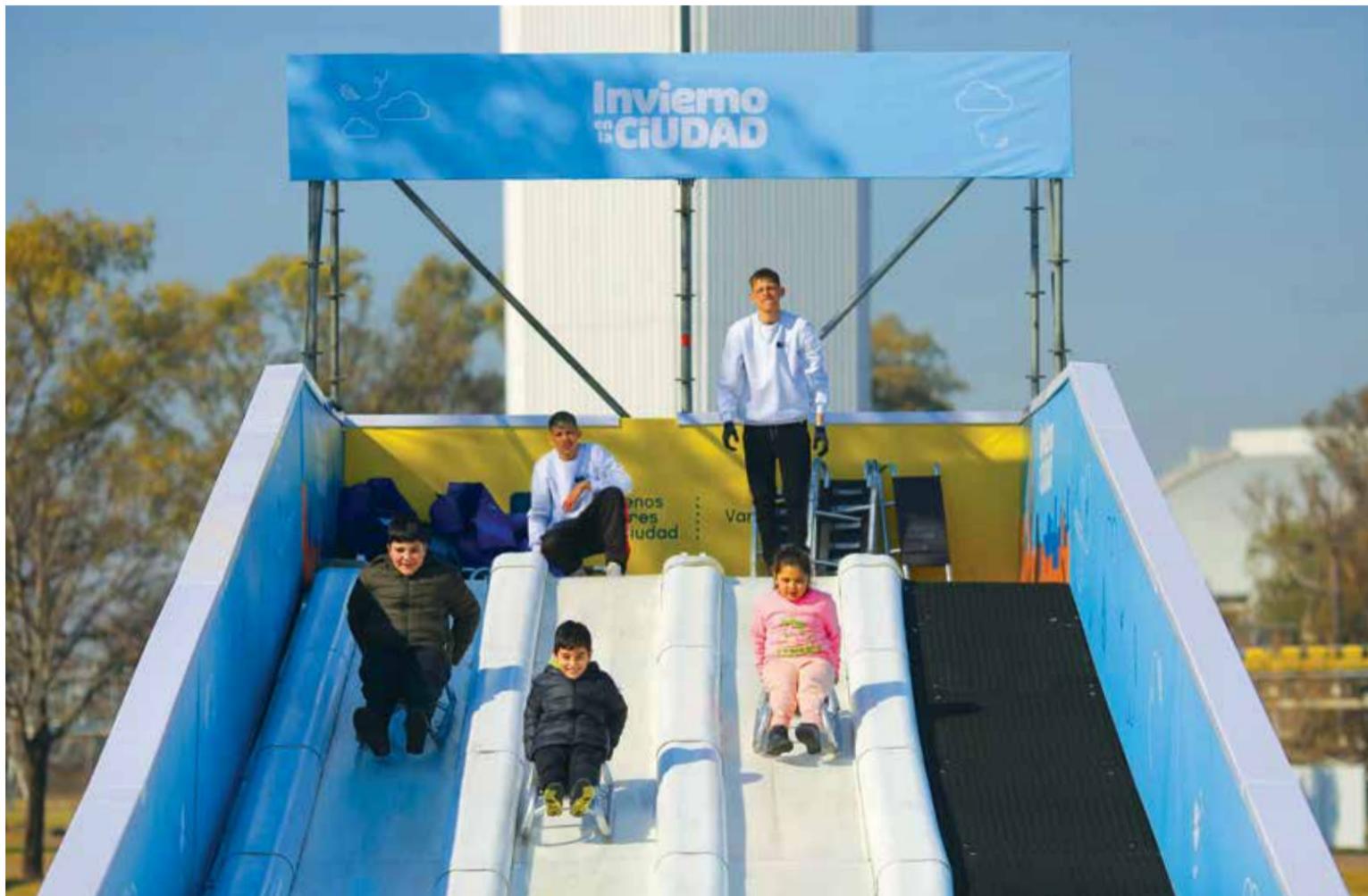


# Descubrir **BA**



Fotos: GCBA

**Parque de La Ciudad.** El tobogán gigante es una de las principales atracciones para los más chicos.

## Vacaciones de invierno

La Ciudad ofrece más de 200 actividades culturales, educativas y recreativas

Hasta el 28 de julio, habrá obras de teatro, pista de patinaje, funciones inclusivas, talleres, visitas guiadas, espacios lúdicos, películas, recitales y recorridos turísticos en distintos barrios porteños, para toda la familia, que se pueden armar a través de Boti. **Página\_04, 05 y 06**



“

### ENTREVISTA CON ANA MARÍA CORES

LA ACTRIZ ENCABEZA EL ELENCO DE *LAS MUJERES DE LORCA*, EN EL CINE TEATRO EL PLATA, OBRA INSPIRADA EN TEXTOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA.

**Página\_03**

## ADEMÁS+

### CINE

#### CICLOS EN LA LUGONES Y EN EL CULTURAL

Se presenta una variada agenda con películas del cine de oro soviético y otras del *folk horror* norteamericano.

