 30 de junio.

Informes:

buenosaires.gov.ar/fortalecimiento/incubate

**DEPORTES****Continúan los Juegos Porteños**

Todos los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires están invitados a participar de los Juegos Porteños 2024, una competencia deportiva y formativa. Hay 69 disciplinas agrupadas en cuatro categorías: Juveniles, Personas Mayores, Deportes para personas con discapacidad y Urbanos. La participación es gratuita.

Informes:

buenosaires.gov.ar/jefaturadegabinete/deportes/juegos-portenos



CINE

Néstor Frenkel: "Ver hoy una película argentina es un acto de resistencia"

El director estrena, el sábado 8, *Después de un buen día*, en el Cultural San Martín, junto con una retrospectiva de su obra, integrada por diez documentales

BA Hace veinte años, Néstor Frenkel estrenó *Buscando a Reynolds*, su primer documental, sobre una peculiar agrupación musical argentina, con adeptos en todo el mundo y cien discos editados, liderada por Miguel Tomasin, baterista con síndrome de Down. Ahora, el director estrena *Después de un buen día*, que cuenta la historia de cómo la película *Un buen día* (2010), dirigida por Nicolás del Boca y escrita por Enrique Torres y Anabella del Boca, se convirtió en una obra de culto: luego de ser considerada un fracaso, hoy se la conoce como "la mejor peor película argentina".

En el medio, Frenkel filmó más historias y personajes increíbles: al ilusionista René Lavand en *El gran simulador* (2013), al artista Federico Peralta Ramos en *El coso* (2022), a los hombres que encarnan a Papá Noel en *Todo el año es Navidad* (2018) y a un dentista devenido cineasta aficionado en *Amateur* (2011). Incluso, a la ciudad de Federación en *Construcción de una ciudad* (2007). Todas estas películas integran –entre otras– la retrospectiva dedicada al director, que comienza el 9 de junio en el Cultural San Martín (Sarmiento 1551), y que acompaña el estreno de *Después de un buen día*, el sábado 8 de junio.

En diálogo con **Descubrir BA**, Frenkel revela detalles de su nueva producción. Como es habitual en su trabajo, la historia le llegó de casualidad. "Es muy difícil salir a buscar historias, pero uno está atento –recuerda–. Yo no había visto la película. Pero a través de las redes empecé a ver lo que los chicos del grupo de apreciación de *Un buen día* estaban haciendo, me llamó la atención y me pareció interesante. Sin spoiler la historia que cuenta el documental, me di cuenta de a dónde llegaba todo esto".

Luego, uno de los integrantes del grupo, Magrio González, que terminó siendo un personaje de *Después de un buen día*, se acercó a Frenkel. El paso siguiente fue contactar a Enrique Torres. "Si está él, ya tengo una película, pensé. Lo que no sabía es que Enrique era lo que era. Fue la revelación", relata. Más tarde, se sumó Anibal Sil-



Fotos: GCBA / Martín Gamaler - Cortesía de DAC

Néstor Frenkel. En sus trabajos, el realizador lleva a la pantalla historias singulares con un estilo particular.

veyra, actor argentino, emigrado a Hollywood a fines de los noventa y protagonista de *Un buen día*. También participó Andrea del Boca, hermana de Anabella, que si bien en el documental (y en *Un buen día*) tiene un papel lateral es "el alma del clan Del Boca, como familia de la realeza del audiovisual argentino".

Posteriormente, Frenkel viajó a Hollywood, donde viven Torres, Anabella del Boca y Silveyra. "Aproveché el lugar como locación y para reforzar esta idea soñadora de Hollywood como meca del cine". También sirvió ver cómo y dónde viven".

El documental, que ya se presentó en el BAFICI, en Córdoba y en Rosario, fue recibido con euforia por los fanáticos del film de Enrique Torres, por lo que Frenkel bromea y dice que está esperando que llegue a "un público más normal" a ver cómo funciona. Además del estreno en el Cultural San Martín, junto con la retrospectiva que incluye sus diez producciones



El coso. En 2022, narró la biografía de Federico Peralta Ramos.

documentales, se exhibe en el Malba, donde antes de cada función se vuelve a proyectar, después de 14 años, *Un buen día* en 35 mm.

