



EL RECOLETA RINDE HOMENAJE A CLORINDO TESTA
 EL ESPACIO CULTURAL PRESENTA UNA MUESTRA QUE DESTACA LA FIGURA Y EL LEGADO DEL GRAN ARQUITECTO Y ARTISTA PLÁSTICO.

Página_03



Descubrir **BA**

Foto: GCBA



VACACIONES DE INVIERNO

Últimos días para disfrutar de las propuestas y actividades para toda la familia

La Ciudad corona su agenda especial con shows en teatros y al aire libre, ciclos de cine y talleres en museos, actividades en plazas, centros culturales y más iniciativas en distintos barrios pensadas para todas las edades. Con entrada gratuita o a precios accesibles. **Página_02**

ADEMÁS+

LA LUGONES
Aniversario de la
Fundación Cinemateca
Argentina

El ciclo que celebra los 75 años de la institución proyecta películas de diferentes estilos, épocas y orígenes.

Página_03



EXPO
Salón de Arte Textil
 El certamen conmemora sus dos décadas de vigencia con la muestra en el Museo de Arte Popular José Hernández.

Página_07

AIRE LIBRE
Los sakuras del Jardín Japonés

Los cerezos se aproximan a su punto máximo de floración y ofrecen una postal imperdible en Palermo.

Página_08



Exposición.
Mis 30 años con Clorindo es una serie fotográfica sobre las obras del arquitecto y artista plástico Clorindo Testa.



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Clorindo Testa: una muestra pone en valor su genialidad y su legado

Hasta el 11 de agosto se puede visitar *Mis 30 años con Clorindo*, de la fotógrafa Daniela Mac Adden, curada por Oski Lorenti, un homenaje al gran arquitecto y artista plástico



En la sala 13 del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), que acaba de ser recuperada y es de un blanco immaculado, las geometrías de los edificios de Clorindo Testa (Benevento, 1923-Buenos Aires, 2013) impactan como gigantescas esculturas urbanas. Las vemos en las fotografías en blanco y negro de Daniela Mac Adden, que son puro contraste, pero también a través de las mismas ventanas de la sala que dan al Patio del Aljibe y otros rincones del edificio que el propio Testa diseñó en 1979, junto a Jacques Bedel y Luis Benedit.

Mac Adden trabajó en estrecha colaboración con Testa durante tres décadas y ahora exhibe *Mis 30 años con Clorindo*, la serie fotográfica que se exhibe hasta el 11 de agosto, en el marco del centenario del nacimiento del gran arquitecto argentino. La muestra pone al alcance de un público masivo la obra del creador del mismo edificio que ahora alberga las imágenes de ésta y otras de sus construcciones históricas.

Curada por el arquitecto Oski Lorenti -socio del Estudio Clorindo Testa y profesor universitario-, la exposición presenta

fotografías de las obras, tanto las artísticas como las arquitectónicas, ya que Testa fue también un artista plástico de trayectoria extensa, con reconocimientos internacionales, premios y participaciones en bienales y museos.

En nuestra Ciudad, vemos la marca de Testa en El Recoleta, pero también en la Biblioteca Nacional, el Buenos Aires Design Center (de 1990) y en el edificio del Banco de Londres, entre otras construcciones emblemáticas del mapa porteño.

Arquitecto italiano nacionalizado argentino, Testa fue un referente sobresaliente de esta disciplina

en América Latina y es considerado un exponente de la arquitectura brutalista, aunque Lorenti remarca que, más allá de cualquier etiqueta, su marca distintiva fue la libertad con la que creó: "A él no le hubiera gustado ninguna definición; su obra es personal y cada vez que uno se asoma, comprueba que creó con total libertad. La sorpresa es el efecto que producen sus obras", explica a **Descubrir BA**.

Mac Adden, especializada en la fotografía de arquitectura, interiorismo y paisaje urbano, cuenta, por su parte, que decidieron poner parte

del archivo de fotos, pero recomponiendo también lo que implicó esa revisión; que por eso hay fotos analógicas y maquetas, pero también, visiones al edificio mismo del Recoleta que permite ver en vivo y en directo su creación.

