

—

65° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museo ívori

—

65° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museosívorí

"Esta convocatoria, que ya es un clásico en nuestra cultura, este año tiene la particularidad que será de manera virtual y esto le permitirá participar a artistas de todo el país. Siempre trabajamos para poder generar nuevas herramientas y formatos para poder seguir nutriendo de recursos a nuestros hacedores culturales. La Argentina es uno de los faros culturales de la región".

Enrique Avogadro

Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

"Creemos que es muy importante esta convocatoria federal. El Salón Manuel Belgrano es sin dudas un espacio de excelencia que muestra el talento y la creatividad de artistas plásticos contemporáneos de todo el país. La virtualidad permite que la participación sea mucho más fácil y mucho más inclusiva. Este año, por primera vez, el Salón Manuel Belgrano es visto en cualquier parte de la Argentina".

Vivi Cantoni

Subsecretaría de Gestión Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

"Las ediciones virtuales del Salón Manuel Belgrano, facilitaron la participación de artistas de todo el país. Creo que existen grandes creadores que merecen la oportunidad de ser reconocidos. La cultura construye identidades diversas, ayuda a reflexionar, a sensibilizar y en este momento es necesario apoyarla mucho más. Por eso apostamos a hacer esta edición que podrá disfrutarse de manera digital".

Martina Magaldi

Directora de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires

El Salón Manuel Belgrano en la Colección del Museo Sívori

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano es un certamen que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en diversas disciplinas fomentando la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte. Desde el Museo, el Salón opera como un instrumento identitario e institucional con una doble naturaleza: por un lado, garantiza el desarrollo y la diversidad de la escena cultural en el ámbito de la ciudad incrementando el acervo patrimonial al adquirir los primeros premios en cada categoría, y por el otro, otorga pensiones que le dan un reconocimiento a la producción de las/los artistas que dedicaron su vida a la profesión.

El certamen 65° tiene una modalidad virtual permitiendo mayor accesibilidad con un alcance federal y una postulación más segura que evita la manipulación de los materiales adaptándose a los tiempos digitales. La inscripción se realizó a través de un formulario online donde los participantes compartieron URLs con accesos a sus portfolios y obras a presentar. A su vez, los participantes pudieron elegir mediante voto a los jurados representantes de las Asociaciones de Artistas.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura

Enrique Avogadro

Subsecretaria de Gestión Cultural

Vivi Cantoni

Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Martina Magaldi

Gerente Operativa de Museos

Victoria Otero

Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Teresa Riccardi



Premios

Pintura

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

María Haydee Arigos y Sofía Dourron

Por el voto de los participantes:

Jorge González Perrin, Claudio Gallina y María Sola

Primer Premio Adquisición

Mariano Sapia

Una noche en Colegiales

Acrílico sobre tela

140 x 200 cm



Segundo Premio Adquisición

Balbina Lightowler

Paisaje rosa. Serie Paisajes

Técnica mixta sobre impresión al solvente sobre pvc cristal

120 x 200 cm



Tercer Premio Adquisición

Daiana Martinello

Todo lo que brilla es polvo. Serie Azulejos

Grafito y óleo sobre lienzo

120 x 100 cm





Escultura

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Augusto Zanela y Carola Zech

Por el voto de los participantes:

Claudia Aranovich, Vilma Villaverde y Claudia Fernández Farjat

Primer Premio Adquisición

Luis Bernardi

re...trazos

Metal policromado y oxidado

107 X 185 X 107 cm



Segundo Premio Adquisición

Mónica Canzio

La Barca de las dos lunas. El Viaje. Serie El equilibrio de la señora Miyuki

Hierro y acero soldado

160 x 80 x 140 cm



Tercer Premio Adquisición

Marcela Astorga

S/T

Cuero y acero inoxidable

200 x 60 x 24 cm





Dibujo

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Cecilia Rabossi y Marcela Giorla

Por el voto de los participantes:

Jorge Meijide, Héctor Destéfanis y Adriana Cerviño

Primer Premio Adquisición

Gisela Banzer

Araucana. Serie Museum

Base acrílica, tinta, lápiz color y barniz mate sobre lienzo montado
en bastidor de madera

160 x 180 cm



Segundo Premio Adquisición

Mónica Rojas

Arborescentes 2. Serie Desmaleza

Lápiz, birome, tinta sobre tela

150 x 200 cm



Tercer Premio Adquisición

Gustavo Amenedo

Nos tapó el agua. Serie El sueño de la razón produce marines y otras barbaridades

Papel, grafito, lápices de color, tintas, brillantina

120 x 85 cm





Grabado

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Laura Casanovas y Rafael José Gil

Por el voto de los participantes:

Néstor Goyanes, Carlos Andrés Scannapieco y Adriana Moracci

Primer Premio Adquisición

Mirta Kupferminc

Habitando en tiempo de plagas

Litografía en chapa impresa sobre polímero termoplástico-carburo de silicio,
chinne collè con plata a la hoja impresa con brea