Dos décadas de documentales

Tras dos décadas de documentales, a la hora del balance, Frenkel afirma: "Encontré un lenguaje y un sistema de producción que me gustan, los resultados me gustan y hay gente que me dice que lo disfruta también". Al tiempo que manifiesta su incertidumbre por el porvenir, y en el contexto de la fuerte tradición de cine documental en la Argenti-

**De culto.**

La película *El gran simulador* y *Después de un buen día* integran el ciclo.

na, opina: "Hoy, el sólo hecho de sentarse a ver una película argentina, ya es un hecho político, un acto de resistencia. En el futuro, seguramente, el documental dará cuenta de esta época tan especial".

Por último, sobre la relación que tiene con sus películas, que siguen circulando en festivales, muestras, universidades e incluso en la televisión, confiesa: "Las quiero, me gustan y estoy orgulloso de ellas". Algo similar sucede con los protagonistas de sus historias: "Siempre se generan relaciones extrañas, únicas y particulares. Siempre está el cariño, el saludo, el contacto. Las películas siguen vivas, y sigue existiendo la vida, por fuera de las películas".

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA
eculturalsanmartin.ar

**DESCUBRIR BA RECOMIENDA****Estreno**

El 8 de junio se proyecta la primera función de *Después de un buen día*, a las 22 horas. Las otras funciones serán el 15, 22 y 29 de junio.

Charla

El 19 de junio, a las 19, tendrá lugar un diálogo con el periodista Diego Trerotola antes de la proyección del documental *Amateur*.

ANTICIPO

Mariano Tenconi Blanco: “El teatro es el gran artefacto de la memoria”

El dramaturgo y director trae a Buenos Aires *La mujer fantasma*, una obra de su autoría que lleva a escena con su Compañía Teatro Futuro y con la catalana T de Teatre, que fue estrenada en Barcelona el año pasado

BA “El teatro y la literatura comparten un mismo origen”, destaca Mariano Tenconi Blanco (Buenos Aires, 1982), uno de los autores y directores más prolíficos y sobresalientes de la escena del teatro argentino contemporáneo y un imprescindible de la cartelera porteña. Dueño ya de un lenguaje propio, Tenconi Blanco presenta desde el jueves 13 de junio en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) *La mujer fantasma* -después de su estreno en Barcelona (España) en septiembre pasado-, una pieza que escribió y dirige y con la que se propone enlazar la dramaturgia con la literatura y la tradición histórica del teatro con la vanguardia.

El espectáculo -que se presenta en diez únicas funciones hasta el domingo 23 de junio- es una coproducción de su compañía, Teatro Futuro y el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA) con la compañía T de Teatre de Barcelona, y está protagonizado por Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Ágata Roca, acompañadas por los músicos Ian Shiffres (piano) y Lucía Gómez (violonchelo), y en la voz en off, Elisabet Casanovas.

Se trata de “una comedia desmesurada y delirante, un drama que va de lo íntimo a lo político”, anticipa a Descubrir BA Tenconi Blanco, autor también de *La vida extraordinaria*, *Las cautivas* y *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, entre sus éxitos recientes.

La acción, en este caso, se sitúa a finales de la década del 70: cuatro maestras llevan una vida melancólica e intensa, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desengaños amorosos y los desafíos que les provocan sus alumnos. Delia fue abandonada por su marido, que tiene un amorío con una misteriosa mujer. Lena cuida de



Mariano Tenconi Blanco.
Regresa al Teatro San Martín con una puesta premiada.



Foto: CTBA / Martina Perosa

su madre enferma mientras se enamora del médico que la debe salvar. Iris tiene un apasionado romance con la nueva profesora de gimnasia. Nadia se recupera de un brote nervioso y por eso le han encomendado un montaje teatral con alumnas de sus difuntos años.

“Hasta que Nadia asiste al teatro del ayuntamiento para comenzar a ensayar la obra y

se le aparecerá una mujer fantasma. Y luego otra, otra y una más -cuenta el director-. Los fantasmas son cuatro: se trata de una compañía de actrices que han sido fusiladas y cuyas almas han quedado vagando pero para poder irse precisan estrenar su última obra, que ha quedado sin ser representada. Esas apariciones son un portal a otro mundo: el del pasado y la memoria”.