— ¿Es como si esa mirada que posó sobre sus creaciones siguiera transformándose, también a partir de las innumerables visiones que habilitan sus obras?

— Mac Adden: Siempre. Clorindo se resiste a una visión estática. Hace 30 años que yo observo y siempre encuentro algo nuevo. Para nos-

Foto: Daniela Mac Adden



Fotos: El Recoleta

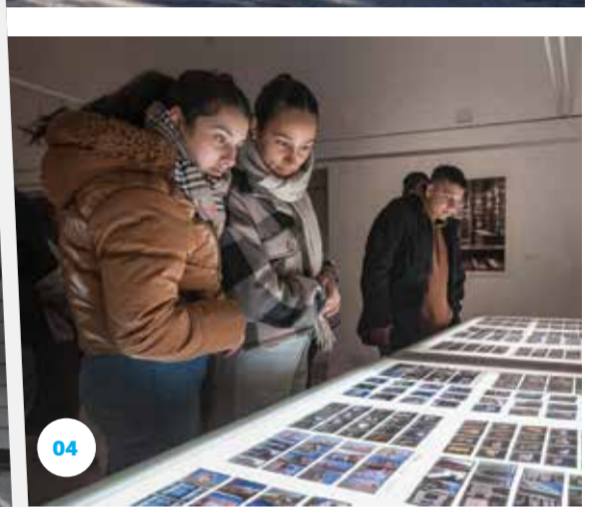


01. Testa.
Creador de edificios públicos y privados.

02. Fachada.
El Centro Cultural Recoleta recuperó recientemente el color de su fachada original.

03. Equipo.
Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit diseñaron el centro cultural.

04. Muestra.
La sala 13 está destinada al homenaje de Clorindo Testa.



Artistas.

Daniela Mac Adden y Oski Lorenti son la fotógrafa y el curador de la muestra.



DIXIT

"Para nosotros, hay un legado que comunicar y esa transmisión supone un trabajo, una responsabilidad y un orgullo".

Daniela Mac Adden,
arquitecta y fotógrafa.

tros, hay un legado que comunicar y esa transmisión supone un trabajo, una responsabilidad y un orgullo.

— Lorenti: Desde muy chico, Testa jugaba con las formas geométricas. Para él, eran una posibilidad del pensamiento, a partir de las formas. Después, con *liquid paper* borraba, y eso era parte central de su proceso creativo.

— ¿Ese movimiento de corrección permanente revela su aprendizaje constante?

— Lorenti: Sí, en su caso, ese aprendizaje duró toda la vida. El día ante-

rior a su fallecimiento estaba dibujando; nunca cesó en su búsqueda.

— Mac Adden: Su obra es distinta a todas. En ese recuerdo que se va armando aparecen visiones del Patio del Aljibe, por ejemplo, para ver a Clorindo en presente, hasta que las fotos nos llevan de nuevo al pasado, es un ida y vuelta en el tiempo. Y en la foto final, se lo ve, fuera de foco, sobre un fondo nítido, que expresa su presencia en ausencia.

El color seleccionado por el propio Testa para darle identidad original a este edificio de remi-

niscencias coloniales fue el "rojo pompeyano", vinculado al Nápoles natal de Testa, que buscaba enfatizar una impronta contemporánea y que ahora fue recuperado para su fachada.

En su momento, e inspirado en el color lacre de las estancias argentinas e italianas que combinaba la cal con la sangre de buey, Testa lo consideró ideal para este espacio que data originalmente del siglo XVIII y fue en distintos momentos convento, escuela de agricultura, prisión, hospital y hogar hasta que fue reinaugurado en 1980 como centro cultural.



CLORINDO TESTA

Nació el 10 de diciembre de 1923, en Nápoles (Italia) y a los pocos meses llegó con su familia a la Argentina. Creció en el barrio de Recoleta. Murió en 2013.

Egresó de la carrera de arquitectura de la Universidad de Buenos Aires en 1947 y en 1952 hizo su primera exposición individual en la Galería van Riel, dando así comienzo a su doble actividad profesional: el arte y la arquitectura.