**Página\_03**



### TALLERES

#### CASA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Los cursos gratuitos que van desde la narrativa hasta la poesía, tienen una alta demanda que se refleja en la cantidad de inscriptos por bimestre.

**Página\_02**

### TEATRO COLÓN

#### CARMEN CULMINA SUS FUNCIONES

La ópera de Georges Bizet, con dirección escénica del español Calixto Bieito, se despide de Buenos Aires el martes 23.

**Página\_08**

## LITERATURA

# La Casa de la Lectura y la Escritura, un espacio para la expresión personal

Con una amplia oferta de talleres para el bimestre agosto-septiembre, los cursos abarcan desde la narrativa hasta la historia y la poesía

Los fanáticos de la literatura tienen marcada en rojo la fecha en su calendario: la última semana de julio reabre la inscripción para el tercer llamado de este año de los **Talleres de la Casa de la Lectura y la Escritura** (en Lavalleja 924), el espacio que ofrece un amplio menú de cursos de acceso libre y gratuito, con una duración bimestral a partir de agosto.

“Se abre cada dos meses para poder rotar los públicos debido a la alta demanda –explica a **Descubrir BA** Juan Martín Cervetto, coordinador general de Espacios y Contenidos de la Dirección General de Promoción del Libro, Bibliotecas y la Cultura-. Junto con Omara Barra, coordinadora de Contenidos, celebran una cifra de inscripción que ha llegado a los tres mil interesados en el último bimestre.

## Opciones atractivas

El Taller de adolescencias y juventudes *Máquinas parlantes*, de Sebastián Pandolfelli, lleva su nombre en homenaje a Alberto Laiseca, de quien es curador de textos inéditos para un volumen de próxima aparición. “Hay vida más allá de Borges y Cortazar; leemos a Selva Almada, Mariana Enriquez, Fogwill, César Aira, y luego escriben a partir de ejercicios. Es mentira que los pibes no leen, pero leen rápido y textos con una forma fácil de leer. Por eso, tenemos que empezar de a poco”.

Por su parte dos talleres de poesía (*Poemas al alcance de la mano*) y uno de Narrativa (*Puntos de partida*) han sido dictados por Carolina Esses –ganadora este año del premio de poesía Tiflos (España)-, quien renovará sus propuestas en agosto: “Yo pongo hincapié en la lectura; es un disparate escribir sin leer. Y la poesía es lo que mejor funciona porque es, para todos, un espacio de aprendizaje”.

Además, el taller de Historia, dictado por Hernán Páez Moritán, hace un análisis de la historia contemporánea a través de la lectura de Eric Hobsbawm. “La idea es obtener herramientas de lectura para después leer la realidad; son textos que dan pistas que se pueden

Fotos: Dir. Gral. del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura / Santiago Perrone



**Escritura.** Los maestros de la Casa brindan orientación y ejercicios.

aplicar a la actualidad socio-política”. Y seguramente reincidirán también los talleres de lectura de Juan Pablo Villalba. “Hacemos una relectura presencial, trazando vínculos con el cine y las artes en general, incentivando la interpretación y el análisis”.

A su vez, un taller de transposición del cine a la obra literaria, de Pablo Bardaui, propone este bimestre un análisis del personaje de Ripley, de Patricia Highsmith, y sus transposiciones a los films de Anthony Mighella y Wim Wenders, entre otros. Además, el taller virtual *Un libro por mes* dictado por Valeria Castelló-Joubert (también brinda uno de escritura en forma presencial) nació en pandemia, “y eso permitió abrir la red a todo el país y otros países; a pedido, se mantuvo el formato. En este taller hacemos un análisis del género del ensayo personal”.

Durante la pasada Feria del Libro, el área lanzó la campaña

“Buenos Aires, ciudad de libros” que consistió en la compra de más de tres mil novedades que ya están llegando a todas las bibliotecas. “Esto fue teniendo en cuenta un pedido de la gente –sigue Cervetto- y con interés en invitar a los lectores que se acercan a la Casa de la Lectura y la escritura para leer o llevarse el ejemplar a su casa. Hay una amplia expansión horaria (de 10 a las 20 horas), y también pueden hacerlo en otras bibliotecas de la Red porteña”.

## MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:**  
buenosaires.gov.ar/cultura/  
bibliotecas-publicas-de-la-ciudad/  
casa-de-la-lectura-y-la-escritura

## LO QUE HAY QUE SABER



### MASCOTAS BA Jornada de adopción

El Parque Chacabuco (Av. Asamblea y Emilio Mitre) recibe el sábado 20, de 13 a 18 horas, un nuevo encuentro dedicado a fomentar la tenencia responsable y la adopción de mascotas.

Habrán actividades educativas para toda la familia, difusión de la labor de ONGS que cuidan perros y gatos, sorteos y premios temáticos y vacunación antirrábica gratuita.