—¿Cómo nace esta historia?

—Por un lado, pensé la relación entre el teatro y lo político, la moral, la educación y la memoria, por eso en la primera parte vemos cuatro monólogos de las maestras y en la segunda la aparición de estos cuatro fantasmas: actrices muertas durante la Guerra Civil Española que vuelven para terminar la obra que ha quedado inconclusa...



DIXIT

“*La mujer fantasma* es una comedia delirante y excesiva, un regreso al momento en el que todo era posible.”

“El ritual del teatro sigue siendo necesario, las plataformas no suplen esa reunión comunitaria”.

Mariano Tenconi Blanco,
director y dramaturgo.

—¿Cumplir con el deseo pendiente. Eso está presente en otras de tus obras.

—Sí, hay algo que va de lo privado a lo público, de lo político a lo íntimo, y el deseo es un eje para estas actrices, fusiladas durante la Guerra Civil, que lo persiguen intentando cumplirlo. Acá podrían ser los desaparecidos, que volvieran a querer cumplir con sus sueños que quedaron trunco, podrían ser cuatro maestras de los años 70; compartimos tragedias con países como España y Chile, con gobiernos que asesinaron a militantes y trabajadores.

—La idea del fantasma, entonces, ¿es la evocación de eso que no está, que quedó inconcluso?

—Sí, el fantasma es una figura emblemática del teatro, y el fantasma siempre vuelve para recordarnos algo. En este caso,

BA CELEBRA

La cultura latinoamericana deslumbra en Avenida de Mayo

Las tradiciones y propuestas de Cuba, México Venezuela, Bolivia, Ecuador y Paraguay se despliegan el sábado 8 y el domingo 9 de junio



Fotos: CTBA / David Ruano



Elenco.
Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Ágata Roca, integran T de Teatre.

un pasado, la memoria histórica de España.

—Y la dinámica del teatro ¿no es en sí misma la de una evocación fantasmagórica?

—Toda obra evoca una realidad que está y no está, es y no es, se representa y pasa: la interpretación es efímera pero queda alojada en la memoria. El teatro es el gran artefacto de la memoria. Y hay una dimensión fantasmagórica porque el teatro nace, vive y muere en cada noche, el teatro es un fantasma.

—¿Cómo fue trabajar con actrices de una compañía española?

—Por suerte, no sentí la distancia entre nosotros, fue un placer. Estudié algo de catalán y en Barcelona la estrenamos en catalán, el estreno en español va a ser en Buenos Aires, y esto demuestra que encontramos o creamos un espacio común a ambas culturas, en el que nos entendimos perfectamente.

—¿Y qué significa hacer teatro -reunir a un público in presentia- en tiempos de pantallas? ¿Creés que la virtualidad modifica en algo nuestra experiencia histórica, como espectadores?

—Solo sé que el ritual del teatro sigue siendo necesario, hay algo de la presencia física que es imbatible, por eso el teatro sigue siendo fundamental. No desapareció con la imprenta y los libros, ni con la televisión o el cine. Un montón de gente a oscuras, evo-

cando historias de ficción y evocando esos ‘fantasmas’ de todos, sigue siendo algo mágico. Y si bien en el streaming hay de todo, las plataformas tampoco suplen esta reunión comunitaria.

—¿Qué tiene en común ésta con tus anteriores obras y en qué se distingue?

—Tiene en común la relación con lo político, con la intimidad del universo femenino, la construcción de una materialidad que también se basa en lo textual, en las cartas, y el protagonismo de la actuación, por sobre otros elementos. Es una obra que, creo, va a sorprender y a gustar.

