

—

# 65º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museosívori



---

# **65º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano**



museosívori

**"Esta convocatoria, que ya es un clásico en nuestra cultura, este año tiene la particularidad que será de manera virtual y esto le permitirá participar a artistas de todo el país. Siempre trabajamos para poder generar nuevas herramientas y formatos para poder seguir nutriendo de recursos a nuestros hacedores culturales. La Argentina es uno de los faros culturales de la región".**

**Enrique Avogadro**

Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

**"Creemos que es muy importante esta convocatoria federal. El Salón Manuel Belgrano es sin dudas un espacio de excelencia que muestra el talento y la creatividad de artistas plásticos contemporáneos de todo el país. La virtualidad permite que la participación sea mucho más fácil y mucho más inclusiva. Este año, por primera vez, el Salón Manuel Belgrano es visto en cualquier parte de la Argentina".**

**Vivi Cantoni**

Subsecretaría de Gestión Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

**"Las ediciones virtuales del Salón Manuel Belgrano, facilitaron la participación de artistas de todo el país. Creo que existen grandes creadores que merecen la oportunidad de ser reconocidos. La cultura construye identidades diversas, ayuda a reflexionar, a sensibilizar y en este momento es necesario apoyarla mucho más. Por eso apostamos a hacer esta edición que podrá disfrutarse de manera digital".**

**Martina Magaldi**

Directora de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires

# El Salón Manuel Belgrano en la Colección del Museo Sívori

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano es un certamen que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en diversas disciplinas fomentando la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte. Desde el Museo, el Salón opera como un instrumento identitario e institucional con una doble naturaleza: por un lado, garantiza el desarrollo y la diversidad de la escena cultural en el ámbito de la ciudad incrementando el acervo patrimonial al adquirir los primeros premios en cada categoría, y por el otro, otorga pensiones que le dan un reconocimiento a la producción de las/los artistas que dedicaron su vida a la profesión.

El certamen 65° tiene una modalidad virtual permitiendo mayor accesibilidad con un alcance federal y una postulación más segura que evita la manipulación de los materiales adaptándose a los tiempos digitales. La inscripción se realizó a través de un formulario online donde los participantes compartieron URLs con accesos a sus portfolios y obras a presentar. A su vez, los participantes pudieron elegir mediante voto a los jurados representantes de las Asociaciones de Artistas.

**Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

**Subsecretaría de Gestión Cultural**

Vivi Cantoni

**Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico**

Martina Magaldi

**Gerente Operativa de Museos**

Victoria Otero

**Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**

Teresa Riccardi



# Premios

# **Pintura**

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

María Haydee Arigos y Sofía Dourron

**Por el voto de los participantes:**

Jorge González Perrin, Claudio Gallina y María Sola

**Primer Premio Adquisición**

# Mariano Sapia

*Una noche en Colegiales*

Acrílico sobre tela

140 x 200 cm



**Segundo Premio Adquisición**

# **Balbina Lightowler**

*Paisaje rosa. Serie Paisajes*

Técnica mixta sobre impresión al solvente sobre pvc cristal

120 x 200 cm



Tercer Premio Adquisición

## Daiana Martinello

*Todo lo que brilla es polvo.* Serie Azulejos

Grafito y óleo sobre lienzo

120 x 100 cm



# **Escultura**

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Augusto Zanella y Carola Zech

**Por el voto de los participantes:**

Claudia Aranovich, Vilma Villaverde y Claudia Fernández Farjat

**Primer Premio Adquisición**

## **Luis Bernardi**

*rre...trazos*

Metal policromado y oxidado

107 X 185 X 107 cm



**Segundo Premio Adquisición**

## **Mónica Canzio**

*La Barca de las dos lunas. El Viaje.* Serie *El equilibrio de la señora Miyuki*

Hierro y acero soldado

160 x 80 x 140 cm



Tercer Premio Adquisición

## Marcela Astorga

S/T

Cuero y acero inoxidable

200 x 60 x 24 cm



# Dibujo

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Cecilia Rabossi y Marcela Giorla

**Por el voto de los participantes:**

Jorge Meijide, Héctor Destéfanis y Adriana Cerviño

**Primer Premio Adquisición**

## **Gisela Banzer**

*Araucana. Serie Museum*

Base acrílica, tinta, lápiz color y barniz mate sobre lienzo montado en bastidor de madera

160 x 180 cm



**Segundo Premio Adquisición**

## **Mónica Rojas**

*Arborescentes 2. Serie Desmaleza*

Lápiz, birome, tinta sobre tela

150 x 200 cm



**Tercer Premio Adquisición**

**Gustavo Amenedo**

*Nos tapó el agua. Serie El sueño de la razón produce marines y otras barbaridades*

Papel, grafito, lápices de color, tintas, brillantina

120 x 85 cm



# **Grabado**

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Laura Casanovas y Rafael José Gil

**Por el voto de los participantes:**

Néstor Goyanes, Carlos Andrés Scannapieco y Adriana Moracci

**Primer Premio Adquisición**

# Mirta Kupferminc

*Habitando en tiempo de plagas*

Litografía en chapa impresa sobre polímero termoplástico-carburo de silicio,  
chinne collè con plata a la hoja impresa con brea