**Más info:**  
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



### LUDOPATÍA Red de Prevención de Adicciones en Clubes

La Ciudad realizó el primer encuentro con dirigentes de 26 clubes para trabajar en la prevención y la concientización sobre la ludopatía en chicos y jóvenes. Se bloquearon más de 1.000 sitios de apuestas en redes WiFi de las escuelas, se creó un centro de abordaje en el Hospital Álvarez y se está trabajando en un proyecto de ley para regular el juego online.

**Más info:**  
buenosaires.gov.ar



### SUBTE Reabrió la estación Pasteur-AMIA

Tras la finalización de las obras de renovación integral y de recuperación del Espacio de Memoria –en el 30º aniversario del atentado en la mutual Israelita- reabrió la estación del Subte B. Se realizaron obras en los accesos, las galerías de escaleras, el vestíbulo y los andenes.

**Más info:**  
buenosaires.gov.ar



## ENTREVISTA

# Ana María Cores: “Es un placer encontrarse con un material tan rico en poesía y en profundidad”

La actriz protagoniza *Las mujeres de Lorca* en el Cine Teatro El Plata, inspirada en textos de Federico García Lorca; la acompañan en escena tres músicas en vivo y la cantaora española Carmen Mesa

Ana María Cores encabeza el elenco de *Las mujeres de Lorca*, un espectáculo de teatro musical sobre personajes, textos y poemas de Federico García Lorca, escrito por Marisé Monteiro, con música original y dirección de Nacho Medina, en el Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765).

En diálogo con **Descubrir BA**, la renombrada actriz contó detalles de la obra, al tiempo que remarcó la vigencia de la producción lorquiana.

## ¿Qué podrías contarnos sobre la obra y tu participación en ella?

Transcurre en 1975, en Granada, cuando muere Franco. Mi personaje, Rosario Garrido, va relatando la historia de Federico, al que conoció de chico. Y así se empiezan a suceder sus distintas obras de teatro, cuyos personajes ella encarna: *El maleficio de la mariposa*, *Mariana Pineda*, *La zapatera prodigiosa*, *Bodas de sangre*, *Doña Rosita la soltera*, *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*, y el famoso poema “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”. Son monólogos insertados con canciones populares y otras compuestas para la obra, con tres músicas en escena, Giuliana Sosa, Paula Carrizo y Lucía Cuesta, y una cantaora y bailaora, Carmen Mesa.

## ¿Cuál ha sido tu relación con Federico García Lorca?

Es la primera vez que voy a hacer algo de Lorca. Es un poeta increíble, muy actual. Siempre ha trabajado especialmente sus personajes femeninos, por eso es tan potente. Cuando un autor puede entrar y escudriñar en el alma de las mujeres y saber lo que sienten, lo que piensan y lo que sufren, es maravilloso. Es un placer encontrarse con un material tan rico en poesía y en profundidad.

## Has hecho anteriormente obras de Marisé Monteiro, ¿qué te gusta de su escritura?

Hicimos *Juana Azurduy* y *La novia de Gardel*, a partir de una idea mía que escribimos con ella y Pablo Mascareño, y también hicimos espectáculos infantiles. Cuando leí *Juana Azurduy*,



Fotos: GCBA / Carlos Furman



**Ana María Cores.** La actriz interpreta a las mujeres fundamentales de la obra de Federico García Lorca.

ramas y sus raíces. El árbol es Federico y lo rojo es su sangre. Es eso que está arraigado en la tierra y que hace surgir toda esta obra, esta magia. Eso sumado a la voz en off de Federico, a cargo de Nahuel Cuadrelli, que ha logrado un tono muy cálido, muy dulce, muy en el acento granadino, nos envuelve, nos hace tener a Federico más cerca.

## ¿Habías trabajado o asistido al Cine Teatro El Plata?

No lo conocía y es precioso. Trabajar en el marco del Complejo Teatral General San Martín es, aparte de prestigioso, encantador, porque la gente es fantástica. El barrio es bárbaro y se generó una gran expectativa desde los ensayos. Además, me encanta que las funciones sean los sábados y domingos a las 17 horas.

## Has incursionado en todos los géneros. ¿Qué es lo que más te gusta de hacer teatro musical?

El teatro musical te permite desarrollarte en las tres funciones: actuar, cantar y bailar. Es más completo. Las canciones, por lo general, son parte de la historia; a diferencia de una obra que tiene canciones. Por eso es tan interesante. Además, es mucho más rico cuando tenés músicos en escena, como en este caso, porque estás latiendo al mismo instante. Y estas tres músicas no solamente tocan, sino que actúan, cantan y bailan. Es impresionante. Son muy talentosas. Ni hablar de Carmen Mesa, que es española y por suerte, coincidió que está en la Argentina y puede hacer este papel. Es un grupo muy sólido y nos sentimos muy cómodas y protegidas por el director, el equipo y el teatro.

## MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:**  
complejoteatral.gov.ar  
-  
disfrutemosba.buenosaires.gov.ar



DIXIT

“Cuando un autor puede entrar y escudriñar en el alma de las mujeres y saber lo que sienten, lo que piensan y lo que sufren, es maravilloso.”