MÁS INFORMACIÓN



Funciones:
Jueves 13, viernes 14, martes 18, miércoles 19 y domingos 16 y 23, a las 20.30 h.
Sábado 15 y 22, a las 17.30 y 20.30 h.
—
complejoteatral.gob.ar

BA Música y danza típicas se entrelazan con puestos de artesanías y cocinas regionales para protagonizar un nuevo encuentro que honra la diversidad cultural de la Ciudad, que esta vez tendrá programa doble: la segunda edición de BA Celebra estará dedicada a Cuba, México y Venezuela, el sábado 8 de junio, y a Bolivia, Ecuador y Paraguay, el domingo 9. En ambas jornadas, las colectividades de los países de América Latina desplegarán todas sus propuestas en la Avenida de Mayo, entre Bolívar y Tacuarí, de 12 a 18 h., una ocasión imperdible para sumergirse en un continente que se define por su riqueza cultural y su variedad gastronómica.

Este segundo encuentro de BA Celebra -el primero se realizó el 26 de mayo y estuvo dedicado a las colectividades europeas- fue especialmente diseñado para que el público pueda conocer la cultura, la historia y, en definitiva, la identidad y la idiosincrasia de estas seis colectividades con las que convivimos a nivel continental y en la Ciudad.

Cuba, México y Venezuela serán los protagonistas del sábado 8 y quienes se acerquen a ser parte del encuentro se encontrarán más de setenta stands con cenares de especialidades culinarias, preparadas cumpliendo con las tradiciones de los respectivos países. Entre los manjares previstos, habrá tacos, tamales, arepas y coctelería cubana (sin alcohol). En los puestos también se podrán adquirir artesanías típicas de cada región, a precios accesibles.

Quienes participen el domingo 9 podrán deleitarse con sabores tradicionales como el chicharrón, el relleno de papa, el chipá o la sopa paraguaya: en total, se dispondrán más de cien stands de gastronomía típica de Bolivia, Ecuador y Paraguay.

La fiesta no estaría completa sin el baile y la música tan características y diversas de Latinoamérica; por el escenario del BA Celebra pasarán una serie de espectáculos artísticos que evocan el arte de cada país. La propuesta será variada, y reunirá a más de 20 presentaciones por día de danza, canto y música tradicional. Y, además, las colectividades difundirán



Fotos: GCBA



Tradiciones.
La cultura latinoamericana protagoniza dos jornadas a pura celebración.

INFO DESTACADA

Coordenadas
Los encuentros gratuitos de BA Celebra tendrán lugar en la Avenida de Mayo, entre Bolívar y Tacuarí, el 8 y 9 de junio, de 12 a 18 horas.

Propuestas
En el escenario habrá espectáculos musicales y danzas típicas, mientras que en los stands se podrán adquirir platos típicos y productos artesanales.

en más de treinta stands culturales la historia de sus países.

En ambos BA Celebra, organizados por la dirección general de Colectividades y Migrantes de la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Derechos Humanos, habrá un acto protocolar a las 16 h., con la presencia de autoridades del gobierno porteño y luego la fiesta recobrará impulso al atardecer con más shows y bailes.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 6 AL 12 DE JUNIO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: GCBA

MÚSICA

Ñaupá Ciclo de Música BA

El grupo folklórico del oeste del Gran Buenos Aires toma su nombre de un vocablo quechua que significa viejo o antiguo. Han compartido escenarios, peñas y festivales con grandes artistas como Bruno Arias, Cuti y Roberto Carabajal y el Chango Spasiuk. Gratis. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 8, 17 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Av. Lillo y Leopoldo Marechal.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Segundo Concierto Extraordinario de El Colón en la Usina, con la dirección de Giovanni Panella. El repertorio estará conformado por dos obras de Johannes Brahms: Obertura trágica y Sinfonía N°4 en Mi menor Op.98. Se entregarán dos entradas gratuitas por persona a partir del viernes 7 en la Boletería del Teatro Colón; y el mismo día del evento en La Usina, a partir de las 18 horas.

Cuándo: sábado 8, 20 h.
Dónde: Usina del Arte, Caffarena 1.

DANZA

Maniobra temporal

Ante la posibilidad de revertir un hecho aparentemente contundente como la muerte, las artistas inventan diferentes pruebas y rituales para reconocer y reorientar lo que ocurre invisiblemente, pero que opera, produce efectos y vincula sus cuerpos.

Cuándo: Desde el 8 de junio, viernes y sábados a las 20 h.
Entradas: \$6.500, general; \$3.250, para estudiantes, jubilados y pensionados.
Dónde: El Centro Cultural San Martín, Paraná 310.