Diseñó edificios públicos y privados e incorporó el uso del hormigón, los colores primarios y las formas puras. Su obra plástica forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas

MÁS INFORMACIÓN



Mis 30 años con Clorindo:

Puede visitarse hasta el 11 de agosto en Junín 1930, primer piso, sala 13.

Gratis para residentes argentinos (con dni).

-

buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



Foto: Descubrir BA / María Paula Pia

AIRE LIBRE Cerezos en flor en el Jardín Japonés

Los sakura o cerezos son árboles cargados de simbolismo para la cultura japonesa: su flor cae antes de marchitarse. "En el momento de su mayor floración, comienzan a caer los pétalos; por eso, es símbolo de la felicidad efímera y de la

fugacidad de la vida", explica Sergio Miyagi, director de Prensa y Relaciones Institucionales del Jardín Japonés, el icónico espacio verde ubicado en el corazón de los bosques de Palermo.

Como suele suceder entre finales de julio y principios de agosto, los sakura empezaron a florecer y durante los próximos días llegarán a su pico de floración, lo que constituye un espectáculo extraordinario.

En el predio, existen unos 40 árboles de Sakura

(Prunus serrulata), que convierten al sendero de los cerezos en uno de los atractivos más interesantes del parque.

Más Info:

El Jardín Japonés se encuentra abierto todos los días de 10 a 18:45 h. Entrada general: 4500\$. Se adquiere en el lugar o en shop.jardinjapones.org.ar.

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

GASTRONOMÍA UN FESTIVAL RINDE TRIBUTO A LA MILANESA

Con pan, al plato, a la napolitana o a caballo. La milanesa y sus mil versiones es protagonista exclusiva en la nueva feria gastronómica que se realizará el sábado 27 y el domingo 28 de julio, de 12 a 20, en el Hipódromo de Palermo. Habrá más de cien variedades, con opciones que van desde las clásicas hasta las más vanguardistas. La entrada es libre y gratuita.

Aunque es un clásico de la cocina argentina, es la primera vez que se realiza en Buenos Aires un festival dedicado a la milanesa. Con apoyo de BA Capital Gastronómica, habrá más de 35 puestos y food trucks que ofrecerán milanesas de nalga, de peceto, de bola de lomo, de entraña, de matambre, de tapa de asado, de bife de chorizo, de ojo de bife, con hueso y con carnes

maceradas. También habrá de pollo y de pescado y alternativas para veganos y celíacos ¿Los acompañamientos? Desde papas fritas hasta fettuccini.

A la hora de los postres, el guiño es a otra de las pasiones nacionales: el dulce de leche está presente en churros, helados y panqueques.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

REP

@miguelrep



Descubrir BA

En redes:

f x @ /Descubrir_BA

Nuestra Web:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios

LO QUE HAY QUE SABER



SALUD Equipos hospitalarios

Se inauguró el nuevo tomógrafo del Hospital General de Agudos Dr. Ignacio Pirovano, ubicado en el barrio de Coghlan. Este equipamiento permite el diagnóstico por imágenes de cuerpo completo y utiliza tecnologías innovadoras para optimizar la atención del paciente y acelerar la toma de decisiones clínicas.

Más info:

buenosaires.gob.ar/salud

AMBIENTE Podas del arbolado

Con el fin de coordinar y ordenar el mantenimiento del arbolado en veredas, se implementó un plan de relevamiento para evaluación e incorporación en la nómina de ejemplares a intervenir. En lo que va de 2024 ya se hicieron 26 mil podas y los trabajos se van a intensificar hasta fin de año. El servicio de poda y retiro de ramas es gratuito, solicitudes a través de la app BA147, por teléfono al 147, Boti al 11-5050-0147.

Más info: buenosaires.gob.ar



MUSEO MODERNO Premio Azcuy

La sexta edición del concurso seleccionará y premiará una obra inédita de sitio específico. Los cinco finalistas recibirán un premio estímulo de mil dólares para desarrollar sus propuestas que, luego, volverán a exponer al jurado —integrado por Mariana Obersztern, Jimena Ferreiro, Nicolás Bacal, Sol Juárez y Gerardo Azcuy—. De esta presentación surgirá un único ganador y obtendrá un premio de diez mil dólares.

Más info:

premioazcuy.com