130 x 150 cm



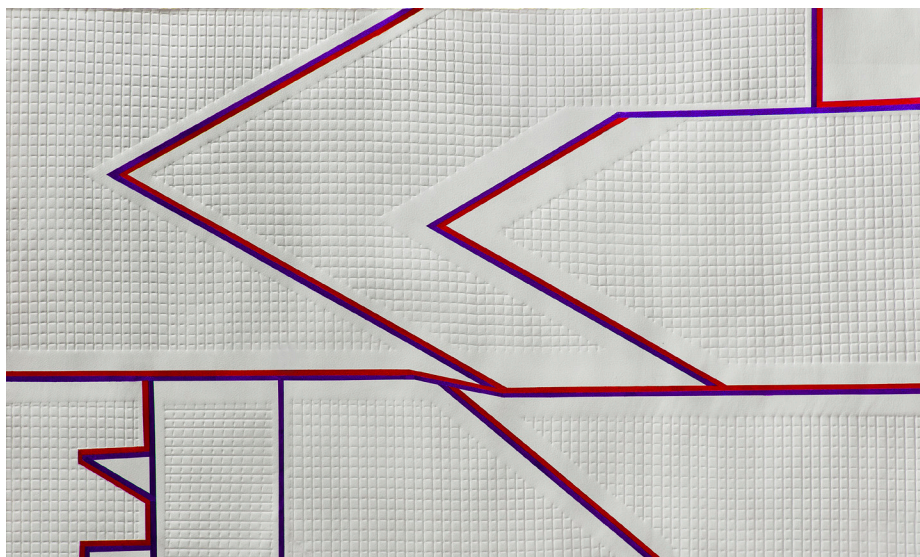
Segundo Premio Adquisición

María Suardi

Redes y recetas

Gofrado iluminado

60 x 100 cm



Tercer Premio Adquisición

Matías Amici

Desmoronamientos de la memoria. Serie Litografía Vertical

Litografía, fotolitografía y estencil

140 x 90 cm





Monocopia

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

María Pía Landro y Elena Alejandra Davicino

Por el voto de los participantes:

Carla Alejandra Rey, Alejandro Arguelles y Cecilia Guaragna

Premio Único Adquisición

Silvana Blasbalg

Sintonía natural

Monotipo realizado a partir de descargas de impresiones de matices múltiples

50 x 70 cm





Actas de adjudicación

Pintura

Primer Premio Adquisición

Mariano Sapia

Una noche en Colegiales

Acrílico sobre tela

140 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo Premio Adquisición

Balbina Lightowler

Paisaje rosa. Serie Paisajes

Técnica mixta sobre impresión al solvente
sobre pvc cristal

120 x 200 cm

Por los votos de Jorge Perrín, Claudio Gallina,
María Sola y Sofía Dourron.

Tercer Premio Adquisición

Daiana Martinello

Todo lo que brilla es polvo. Serie Azulejos

Grafito y óleo sobre lienzo

120 x 100 cm

Por los votos de Jorge Perrín, Claudio Gallina,
María Sola y Sofía Dourrón.

Mención de honor

Carina Winschel

S/t

Acrílico, lápiz, mica plateada sobre tela

120 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

Escultura

Primer Premio Adquisición

Luis Bernardi

rre...trazos

Metal policromado y oxidado

107 x 185 x 107 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo Premio Adquisición

Mónica Canzio

*La Barca de las dos lunas. El Viaje. Serie El
equilibrio de la señora Miyuki*

Hierro y acero soldado

160 x 80 x 140 cm

Por unanimidad de votos.

Tercer Premio Adquisición

Marcela Astorga

S/T

Cuero y acero inoxidable

200 x 60 x 24 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de honor

Carlos Casigno

S/T. Serie Los Tymbai

Cerámica con chamote, pintada con óleo

220 x 110 x 140 cm

Por unanimidad de votos.

Dibujo

Primer premio. Adquisición

Gisela Banzer

Araucana. Serie Museum

Base acrílica, tinta, lápiz color y barniz mate sobre lienzo montado en bastidor de madera
160 x 180 cm

Por los votos de Adriana Mercedes Cerviño, Cecilia Rabossi, Marcela Claudia Giorla.

Segundo premio. Adquisición

Mónica Rojas

Arborescentes 2. Serie Desmaleza

Lápiz, birome, tinta sobre tela
150 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

Tercer premio. Adquisición

Gustavo Amenado

Nos tapó el agua. Serie El sueño de la razón produce marines y otras barbaridades

Papel, grafito, lápices de color, tintas, brillantina
120 x 85 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de honor

Jerónimo Veroa

Topofilia

Lápiz color, Grafito y pastel
80 x 116 cm

Por unanimidad de votos.

Grabado

Primer Premio. Adquisición

Mirta Kupferminc

Habitando en tiempos de plaga

Litografía en chapa impresa sobre polímero termoplástico-carburo de silicio, chinne collè con plata a la hoja impresa con brea
130 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo Premio. Adquisición

María Suardi

Redes y recetas

Gofrado iluminado
60 x 100 cm

Por unanimidad de votos.

Tercer Premio. Adquisición

Matías Amici

Desmoronamientos de la memoria. Serie Litografía Vertical

Litografía, fotolitografía y estencil
140 x 90 cm

Por los votos de Carlos Andrés Scannapieco, Néstor Goyanes, Rafael Gil, Laura Casanovas.

Mención de honor

Consuelo Zori

12 meses del calendario 2021 Mundo globalizado en pandemia. Serie Hábitat

Impresión sobre papel mate fine art. 300 grs
100 x 120 cm

Por unanimidad de votos.

Monocopia

Premio Único. Adquisición

Silvana Blasbalg

Sintonía natural

Monotipo realizado a partir de descargas de
impresiones de matices múltiples

50 x 70 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de honor

Claudia Rofman

Rompecabezas Urbano (6). Serie

Rompecabezas Urbano

Transferencia directa de toner con prensa
calcográfica

60 x 120 cm

Por unanimidad de votos.



Biografías



Mariano Sapia

Nace en Buenos Aires en 1964. Estudio con Ernesto Pesce y Carlos Gorriarena. Recibe becas a la creación artística del Fondo Nacional de las Artes y de la Fundación Antorchas. Vive y trabaja en Buenos Aires. Algunas exposiciones individuales: 2016. Pabellón de las Artes. U.C.A. Buenos Aires, Argentina. 2015. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. 2013. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. 2012. La vuelta a casa y otras obras. Galería Hoy en el Arte. 2009. Entre diversos premios se destacan: Premio Fundación OSDE (2005). 2do Premio Pintura LX Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (2015). 1er Premio Pintura Banco Provincia (2017). 2do Premio de Pintura Banco de Córdoba (2017). Obras en colecciones públicas: Museo Metropolitano de Nueva York, EEUU. Museo Rally. Punta del Este. Uruguay. Casa de las Américas. La Habana. Cuba. Museo del Tigre. Provincia de Buenos Aires. Museo Sívori. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



Luis Bernardi

Nace el 23 de septiembre de 1965. Es "Maestro de artes visuales", Instituto Superior del Profesorado de Bellas Artes, Resistencia, Chaco. Se desempeña hace más de 20 años como docente en el Instituto Apadim. Trabaja como director de la Casa Museo Line Enea Splimbergo. Unquillo Córdoba. Organiza un Simposio Internacional de Escultura en Unquillo, Córdoba. Jurado en el Salón Bianual de Escultura Premio Domingo José Martínez Edición 2008 Villa María Córdoba. Realiza exposiciones en Museo y Muestras, algunas de ellas son: Museo Perloti de Buenos Aires. Córdoba 24 Escultores Cordobeses, Palacio Dionisi. Muestra Colectiva Galería Iman Ciudad de Buenos Aires. Instalación Escultórica "Suma...to...ría de puntos" Galería Artis Cartografía de la Memoria". Participa en la muestra colectiva The International Exposition of Sculpture Objects and Functional Chicago, E.E.U.U. Algunos premios destacados: Mención Salón Nacional de Artes Visuales sección Esculturas Buenos Aires 2º Mención II Salón Nacional de Pequeño Formato, Córdoba.



Gisela Banzer

Nace en Argentina, 1964. Desde temprana edad incursionó en el dibujo y la pintura de manera autodidacta. En 1986 egresó de la Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata, como Diseñadora en Comunicación Visual. Reside en Argentina. Algunos premios destacados: 2021, Segundo Premio de Dibujo - 64° Salón Nacional Manuel Belgrano. 2019, Primer Premio Categoría Ani-mal. Jackson's Open Painting Prize. Londres, 2017 Primer Premio. Premio Cámara Argentina de la Construcción. 2016 Primer Premio. 11° Salón de Dibujo Faber Castell. Segundo Premio. Salón Mi Provincia, mis raíces. Museo Prov. de Bellas Artes Pettoruti. 2014 Primer Premio. Primer Premio de Dibujo "Salón Molina Campos". Algunas exhibiciones Individuales: 2021 64° Salón Nacional Manuel Belgrano - Pintura. 2019 Zoo 1907. Galería Depuramadre. Principales Exhibiciones Colectivas: 2021 64° Salón Nacional Manuel Belgrano. 2019 63° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Dibujo. Museo Sivori. 2018 "Paseo de las Américas" del BID. Washington DC.



Mirta Kupfermink

Artista multidisciplinaria, con base en artes gráficas. Nace y vive en Buenos Aires. Desde 1977, realiza 100 exposiciones individuales locales y en el extranjero. Representa a su país en Bienales de grabado como Taipei, Jerusalem, Cracovia, entre otras. Algunas muestras individuales y colectivas: Museo Sivori (2002), Universidad de Maryland (2008), Instituto Cervantes de Chicago (2010), Hood Museum Hanover (2020); Fundación Cazadores (2018), entre otras. Obras en colecciones y museos, algunos de ellos: Palais de Glace, Colección Fortabat, Museo del Grabado. Recibe 30 premios de grabado locales e internacionales, entre ellos el Premio Presidencia de la Nación (2012), Segundo Premio Manuel Belgrano (2013). Biental de Koichi (2008). Recientemente elegida a construir una instalación gráfica en sitio específico en el Jewish Historic Museum en Tucson, Arizona (en 2020). Beca Anolic Family Award, (2021). Fundadora y directora artística de LABA-BA: Laboratorio de Arte y Cultura en Buenos Aires desde 2015. Dirige su estudio desde 1981 y fundó Grafica Insurgente en 2018.



Silvana Blasbalg

Vive y trabaja en Buenos Aires. Desde 1978 realiza muestras individuales y colectivas en la Argentina, y también en Uruguay, Chile, Brasil, Colombia, Méjico, Cuba, USA, Canadá, Polonia, Italia, España, Israel, Rumania, recibiendo más de 55 premios. Primer premio de pintura Proarte de Pintura, 1990; Segundo premio de Grabado Julio Prieto Nespereira, España, 1994; segundo premio de Grabado Trienal de Frechen, Alemania, 1996; Primer premio de Pintura I.C.A.I., 1999; Primer premio de Grabado Carmen Arozena, España, 2006. Accesit de Grabado en el Premio de Grabado Contemporáneo de Gran Canaria, España, 2008. Tercer Premio de Grabado, Salón Manuel Belgrano, 2010; Premio Adquisición Biental Acqui Terme 2013; Mención Premio XV Biental de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, Venezuela, 2014; Mención de Honor Primera Biental de Libro de Artista, Buenos Aires, 2014. Ferias de arte (ArteBa, Estampa, MIA art Fair, BA Photo), Trienal de Cracovia, Polonia, FIG Bilbao, España.

Participantes

Pintura

Agüed Carlos Adrián
Imágenes (2020)
Acrílico, óleo y pintura
en aerosol sobre tela
200 x 150 cm

Alonso Gabriela Benicia
Apuntalando el todo.
Serie *Estructuras* (2021)
Óleo sobre tela
150 x 120 cm

Arias Usandivaras Rosario
La voz de la tierra.
Serie *Himno a los árboles* (2021)
Óleo sobre tela
100 x 120 cm

Astica Juan
T2006 (2020)
Óleo sobre tela
200 x 150 cm

Bastos Diego
Como escuchando el mar. Serie *Como escuchando el mar* (2021)
Acrílico sobre tela
180 x 180 cm

Calo Elías
El triunfo de la ignorancia. Serie *Futuro* (2020)
Óleo sobre tela
60 x 80 cm

Canzio Mónica
Geometría sensible.
Serie *Geometría sensible* (2020)
Óleo sobre Tela con espátula
100 x 200 cm

Caporaletti Majo
Raíces (2020)
Óleo sobre tela
80 x 110 cm

Carrillo Carolina
Aspo 2020 (2021)
Óleo sobre lienzo
170 x 180 cm

Compagnucci Andrés Gastón
Libertad (2020)
Oleo y acrílico sobre lino belga
200 x 115 cm

Dalgaard Cristian
Sudameria III. Serie *Ritmo latino* (2019)
Pintura acrílica
100 x 100 cm

Di Toro Verónica
N°31. Serie *Cuadrículas* (2020)
Acrílico sobre tela
110 x 190 cm

Fischbein Silvio
S/t. Serie *Todos, IGUAL* (2021)
Collage. Papel y poliuretano
140 x 140 cm

Foggia María Ester
Te extraño (2021)
Mixta, Saquitos de té, pigmentos naturales de té, hilos y mapas
90 x 100 cm

Garay Campi Alejandra
El niño de las flores rojas. Serie *Flores en el alma* (2021)
Óleo y temple sobre tela
140 x 140 cm

Genovés Graciela
Noche de calor (2019)
Óleo sobre tela
160 x 190 cm

Gigli Alejandro
Crepúsculo (2021)
Acrílico sobre tela
130 x 3 cm

Ibañez Diego
Reflejos. Serie *A través del bosque* (2020)
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cm

Isse Omar
In Fusión. Serie *Frames* (2021)
Óleo sobre lienzo
200 x 180 cm

Lightowler Balbina
Paisaje Rosa. Serie *Paisajes* (2021)
Técnica mixta sobre impresión al solvente sobre pvc cristal
120 x 200 cm

Marchesi Leonel
Diversidad nacional (2020)
Acrílico, madera, resina polyester y plástico
200 x 200 cm

Martinello Daiana
Todo lo que brilla es polvo. Serie *Azulejos* (2021)
Grafito y óleo sobre lienzo
120 x 100 cm

Morganti Juan Carlos
Justicia Payasa BO. Serie *Justicia Payasa* (2020)
Lienzo, Técnica , Oleo, Acrílico, tintas
150 x 4 cm

Parisi Alejandro
Paisaje Siciliano
Inventado 15. Serie *Paisajes sicilianos inventados* (2020)
Óleo sobre tela
150 x 150 cm

Pastorino Sebastián
Sinfonía para un recuerdo
Nº7. Serie *Sinfonía para un recuerdo* (2020)
Acrílico sobre tela
153 x 176 cm

Peralta René
Ladrillos para la Obra
(2021)
Óleo sobre tela
60 x 80 cm

Pietra Fer
Nacimiento y ritual en un dormitorio agreste.
Serie *Realidades paralelas en territorios salvajes* (2021)
Acrílico y esgrafiado sobre tela
145 x 196 cm

Quines Ezequiel
6:54 p.m. Serie *La espera* (2019)
Óleo sobre tela
95 x 90 cm

Ricciardulli Hueso
Las tres Etelvinas.
Serie *Los Talas* (2021)
Acrílico sobre tela
55 x 45 cm

Robert Silvana
Sin título todavía
(*Lorem Ipsum*) (2021)
Pintura sobre lienzo
150 x 200 cm

Rodríguez Mónica
Nuevo amanecer en la metamorfosis. Serie *Metamorfosis* (2020)
Acrílico, lápices, carbonilla y tintas
100 x 120 cm

Sapia Mariano
Una noche en Colegiales (2021)
Acrílico sobre tela
140 x 200 cm

Sarsale Jorge
S/t. Serie Oblivion
(2020)
Mixta, papel, barniz sobre soporte rígido
150 x 160 cm

Scafidi Roberto
Ciudad Aleph. Serie *Vista aérea* (2021)
Acrílico, tela
180 x 200 cm

Sidera Carlos
Tiempos modernos - Imagen V. Serie *Oscura* (2021)
Acrílico
100 x 150 cm

Tarrió Mariana
Tomar el té con Diomedes. Serie *Variaciones* (2021)
Acrílico sobre lienzo
135 x 110 cm

Van Asperen Mónica
Cubo negro. Serie *Cúspide blanca* (2021)
Vidrio, acrílico y neón
200 x 90 cm

Varangot Laura
Florelena. Serie *Florelena* (2020)
Acrílico sobre tela
180 x 150 cm

Viñas Laura
Lejanías en suspenso. Serie *Lejanías* (2021)
Acuarelas sobre varios papel de arroz superpuestos. Papel Tengucho 5 gramos
150 x 200 cm

Vitorgan Ariel
3:00 am (2021)
Acrílico y tiza sobre lienzo
100 x 140 cm

Winschel Carina
S/t (2021)
Acrílico, lápiz, mica plateada sobre tela
120 x 200 cm

.....

Escultura

Astorga Marcela
S/t (2018)
Técnica mixta
200 x 60 x 24 cm

Bernardi Luis
rre...trazos (2021)
Metal policromado y oxidado
107 x 185 x 107 cm

Boneo María
Sin Vueltas (2019)
Modelado pasado
74 x 72 x 82 cm

Broggi Andrea
Vertigo (2020)
Cerámica
120 x 80 x 45 cm

Canzio Mónica
La Barca de las dos lunas. El Viaje. Serie *El equilibrio de la señora Miyuki* (2021)
Hierro y acero soldado
160 x 80 x 140 cm

Casigno Carlos
S/t. Serie Los Tymbai (2019)
Cerámica con hamote, pintada con óleo
220 x 110 x 140 cm

Causa María
La consagración del instante: herramientas. Serie *Petrificaciones* (2020)
Técnica mixta
200 x 43 x 43 cm

Cazzulo Cristina
Aphrodita. Serie *El Canon de Poliqueto (...porque no somos la medida de todas las cosas)* (2021)
Tejido sobre estructura de hierro soldado
120 x 120 x 120 cm

Germinaro Claudia
Puentes vertebrados (2021)
Modelado en PVC, talla en Pino tea, constructiva
120 x 120 x 140 cm

Collemi Raúl
Habitat (2021)
Talla en madera
52 x 40 x 20 cm

Dogliotti Marina
Secreto Lugar. Serie *Desde la Tierra* (2021)
Técnica mixta
180 x 120 x 85 cm

Dompé Pablo
Ejercicios de arqueología literaria. Serie *ejercicios de arqueología literaria* (2021)
Talla sobre libros y maderas talladas y quemadas, ensamble
33 x 25 x 330 cm

Feldstein Gerardo
Riesgo País. Serie *Antropomórficos* (2021)
Técnica mixta
196 x 120 x 160 cm

Fernández Luciana
Terruño (2021)
Construcción
200 x 50 x 75 cm
Fernández Roberto
Fogaratas. Serie *Todo se seca* (2021)
Técnica personal
200 x 100 x 100 cm

Galiano Guillermo
Nimios (2019)
Técnica mixta
61 x 63 x 20 cm

Gómez Claudio
Juntos (2021)
Chapa de 1.6mm
cortado en laser y
soldada, con patina de
ácido y laqueada
185 x 170 x 80 cm

Gómiz Celeste
Torbellino blanco.
Serie Devenir plástico
(2021)
Tramado
200 x 80 x 85 cm

**Herrán Delgado
Francisco Javier**
*Adobe, espacio y
tiempo: un mismo
silencio.* Serie *De
otros tiempos* (2021)
Construcción en
adobe y maderas
153 x 200 x 170 cm

Jones Alejandra
Resiliencia. Serie *Paso
a Paso* (2020)
Colada de barbotina
de gres intervenida
22 x 170 x 70 cm

La Torre Domenica
Las partes del todo
(2021)
Tallado
103 x 40 x 37 cm

Mamani Antonio
Rastro (2020)
Talla directa
74 x 26 x 32 cm

Marchini Angélica
Dedos de barro (2021)
Cerámica modelada a
mano con técnica de
pellizco y superposición
de esmaltes
18 x 39 x 27 cm

**Maturano Juan
Pablo**
*De la serie Otros
cielos* (2021)
Técnica mixta
109 x 150 x 62 cm

Milano Margarita
Buscando el sol
(2021)
Talla directa
86 x 20 x 5 cm

Ozzi Nubia
De lo construido
(2021)
Piezas de yeso
impresas con grabado
(punta seca) y acrílico
80 x 200 x 4 cm

**Percivalle Juan
Alfredo**
3 - movimiento (2021)
Talla directa en
madera
150 x 140 x 40 cm

Pezzani Juan
Señal blanca. Serie
Señal o antena blanca
(2021)
Talla sobre P. corean
2 x 2 x 2 cm

Piuma José
*Voces que vienen del
mar. (Imagen posible
de mi madre como
sirena)* (2021)
Talla directa en
mármol
54 x 98 x 90 cm

Román Marina
Aletea. Serie *Prontas
al vuelo* (2020)
Talla directa y
ensamble de
materiales
45 x 50 x 40 cm

Rucco Fabián
Tres deseos. Serie
Juegos unplugged
(2021)
Talla directa
policromada
62 x 34 x 32 cm

Savio Enrique
*Correspondencia - Así
como arriba es abajo.*
Serie *Volúmenes
virtuales* (2021)
Hierro directo
200 x 90 x 90 cm

Sepiurka Liliana
Escape II. Serie
Juguetes Peligrosos
(2021)
Ensamble
60 x 80 x 80 cm

Siguelboim Norma
Natura oculta. Serie
Envolturas (2019)
Técnica mixta
135 x 100 x 150 cm

Sor Betina
Evolución. Serie *De
las transformaciones*
(2019)
Ensamble
120 x 90 x 85 cm

Stáffora Okar
Crecimiento Inusitado.
Serie *Mutaciones
Imprevisibles,
herencia para
nuestros hijos* (2021)
Mixta
195 x 130 x 90 cm

Tiraboschi Lorena
Bonsai (2020)
Mixta
21 x 44 x 36 cm

Varela Cristián
Palo santo. Serie
Curvas (2021)
Talla manual directa
60 x 15 x 15 cm

Warck-Meister Lucia
*Nada es más
abstracto que la
realidad* (2020)
Escultura de ensamblaje
con materiales y
texturas diversas
120 x 100 x 120 cm

Zonta Liliana
Simbiosis (2021)
Talla
115 x 50 x 50 cm

Dibujo

Acuña Claudio
Reunión Cumbre
(2019)
Tinta
44 x 62 cm

**Agüed Carlos
Adrián**
Acumulación (2021)
grafito, carbonilla y
pastel tiza sobre tela
160 x 160 cm

Amenedo Gustavo
Nos tapó el agua.
Serie *El sueño de
la razón produce
marines y otras
barbaridades* (2020)
Mixta sobre papel
110 x 75 cm

Banzer Gisela
Araucana. Serie
Museum (2021)
Hiperrealismo
160 x 180 cm

Benavidez Guillermo
Etcétera o Lado B
(2021)
Técnica mixta sobre
madera
150 x 100 cm

Benegas Magdalena

Cada cual se protege como puede (2020)
Lápiz grafito
56 x 121 cm

Buján Guadalupe

S/t (2019)
Tinta sobre papel
60 x 80 cm
Caporaletti Majo
Semilla y germen
(*díptico*). Serie
Cuerpos de agua
(2021)
carbonilla sobre papel
50 x 70 cm

Caputo Mónica

Indicio. Serie *Área*
Restringida (2021)
tinta esgrafiada sobre
hardboard
122 x 77 cm

Cardile Edit

Ciudades Verticales
(*tríptico*). Serie
Ciudadelas (2019)
Dibujo en tinta s/papel
30 x 63 cm

Chekherdemian

Alejandro
Escapando (2021)
carbonilla, carbonilla
tostada y lápiz tiza
sobre ff preparado
115 x 165 cm

Ciccioli Sandra

El cuerpo del vacío
(2019)
Técnica Mixta
120 x 83 cm

D'Ettorre Negri

Maximiliano
Descenso del Monte
Wudang (2021)
Mixta sobre tela
120 x 90 cm

Dalton Laura

Río de las vueltas.
Serie *Memorias de*
viaje (2021)
Lápiz sobre papel
arrugado, plegado y
calado
80 x 80 cm

Di Paola Carolina

Wifi interno 2020
(2021)
Dibujo a mano alzada
y frotage
153 x 143 cm

Feldstein Gerardo

El marco. Serie
Alámbricos (2021)
Varilla de hierro sobre
madera
120 x 130 cm

Fredes Santiago

26 de enero de 2021,
nublado. Serie *Nubes*
sobre Buenos Aires
(2021)
Carbonilla sobre
papel
65 x 65 cm

Goldstein Mónica

Obra n°3. Serie
Senderos (2021)
Dibujo e Ink jet print
intervenida sobre
papel ilustración mate
140 grs.
130 x 50 cm

Gualdoni Eduardo

Árbol. Serie *Raíces*
(2021)
mixta sobre tela
110 x 93 cm

Lapeña Leticia

Encuentro curioso.
Serie *Criaturas del*
delta (2021)
Técnica mixta
67 x 110 cm

Lucano Mariano

Social Isolation. Serie
Famófagos (2020)
Tintas aplicadas
con pincel y plumín.
Marcadores.
150 x 150 cm

Maira Marcelo

Rectas direccionales
(2021)
Tinta acrílica sobre
tela cruda
190 x 2 cm

Mareque Elsa

Árbol Cósmico.
Serie *De lo Relativo y*
Absoluto (2021)
Tinta
100 x 70 cm

Mizrahi Daniela

El mercado (2019)
Dibujo clásico
22 x 28 cm

Nizzero Mauricio

La Mitad de lo que
Vemos. Serie *Otros*
Hombres (2020)
Carbonilla vegetal
sobre placa, con
Fondo blanco para
madera y laca
fijadora
109 x 81 cm

Palma Lara

Aire. Serie *Aire* (2020)
Tinta sobre papel de
algodón
55 x 76 cm

Palottini Martín

El estandarte y
el robo. Serie *El*
estandarte y el robo
(2020)
Grafito, carbonilla y
acrílico sobre mdf
150 x 153 cm

Pellizzon Carmen

Restos VIII. Serie
Restos (2019)
Técnica Mixta
100 x 120 cm

Pietra Fer

Buscando un hogar.
Serie *Realidades*
paralelas en territorios
salvajes (2019)
Lápiz y esgrafiado
sobre papel
145 x 196 cm

Previtali Hugo

Refugio II. Serie
Pandémica 2021
(2021)
técnica mixta sobre
polipropileno
90 x 80 cm

Raffo Santiago

Retrato con máscara
antigas casera
(2021)
grafito sobre tela
120 x 120 cm

Ricciardulli Hueso

Transubstanciación.
Serie *Los Talas*
(2021)
Tinta de impresión
sobre papel
75 x 95 cm

Rojas Mónica

Arborescente 2. Serie
Desmaleza (2021)
Dibujo
145 x 210 cm

Rovira Rosa

Cielo concavo. Serie
Vuelo visual (2020)
Tinta (pluma) s/papel
70 x 100 cm

Ruiz Jorge

Raíz errante (2021)
mixta sobre tela
105 x 69 cm

Salas Jorge
Irupé. Serie Yuyos
(2021)
Estilográfica 0,3 y 0,1
mm sobre papel
60 x 92 cm

Sassano Rubén
Debajo del puente
III. Serie Debajo del
Puente (2021)
Carbinill-papel
90 x 90 cm

Szterenberg
Patricia
Vive (2021)
Grafito sobre tela
70 x 50 cm

Varangot Laura
Burbujas. Serie
Burbujas (2021)
Lápiz sobre papel
60 x 150 cm

Vera Carlos
Pueblo fantasma
(2020)
esgrafiado sobre
aluminio
60 x 100 cm

Veroa Jerónimo
Topofilia (2021)
Lápiz color, Grafito y
pastel
76 x 112 cm

.....

Grabado

Abeledo Enrique
Juan
El valor objetivo del
espacio (2021)
Grabado en relieve
sobre linóleo, plantillas,
monocopia
78 x 78 cm

Aldazabal María
Dolores
Sensaciones. Serie
Sensaciones (2019)
Serigrafía, 1/5 PA
50 x 70 cm

Aleman Liliana
Punto de equilibrio
(2021)
Intaglio y estencil
72 x 45 cm

Amato Irma
Ecos en el paisaje
I. Serie Ecos en el
paisaje (2021)
Xilo-Collagraph,
gofrado, modelado
con pulpa de papel
73 x 158 cm

Amenedo Gustavo
Felipe Vallese (2021)
Litografía sobre papel
76 x 56 cm

Amici Matías
Desmoronamientos
de la memoria. Serie
Litografía Vertical
(2021)
Litografía, fotolitografía
y estencil
140 x 90 cm

Benegas Magdalena
Maltrato universal
(2019)
Xilografía en pvc,
papel Fabriano IV
70 x 100 cm

Beretta Carla
Artículo 75 Inciso 17
de la Constitución
Nacional Argentina.
Serie Sine qua non
(2018)
Tintas litográficas
sobre papel Canson
Montval 300 gr
70 x 50 cm

Blasbalg Silvana
Sincronía natural
(2021)
Xilografía
45 x 60 cm

Duarte Moreno
Graciela
Discontorno (2021)
Xilografía. Madera
terciada
88 x 125 cm

Duro Cristina
Nuestro nido de
transformación. Serie
Proyecto resiliencia
(2021)
Grafica expandida
58 x 94 cm

Estefanell Pipa
Desierto rojo. Serie
El aroma del tiempo
enfurecido (2021)
Serigrafía. Flock
serigráfico. Ceniza
200 x 200 cm

Etcheverry Zulma
Abedules II. Serie
Bosques (2019)
Agua fuerte, aguatinata,
gofrado
40 x 100 cm

Galli Matías
Toletole en el
zoomple. Serie De los
encierros (2021)
Xilografía y técnica
mixta
70 x 114 cm

Gauvry Floki
Gus & Tay (2021)
De la serie Epifanías
Photo-intaglio
70 x 100

Giampietro Antonio
Yaguareté. Serie Nuestro
Norte es el Sur (2020)
Xilografía S/ lamina de
corcho reciclada
53 x 37 cm

Hauk Cristina
Obra 040 (2020)
De la serie Cut - Cut
Litografía sobre papel,
calado, en tres capas
59 x 59 cm

Herrero Amelia
Lo inesperado. Serie
La imagen latente
(2021)
Fotolitografía, chine
collé
80 x 106 cm

Jurozdicki Ivo
Atahualpa tallador del
tiempo (2020)
Grabado en relieve
18 x 18 cm

Kopp Marcelo
El desierto. Serie
Resignaciones (2021)
Xilografía a cabeza
18 x 15 cm

Kupferminc Mirta
Habitando en tiempo
de plagas (2021)
Litografía en
chapa impresa
sobre polímero
termoplástico-carburo
de silicio, chine collé
con plata a la hoja
impresa con brea
130 x 150 cm

Moccio Andrea
Tacos de Reina. Serie
Todos los jardines de
mi madre (2020)
Tonergrafía
80 x 120 cm

Moyano Diego
Ismael
Los enviados (2021)
Xilografía y pop up
encuadernada
140 x 140 cm

Ozzi Nubia

Intramuros III. Serie Intramuros (2021)
Punta seca impresa en papel y en piezas de yeso
70 x 90 cm

Polito Fernando

Parque loco diamante (2021)
Grabado en relieve color sobre linóleo
64 x 54 cm

Pujals Magdalena

Enlace. Serie Territorios mínimos (2021)
Xilografía
57 x 57 cm

Rocca Silvia

Transitando la esencia de lo mágico (2020)
Tintas gráficas sobre papel ARCHES
45 x 105 cm

Rodriguez Vera

Savia negra cósmica. Serie Savia Negra (2021)
Aguafuerte/Aguatinta
150 x 100 cm

Rofman Claudia

MiniComponentes plata | P.A. Serie MiniComponentes (2019)
Fotolitografía + tinta plata
49 x 59 cm

Sassano Rubén

Opresión VII (2021)
Xilografía-serigrafía
90 x 60 cm

Secchi M. Florencia

S/t (2021)
Impresión digital
50 x 70 cm

Slipchinsky Sara

Pandemonium (2020)
litografía intervenida con hilos de algodón
54 x 75 cm

Suardi María

Redes y Rectas (2021)
Gofrado iluminado
60 x 100 cm

Tejerina Ivone

Alerta Roja (2021)
De la serie Incendios
Linografía
70 x 85 cm

Tinti Merlín

Tejido Vital (2019)
Xilografía impresa sobre liencillo. 3 Matrices
90 x 65 cm

Torres Lucía

El paso de los días II. Serie Vida (2021)
Técnica alternativa a la Litografía sobre papel
71 x 100 cm

Werthein Ana Lia

Caosmos. Serie Caosmos (2021)
Impresión fine art sobre papel de algodón
120 x 120 cm

Zori Consuelo

12 meses del calendario 2021 Mundo globalizado en pandemia. Serie Habitat (2021)
Impresión sobre papel mate fine art. 300 grs.
100 x 120 cm

Monocopia

Agüero Gabriela

Rastro I. Serie Rastros (2020)
Monoimpresión con herrumbre, chineé colleé
76 x 112 cm

Álvarez Esteban

Franklin para frottage sobre mobiliario escolar (2021)
Grabado en relieve para realizar frottage sobre mobiliario escolar
67 x 47 cm

Andreoletti

Antonella
Cosas que siempre estuvieron ahí- Cama. Serie Cosas que siempre estuvieron ahí (2020)
Estarcido sobre papel de empapelar
120 x 160 cm

Baz Silvana

Otra Mirada. Serie Bitácora del Artista (2020)
Monotipo a la goma y fondo a 3 colores
70 x 100 cm

Berzano Mabel

La union de las partes. Serie Estados humanos en Pandemia (2021)
Impresión con tinta gráfica de distintos pedazos cortados de acetatos
110 x 60 cm

Blasbalg Silvana

Sintonía natural (2021)
Monotipo realizado a partir de descargas de impresiones de matices múltiples
50 x 70 cm

Bonus

Virustars (2021)
Xilografía
62 x 62 cm

Delelis Beba

rastro I. Serie Rastros (2021)
Intaglio, chinne colle, tecnicas varia de grabado
100 x 70 cm

Esteban Liliana

Sinfonía Barroca con rodillo, zapallo y vino. Serie Sinfonías Barrocas (2021)
Monocopia del dibujante y del pintor
113 x 152 cm

Estefanell Pipa

Desierto rojo. Serie El aroma del tiempo enfurecido (2021)
Serigrafía, flock serigráfico, cenizas y tela cosida
0,8 x 0,9 cm

Fernandez Carolina

S/t. Serie Recovecos (2021)
Grabado en prensa tipográfica con antiguas orlas de bronce sobre celulosa de algodón troquelada
97 x 128 cm

.....

Freisztav Iván

La guerra en Siria que sigue... (2021)

Tintas y acrílicos sobre papel
106 x 70 cm

Galli Matías

Pero el sombrero es nuevo... (2021)

Tinta gráfica sobre papel
72 x 72 cm

Gauvry Floki

Alma-vida (2021)

Monocopia sobre papel
50 x 50 cm

Gualdoni Eduardo

Cielo Vegetal. Serie *Raíces* (2021)

Tinta y carbónico blanco y negro sobre papel
71 x 108 cm

Kerner Silvia

Lo natural y lo femenino (2021)

Cianotipia
30 x 65 cm

**Larsen Gustavo
Alfredo**

Memorias resguardadas II (2021)

Monocopia en papel, cartón y tela
120 x 155 cm

Linder Romi

S/t. Serie La cosa (2021)

Matriz digital impresa sobre papel de algodón
20 x 31 cm

Mansueto Pía

Algo en el aire, un instante infinito (2021)

Monocopia y tejido de papeles estampados
100 x 70 cm

Pizzi Nidia

Lámpara de viaje (2019)

Collage
120 x 90 cm

Redruello Stella

Sentidos y Vivencias (2019)

Hojas impresas, tarlatán, acuarela y entintado múltiple
40 x 30 cm

Rocca Silvia

Transitando la esencia de lo mágico. Serie

Transitando la esencia de lo mágico (2021)
Tintas gráficas sobre papel canson edition
76 x 112 cm

Rodríguez Vera

Oda Gráfica. Serie *Savia Negra* (2021)
Objetos intervenidos con troquelados
90 x 90 cm

**Rodríguez Torres
Andrea**

Devenir de Crisálidas IX. Serie *Devenir de Crisálidas* (2021)
Grabado en relieve, Litopoliester
107 x 38 cm

Rofman Claudia

Rompecabezas Urbano (6). Serie *Rompecabezas Urbano*
Transferencia directa de toner con prensa calcográfica
60 x 120 cm

Rothberg Marina

Sucedió en la lluvia, durante el viento del desamparo. Es

urgente sembrar. Serie *Es urgente darse vuelta las pieles* (2021)

Papel y tintas gráficas
112 x 78 cm

Ruiz Rosana María

Desprender y despojar, libro de artista. Serie *Exuvia* (2021)

Collage y pintura acrílica
24 x 21 cm

Secchi M. Florencia

Sal de viaje, explora todas las costas y busca esa ciudad, después vuelve a decirme si mi sueño responde a la verdad.

I. Calvino (2018)
Monocopia en Canson Edition 250 gm
71 x 105 cm

Zori Consuelo

6 meses de Abril a Setiembre 2021. *Planta un árbol.* Serie *Habitat* (2021)
Impresión digital sobre papel mate, e impresión manual sobre papel de calco
105 x 152 cm

Staff

DIRECCIÓN

Teresa Riccardi

CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Elena Giosa

Karina González

Martín Hayet

Otilio Moralejo

Leticia Orieta

PRODUCCIÓN

María Florencia Olivera

María Venancio

COMUNICACIÓN

Agustina Fiorillo

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Natalia Marcantoni

RELACIONES INSTITUCIONALES

María Alosilla

SECRETARÍA

Norma Guzmán

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

Juan Ángel Cónsoli

Laura Cecilia González

Lorena Oporto

Ivana Sicolo

BIBLIOTECA

Marcela Diorio

Marcelo Fornes

ESTADÍSTICA

Germán Barbizzotti

SALONES Y CONCURSOS

Edith Caravaglio

MANCHAS

Claudia Del Bueno

Paola Nievas

CURADURÍA EDUCATIVA

Nicolás Javaloyes

EXTENSIÓN CULTURAL

María Eugenia Tyroler

Dolores Viana

SUPERVISIÓN DE SALA

Nancy Martínez

RECEPCIÓN

Sofía Irene Celiz

María Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

ASISTENTES DE SALA

Carina Ayude

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

Carlos Victorica

Luis María Echazarreta

ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL

Roberto Payva

Adriana Forastieri

MANTENIMIENTO

Luis Bruzzzone

Josué Medina Flores

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Verónica Viana

Nancy Mabel Vrska

ILUMINACIÓN

Daniel Grela

MONTAJE - DEPÓSITO

Julio Hilger

Sergio Pérez

COMISIÓN DIRECTIVA ASOCIACIÓN AMIGOS MUSEO SIVORI

Presidente

Aida Irma Muñoz Muslera

Vicepresidente

Steven Erik Wainer

Secretaria

Viviana de la Vega

Tesorera

Miriam Bouzo

Vocal titular

Mario Leonardo Regino

Vocal suplente

Taty Rybak

Revisora de cuenta

Graciela Missasi

—

65° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museosívorí

Av. Infanta Isabel 555
Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina
info_museosivori@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museosivori