CINE

Cine para lectores

Benito Pérez Buñuel, 2023. Documental de Luis Roca. Con las voces de prestigiosos especialistas y admiradores de los dos grandes creadores universales, Benito Pérez Buñuel descubre las conexiones entre Benito Pérez Galdós y el cineasta Luis Buñuel. Gratis.

Cuándo: jueves 6, 18 h.
Dónde: Biblioteca Casa de la Lectura y la Escritura, Lavalleja 924.

CINE

Reas, de Lola Arias

Luego de su exitoso estreno en El Cultural, con entradas agotadas, se suman nuevas funciones para ver la película, una reinención del género musical en formato documental, que reúne historias de mujeres cis y personas trans que han estado en prisión.

Cuándo: miércoles, sábados y domingos, 18 h. Jueves, 19 h. **Entradas:** \$2000. Descuentos a estudiantes y jubilados. descubrir.buenosaires.gob.ar

Mixtape la Pampa

Desde el jueves 6 de junio se proyecta en La Lugones la última película de Andrés Di Tella, el diario de un viaje por la Pampa tras las huellas de Guillermo Enrique Hudson (figura enigmática y llena de paradojas). El director participará de un encuentro gratuito para analizar su trabajo, en el que se mezclan la especulación documental, la historia de Argentina, la memoria personal y los sueños.

Cuándo: sábado 8 de junio, 17 h.
Dónde: Hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

GASTRONOMÍA

Food Fest

La feria, con ingreso gratuito, propone un nuevo espacio para el encuentro con las principales propuestas gastronómicas de la escena local. Para los paladares más clásicos habrá carnes asadas, achuras, ahumados,

hamburguesas y pizzas napolitanas. Y para los más foodies, ramen, sabores asiáticos, culinaria plant based, café de especialidad, ceviches, cocina de autor, platos de mar y patisserie, entre otras opciones.

Cuándo: sábado 8 y domingo 9 de junio, entre las 12 y las 21 h.
Dónde: La Rural, Av. Santa Fe y Thames.

PLANETARIO

Día de Los Océanos 2024

Documental en el Domo. Desde su primera edición en Argentina en 2015, el Día Mundial de los Océanos transporta al público a mares remotos y a las profundidades de los océanos para dar a conocer la impresionante belleza y la importancia vital de los mares en la vida.

Cuándo: sábado 8 y domingo 9, 19 h.
Dónde: Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán.

MUESTRAS

Registros urbanos. La Ciudad en transformación

Fotografías de intervenciones urbanas, retratadas en los álbumes pertenecientes a la Dirección de Paseos bajo la administración de Carlos L. Thays. Estos registros reflejan la expansión de las obras públicas en vías de materializarse en las primeras décadas del siglo XX.

Cuándo: lunes, de 8.30 a 21 h. Martes a sábado, de 8.30 a 00 h.
Dónde: Montecarlo Bar & Despensa, Paraguay 5499.

VISITAS GUIADAS

Tres fundaciones de Buenos Aires

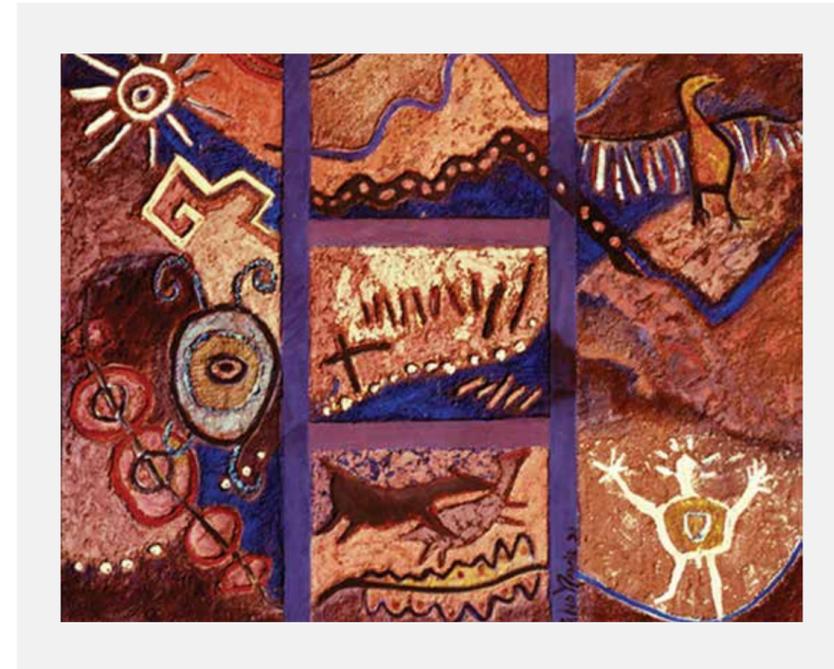
Recorrido que atraviesa tres momentos claves en la historia de la Ciudad y los cambios que cada uno de estos hechos produjo en la vida cotidiana. Actividad con inscripción previa en eventbrite.com.ar, a partir del viernes 7, desde las 18 horas.