“Es mucho más rico cuando tenés músicos en escena, como en este caso, porque estás latiendo al mismo instante”.

**Ana María Cores,** actriz.

me emocionó y con *Las mujeres de Lorca* me pasó lo mismo. Tiene algo que te atrapa, te moviliza, te hace llorar. Cuando termina la obra, lloro siempre y me doy vuelta, y las músicas y Carmen Mesa también lloran. Es muy emotivo el final. Cuando leo las obras soy muy público. Y si me gusta, me emociona y me enterece, sé que le va a llegar a los espectadores.

## ¿Cómo es trabajar con Nacho Medina?

No había trabajado con él y fue una gran sorpresa, porque es un director con un trato buenísimo y con muchísimo talento. Él es músico y actor, además de director, y sabe dirigirte muy bien. Está en todos los detalles, en cada palabra que decís para corregirte, para decirte y estimularte.

## ¿Qué plantea la puesta en escena?

Todo ocurre alrededor de la escenografía que es un árbol rojo, con sus

## VACACIONES DE INVIERNO



Fotos: GCBA



**Parque de La Ciudad.** La pista de patinaje sobre hielo sintético convoca a las familias.

## Destacados de la semana

# La Ciudad ofrece más de 200 actividades culturales, educativas y recreativas

Hasta el 28 de julio, habrá obras de teatro, funciones inclusivas, talleres, visitas guiadas, espacios lúdicos, películas y recitales y recorridos turísticos que se pueden armar a través de Boti

Comenzaron las Vacaciones de Invierno en la Ciudad, transformada en un gran escenario para una amplia y variada programación con más de 200 propuestas, que se desarrolla en cada barrio, en plazas, teatros, parques, centros culturales y museos, entre otros espacios. Este año la novedad es el **Parque Temático del Parque de la Ciudad**, que abre a diario, de 10 a 18 h., y propone atracciones de todo tipo y actividades culturales, educativas, deportivas y gastronómicas, con entrada libre y gratuita.

La principal atracción del período es una pista de patinaje sobre hielo sintético, a la que se suman un tobogán gigante para deslizarse en trineo, un circuito de karting, instalaciones para recorrer y de desafíos aéreos, camas elásticas, y talleres de pintura, estampa, collage y narraciones, entre otros. Además, hay un patio gastronómico, feria de emprendedores y espectáculos, a los que se accede por orden de llegada: el jueves 18, 11 h., *Chan chan plan*, títeres para chicos de 4 a 7 años, y 17 h. *Circo alboroto*, y el viernes 19, 11 h. la obra circense *Sin julepe*.

### ¡LA USINA TIENE MAGIA!

El espacio cultural de La Boca abre de martes a domingos de 13 a 18 h. La Usina del Arte posee espacios para la primera infancia como iUpiiii, que requiere inscripción previa, y la Plaza Blanda, con juegos para chicos de hasta 5 años y entrada libre. Además, funcionan el Patio Gastronómico; el Ludo-Espacio y secciones como Taller creativo, Libro mágico, Estación de maquillaje, la instalación *Tender Vortex Tormenta* y las visitas guiadas, *Magia en la Usina*, a las 13.30 y 15.30 h. y *Usina Expansiva*: Un

*Viaje por su Historia*, a las 17 h. Cada día tiene su agenda con talleres (magia, música, cocina, circo, *pop up*, collage, *stencil* y más); jams de dibujo, karaokes y espectáculos. Algunas propuestas que requieren de inscripción como: *Gran Gala de Magia* (jueves y miércoles, 17 h.); *Varieté de Magia* (viernes, sábado y domingo, 15.30 h.); *Grand Magic hall* (viernes, sábado y domingo, 17 h.); *Cocinando con arte* (sábado y miércoles, 13.30 h.), *Super científicos en acción* (domingo y martes, 13.30 h.) y *Tan Guri* (martes, 17 h. y miércoles, 15.30 h.). Al mismo tiempo, pueden verse con entrada

libre, y por orden de llegada: el circo de Campanita con *Catapum* (viernes, domingo y miércoles, 14.30 h.) y Shambala Circo con *Historias mágicas de circo* (sábado, 14.30 h.).

### MÚSICA Y TEATRO EN EL RECOLETA

Por su parte, el Centro Cultural Recoleta ostenta una agenda imparable en la que esta semana brillan espectáculos teatrales y recitales. En teatro, Gerardo Hochman y Daniel Di Pace presentan *8ch8 Cuerdas*, que fusiona movimiento y coreo-



01



Arte y diversión. Los talleres invitan a los más chicos a explorar su creatividad.

grafías acrobáticas con arreglos musicales para un octeto de mujeres cantantes, actrices, acróbatas y bailarinas, el sábado 20 y el domingo 21, 19 h. Además, pueden verse dos obras circenses: el unipersonal *Campanita bajo cero*, el martes 23, 16 h., y *Circus Mix - Parlanchinas*, con dirección de Walter Velázquez, el miércoles 24, 16 horas.

Con respecto a los recitales, desde el jueves 18 al domingo 21, a las 16 h. se suceden respectivamente: *Naranja Dulce*, con aires de candombe, bossa, reggae, folklore y rock; el dúo *Vaivén*, que recorre ritmos latinoamericanos; *Ana Iniesta*

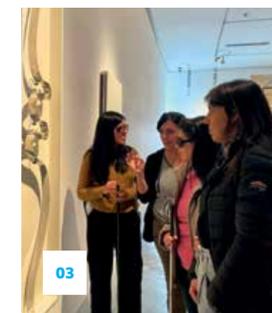
y *la Banda de la luna*, un grupo de música infantil con anclaje en la poesía y finalmente, *Coté en el mundo del swing*, que transita géneros y estilos como el swing, el jazz, el pop y la cumbia.

### EN LOS TEATROS PORTEÑOS

El espectáculo *Instrucciones para un mundo posible*, de Mariano Magnífico, que integra la programación especial por el Año Cortázar a 40 años de su muerte, se presenta esta semana en dos salas: del jueves 18 al domingo 21, 11 h.



02



03



04

Fotos: GCBA



**01. Colón para chicos.** Moliere es una de las obras para el público infantil.

**02. Humor y música.** Las hermanas Parlanchinas traen su espectáculo al Recoleta.

**03. Accesibilidad.** Habrá funciones especiales en distintas salas.

**04. Teatro.** La obra *Amadeo*, inspirada en *La flauta mágica*, sube a escena en el Teatro San Martín.

en el CC 25 de Mayo, y del martes 23 al jueves 25, 15 h. en el Cine Teatro El Plata.

Otras propuestas que forman parte de la agenda del Complejo Teatral son: *Amadeo*, a partir de una idea de Daniel Casablanca, inspirada en *La flauta mágica* de Mozart, en el Teatro San Martín; *Vivitos y coleando*, de Hugo Midón y Carlos Gianni, con dirección de Cacho Garabal, en el Teatro Regio, y *Benito de La Boca*, en el Teatro de la Ribera.

Mientras tanto, el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín ofrece *Pulgarcita*, en el Cultural San Martín, en versión de teatro de sombras, y *La cabeza del dragón*, de Ramón del Valle-Inclán, en el CC 25 de Mayo, adaptada y dirigida por Ariadna Bufano.

Y en el Teatro Colón continúan: *Moliendo a Molière*, con textos de Molière y música Lully, dirigido por Emiliano Dionisi y Manuel de Olaso; *Colin y Colette*, adaptación infantil de la ópera *El adivino de la aldea* de Rousseau, con dirección de Alejandro Cervera y Nicolás Kapustiansky, y *Mundodanza*, dirigido por Laura Falcoff.

### FUNCIONES ACCESIBLES

Esta agenda inclusiva ofrece actividades accesibles, destinadas al público que requiera alguna adap-

tación. El sábado 20 de julio hay funciones distendidas en el Teatro Colón, de *Colin y Colette*, 15.30 h., y en el Planetario Galileo Galilei, de *Veo Veo*, 11.30 h., y *De la Tierra al Universo*, 12.30 h. Esta última propuesta, además de estar adaptada para cualquier condición con desafíos sensoriales, está narrada en castellano, subtitulada e interpretada en lengua de señas argentina (LSA) por personas sordas.

Además, el lunes 22, 16 h., se lleva a cabo una nueva función distendida de *Las aventuras de Wallace y Gromit*, en el cineclub infantil La Linterna Mágica, en el CC 25 de Mayo, que requiere reserva de entrada. Mientras, El Cultural San Martín propone Cine Distendido con películas infantiles: *¡Patos!*, el domingo 21, 14 h., y *El extraño mundo de Jack*, el miércoles 24, 11.30 h. Se requiere inscripción en la web de Copidis.

También, en El Cultural, el miércoles 24, 15.30 h., se desarrolla la segunda visita guiada accesible para niños neurodivergentes, que finaliza con el taller *Meta monster*, para crear personajes y diseñar, mediante una aplicación



### LA CIUDAD EN LA EXPO RURAL

Del jueves 18 al domingo 28 de julio se desarrolla la Feria Expo Rural y la Ciudad estará presente con stand propio, con el fin de impulsar y acompañar el trabajo de los productores locales, emprendedores y fomentar el turismo.

Habrará charlas, paneles, talleres, recorrido de realidad virtual por Caminito, por el Teatro Colón y el Colón Fábrica y distintas actividades en el stand porteño.

Además, La Once Diez transmitirá en directo, de 10 a 20 h., para llevar a sus oyentes las noticias y testimonios de productores, artistas y personalidades que se den cita en la exposición agroindustrial.

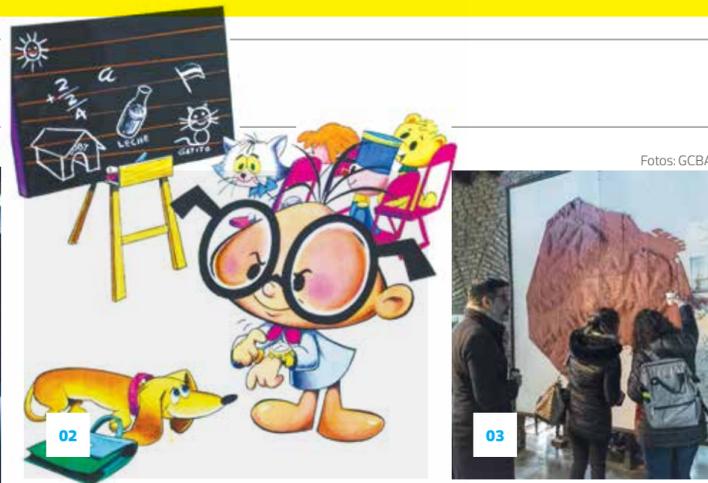


**HAY MÁS VACACIONES...**  
Continúa en la página 6

## VACACIONES DE INVIERNO



01



Fotos: GCBA

02

03



04



**01. Usina del Arte.**  
Los más chicos y un espacio para la primera infancia.

**02. Casa del Historiador.**  
Las revistas Antejito y Billiken, eje de una muestra.

**03. Visitas.**  
Recorridos por Barraca Peña y la Cisterna, permiten conocer secretos de la Ciudad.

**04. Museo Moderno.**  
La institución ofrece talleres y visitas especiales.

➔ **HAY MÁS VACACIONES...**  
Viene de la página 5

de realidad aumentada, un juego que los incluya. También con inscripción en la web de Copidis.

## HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Por otro lado, hay actividades relacionadas con la historia y la arqueología, que requieren previa inscripción. En La Cisterna, hay talleres como Hoy somos arquitectos (22/7, 14 h.) y Concurso de manchas (24/7, 15 h.). En tanto, en el Complejo Barraca Peña se desarrollan las propuestas de relatos históricos El tren y el puente (23/7, 14 h.), La barraca y el barco misterioso (24/7, 14 h.) y Cuentos y misterios del Riachuelo (22/7, 14 h.), entre otras. Además, las visitas guiadas por el Casco Histórico, el Museo del Borda, Nueva Pompeya, La Cisterna y el Patio de Esculturas MOA ofrecen otra manera de conocer la historia local.

## EN LA CASA DEL HISTORIADOR

Inauguró en el renovado y recuperado Salón Comedor Familia Estrada de la Casa del Historiador, La escuela, del kiosco a la casa.

Revistas *Billiken* y *Antejito en diálogo con los mapas y las láminas didácticas Estrada*, una muestra patrimonial del Archivo Histórico porteño, en colaboración con el Museo de la Ilustración Gráfica, que recorre visualmente los últimos cien años de la educación argentina, a través de las publicaciones *Billiken*, *Antejito* y el material didáctico Estrada. El sábado 20, 16 h., se concreta una visita guiada especial, que requiere inscripción, y de 14 a 17 h., en la Plaza de la Casa, se lleva a cabo una kermesse con estaciones participativas.

## CINE Y TALLERES EN LOS MUSEOS

Los museos proponen talleres, espectáculos, visitas guiadas y proyecciones. Por ejemplo, el Museo de Arte Popular brinda los talleres *Antifaces de fauna silvestre*, para crear antifaces de fauna argentina, el sábado, 16 h. y *Leyendas y mensajes secretos del mate*, que finaliza con la decoración de un mate, el miércoles, 14 h. Además, el domingo, 16 h., se presenta el espectáculo poético - musical *Entre sentidos y sentires*, con María Marta Guitart. Las actividades requieren inscripción.

Por su parte, el Museo del Cine proyecta programas infantiles especiales. El jueves 18 y el sábado

20, 14 h. y el miércoles 24, 15 h., “Fábulas para nuevos mundos”, una antología de animación soviética de marionetas, y el domingo 21, 14 h., “Todos somos muñecos encantados”, con obras de Starevich. Además, el Cineclub Infantil exhibe el fin de semana, a las 16 h. “Chaplin con música en vivo”: el sábado, *Charlot prehistórico* (1914) y *Charlot inmigrante* (1917), y el domingo, *Vida de perros* (1918) y *Día de pago* (1922).

## ABRIGO POÉTICO EN EL MUSEO MODERNO

En la agenda del Museo de Arte Moderno hay propuestas para todas las edades -con inscripción previa- que incluyen talleres, visitas y espectáculos. Esta semana, para chicos, se dictan el taller de dibujo *Nuevas criaturas en la colección del Museo Moderno*, el sábado 20, 11.30 h., para mayores de 6, y el de creación de vestuario inspirado en las obras de Sergio De Loof, *Moda moderna*, el domingo 21, 11.30 h. para chicos de 6 a 9 años. Además, sube a escena el espectáculo *Canciones con abrazos*, de Laura Migliorisi, el sábado 20, 17 h.

## MÚSICA EN EL ANFITEATRO

El Anfiteatro de Parque Centenario recibe el viernes 19, 15 h., a

Liriquitos con *Cantando a María Elena*, un recital que recorre las canciones emblemáticas de María Elena Walsh, a través de versiones al ritmo del rock, jazz, cumbia, huayno y bossa, entre otros. Al día siguiente, a las 15 h., se presenta Melocotón Pajarito con *Habia una Pez*, un espectáculo en el que la identidad y la inclusión son los pilares.

## AL AIRE LIBRE

Finalmente, la Reserva Ecológica Costanera Sur, el Ecoparque (que cambió su horario de 10 a 17 h.) y el Botánico son alternativas para disfrutar al aire libre. Asimismo, se desarrolla una nueva edición de *Vamos las Plazas*, con espectáculos gratuitos, de magia, globología, teatro, clown y música, en parques y plazas de las 15 comunas, hasta el 25 de julio, martes, miércoles y jueves, 11 y 15 horas.

## MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:**  
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

**Boti:** El chatbot ofrece la posibilidad de armar planes personalizados al WhatsApp: 11-5050-0147



## DESCUBRIR BA RECOMIENDA

**Mi pobre Angelito**  
La famosa comedia de 1990, protagonizada por Macaulay Culkin, en pantalla grande. Domingo 21, 15 h. y miércoles 24, 16 h. Cultural San Martín.

**Centro Ana Frank**  
Ofrece visitas guiadas de jueves a domingos, y la obra de teatro La ventana del árbol y Ana Frank, el 19/7, 18.30 h. y el 20/7, 19.30 h. Superi 2639.

**Jardín Japonés**  
Abre de 10 a 18.45 h. Entre las actividades, dicta el taller de pintura japonesa para chicos de 6 a 12 años. 20/7, 14 h., 15 h. y 16 horas.

## CARTELERA DESTACADA

## Dos ciclos de cine profundizan en la cultura soviética y norteamericana

La Sala Lugones proyecta nueve películas producidas por los estudios Mosfilm, mientras que El Cultural San Martín propone un recorrido por el género estadounidense del *folk horror*

BA Dos ciclos imperdibles llegan a las salas de la Ciudad y abarcan desde la magnificencia de los grandes clásicos del cine soviético del siglo XX a una particular fusión entre horror y folclore norteamericano que caracterizan al género del *folk horror*.

La Sala Leopoldo Lugones (Av. Corrientes 1530) celebra el centenario de los estudios Mosfilm -testigos de la historia del cine soviético prácticamente desde sus inicios- con nueve largometrajes clásicos del cine soviético, hasta el domingo 28; mientras que El Cultural San Martín (Paraná 310) ofrece historias que dejan al espectador sin aliento, entre crímenes y eventos sobrenaturales en ámbito rural.

## Títulos fundamentales

En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín continúa el ciclo Grandes clásicos del cine soviético, que incluye títulos producidos por los estudios Mosfilm a lo largo de diez décadas de existencia, con películas de directores de la talla de Serguei Eisenstein, Andrei Tarkovsky, Akira Kurosawa y Nikita Mikhalkov, en copias restauradas.

El jueves 18 -a las 14 y 20.30 h.-, se podrá conocer una película fundamental de Nikita Mikhalkov (1980), el director que fue, entre otros, responsable de dar a conocer al mundo el cine soviético. Entre otros reconocimientos, ganó un premio Oscar por el film *Quemado por el sol* y un León de Oro de Venecia por *Urgá, el territorio del amor*. En *Algunos días de la vida de I. Oblomov* (1980) propone una mirada sobre el siglo XIX y una nobleza rusa ociosa y aburrida que no encuentra su lugar en el mundo.

El ciclo continúa el viernes 19 -a las 14.30 y 20.30 h.-, con *Moscú no cree en lágrimas*, película en la que Vladimir Menshov realiza un retrato impresionista sobre tres amigos y diferentes destinos en el marco de la antigua Unión Soviética. El film ganó un Oscar en 1981 a la mejor película extranjera. Otros títulos del ciclo son *Pasaron las grullas* (Mikhail Kalatozov, 1957)

**Jardín Japonés**  
Abre de 10 a 18.45 h. Entre las actividades, dicta el taller de pintura japonesa para chicos de 6 a 12 años. 20/7, 14 h., 15 h. y 16 horas.



Fotos: GCBA



**Panorama.**  
*Midsommar*, *Moscú clandestina* y *En compañía de lobos* son algunos de los títulos que integran los ciclos.



separarse cuando estalla la Segunda Guerra Mundial (el viernes 19 a las 18 horas) y *La Moscú clandestina* -a veces desde el *gore*- a criaturas y situaciones que no tienen una explicación racional. Se podrán ver: *La piel de satanás* (Piers Haggard, 1971), el viernes 19, a las 20.30 h.; y *El proyecto Blair Witch* (Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, 1999), el sábado 20 a las 21 h., entre otros films. Ambos artistas trabajan sobre mitos sin comprobación científica pero con asidero en las creencias comunitarias de poblaciones locales rurales para narrar, insinuando más de lo que se muestra, desde manifestaciones demoníacas

## Legendas populares

Los films seleccionados del ciclo *Folk Horror*, en El Cultural, transitan un subgénero de terror que

fusiona lo folklórico y lo terrorífico, apoyándose en leyendas y mitos populares y dando una mirada -a veces desde el *gore*- a criaturas y situaciones que no tienen una explicación racional. Se podrán ver: *La piel de satanás* (Piers Haggard, 1971), el viernes 19, a las 20.30 h.; y *El proyecto Blair Witch* (Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, 1999), el sábado 20 a las 21 h., entre otros films. Ambos artistas trabajan sobre mitos sin comprobación científica pero con asidero en las creencias comunitarias de poblaciones locales rurales para narrar, insinuando más de lo que se muestra, desde manifestaciones demoníacas



## DESCUBRIR BA RECOMIENDA

**El proyecto Blair Witch**  
El viernes 19, a las 20.30 h. sube la adrenalina de los espectadores ante este clásico de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, de 1999.

**La Moscú clandestina**  
Adaptación libre de la novela *El signo de los cuatro*, de Arthur Conan Doyle, el martes 23, a las 14.30 y 20.30 horas.

**Algunos días de la vida de I. Oblomov**  
La obra consagratoria de Nikita Mikhalkov, que puso en primer plano al cine soviético en 1980 podrá verse el miércoles 24 a las 17.30 horas.

## MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:**  
complejoteatral.gov.ar  
-  
elculturalsanmartin.ar

# CONTRA TAPA



Foto: Prensa Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli

## Teatro Colón Carmen se despide a sala llena

Estrenada originalmente en 1875 y considerada la más famosa de las óperas francesas, *Carmen* culmina sus presentaciones en el Teatro Colón (Cerrito 628) con dos últimas funciones el sábado 20 y el martes 23 de julio a las 20 h.

La disruptiva puesta cuenta con dirección escénica del español Calixto Bieito y dirección musical del esloveno Kakhi Solomnishvili.

Basada en la novela homónima de Prosper Mérimée, la obra de cuatro actos, con música de Georges Bizet y libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, narra la historia del trágico romance entre la gitana Carmen y el soldado Don José. En este caso, se trata de una copro-

ducción argentino-italiana que cuenta con la participación estelar de la Orquesta Estable de teatro, así como del Coro Estable y el Coro de Niños y marca el regreso de *Carmen* al Colón tras 11 años.

Más info: teatrocolon.org.ar

## GASTRONOMÍA UN FESTIVAL RINDE TRIBUTO A LA MILANESA

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Con pan, al plato, a la napolitana o a caballo. La milanesa y sus mil versiones es protagonista exclusiva en la nueva feria gastronómica que se realizará el sábado 20 y el domingo 21 de julio, de 12 a 20, en el Hipódromo de Palermo. Habrá más de cien variedades, con opciones que van desde las clásicas hasta las más vanguardistas. La entrada es libre y gratuita.

Aunque es un ícono de la cocina argentina, es la primera vez que se realiza en Buenos Aires un festival dedicado a la milanesa. Con apoyo de BA Capital Gastronómica, habrá más de 35 puestos y food trucks que ofrecerán milanesas de nalga, de peceto, de bola de lomo, de entraña, de matambre, de tapa de asado, de bife de chorizo, de ojo de bife, con hueso y con carnes

maceradas. También habrá de pollo y de pescado y alternativas para veganos y celíacos ¿Los acompañamientos? Desde papas fritas hasta fettuccini.

A la hora de los postres, el guiño es a otra de las pasiones nacionales: el dulce de leche está presente en churros, helados y panqueques. En caso de lluvia el evento se reprograma para el 27 y 28 de julio.

## REP

@miguelrep



## DescubrirBA

En redes:

f x @ /disfrutemosBA

Nuestra Web:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios

## AGENDATE



### CANAL DE LA CIUDAD Estrenó un nuevo magazine

Nacho Goano conduce *La pinta* es lo de menos, de lunes a viernes a las 10 h., un programa matutino que presenta la información más relevante del día. Con la participación de Santiago Russo (Deportes), Darío Del Arco (Actualidad) y Damián Rojo (Espectáculos).

Más info: buenosaires.gob.ar/medios/canal-de-la-ciudad



### EL CULTURAL Mixtape La Pampa

Continúan las funciones del último documental de Andrés Di Tella. Un diario de viaje por La Pampa tras las huellas de un personaje enigmático: Guillermo Enrique Hudson, un gaucho argentino –y también un escritor inglés– que peleó a favor y en contra de “los salvajes”. Memoria, sueños, sombras y futuro en un gran filme.

Más info: elculturalsanmartin.ar



### ENCUENTROS Milongas en El Plata

El hall del edificio ubicado en Av. Juan Bautista Alberdi 5765 abre sus puertas para recibir a los vecinos con una velada gratuita a pura música ciudadana. Los viernes 19 y 26 de julio, desde las 19 h, habrá músicos en vivo, djs y parejas de exhibición.

Más info: buenosaires.gob.ar/DescubrirBA