130 x 150 cm



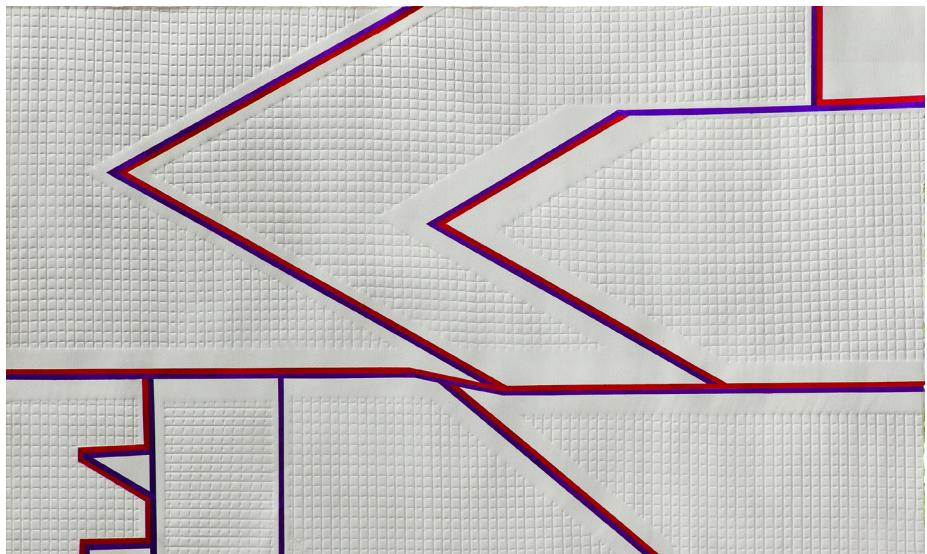
**Segundo Premio Adquisición**

## **María Suardi**

*Redes y recetas*

Gofrado iluminado

60 x 100 cm



Tercer Premio Adquisición

## Matías Amici

*Desmoronamientos de la memoria. Serie Litografía Vertical*

Litografía, fotolitografía y esténcil

140 x 90 cm



---

# Monocopia

**Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

María Pía Landro y Elena Alejandra Davicino

**Por el voto de los participantes:**

Carla Alejandra Rey, Alejandro Arguelles y Cecilia Guaragna

Premio Único Adquisición

## Silvana Blasbalg

*Sintonía natural*

Monotipo realizado a partir de descargas de impresiones de matices múltiples

50 x 70 cm



---

# Actas de adjudicación

## Pintura

### Primer Premio Adquisición

**Mariano Sapia**

*Una noche en Colegiales*

Acrílico sobre tela

140 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio Adquisición

**Balbina Lightowler**

*Paisaje rosa. Serie Paisajes*

Técnica mixta sobre impresión al solvente  
sobre pvc cristal

120 x 200 cm

Por los votos de Jorge Perrín, Claudio Gallina,  
María Sola y Sofía Dourrón.

### Tercer Premio Adquisición

**Daiana Martinello**

*Todo lo que brilla es polvo. Serie Azulejos*

Grafito y óleo sobre lienzo

120 x 100 cm

Por los votos de Jorge Perrín, Claudio Gallina,  
María Sola y Sofía Dourrón.

### Mención de honor

**Carina Winschel**

S/t

Acrílico, lápiz, mica plateada sobre tela

120 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Escultura

### Primer Premio Adquisición

**Luis Bernardi**

*rre...trazos*

Metal policromado y oxidado

107 x 185 x 107 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio Adquisición

**Mónica Canzio**

*La Barca de las dos lunas. El Viaje. Serie El equilibrio de la señora Miyuki*

Hierro y acero soldado

160 x 80 x 140 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer Premio Adquisición

**Marcela Astorga**

S/T

Cuero y acero inoxidable

200 x 60 x 24 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**Carlos Casigno**

S/T. Serie *Los Tymbai*

Cerámica con chamote, pintada con óleo

220 x 110 x 140 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Dibujo

### Primer premio. Adquisición

**Gisela Banzer**

*Araucana. Serie Museum*

Base acrílica, tinta, lápiz color y barniz mate sobre lienzo montado en bastidor de madera  
160 x 180 cm

Por los votos de Adriana Mercedes Cerviño,  
Cecilia Rabossi, Marcela Claudia Giorla.

### Segundo premio. Adquisición

**Mónica Rojas**

*Arborescentes 2. Serie Desmaleza*

Lápiz, birome, tinta sobre tela  
150 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer premio. Adquisición

**Gustavo Amenedo**

*Nos tapó el agua. Serie El sueño de la razón produce marines y otras barbaridades*

Papel, grafito, lápices de color, tintas, brillantina  
120 x 85 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**Jerónimo Veroa**

*Topofilia*

Lápiz color, Grafito y pastel  
80 x 116 cm

Por unanimidad de votos.

## Grabado

### Primer Premio. Adquisición

**Mirta Kupferminc**

*Habitando en tiempos de plaga*

Litografía en chapa impresa sobre polímero termoplástico-carburo de silicio, chinne collé con plata a la hoja impresa con brea  
130 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio. Adquisición

**María Suardi**

*Redes y recetas*

Gofrado iluminado  
60 x 100 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer Premio. Adquisición

**Matías Amici**

*Desmoronamientos de la memoria. Serie Litografía Vertical*

Litografía, fotolitografía y esténcil  
140 x 90 cm

Por los votos de Carlos Andrés Scannapieco, Néstor Goyanes, Rafael Gil, Laura Casanovas.

### Mención de honor

**Consuelo Zori**

*12 meses del calendario 2021 Mundo globalizado en pandemia. Serie Hábitat*

Impresión sobre papel mate fine art. 300 grs  
100 x 120 cm

Por unanimidad de votos.

## **Monocopia**

### **Premio Único. Adquisición**

**Silvana Blasbalg**

*Sintonía natural*

Monotipo realizado a partir de descargas de impresiones de matices múltiples

50 x 70 cm

Por unanimidad de votos.

### **Mención de honor**

**Claudia Rofman**

*Rompecabezas Urbano* (6). Serie

*Rompecabezas Urbano*

Transferencia directa de toner con prensa calcográfica

60 x 120 cm

Por unanimidad de votos.



# Biografías



## Mariano Sapia

Nace en Buenos Aires en 1964. Estudio con Ernesto Pesce y Carlos Gorriarena. Recibe becas a la creación artística del Fondo Nacional de las Artes y de la Fundación Antorchas. Vive y trabaja en Buenos Aires. Algunas, exposiciones individuales: 2016. Pabellón de las Artes. U.C.A. Buenos Aires, Argentina. 2015. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. 2013. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. 2012. La vuelta a casa y otras obras. Galería Hoy en el Arte. 2009. Entre diversos premios se destacan: Premio Fundación OSDE (2005). 2do Premio Pintura LX Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (2015). 1er Premio Pintura Banco Provincia (2017). 2do Premio de Pintura Banco de Córdoba (2017). Obras en colecciones públicas: Museo Metropolitano de Nueva York, EEUU. Museo Rally. Punta del Este. Uruguay. Casa de las Américas. La Habana. Cuba. Museo del Tigre. Provincia de Buenos Aires. Museo Sívori. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



## Luis Bernardi

Nace el 23 de septiembre de 1965. Es "Maestro de artes visuales", Instituto Superior del Profesorado de Bellas Artes, Resistencia, Chaco. Se desempeña hace más de 20 años como docente en el Instituto Apadim. Trabaja como director de la Casa Museo Line Enea Splimbergo. Unquillo Córdoba. Organiza un Simposio Internacional de Escultura en Unquillo, Córdoba. Jurado en el Salón Bianual de Escultura Premio Domingo José Martínez Edición 2008 Villa María Córdoba. Realiza exposiciones en Museo y Muestras, algunas de ellas son: Museo Perlotti de Buenos Aires. Córdoba 24 Escultores Cordobeses, Palacio Dionisi. Muestra Colectiva Galería Iman Ciudad de Buenos Aires. Instalación Escultórica "Suma...to...ria de puntos" Galería Artis Cartografía de la Memoria". Participa en la muestra colectiva The International Exposition of Sculpture Objects and Functional Chicago, E.E.U.U. Algunos premios destacados: Mención Salón Nacional de Artes Visuales sección Esculturas Buenos Aires 2º Mención II Salón Nacional de Pequeño Formato, Córdoba.



## Gisela Banzer

Nace en Argentina, 1964. Desde temprana edad incursionó en el dibujo y la pin-tura de manera autodidacta. En 1986 egresó de la Facultad de Bellas Artes - Uni-versidad Nacional de La Plata, como Diseñadora en Comunicación Visual. Reside en Argentina. Algunos premios destacados: 2021, Segundo Premio de Dibujo – 64º Salón Nacional Manuel Belgrano. 2019, Primer Premio Categoría Ani-mal. Jackson's Open Painting Prize. Londres, 2017 Primer Premio. Premio Cáma-ra Argentina de la Construcción. 2016 Primer Premio. 11º Salón de Dibujo Faber Castell. Segundo Premio. Salón Mi Provincia, mis raíces. Museo Prov. de Bellas Artes Pettoruti. 2014 Primer Premio. Primer Premio de Dibujo "Salón Molina Campos". Algunas exhibiciones individuales: 2021 64º Salón Nacional Manuel Belgrano – Pintura. 2019 Zoo 1907. Galería Depuramadre. Principales Exhibicio-nes Colectivas: 2021 64º Salón Nacional Manuel Belgrano. 2019 63º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Dibujo. Museo Sívori. 2018 "Paseo de las Amé-ricas" del BID. Washington DC.



## Mirta Kupferminc

Artista multidisciplinaria, con base en artes gráficas. Nace y vive en Buenos Aires. Desde 1977, realiza 100 exposiciones individuales locales y en el extranjero. Representa a su país en Bienales de grabado como Taipei, Jerusalen, Cracovia, entre otras. Algunas muestras individuales y colectivas: Museo Sívori (2002), Universidad de Maryland (2008), Instituto Cervantes de Chicago (2010), Hood Museum Hanover (2020); Fundación Cazadores (2018), entre otras. Obras en colecciones y museos, algunos de ellos: Palais de Glace, Colección Fortabat, Museo del Grabado. Recibe 30 premios de grabado locales e internacionales, entre ellos el Premio Presidencia de la Nación (2012), Segundo Premio Manuel Belgrano (2013). Bienal de Koichi (2008). Recientemente elegida a construir una instalación grafica en sitio específico en el Jewish Historic Museum en Tucson, Arizona (en 2020). Beca Anolic Family Award, (2021). Fundadora y directora artística de LABA-BA: Laboratorio de Arte y Cultura en Buenos Aires desde 2015. Dirige su estudio desde 1981 y fundó Grafica Insurgente en 2018.



## Silvana Blasbalg

Vive y trabaja en Buenos Aires. Desde 1978 realiza muestras individuales y colectivas en la Argentina, y también en Uruguay, Chile, Brasil, Colombia, México, Cuba, USA, Canadá, Polonia, Italia, España, Israel, Rumania, recibiendo más de 55 premios. Primer premio de pintura Proarte de Pintura, 1990; Segundo premio de Grabado Julio Prieto Nespereira, España, 1994; segundo premio de Grabado Trienal de Frechen, Alemania, 1996; Primer premio de Pintura I.C.A.I, 1999; Primer premio de Grabado Carmen Arozena, España, 2006. Accesit de Grabado en el Premio de Grabado Contemporáneo de Gran Canaria, España, 2008. Tercer Premio de Grabado, Salón Manuel Belgrano, 2010; Premio Adquisición Bienal Acqui Terme 2013; Mención Premio XV Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, Venezuela, 2014; Mención de Honor Primera Bienal de Libro de Artista, Buenos Aires, 2014. Ferias de arte (ArteBa, Estampa, MIA art Fair, BA Photo), Trienal de Cracovia, Polonia, FIG Bilbao, España.

# Participantes

## Pintura

**Agüed Carlos Adrián**  
*Imágenes* (2020)  
Acrílico, óleo y pintura en aerosol sobre tela  
200 x 150 cm

**Alonso Gabriela Benicia**  
*Apuntalandando el todo.*  
Serie *Estructuras* (2021)  
Óleo sobre tela  
150 x 120 cm

**Arias Usandivaras Rosario**  
*La voz de la tierra.*  
Serie *Himno a los árboles* (2021)  
Óleo sobre tela  
100 x 120 cm

**Astica Juan**  
*T2006* (2020)  
Óleo sobre tela  
200 x 150 cm

**Bastos Diego**  
*Como escuchando el mar.* Serie *Como escuchando el mar* (2021)  
Acrílico sobre tela  
180 x 180 cm

**Calo Elías**  
*El triunfo de la ignorancia.* Serie *Futuro* (2020)  
Óleo sobre tela  
60 x 80 cm

**Canzio Mónica**  
*Geometría sensible.*  
Serie *Geometría sensible* (2020)  
Óleo sobre Tela con espátula  
100 x 200 cm

**Caporaletti Majo**  
*Raíces* (2020)  
Óleo sobre tela  
80 x 110 cm

**Carrillo Carolina**  
*Aspo* 2020 (2021)  
Óleo sobre lienzo  
170 x 180 cm

**Compagnucci Andrés Gastón**  
*Libertad* (2020)  
Óleo y acrílico sobre lino belga  
200 x 115 cm

**Dalgaard Cristian**  
*Sudameria III.* Serie *Ritmo latino* (2019)  
Pintura acrílica  
100 x 100 cm

**Di Toro Verónica**  
*N°31.* Serie *Cuadrículas* (2020)  
Acrílico sobre tela  
110 x 190 cm

**Fischbein Silvio**  
*S/t.* Serie *Todos, IGUAL* (2021)  
Collage. Papel y poliuretano  
140 x 140 cm

**Foggia María Ester**  
*Té extraño* (2021)  
Mixta, Saquitos de té, pigmentos naturales de té, hilos y mapas  
90 x 100 cm

**Garay Campi Alejandra**  
*El niño de las flores rojas.* Serie *Flores en el alma* (2021)  
Óleo y temple sobre tela  
140 x 140 cm

**Genovés Graciela**  
*Noche de calor* (2019)  
Óleo sobre tela  
160 x 190 cm

**Gigli Alejandro**  
*Crepúsculo* (2021)  
Acrílico sobre tela  
130 x 3 cm

**Ibañez Diego**  
*Reflejos.* Serie *A través del bosque* (2020)  
Óleo sobre lienzo  
120 x 100 cm

**Isse Omar**  
*In Fusión.* Serie *Frames* (2021)  
Óleo sobre lienzo  
200 x 180 cm

**Lightowler Balbina**  
*Paisaje Rosa.* Serie *Paisajes* (2021)  
Técnica mixta sobre impresión al solvente sobre pvc cristal  
120 x 200 cm

**Marchesi Leonel**  
*Diversidad nacional* (2020)  
Acrílico, madera, resina polyester y plástico  
200 x 200 cm

**Martinello Daiana**  
*Todo lo que brilla es polvo.* Serie *Azulejos* (2021)  
Grafito y óleo sobre lienzo  
120 x 100 cm

**Morganti Juan Carlos**  
*Justicia Payasa BO.*  
Serie *Justicia Payasa* (2020)  
Lienzo, Técnica , Oleo, Acrílico, tintas  
150 x 4 cm

**Parisi Alejandro**  
*Paisaje Siciliano Inventado 15.* Serie *Paisajes sicilianos inventados* (2020)  
Óleo sobre tela  
150 x 150 cm

<b>Pastorino Sebastián</b> <i>Sinfonía para un recuerdo N°7. Serie Sinfonía para un recuerdo (2020)</i> Acrílico sobre tela 153 x 176 cm	<b>Sarsale Jorge</b> S/t. Serie <i>Oblivion</i> (2020) Mixta, papel, barniz sobre soporte rígido 150 x 160 cm	<b>Winschel Carina</b> S/t (2021) Acrílico, lápiz, mica plateada sobre tela 120 x 200 cm	<b>Cazzulo Cristina</b> <i>Aphrodita. Serie El Canon de Poliqueto (...porque no somos la medida de todas las cosas) (2021)</i> Tejido sobre estructura de hierro soldado 120 x 120 x 120 cm
<b>Peralta René</b> <i>Ladrillos para la Obra (2021)</i> Óleo sobre tela 60 x 80 cm	<b>Scafidi Roberto</b> <i>Ciudad Aleph.</i> Serie <i>Vista aérea</i> (2021) Acrílico, tela 180 x 200 cm	.....	<b>Cerminaro Claudia</b> <i>Puentes vertebrados (2021)</i> Modelado en PVC, talla en Pino tea, constructiva 120 x 120 x 140 cm
<b>Pietra Fer</b> <i>Nacimiento y ritual en un dormitorio agreste. Serie Realidades paralelas en territorios salvajes (2021)</i> Acrílico y esgrafiado sobre tela 145 x 196 cm	<b>Sidera Carlos</b> <i>Tiempos modernos - Imagen V.</i> Serie <i>Oscura</i> (2021) Acrílico 100 x 150 cm	<b>Astorga Marcela</b> S/t (2018) Técnica mixta 200 x 60 x 24 cm	<b>Bernardi Luis</b> <i>rre...trazos (2021)</i> Metal policromado y oxidado 107 x 185 x 107 cm
<b>Quines Ezequiel</b> 6:54 p.m. Serie <i>La espera</i> (2019) Óleo sobre tela 95 x 90 cm	<b>Tarrío Mariana</b> <i>Tomar el té con Diomede.</i> Serie <i>Varaciones</i> (2021) Acrílico sobre lienzo 135 x 110 cm	<b>Boneo María</b> <i>Sin Vueltas (2019)</i> Modelado pasado 74 x 72 x 82 cm	<b>Dogliotti Marina</b> <i>Secreto Lugar. Serie Desde la Tierra (2021)</i> Técnica mixta 180 x 120 x 85 cm
<b>Ricciardulli Hueso</b> Las tres Etilvinas. Serie <i>Los Talas</i> (2021) Acrílico sobre tela 55 x 45 cm	<b>Van Asperen Mónica</b> <i>Cubo negro.</i> Serie <i>Cúspide blanca</i> (2021) Vidrio, acrílico y neón 200 x 90 cm	<b>Broggi Andrea</b> <i>Vertigo (2020)</i> Cerámica 120 x 80 x 45 cm	<b>Dompé Pablo</b> <i>Ejercicios de arqueología literaria.</i> Serie <i>ejercicios de arqueología literaria</i> (2021) Talla sobre libros y maderas talladas y quemadas, ensamble 33 x 25 x 330 cm
<b>Robert Silvana</b> <i>Sin título todavía (Lorem Ipsum) (2021)</i> Pintura sobre lienzo 150 x 200 cm	<b>Varangot Laura</b> <i>Florelena.</i> Serie <i>Florelena</i> (2020) Acrílico sobre tela 180 x 150 cm	<b>Canzio Mónica</b> <i>La Barca de las dos lunas. El Viaje. Serie El equilibrio de la señora Miyuki (2021)</i> Hierro y acero soldado 160 x 80 x 140 cm	<b>Feldstein Gerardo</b> <i>Riesgo País.</i> Serie <i>Antropomórficos</i> (2021) Técnica mixta 196 x 120 x 160 cm
<b>Rodríguez Mónica</b> <i>Nuevo amanecer en la metamorfosis. Serie Metamorfosis (2020)</i> Acrílico, lápices, carbonilla y tintas 100 x 120 cm	<b>Viñas Laura</b> <i>Lejanías en suspenso.</i> Serie <i>Lejanías</i> (2021) Acuarelas sobre varios papel de arroz superpuestos. Papel Tengucho 5 gramos 150 x 200 cm	<b>Casigno Carlos</b> S/t. Serie <i>Los Tymbai</i> (2019) Cerámica con hamote, pintada con óleo 220 x 110 x 140 cm	<b>Fernández Luciana</b> <i>Terruño (2021)</i> Construcción 200 x 50 x 75 cm
<b>Sapia Mariano</b> <i>Una noche en Colegiales (2021)</i> Acrílico sobre tela 140 x 200 cm	<b>Vitorgan Ariel</b> <i>3:00 am (2021)</i> Acrílico y tiza sobre lienzo 100 x 140 cm	<b>Causa María</b> <i>La consagración del instante: herramientas.</i> Serie <i>Petrificaciones</i> (2020) Técnica mixta 200 x 43 x 43 cm	<b>Fernández Roberto</b> <i>Fogaratas.</i> Serie <i>Todo se seca (2021)</i> Técnica personal 200 x 100 x 100 cm

<b>Galiano Guillermo</b> <i>Nimios</i> (2019) Técnica mixta 61 x 63 x 20 cm	<b>Marturano Juan Pablo</b> <i>De la serie Otros cielos</i> (2021) Técnica mixta 109 x 150 x 62 cm	<b>Rucco Fabián</b> <i>Tres deseos. Serie Juegos unplugged</i> (2021) Talla directa polícromada 62 x 34 x 32 cm	<b>Warck-Meister Lucia</b> <i>Nada es más abstracto que la realidad</i> (2020) Escultura de ensamblaje con materiales y texturas diversas 120 x 100 x 120 cm
<b>Gómez Claudio</b> <i>Juntos</i> (2021) Chapa de 1.6mm cortado en laser y soldada, con patina de ácido y laqueada 185 x 170 x 80 cm	<b>Milano Margarita</b> <i>Buscando el sol</i> (2021) Talla directa 86 x 20 x 5 cm	<b>Savio Enrique</b> <i>Correspondencia - Así como arriba es abajo.</i> Serie <i>Volumenes virtuales</i> (2021) Hierro directo 200 x 90 x 90 cm	<b>Zonta Lilianna</b> <i>Simbiosis</i> (2021) Talla 115 x 50 x 50 cm
<b>Gómez Celeste</b> <i>Torbellino blanco.</i> Serie <i>Devenir plástico</i> (2021) Tramado 200 x 80 x 85 cm	<b>Ozzi Nubia</b> <i>De lo construido</i> (2021) Piezas de yeso impresas con grabado (punta seca) y acrílico 80 x 200 x 4 cm	<b>Sepiurka Liliana</b> <i>Escape II. Serie Juguetes Peligrosos</i> (2021) Ensamble 60 x 80 x 80 cm	.....
<b>Herrán Delgado</b> <b>Francisco Javier</b> <i>Adobe, espacio y tiempo: un mismo silencio.</i> Serie <i>De otros tiempos</i> (2021) Construcción en adobe y maderas 153 x 200 x 170 cm	<b>Percivalle Juan Alfredo</b> <i>3 - movimiento</i> (2021) Talla directa en madera 150 x 140 x 40 cm	<b>Sigelboim Norma</b> <i>Natura oculta.</i> Serie <i>Envolturas</i> (2019) Técnica mixta 135 x 100 x 150 cm	<b>Acuña Claudio</b> <i>Reunión Cumbre</i> (2019) Tinta 44 x 62 cm
<b>Jones Alejandra</b> <i>Resiliencia.</i> Serie <i>Paso a Paso</i> (2020) Colada de barbotina de gres intervenida 22 x 170 x 70 cm	<b>Pezzani Juan</b> <i>Señal blanca.</i> Serie <i>Señal o antena blanca</i> (2021) Talla sobre P. corean 2 x 2 x 2 cm	<b>Sor Betina</b> <i>Evolución.</i> Serie <i>De las transformaciones</i> (2019) Ensamble 120 x 90 x 85 cm	<b>Agüed Carlos Adrián</b> <i>Acumulación</i> (2021) grafito, carbonilla y pastel tiza sobre tela 160 x 160 cm
<b>La Torre Domenica</b> <i>Las partes del todo</i> (2021) Tallado 103 x 40 x 37 cm	<b>Piuma José</b> <i>Voces que vienen del mar. (Imagen posible de mí madre como sirena)</i> (2021) Talla directa en mármol 54 x 98 x 90 cm	<b>Stáffora Okar</b> <i>Crecimiento Inusitado.</i> Serie <i>Mutaciones Imprevisibles, herencia para nuestros hijos</i> (2021) Mixta 195 x 130 x 90 cm	<b>Amenedo Gustavo</b> <i>Nos tapó el agua.</i> Serie <i>El sueño de la razón produce marines y otras barbaridades</i> (2020) Mixta sobre papel 110 x 75 cm
<b>Mamani Antonio</b> <i>Rastro</i> (2020) Talla directa 74 x 26 x 32 cm	<b>Román Marina</b> <i>Aletea.</i> Serie <i>Prontas al vuelo</i> (2020) Talla directa y ensamble de materiales 45 x 50 x 40 cm	<b>Tiraboschi Lorena</b> <i>Bonsai</i> (2020) Mixta 21 x 44 x 36 cm	<b>Banzer Gisela</b> <i>Araucana.</i> Serie <i>Museum</i> (2021) Hiperrealismo 160 x 180 cm
<b>Marchini Angélica</b> <i>Dedos de barro</i> (2021) Cerámica modelada a mano con técnica de pellizco y superposición de esmaltes 18 x 39 x 27 cm		<b>Varela Cristián</b> <i>Palo santo.</i> Serie <i>Curvas</i> (2021) Talla manual directa 60 x 15 x 15 cm	<b>Benavídez Guillermo</b> <i>Etcétera o Lado B</i> (2021) Técnica mixta sobre madera 150 x 100 cm

<b>Benegas Magdalena</b> <i>Cada cual se protege como puede</i> (2020) Lápiz grafito 56 x 121 cm	<b>Dalton Laura</b> <i>Río de las vueltas</i> . Serie <i>Memorias de viaje</i> (2021) Lápiz sobre papel arrugado, plegado y calado 80 x 80 cm	<b>Lucano Mariano</b> <i>Social Isolation</i> . Serie <i>Famófagos</i> (2020) Tintas aplicadas con pincel y plumín. Marcadores. 150 x 150 cm	<b>Pellizzon Carmen</b> <i>Restos VIII.</i> Serie <i>Restos</i> (2019) Técnica Mixta 100 x 120 cm
<b>Buján Guadalupe</b> S/t (2019) Tinta sobre papel 60 x 80 cm	<b>Di Paola Carolina</b> <i>Wifi interno 2020</i> (2021) Dibujo a mano alzada y frotage 153 x 143 cm	<b>Maira Marcelo</b> <i>Rectas direccionales</i> (2021) Tinta acrílica sobre tela cruda 190 x 2 cm	<b>Pietra Fer</b> <i>Buscando un hogar.</i> Serie <i>Realidades paralelas en territorios salvajes</i> (2019) Lápiz y esgrafiado sobre papel 145 x 196 cm
<b>Caporaletti Majo</b> <i>Semilla y germen (díptico)</i> . Serie <i>Cuerpos de agua</i> (2021) carbonilla sobre papel 50 x 70 cm	<b>Feldstein Gerardo</b> <i>El marco</i> . Serie <i>Alámbricos</i> (2021) Varilla de hierro sobre madera 120 x 130 cm	<b>Mareque Elsa</b> <i>Árbol Cómico</i> . Serie <i>De lo Relativo y Absoluto</i> (2021) Tinta 100 x 70 cm	<b>Previtali Hugo</b> <i>Refugio II.</i> Serie <i>Pandémica 2021</i> (2021) técnica mixta sobre polipropileno 90 x 80 cm
<b>Caputo Mónica</b> <i>Indicio</i> . Serie <i>Área Restringida</i> (2021) tinta esgrafiada sobre hardboard 122 x 77 cm	<b>Frederes Santiago</b> <i>26 de enero de 2021, nublado</i> . Serie <i>Nubes sobre Buenos Aires</i> (2021) Carbonilla sobre papel 65 x 65 cm	<b>Mizrahi Daniela</b> <i>El mercado</i> (2019) Dibujo clásico 22 x 28 cm	<b>Raffo Santiago</b> <i>Retrato con máscara antigas casera</i> (2021) grafito sobre tela 120 x 120 cm
<b>Cardile Edit</b> <i>Ciudades Verticales (tríptico)</i> . Serie <i>Ciudadelas</i> (2019) Dibujo en tinta s/papel 30 x 63 cm	<b>Goldstein Mónica</b> <i>Obra nº3</i> . Serie <i>Senderos</i> (2021) Dibujo e Ink jet print intervenida sobre papel ilustración mate 140 grs. 130 x 50 cm	<b>Nizzero Mauricio</b> <i>La Mitad de lo que Vemos</i> . Serie <i>Otros Hombres</i> (2020) Carbonilla vegetal sobre placa, con Fondo blanco para madera y laca fijadora 109 x 81 cm	<b>Ricciardulli Hueso</b> <i>Transubstanciación.</i> Serie <i>Los Talas</i> (2021) Tinta de impresión sobre papel 75 x 95 cm
<b>Chekherdemian Alejandro</b> <i>Escapando</i> (2021) carbonilla, carbonilla tostada y lápiz tiza sobre ff preparado 115 x 165 cm	<b>Gualdoni Eduardo</b> <i>Árbol</i> . Serie <i>Raíces</i> (2021) mixta sobre tela 110 x 93 cm	<b>Palma Lara</b> <i>Aire</i> . Serie <i>Aire</i> (2020) Tinta sobre papel de algodón 55 x 76 cm	<b>Rojas Mónica</b> <i>Arborescente 2.</i> Serie <i>Desmaleza</i> (2021) Dibujo 145 x 210 cm
<b>Ciccioli Sandra</b> <i>El cuerpo del vacío</i> (2019) Técnica Mixta 120 x 83 cm	<b>Lapeña Leticia</b> <i>Encuentro curioso</i> . Serie <i>Criaturas del delta</i> (2021) Técnica mixta 67 x 110 cm	<b>Palottini Martín</b> <i>El estandarte y el robo</i> . Serie <i>El estandarte y el robo</i> (2020) Grafito, carbonilla y acrílico sobre mdf 150 x 153 cm	<b>Rovira Rosa</b> <i>Cielo concavo</i> . Serie <i>Vuelo visual</i> (2020) Tinta (pluma) s/papel 70 x 100 cm
<b>D'Ettorre Negri Maximiliano</b> <i>Descenso del Monte Wudang</i> (2021) Mixta sobre tela 120 x 90 cm			<b>Ruiz Jorge</b> <i>Raíz errante</i> (2021) mixta sobre tela 105 x 69 cm

<b>Salas Jorge</b> <i>Irupé. Serie Yuyos (2021)</i> Estilgráfica 0,3 y 0,1 mm sobre papel 60 x 92 cm	<b>Aldazabal María Dolores</b> <i>Sensaciones. Serie Sensaciones (2019)</i> Serigrafía, 1/5 PA 50 x 70 cm	<b>Blasbalg Silvana</b> <i>Sincronía natural (2021)</i> Xilográfia 45 x 60 cm	<b>Hauk Cristina</b> <i>Obra 040 (2020)</i> De la serie Cut - Cut Litografía sobre papel, calado, en tres capas 59 x 59 cm
<b>Sassano Rubén</b> <i>Debajo del puente III. Serie Debajo del Puente (2021)</i> Carbinill-papel 90 x 90 cm	<b>Aleman Liliana</b> <i>Punto de equilibrio (2021)</i> Intaglio y esténcil 72 x 45 cm	<b>Duarte Moreno Graciela</b> <i>Discontorno (2021)</i> Xilográfia. Madera terciada 88 x 125 cm	<b>Herrero Amelia</b> <i>Lo inesperado. Serie La imagen latente (2021)</i> Fotolitografía, chine collé 80 x 106 cm
<b>Szterenberg Patricia</b> <i>Vive (2021)</i> Grafito sobre tela 70 x 50 cm	<b>Amato Irma</b> <i>Ecos en el paisaje I. Serie Ecos en el paisaje (2021)</i> Xilo-Collagraph, gofrado, modelado con pulpa de papel 73 x 158 cm	<b>Duro Cristina</b> <i>Nuestro nido de transformación. Serie Proyecto resiliencia (2021)</i> Grafica expandida 58 x 94 cm	<b>Jurozdicki Ivo</b> <i>Atahualpa tallador del tiempo (2020)</i> Grabado en relieve 18 x 18 cm
<b>Varangot Laura</b> <i>Burbujas. Serie Burbujas (2021)</i> Lapiz sobre papel 60 x 150 cm	<b>Amenedo Gustavo</b> <i>Felipe Vallese (2021)</i> Litografía sobre papel 76 x 56 cm	<b>Estefanell Pipa</b> <i>Desierto rojo. Serie El aroma del tiempo enfurecido (2021)</i> Serigrafía. Flock serigráfico. Ceniza 200 x 200 cm	<b>Kopp Marcelo</b> <i>El desierto. Serie Resignaciones (2021)</i> Xilográfia a cabeza 18 x 15 cm
<b>Vera Carlos</b> <i>Pueblo fantasma (2020)</i> esgrafiado sobre aluminio 60 x 100 cm	<b>Amici Matías</b> <i>Desmoronamientos de la memoria. Serie Litografía Vertical (2021)</i> Litografía, fotolitografía y esténcil 140 x 90 cm	<b>Etcheverry Zulma</b> <i>Abedules II. Serie Bosques (2019)</i> Aguafuerte, aguatinta, gofrado 40 x 100 cm	<b>Kupferminc Mirta</b> <i>Habitando en tiempo de plagas (2021)</i> Litografía en chapa impresa sobre polímero termoplástico-carburo de silicio, chinne collé con plata a la hoja impresa con brea 130 x 150 cm
<b>Vera Jerónimo</b> <i>Topofilia (2021)</i> Lápiz color, Grafito y pastel 76 x 112 cm	<b>Benegas Magdalena</b> <i>Maltrato universal (2019)</i> Xilográfia en pvc, papel Fabriano IV 70 x 100 cm	<b>Galli Matías</b> <i>Toletole en el zoomple. Serie De los encierros (2021)</i> Xilográfia y técnica mixta 70 x 114 cm	<b>Moccio Andrea</b> <i>Tacos de Reina. Serie Todos los jardines de mi madre (2020)</i> Tonergrafía 80 x 120 cm
<hr/>			
<b>Grabado</b>			
<b>Abeledo Enrique Juan</b> <i>El valor objetivo del espacio (2021)</i> Grabado en relieve sobre linóleo, plantillas, monocopia 78 x 78 cm	<b>Beretta Carla</b> <i>Artículo 75 Inciso 17 de la Constitución Nacional Argentina. Serie Sine qua non (2018)</i> Tintas litográficas sobre papel Canson Montval 300 gr 70 x 50 cm	<b>Gauvry Floki</b> <i>Gus &amp; Tay (2021)</i> De la serie Epifanías Photo-intaglio 70 x 100	<b>Moyano Diego Ismael</b> <i>Los enviados (2021)</i> Xilografia y pop up encuadrada 140 x 140 cm
		<b>Giampietro Antonio</b> <i>Yaguareté. Serie Nuestro Norte es el Sur (2020)</i> Xilografia S/lamina de corcho reciclada 53 x 37 cm	

<b>Ozzi Nubia</b> <i>Intramuros III.</i> Serie <i>Intramuros</i> (2021) Punta seca impresa en papel y en piezas de yeso 70 x 90 cm	<b>Slipchinsky Sara</b> <i>Pandemonium</i> (2020) litografía intervenida con hilos de algodón 54 x 75 cm	<b>Monocopia</b>	<b>Blasbalg Silvana</b> <i>Sintonía natural</i> (2021) Monotipo realizado a partir de descargas de impresiones de matices múltiples 50 x 70 cm
<b>Polito Fernando</b> <i>Parque loco diamante</i> (2021) Grabado en relieve color sobre linóleo 64 x 54 cm	<b>Suardi María</b> <i>Redes y Rectas</i> (2021) Gofrado iluminado 60 x 100 cm	<b>Agüero Gabriela</b> <i>Rastro I.</i> Serie <i>Rastros</i> (2020) Monoimpresión con herrumbre, chineé colleé 76 x 112 cm	<b>Bonus</b> <i>Virustars</i> (2021) Xilografía 62 x 62 cm
<b>Pujals Magdalena</b> <i>Enlace.</i> Serie <i>Territorios mínimos</i> (2021) Xilografía 57 x 57 cm	<b>Tejerina Ivone</b> <i>Alerta Roja</i> (2021) De la serie Incendios Linografía 70 x 85 cm	<b>Álvarez Esteban</b> <i>Franklin para frottage sobre mobiliario escolar</i> (2021) Grabado en relieve para realizar frottage sobre mobiliario escolar 67 x 47 cm	<b>Delelis Beba</b> <i>rastro I.</i> Serie <i>Rastros</i> (2021) Intaglio, chiné colle, técnicas varia de grabado 100 x 70 cm
<b>Rocca Silvia</b> <i>Transitando la esencia de lo mágico</i> (2020) Tintas gráficas sobre papel ARCHES 45 x 105 cm	<b>Tinti Merlin</b> <i>Tejido Vital</i> (2019) Xilografía impresa sobre liencillo. 3 Matrices 90 x 65 cm	<b>Andreoletti Antonella</b> <i>Cosas que siempre estuvieron ahí- Cama.</i> Serie <i>Cosas que siempre estuvieron ahí</i> (2020) Estarcido sobre papel de empapelar 120 x 160 cm	<b>Esteban Liliana</b> <i>Sinfonía Barroca con rodillo, zapallo y vino.</i> Serie <i>Sinfonías Barrocas</i> (2021) Monocopia del dibujante y del pintor 113 x 152 cm
<b>Rodriguez Vera</b> <i>Savia negra cósmica.</i> Serie <i>Savia Negra</i> (2021) Aguafuerte/Aguatinta 150 x 100 cm	<b>Torres Lucía</b> <i>El paso de los días II.</i> Serie <i>Vida</i> (2021) Técnica alternativa a la Litografía sobre papel 71 x 100 cm	<b>Baz Silvana</b> <i>Otra Mirada.</i> Serie <i>Bitácora del Artista</i> (2020) Monotipo a la goma y fondo a 3 colores 70 x 100 cm	<b>Estefanell Pipa</b> <i>Desierto rojo.</i> Serie <i>El aroma del tiempo enfurecido</i> (2021) Serigrafía, flock serigráfico, cenizas y tela cosida 0,8 x 0,9 cm
<b>Rofman Claudia</b> <i>MiniComponentes plata / P.A.</i> Serie <i>MiniComponentes</i> (2019) Fotolitografía + tinta plata 49 x 59 cm	<b>Werthein Ana Lía</b> <i>Caosmos.</i> Serie <i>Caosmos</i> (2021) Impresión fine art sobre papel de algodón 120 x 120 cm	<b>Zori Consuelo</b> <i>12 meses del calendario 2021</i> <i>Mundo globalizado en pandemia.</i> Serie <i>Habitat</i> (2021) Impresión sobre papel mate fine art. 300 grs. 100 x 120 cm	<b>Berzano Mabel</b> <i>La union de las partes.</i> Serie <i>Estados humanos en Pandemia</i> (2021) Impresión con tinta gráfica de distintos pedazos cortados de acetatos 110 x 60 cm
<b>Sassano Rubén</b> <i>Opresión VII</i> (2021) Xilografía-serigrafía 90 x 60 cm	<b>Secchi M. Florencia</b> <i>S/t</i> (2021) Impresión digital 50 x 70 cm		

<b>Freisztav Iván</b> <i>La guerra en Siria que sigue... (2021)</i> Tintas y acrílicos sobre papel 106 x 70 cm	<b>Mansueto Pía</b> <i>Algo en el aire, un instante infinito (2021)</i> Monocopia y tejido de papeles estampados 100 x 70 cm	<b>Rothberg Marina</b> <i>Sucedió en la lluvia, durante el viento del desamparo. Es urgente sembrar. Serie Es urgente darse vuelta las pieles (2021)</i> Papel y tintas gráficas 112 x 78 cm
<b>Galli Matías</b> <i>Pero el sombrero es nuevo... (2021)</i> Tinta gráfica sobre papel 72 x 72 cm	<b>Pizzi Nidia</b> <i>Lámpara de viaje (2019)</i> Collage 120 x 90 cm	
<b>Gauvry Floki</b> <i>Alma-vida (2021)</i> Monocopia sobre papel 50 x 50 cm	<b>Redruello Stella</b> <i>Sentidos y Vivencias (2019)</i> Hojas impresas, tarlatán, acuarela y entintado múltiple 40 x 30 cm	<b>Ruiz Rosana María</b> <i>Desprender y despajar, libro de artista. Serie Exuvia (2021)</i> Collage y pintura acrílica 24 x 21 cm
<b>Gualdoni Eduardo</b> <i>Cielo Vegetal. Serie Raíces (2021)</i> Tinta y carbónico blanco y negro sobre papel 71 x 108 cm	<b>Rocca Silvia</b> <i>Transitando la esencia de lo mágico. Serie Transitando la esencia de lo mágico (2021)</i> Tintas gráficas sobre papel canson edition 76 x 112 cm	<b>Secchi M. Florencia</b> <i>Sal de viaje, explora todas las costas y busca esa ciudad, después vuelve a decirme si mi sueño responde a la verdad. I.Calvino (2018)</i> Monocopia en Canson Edition 250 gm 71 x 105 cm
<b>Kerner Silvia</b> <i>Lo natural y lo femenino (2021)</i> Cianotipia 30 x 65 cm	<b>Rodríguez Vera</b> <i>Oda Gráfica. Serie Savia Negra (2021)</i> Objetos intervenidos con troquelados 90 x 90 cm	<b>Zori Consuelo</b> <i>6 meses de Abril a Setiembre 2021. Planta un árbol. Serie Habitat (2021)</i> Impresión digital sobre papel mate, e impresión manual sobre papel de calco 105 x 152 cm
<b>Larsen Gustavo Alfredo</b> <i>Memorias resguardadas II (2021)</i> Monocopia en papel, cartón y tela 120 x 155 cm	<b>Rodríguez Torres Andrea</b> <i>Devenir de Crisálidas IX. Serie Devenir de Crisálidas (2021)</i> Grabado en relieve, Litopoliester 107 x 38 cm	
<b>Linder Romi</b> <i>S/t. Serie La cosa (2021)</i> Matriz digital impresa sobre papel de algodón 20 x 31 cm	<b>Rofman Claudia</b> <i>Rompecabezas Urbano (6). Serie Rompecabezas Urbano</i> Transferencia directa de toner con prensa calcográfica 60 x 120 cm	

# Staff

## DIRECCIÓN

Teresa Riccardi

## CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Elena Giosa

Karina González

Martín Hayet

Otilio Moralejo

Leticia Orieta

## PRODUCCIÓN

Maria Florencia Olivera

Maria Venancio

## COMUNICACIÓN

Agustina Fiorillo

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

## PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Natalia Marcantoni

## RELACIONES INSTITUCIONALES

Maria Alosilla

## SECRETARÍA

Norma Guzmán

## INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

Juan Ángel Cónsoli

Laura Cecilia González

Lorena Oporto

Ivana Sicolo

## BIBLIOTECA

Marcela Diorio

Marcelo Fornes

## ESTADÍSTICA

Germán Barbizzotti

## SALONES Y CONCURSOS

Edith Caravaglio

## MANCHAS

Claudia Del Bueno

Paola Nievas

## CURADURÍA EDUCATIVA

Nicolás Javaloyes

## EXTENSIÓN CULTURAL

Maria Eugenia Tyroler

Dolores Viana

## SUPERVISIÓN DE SALA

Nancy Martínez

## RECEPCIÓN

Sofía Irene Celiz

Maria Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

## ASISTENTES DE SALA

Carina Ayude

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

Carlos Victorica

Luis María Echazarreta

## ADMINISTRACIÓN

### Y PERSONAL

Roberto Payva

Adriana Forastieri

## MANTENIMIENTO

Luis Bruzzone

Josué Medina Flores

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Verónica Viana

Nancy Mabel Vrska

## ILUMINACIÓN

Daniel Grela

## MONTAJE - DEPÓSITO

Julio Hilger

Sergio Pérez

## COMISIÓN DIRECTIVA

### ASOCIACIÓN AMIGOS

### MUSEO SIVORI

## Presidente

Aida Irma Muñoz Muslera

## Vicepresidente

Steven Erik Wainer

## Secretaria

Viviana de la Vega

## Tesorera

Miriam Bouzo

## Vocal titular

Mario Leonardo Regino

## Vocal suplente

Taty Rybak

## Revisora de cuenta

Graciela Missasi

# 65º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



Av. Infanta Isabel 555  
Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina  
[info\\_museosivorí@buenosaires.gob.ar](mailto:info_museosivorí@buenosaires.gob.ar)  
[www.buenosaires.gob.ar/museosivorí](http://www.buenosaires.gob.ar/museosivorí)