Cuándo: martes 11, 14 h.
Punto de encuentro: Monumento a Juan de Garay, Av. Alem y Bartolomé Mitre.

MUSEOS PORTEÑOS

El patrimonio y el legado sudamericanos protagonizan nuevas muestras

Desde las fotografías de un artista viajero del siglo XIX, hasta miradas contemporáneas sobre el arte argentino, se despliegan en flamantes exposiciones



Fotos: GCBA



↑ **Guido Boggiani.**
Su registro fotográfico podrá verse en el Fernández Blanco.

← **Señales del pasado de América.**
Un estudio sobre el arte latinoamericano en el Perlotti.

BA Los museos porteños abren sus puertas a dos exposiciones que reflejan las visiones de Sudamérica de artistas viajeros del siglo XIX: el suizo Adolf Methfessel y el italiano Guido Boggiani. El primero es el protagonista excluyente en el Museo Larreta, donde se inauguró "Adolf Methfessel: El pintor científico"; y el segundo protagonizará en el Museo Fernández Blanco la exposición "Guido Boggiani y el Chaco. Una aventura del siglo XIX", que se inaugura en la sede del Palacio Noel (Suipacha 1422), el viernes 28, a las 12 horas.

En las salas temporarias del Museo Larreta (Av. Juramento 2291) se puede apreciar la destacada labor de Adolf Methfessel en el continente americano, mostrando la conexión entre el arte y la ciencia. El artista suizo, al comienzo de su estancia en Buenos Aires, en 1864, se asoció con científicos europeos convocados por Sarmiento y luego se abocó a la tarea de ilustrador

científico. Realizó mapas, croquis, dibujos y acuarelas para el Perito Francisco Moreno y, entre otros trabajos, también registró -en dibujos y bocetos- los avances del ejército argentino durante la guerra con Paraguay (1865-1870), los bosquejos luego se materializaron en acuarelas que documentan momentos claves del enfrentamiento. Curada por Leontina Etchelecu, investigadora y doctora en Historia especializada en Artes, la muestra -proveniente de una colección privada- cuenta con acuarelas y óleos que funcionan como verdaderas radiografías de la argentinidad.

Por su parte, la exposición sobre "Guido Boggiani y el Chaco..." permite acercarse a un reconocido artista plástico, etnógrafo, comerciante y fotógrafo, destacado dentro del grupo de viajeros estadounidenses y europeos que recorrieron Sudamérica a finales del siglo XIX. Mientras muchos de ellos se interesaron por representar una mirada del interior del continente desde el

exotismo, la obra fotográfica del artista italiano -centrada en el Gran Chaco y el Mato Grosso, principalmente en las tribus caduveo y chamacoco- conjuga el interés científico-etnográfico con la sensibilidad, la intuición estética y el compromiso con aquellos "otros".

En esta línea reflexionan también, y con un lenguaje propio, las artistas invitadas Elsa Mareque y M. Viviana Paz, en pintura y técnica mixta: sus obras se amalgaman en el itinerario visual y sensorial que propone Pablo Madrid. Además, la muestra homenajea a Alfredo Yacussi (1941-1996), gran referente plástico comprometido con el legado ancestral, cuya colección forma parte del patrimonio del Museo Luis Perlotti.

Universos y cosmovisiones
Además, el jueves 13, en el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373) se inauguran la muestra "Patrimonio consentido" y la exposición de las obras del "XX Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato". En la primera, a la luz de una mirada actual, se presentan más de 40 piezas de la colección del Museo, tradicionales y contemporáneas, que se vinculan con construcciones simbólicas, sentidos y emociones, con evocaciones de la memoria, historias de vida, aromas, sonidos, texturas y colores, en una experiencia sensorial para los visitantes (en la Sala Anexo). La muestra refleja



DESTACADOS

Museum Week
Hasta el 9 de junio se desarrolla el evento cultural internacional, apoyado por la UNESCO. Esta edición pone foco en el Medio Ambiente.

Los museos porteños acompañarán con diferentes actividades presenciales, como recorridos especiales, talleres y proyecciones.

La programación completa en: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



Fotos: GCBA

GASTRONOMÍA

Los sabores de la pastelería francesa llegan a Recoleta

El 8 y 9 de junio, en Plaza Francia, los *macarons*, *croissants*, *pains au chocolat* y *crème brûlée*, entre otras delicias, serán protagonistas de la edición especial Pâtisserie de la

Feria Francesa, organizada por Lucullus –la asociación gastronómica francesa en Argentina– con apoyo de BA Capital Gastronómica.

De 11 a 18 horas, unos 20 puestos ofrecerán los más selectos sabores dulces de la cocina gala y también podrán degustarse algunas propuestas de países invitados como la Argentina y Japón.

Además, habrá opciones saladas y platos

calientes para acompañar la tarde otoñal, en un entorno al aire libre con música y actividades culturales para niños y adultos. La entrada es gratuita y sólo se abona el plato a consumir en cada stand.

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

MEMORIA

ANIVERSARIO DEL CENTRO ANA FRANK

Desde el jueves 13 de junio, el Centro Ana Frank recibirá a los visitantes en Superí 2639 con salas renovadas, tanto en contenidos como en tecnología, así como también con un nuevo mural de Ana, que lucirá en la fachada del museo.

La reinaguración será el 12 junio, fecha del nacimiento de Ana Frank y "Día de los adolescentes y jóvenes por la

inclusión social y la convivencia contra toda forma de violencia y discriminación". El espacio es, desde hace 15 años, un lugar dedicado a conocer la historia y los ideales de Ana, a través de la lectura de su diario, para así promover el protagonismo de los adolescentes en la lucha contra el prejuicio, las prácticas discriminatorias y la opresión.

Los jóvenes también son

los destinatarios de diversas propuestas, entre ellas la convocatoria para integrar la Red Iberoamericana de Jóvenes Ana Frank y para ser parte del Espacio de pensamiento Joven Otro Frank. También pueden participar del Concurso Literario Nacional –para jóvenes de 13 a 25 años–, del Concurso de Ensayos y del Concurso Literario Inclusivo.

Más info:

centroanafank.com.ar

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /disfrutemosBA

Nuestra Web:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios

AGENDATE



CINE

Camila regresa en pantalla grande

La película de María Luisa Bemberg, protagonizada por Susú Pecoraro e Imanol Arias, celebra su 40° aniversario con funciones en junio: jueves a las 20.30, y los domingos a las 14 horas. Las proyecciones se realizan en el Centro Cultural San Martín (Paraná 310).

Tickets: entradasba.buenosaires.gob.ar



TEATRO COLÓN

Temporada de ballet

La bella durmiente del bosque llega al gran coliseo, con la participación especial de Marianela Nuñez, primera bailarina del Royal Ballet de Londres. En total, serán diez funciones, a partir del martes 11, a las 20 horas. **Entradas:** teatrocolon.org.ar y en la boletería del Teatro, Tucumán 1171.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



CC25 DE MAYO

Reencuentro con el tango

La Milonga del 25, el espacio organizado por Julio Dupláa que ya es un clásico, regresa al centro cultural de Villa Urquiza. Todos los domingos, de 19 a 22 h., en la Sala Redonda. La capacidad es limitada y las entradas se retiran media hora antes.

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA