

—

66° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museo ívori

—

66° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museosívorí

"El Museo Sívori realiza desde hace 66 años uno de los eventos más importantes para las Artes Plásticas. La muestra de su Salón Manuel Belgrano es un reconocimiento a los artistas y una oportunidad para que crezca el patrimonio cultural del museo. Así, la trayectoria de valiosísimos artistas es reconocida y difundida a través de este evento, que además, tuvo alcance federal a través de la posibilidad de postularse de manera virtual. Creemos que la cercanía con los artistas y el mayor acceso a las obras por parte del público son claves para que las artes plásticas tengan el lugar que se merecen en el universo de la cultura de la Ciudad".

Enrique Avogadro

Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

"El Salón Manuel Belgrano es sin dudas un espacio de excelencia que muestra el talento y la creatividad de artistas plásticos contemporáneos de todo el país. Nos pone muy contentos volver a exhibir las obras premiadas en el museo, de esta edición y de las dos anteriores que fueron virtuales".

Vivi Cantoni

Subsecretaría de Gestión Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

"Esta edición del Salón Manuel Belgrano se sumó nuevamente a la convocatoria virtual, abriendo el panorama federal, para seguir fomentando el quehacer artístico de toda la argentina. Apostamos a que este premio siga siendo un imperdible en la agenda de la escena artística por su trayectoria y su alcance y, también, seguir incrementando el acervo patrimonial del Museo Sívori con arte contemporáneo de todo el país".

Martina Magaldi

Directora de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires

El Salón Manuel Belgrano en la Colección del Museo Sívori

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano es un certamen que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en diversas disciplinas fomentando la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte. Desde el Museo, el Salón opera como un instrumento identitario e institucional con una doble naturaleza: por un lado, garantiza el desarrollo y la diversidad de la escena cultural en el ámbito de la ciudad incrementando el acervo patrimonial al adquirir los primeros premios en cada categoría, y por el otro, otorga pensiones que le dan un reconocimiento a la producción de las/los artistas que dedicaron su vida a la profesión.

El certamen 65° tiene una modalidad virtual permitiendo mayor accesibilidad con un alcance federal y una postulación más segura que evita la manipulación de los materiales adaptándose a los tiempos digitales. La inscripción se realizó a través de un formulario online donde los participantes compartieron URLs con accesos a sus portfolios y obras a presentar. A su vez, los participantes pudieron elegir mediante voto a los jurados representantes de las Asociaciones de Artistas.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura

Enrique Avogadro

Subsecretaria de Gestión Cultural

Vivi Cantoni

Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Martina Magaldi

Gerente Operativa de Museos

Victoria Otero

Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Teresa Riccardi



Premios



Pintura

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Ricardo Ajler y Sebastian Vidal Mackinson.

Por el voto de los participantes:

Gisela Banzer, Ariel Mlynarzewicz y Germán Gárgano.

Primer Premio Adquisición

Elda Bosisio

Paisaje

Acrílico sobre tela

90 x 100 cm



Segundo Premio Adquisición

Amanda Tejo Viviani

Como los labios de quien yo me se

Óleo sobre bastidor

160 x 110 cm



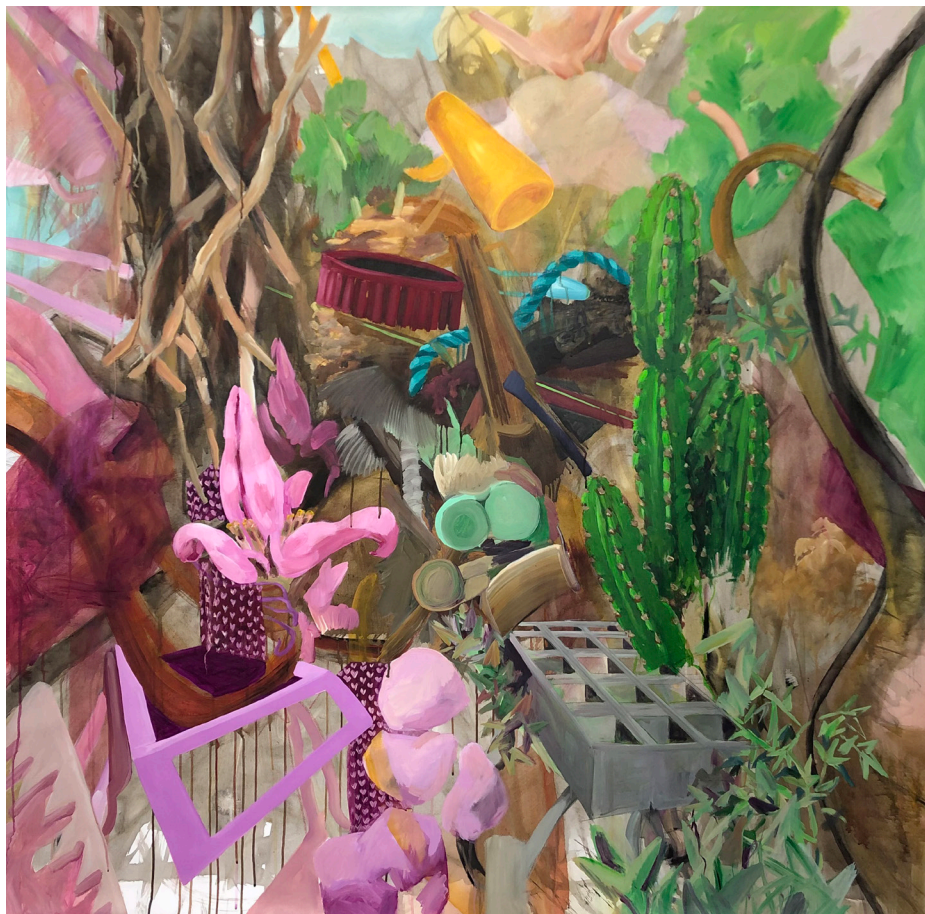
Tercer Premio Adquisición

Carina Winschel

La Poda. Serie La Poda

Acrílico y lápiz sobre tela

150 x 150 cm





Escultura

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Flor Sutton y Germán Barraza.

Por el voto de los participantes:

Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

Primer Premio Adquisición

Gerardo Feldstein

Caminante... Serie SerHumanos

Mixta

180 x 100 x 110 cm



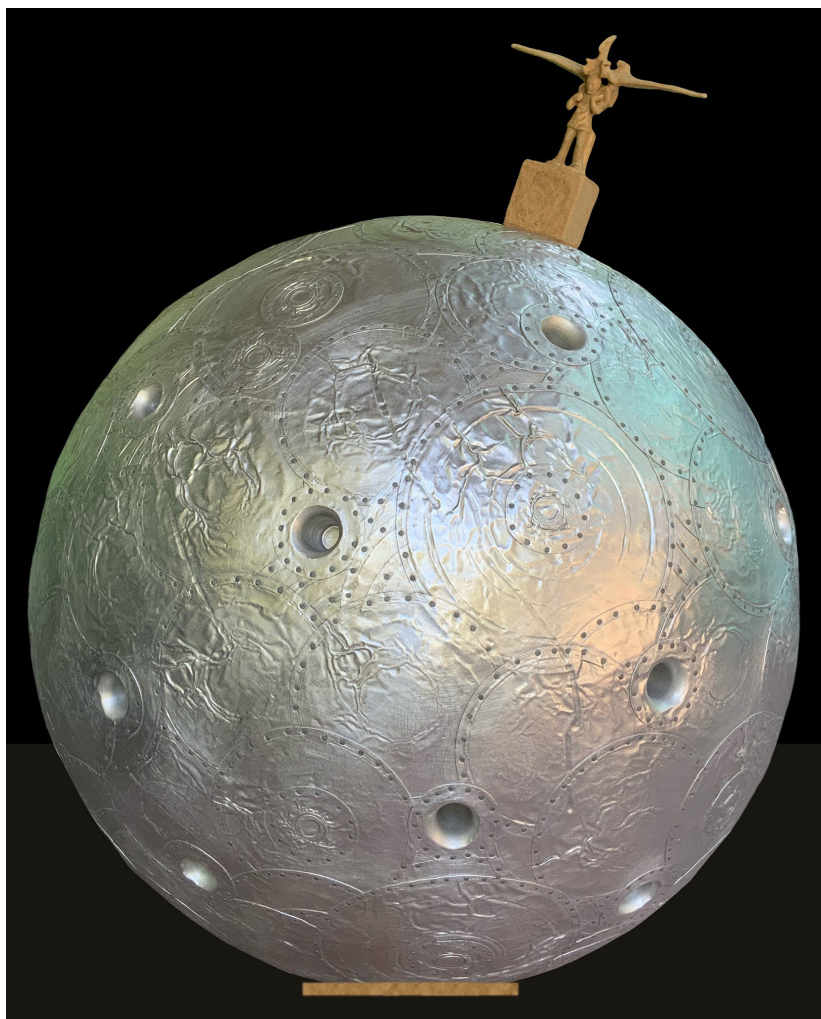
Segundo Premio Adquisición

María Causa

Meterorito-Chamanico. Serie Resistencia/petrificaciones

Mixta, ensamble

170 x 130 x 130 cm



Tercer Premio Adquisición

Teresa Tronconi

Camalotes. Serie Aguas abajo

Talla directa

30 x 70 x 60 cm



Dibujo

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Guadalupe Creche y Elisa O'Farrel.

Por el voto de los participantes:

Ernesto Pesce, Omar Panosetti y Alejandro Boim.

Primer Premio Adquisición

Mónica Rojas

Herbazal. Serie Desmaleza

Técnica mixta lápiz , birome, acrílico

140 x 180 cm



Segundo Premio Adquisición

Ezequiel Quines

Umbral. Serie Punto ciego

Grafito, carbonilla yacrílico sobre papel

100 x 140 cm



Tercer Premio Adquisición

Jessica Sandoval

Tejido abisal

Lápiz sobre papel

54 x 70 cm





Grabado

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Talía Bermejo y Bettina Muruzabal.

Por el voto de los participantes:

Mirta Kupferminc, María Inés Tapia Vera y Silvina Paulon.

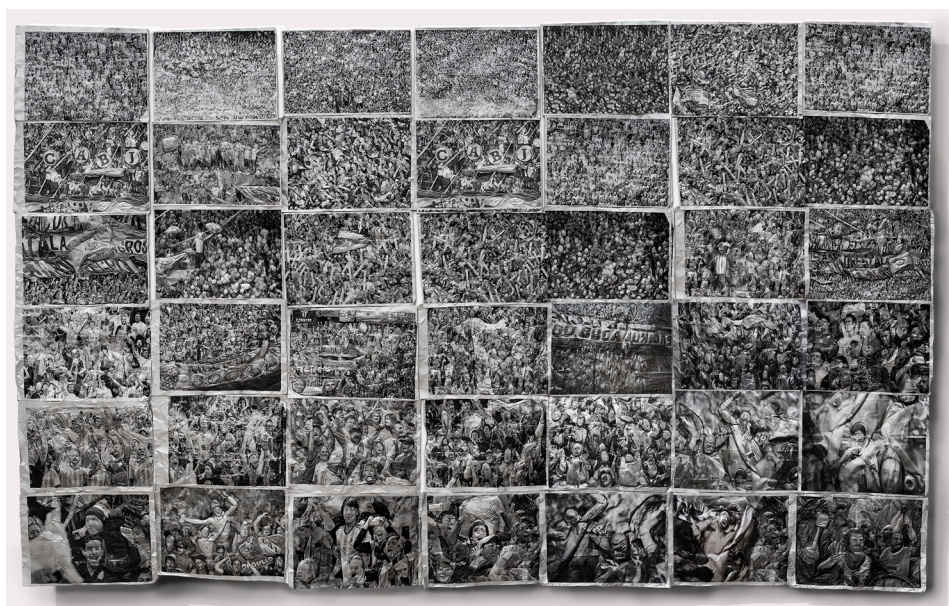
Primer Premio Adquisición

Andrea Moccio

Tribuna. Serie Monumentales

Tonergrafía gofrada manualmente

120 x 200 cm



Segundo Premio Adquisición

Silvana Blasbalg

Poéticas de un viaje circular. Serie Viaje Circular

Impresión de matrices múltiples de fotograbado y linograbado sobre estampas de monocopia, se utilizaron diversos soportes de papel de algodón, se superponen matrices impresas
170 x 190 cm



Tercer Premio Adquisición

Fernando Polito

Ciudad mulita

Grabado en relieve color sobre linóleo

40 x 60 cm





Monocopia

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Melisa Boratyn y Nicolás Charles.

Por el voto de los participantes:

Lorena Ximena Vázquez, Leonardo Gotleyb y Guillermina Valent.

Premio Único Adquisición

Adriana Moracci

Los pañuelos de mi padre. Serie Los pañuelos de mi padre

Monotipo de transferencia directa y plantillas de color realizadas con tintas gráficas sobre papel Canson Edition

56 x 155 cm





Actas de adjudicación

Pintura

Primer Premio Adquisición

Elda Bosio

Paisaje

Acrílico sobre tela

90 x 100 cm

Por el voto de Germán Gárgano, Sebastián Vidal Mackinson y Ariel Mlynarzewicz.

Segundo Premio Adquisición

Amanda Tejo Viviani

Como los labios de quien yo me se

Óleo sobre bastidor

160 x 110 cm

Por el voto de Gisela Banzer, Germán Gárgano y Sebastian Vidal Mackinson.

Tercer Premio Adquisición

Carina Winschel

La Poda. Serie La Poda

Acrílico y lápiz sobre tela

150 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de honor

Silvia Nanni

Otras Sábanas. Serie de Las Sábanas

Óleo sobre telas sueltas

110 x 110 cm

Por unanimidad de votos.

Escultura

Primer Premio Adquisición

Gerardo Feldstein

Caminante... Serie SerHumanosMetal

Mixta

180 x 100 x 110 cm

Por el voto de Flor Sutton, Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

Segundo Premio Adquisición

María Causa

Meteorito-Chamanico. Serie Resistencia/ petrificaciones

Mixta, ensamble

170 x 130 x 130 cm

Por el voto de Flor Sutton, Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

Tercer Premio Adquisición

Teresa Tronconi

Camalotes. Serie Aguas abajo

Talla directa

30 x 70 x 60 cm

Por el voto de German Barraza, Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

Mención de honor

Raúl Collemi

Habitat (tríptico)

Modelado en cerámica, cocción en horno a leña, ensamble de hierro

60 x 100 x 45 cm

Por unanimidad de votos.

Dibujo

Primer premio. Adquisición

Mónica Rojas

Herbazal. Serie Desmaleza

Técnica mixta lápiz, birome, acrílico

140 x 180 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo premio. Adquisición

Ezequiel Quines

Umbral. Serie Punto ciego

Grafito, carbonilla y acrílico sobre papel

100 x 140 cm

Por unanimidad de votos.

Tercer premio. Adquisición

Jessica Sandoval

Tejido abisal

Lápiz sobre papel

54 x 70 cm

Por el voto de Guadalupe Creche, Elisa

O'Farrel, Ernesto Pesce y Omar Panosetti.

Mención de honor

Fer Pietra

Gravitación de especies sagradas. Serie

Realidades paralelas en territorios salvajes

Lápiz grafito, esgrafiado y rodillo

150 x 195 cm

Por unanimidad de votos.

Grabado

Primer Premio. Adquisición

Andrea Moccio

Tribuna. Serie Monumentales

Tonergrafía gofrada manualmente

120 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo Premio. Adquisición

Silvana Blasbalg

Poéticas de un viaje circular. Serie Viaje Circular

Impresión de matrices múltiples de fotograbado y linograbado sobre estampas de monocopia, se utilizaron diversos soportes de papel de algodón, se superponen matrices impresas

170 x 190 cm

Por unanimidad de votos.

Tercer Premio. Adquisición

Fernando Polito

Ciudad mulita

Grabado en relieve color sobre linóleo

40 x 60 cm

Por el voto de Bettina Muruzabal, Mirta Kupferminc, María Inés Tapia Vera y Silvina Paulon.

Mención de honor

Andrea Rodríguez Torres

ProyectoXX. Serie Proyectos para las reconstrucciones posibles

Mixta

80 x 102 cm

Por unanimidad de votos.

Monocopia

Premio Único. Adquisición

Adriana Moracci

Los pañuelos de mi padre. Serie Los pañuelos de mi padre

Monotipo de transferencia directa y plantillas de color realizadas con tintas gráficas sobre papel Canson Edition

56 x 155 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de honor

Ivone Tejerina

Humedales

Monocopia

52 x 73 cm

Por unanimidad de votos.



Biografías



Elda Bosisio

Nace en Bolívar, provincia de Bs. As. el 23 de noviembre del año 1941.

A la edad de 19 años ingresó al taller escuela de la escultora argentina Cecilia Markovich, quien por años había sido discípula del pintor André Lote y el escultor Émile Antoine Bourdelle durante su estadía en París. Con Markovich estudió dibujo, pintura y escultura llegando a ser la asistente personal de su maestra.

A lo largo de su vida se formó con los que considera sus referentes artísticos como Emilio Renard, Leo Tabella, Mireya Baglieto, Ramón Castejón, Adolfo Nigro y desde el 2003 con Germán Gargano.

Expuso en galerías como Asociación Plástica Argentina, Highland Park, Galería Hachette, Galería Atlantida, Casa Foa, Galería La Porte Ouverte de la Alianza Francesa entre otras.

Durante su vida incursionó en disciplinas como la escultura en piedra, cerámica y vitrofusión.

En el 2020 recibió la Beca Extraordinaria Oxenford para las Artes.

Desde hace más de 15 años se dedica intensivamente a la pintura.



Gerardo Feldstein

Nace en Avellaneda en 1958. Estudió pintura con Eduardo Médici.

Principales distinciones; Primer y Tercer Premio Escultura y, Tercer Premio Dibujo Salón Manuel Belgrano, Premio Pintura Pío Collivadino y Mención Dibujo Salón Nacional de Artes Visuales, Primer Premio Pintura TBA (Trenes de Buenos Aires), Primer Premio Pintura Actualidad en el Arte, Segundo Premio Salón Nacional de Pintura Río Gallegos, Segundo Premio Dibujo Salón Pampeano de Artes Visuales, Tercer Premio Pintura Salón Nacional del Mar. Muestras individuales (selección); VII Bienal de Cuenca Ecuador, Museo MAC Raúl Lozza de Alberti y AMIA. Galerías Ginoquio de México y Empatía, Mundo Nuevo, Holz, Dácil, Gesso, Filo de Buenos Aires.

Algunas muestras colectivas; Gwangju National Museum de Corea del Sur, Museos Sívori, Fortabat, MNBA, MUMBAT y Carnacini de Argentina. Galerías DC Gallery Japón, Rarity Gallery Grecia. Ferias Art París, Art Mónaco, Estampa Madrid, Stroke Art Fair Munich, Art Taipei, Art Malasya, Pinta PArC, Art Miami, Houston Fine Art Faire, Arte Ba.



Mónica Rojas

Realiza estudios de Bellas Artes en la Escuela Pipo Ferrari, pintura y grabado. Obtiene una beca por la Secretaría de Relaciones Exteriores de la Embajada de México U.N.A.M en San Carlos, realizando estudios de historia del muralismo mexicano y técnicas de pintura al fresco. Cursa seminarios en el U.N.A, en nuevas experiencias litográficas.

Realiza clínicas de dibujo y pintura con Roberto Páez, Felipe Noé, Eduardo Stupia, Dolores Casares, Kekená Corvalán 2011 Beca Ecuñhi – FNA.

Exposición - Ars Electrónica Center – Austria. EAC. Montevideo Uruguay, Itineraria. Desde 1990 realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas obteniendo diversas distinciones por su trabajo.



Andrea Moccio

Nace en Buenos Aires en 1964. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Se formó en los talleres de Matilde Marín, Alfredo Portillo y Diana Aizenberg. Cursó el taller multidisciplinario de Christian Boltanski en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París y se especializó en edición de obra gráfica en serigrafía en Arteleku, con Manuel Bello en San Sebastián, España.

En 2006 comienza un proceso de experimentación gráfica, mediante la incorporación del guillotinado de imprenta y la intervención de técnicas preindustriales serigráficas. Desdibuja los límites gráficos para la construcción de obras de carácter inmersivo.

Exhibió en la Usina del Arte, Cristal de un sueño CCK. A partir de 2018 comienza a investigar la tonergrafía en diversos soportes.

Entre las distinciones que recibió se destacan el Premio Konex de Platino, Primer Premio Nacional de Grabado, Primer Premio Alberto Trabucco de Grabado de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Expone en ferias internacionales junto a la Galería Cecilia Caballero.



Adriana Moracci

Nace en 1967 en la ciudad de Buenos Aires. Es docente, artista visual y maestra impresora.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1999 egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova como Profesora Superior de Pintura. En 2017 obtiene la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA (Universidad Nacional de las Artes).

Su formación en las artes gráficas se inicia en 1987 asistiendo a importantes artistas como Cristina Santander, Mabel Rubli, Mirta Kupferminc, Matilde Marín, Alicia Candiani.

En 2011 realiza su primera residencia artística en los talleres gráficos de la Akademija, Centro de Residencias Gráficas y Artes Visuales de la Universidad de Belgrado, Serbia y en 2015 en Guanlan Original Printmaking Base, Shenzhen, China.

Con un marcado interés en la docencia desde 2010 lleva adelante su taller particular con orientación en la gráfica.

Ha sido jurado en Salones y Bienales nacionales. Realizó curaduría de exposiciones de arte y textos curatoriales.

Participantes

Pintura

Alonso Gabriela Benicia

En la orilla, 2020
Óleo sobre tela.
110 x 180 cm.

Amarilla Rosa

Sin título, 2022
Acrílico sobre papel.
34 x 25 cm.

Azarola Chezz

Medusa, 2019
Óleo sobre tela.
100 x 50 cm.

Baggiani Francisco

Flor de agua, 2022
Óleo sobre tela.
146 x 115 cm.

Berlusconi Gabriel

Vermell de fusta i estrelles.
Serie *El extraño comportamiento de las baldosas*, 2022
Mixta.
150 x 150 cm.

Berterreche Darío

Sin Título, 2022
Pintura.
150 x 200 cm.

Bosisio Elda

Paisaje, 2020
Acrílico sobre tela.
90 x 100 cm.

Buonfiglio Miguel Omar

El perro andaluz, 2022
Pintura al óleo.
150 x 100 cm.

Bustamante Martín

Imber Aureus, 2019
Técnica mixta.
122 x 92 cm.

Carosella Alejandro

Paisaje ciudadanóm, 2022
Óleo.
25 x 145 cm.

Cimadoro Oldemar

Cuando una miga deja de ser miga y se transforma en un pedazo de pan. Serie *Naturalezas muertas de risa*, 2022
Acrílico sobre tela.
130 x 100 cm.

Compagnucci Andrés Gastón

Oldie, 2021
Óleo.
147 x 147 cm.

Curutchet Inés

Lo efímero de los momentos que nos cruzan, 2022
Acrílico sobre tela.
92 x 144 cm.

D'Amato Mateo Emiliano

Furioso. Serie *Otro hábitat*, 2022
Pintura.
80 x 60 cm.

De Monte Pablo

Una palabra tuya, 2021
Acrílico sobre tela.
150 x 200 cm.

Erausquin Santiago

En la toilette de William Morris, 2020
Óleo sobre madera de fibrofácil.
200 x 140 cm.

Gallina Claudio

Dar el salto. Serie *Los escolares*, 2022
Óleo y acrílico.
200 x 150 cm.

Godnic Karin

Helechos, 2022
Acrílico sobre tela.
95 x 130 cm.

Golubinsky Liliana

Los humedales, 2022
Mixta.
160 x 160 cm.

Ibañez Diego

Pantano, 2022
Óleo sobre tela.
120 x 120 cm.

López De Carlo Belén

Miradas esquivas. Serie *Millennials*, 2019
Acrílico sobre lienzo.
150 x 200 cm.

López Miguel

Exorcismos, 2021
Óleo.
105 x 108 cm.

Luna Leonel

Tierra de tod@s. Serie *Sensorium Dei*, 2021
Pintura acrílica sobre vinilo.
140 x 200 cm.

Mantegani Roger

Figura con traje. Serie *Introspecciones II*, 2021
Técnica mixta sobre tela.
150 x 200 cm.

Marticorena Solana

Figuras del Bosque. Serie *Filigranas*, 2020
Pinturas.
150 x 150 cm.

Nanni Silvia

Otras Sábanas. Serie *De Las Sábanas*, 2021
Óleo sobre telas sueltas.
110 x 110 cm.

Ormazabal Fernando

*La vereda del
prejuicio*, 2021
Mixta.
157 x 173 cm.

Otegui Paula

Mamá monstruo,
2021
Acrílico sobre tela.
160 x 200 cm.

Pakciarz Pablo

*Eugenia en la
escalera*, 2022
Acrílico en madera.
118 x 55 cm.

Pietra Fer

*Vísperas de un portal
desconocido*. Serie
*Realidades paralelas
en territorios salvajes*,
2021
Acrílico y esgrafiado
sobre tela.
150 x 190 cm.

Reatto Emilio

Entrenamiento, 2021
Óleo sobre tela.
185 x 140 cm.

Rocino Lucas

*Cosecha, homenaje a
Van Gogh*, 2021
Óleo sobre tabla.
35 x 180 cm.

Tejo Viviani Amanda

*Como los labios
de quien yo me se*,
2022
Óleo sobre bastidor.
160 x 110 cm.

Temes Pablo

Dibujando Barracas.
Serie *Crónicas
Urbanas*, 2019
Óleo.
140 x 150 cm.

Villalba Palomino

*María La madre de la
patria*, 2021
Pintura.
0,85 x 100 cm.

Wendel Germán

*Para qué están los
amigos?*, 2022
Óleo sobre tela.
140 x 150 cm.

Winicki Gabriela

Desborde. Serie
Pandemia, 2021
Acrílico.
100 x 200 cm.

Winschel Carina

La Poda. Serie *La
Poda*, 2021
Acrílico y lápiz sobre
tela.
150 x 150 cm.



Escultura

**Arditto Delsoglio
Luciana**

N° 5. Serie
*Aqreuitecturas
inútiles*, 2022
Chapa soldada y
oxidada.
40 x 55 x 22 cm.

Bonus

El encuentro, 2022
Metal y esmalte
160 x 180 x 198 cm.

Causa María

*Meterorito-
Chamanico*. Serie
*Resistencia/
petrificaciones*, 2022
Mixta, ensamble.
170 x 130 x 130 cm.

Cerminara Silvina

Lazos afectivos, 2021
Construcción en
madera.
13,5 x 32 x 16,5 cm.

Cerminaro Claudia

Trayectos, 2020
Talla en madera.
202 x 54 x 50 cm.

Cocamora

La impronta del héroe,
2020
Hierro soldado.
185 x 47 x 47 cm.

Collemi Raúl

Habitat (tríptico),
2021
Modelado en
cerámica, cocción
en horno a leña,
ensamble de hierro.
60 x 100 x 45 cm.

Cueto Stella

Eppur si muove, 2020
Modelado directo,
masilla epoxi sulfatada
sobre estructura de
alambre de cobre.
95 x 45 x 62 cm.

Dogliotti Marina

Estallido Vital, 2020
Mixta.
52 x 138 x 38 cm.

Farjat Julia

Equilibrio II. Serie
Equilibrio, 2021
Chapa de hierro
soldada y pintada.
120 x 74 x 17 cm.

Feldstein Gerardo

Caminante... Serie
SerHumanos, 2022
Mixta.
180 x 100 x 110 cm

Fernández Luciana

Encarnación, 2019
Modelado y
construcción.
40 x 30 x 10 cm.

Fernández Roberto

*Pedazos de un mundo
roto*. Serie *Todo se
seca*, 2021
Técnica personal.
150 x 120 x 50 cm.

Fracchia Pablo

Columna dividida,
2022
Talla directa.
199 x 23 x 24 cm.

Gómez Claudio

Aguada 1, 2022
Chapa Cortada.
190 x 130 x 100 cm.

La Torre Doménica

*El delicado Equilibrio
de la vida*, 2022
Talla en madera.
118 x 65 x 35 cm.

Landoni José

Teorema, 2021
Madera ensamblada.
200 x 110 x 180 cm.

Literas Lucrecia

Interiores, 2022
Modelado, cerámica,
vaciado.
10 x 45 x 75 cm.

Mamani Antonio

Organibrote, 2019
Cerámica.
55 x 55 x 120 cm.

Marturano Juan

Pablo
Sin título. Serie *Otros
cielos*, 2022
Mixta.
85 x 170 x 15 cm.

Mildiner Silvia

Solo Marcos. Serie
Fuera de Foto, 2022
Mixta.
160 x 140 x 130 cm.

Paolino Guillermo
La grieta y el covid, 2022
Ensamble.
160 x 35 x 15 cm.

Percivalle Juan Alfredo
Respeto, 2021
Talla directa.
185 x 35 x 80 cm.

Pezzani Juan
Estudio sobre las heridas del alma, las heridas no sangran, emanan luz. Luz somos y a la luz vamos. Serie *De los altares, ritos y oráculos*, 2022
Escultura en campo expandido.
200 x 180 x 180 cm.

Piuma José
Lo que deja el escultor cuando se va. Serie *Tu recuerdo en mi memoria*, 2022
Talla directa, ensamble.
180 x 50 x 50 cm.

Ramírez García Laura
Zurcidos, 2021
Bordado, tejido y costura a mano.
35 x 45 x 10 cm.

Rebuffo Nieves
Se va a caer, 2021
Mixta.
53 x 92 x 20 cm.

Rena Diego
Falla #2. Serie *Bioteologías*, 2020
Talla.
45 x 35 x 84 cm.

Rodríguez Aradas Rubén
Los Excluidos. Serie *El Ajuste*, 2022
Talla, modelado, ensamble, desbaste.
65 x 150 x 40 cm.

Rucco Fabián
Cenicienta. Serie *Juegos unplugged*, 2020
Mixta.
195 x 100 x 100 cm.

Seoane Valeria
La ilusión del orden, 2021
Papel plegado.
73 x 100 x 4 cm.

Sepiurka Liliana
Escape I. Serie *Juguetes Peligrosos*, 2022
Ensamble.
150 x 135 x 150 cm.

Siguelboim Norma
De lo No dicho II. Serie *Envolturas*, 2021
Mixta.
200 x 60 x 54 cm.

Siguelboim Alicia
Duda, 2021
Mixta.
80 x 60 x 70 cm.

Soncini Verónica
El en vuelo, 2019
Ensamble escultórico.
120 x 52 x 16 cm.

Staffora Okar
Diálogo Imprevisto (díptico). Serie *Mutaciones Imprevistas/ Herencia para nuestros hijos*, 2022
Técnica Mixta. Madera tallada, chapa batida y policromada.
200 x 180 x 120 cm.

Strasberg Liana
Cuerpo Nómada. Serie *Respirar por los bordes*, 2022
Mixta. Impresión 3d, biotextiles, componentes electrónicos.
180 x 200 x 180 cm.

Torres Tomás Juan
En búsqueda del equilibrio perdido, 2022
Mixta.
Talla directa en madera policromada y ensamble.
40 x 46 x 30 cm.

Tronconi Teresa
Camalotes. Serie *Aguas abajo*, 2022
Talla directa.
30 x 70 x 60 cm.

Van Asperen Mónica
Extremo tonal, 2022
Mixta.
180 x 75 x 35 cm.

.....

Dibujo

Agüed Carlos Adrián
Acumulación. Serie *Infodermia*, 2022
Carbonilla, tiza pastel y acrílico sobre tela.
190 x 140 cm.

Bastos Diego
Diario, 2022
Dibujo sobre tela montada en bastidor.
150 x 140 cm.

Benedetti Carla
Superficies de Placer. Serie *Superficie de Placer*, 2022
Lápices policromos sobre papel.
20 x 90 cm.

Bona Sebastián
Inocencia rota, 2022
Carbonilla y grafito sobre tela.
148 x 98 cm.

Bonus
Virustars, 2022
Marcadores acrílicos.
120 x 120 cm.

Carril Adrián
Un Día en la Vida, 2022
Lápiz sobre papel.
99 x 55 cm.

D'Arcangelo Andrés
Retrato con fantasmas, 2021
Mixta sobre tela.
100 x 80 cm.

De Marco José
Rodeado, 2021
Mixta sobre tela.
145 x 135 cm.

Díaz Damián Esteban
Monólogo (tríptico), 2021
Dibujo color.
40 x 150 cm.

Egar
El baño, 2022
Tinta sobre papel publicitario callejero.
161,5 x 120 cm.

ELY .D.D
El infinito es vagina (plush), 2021
Dibujo en tintas y fibras de colores sobre papel.
25 x 25 cm.

Erausquin Santiago

Los pibes de William Morris, 2020
Carbonilla y lápiz pastel sobre madera de fibrofácil.
140 x 100 cm.

Fadon Mariana

La espera, 2020
Dibujo.
29,7 x 21 cm.

Feldstein Gerardo

Frontera. Serie Alámbricos, 2022
Varilla de hierro sobre madera.
120 x 200 cm.

Fuente Ana

Paisaje interior II. Serie Paisaje interior, 2020
Bolígrafo.
74 x 110 cm.

Gualdoni Eduardo

Árbol. Serie De los Árboles, 2021
Dibujo sobre tela.
145 x 130 cm.

Guascone Sandra

Otrxs existencixs, 2021
Pastel sobre papel.
95 x 230 cm.

Lope Moar Andrea

Ir al encuentro, 2019
Grafito.
75 x 65 cm.

Macri Gustavo

La mesa vacía, 2022
Mixta sobre madera.
150 x 120 cm.

Marchi Lucía

Alga fuera del mar, 2022
Lápiz mecánico 0.2 y 0.3 sobre papel.
45 x 60 cm.

Martín Pablo

Barbarie y Civilización, 2022
Dibujo sobre collage.
110 x 74 cm.

Molina Mariano

ST Florida. Serie Líneas de flotación, 2019
Tinta acrílica sobre tela.
130 x 180 cm.

Nizzero Mauricio

Modos de ver, 2022
Dibujo carbonilla.
130 x 90 cm.

Otegui Paula

Nosotras, 2020
Tinta y lápices sobre papel.
140 x 190 cm.

Palacios Candelaria

Media Hoja I, 2019
Dibujo.
190 x 130 cm.

Pietra Fer

Gravitación de especies sagradas. Serie Realidades paralelas en territorios salvajes, 2022
Lápiz grafito, esgrafiado y rodillo.
150 x 195 cm.

Pinta Marco

Domingos, 2019
Mixta sobre tela.
120 x 120 cm.

Quines Ezequiel

Umbral. Serie Punto ciego, 2021
Grafito, carbonilla y acrílico sobre papel.
100 x 140 cm.

Raffo Santiago

El Ojo panóptico, 2019
Grafito sobre tela.
50 x 160 cm.

Rocha Jorge Adrián

Desconexión, 2020
Carbón y pastel tiza sobre papel.
50 x 70 cm.

Rodríguez Félix

Eleazar
Cielo, 2021
Carbonilla sobre tela.
140 x 170 cm.

Rojas Mónica

Herbazal. Serie Desmaleza, 2022
Técnica mixta lápiz, birome, acrílico.
140 x 180 cm.

Salas Florencia

El legado. Serie Dante era Naif, 2022
Grafito sobre papel Schoeller.
70 x 50 cm.

Sánchez Denise

Sin nombre. Serie Pulso en Línea, 2022
Plumín, lápiz y collage.
76 x 56 cm.

Sandoval Jessica

Tejido abisal, 2022
Lápiz sobre papel.
54 x 70 cm.

Soler Fausto Magín

El péndulo. Serie Parásitos, 2022
Dibujo sobre bastidor entelado.
100 x 80 cm.

Szterenber Patricia

Todes, 2022
Técnica mixta.
102 x 102 cm.

Venegas Ariel

20:25. Serie 20:25, 2022
Grafito sobre papel.
80 x 125 cm.

Grabado

Abeledo Enrique Juan

Cosmogonía, 2021
Grabado en relieve sobre linóleo, plantillas, monocopia.
78 x 78 cm.

Amato Irma

Ecós en el paisaje IV (díptico en marco único). Serie Ecós en el paisaje, 2022.
Xilo-collagraph, modelado con pulpa de papel.
73 x 144 cm.

Benegas Magdalena

Destruyores de ideologías. Serie Mar-20, 2021
Xilografía.
0,70 x 100 cm.

Blasbalg Silvana

Poéticas de un viaje circular. Serie Viaje Circular, 2022
Impresión de matrices múltiples de fotograbado y linograbado sobre estampas de monocopia, se utilizaron diversos soportes de papel de algodón, se superponen matrices impresas.
170 x 190 cm.

Carnero Juan Sebastián

Páginas de un tapiz, 2022
Linograbado/taco perdido a 40 colores.
94,5 x 63,5 cm.

Carrara Romina

Complejo habitacional, 2022
Aguafuerte.
19 x 20 cm.

Cassano Gabriela

Las ataduras. Serie
Las ataduras, 2020
Político de 10
litografías intervenidas.
19 x 12,5 cm.

Da Silva Carolina

¿Esto es el final?,
2022
Grabado a la manera
negra. Chapa de zinc
graneada con resina
colofonia, mordida en
ácido nítrico dibujada
y bañada a mano,
impresa con tinta
gráfica sobre papel de
algodón. Presento la
estampa N° 2/5.
70 x 50 cm.

Diéguez Carolina

Cartografía del infinito
XI. Serie *Cartografía*
del infinito, 2022
Fotografado y chine
collé.
28 x 76 cm.

Duro Cristina

Sin mañana I. Serie
Sin mañanas, 2022
Fotolitografía
(litografía sin agua).
85 x 60 cm.

Esteban Liliana

Sonando crear en la
naturaleza, 2022
Digital, Linoleografía,
Pochoir.
53 x 50 cm.

Esterovich Gabriela

Traza II. Edición 1/1.
Serie *Colapso*, 2022
Fotolitografía.
Monotipo relieve
color.
71 x 116 cm.

Etchandi Gry

He lechos. Serie
Helechos serranos,
2021
Litografía_chine colle.
0,34 x 0,90 cm.

**Ferreira Francisco
Horacio**

Ensayo sobre la
identidad. Serie
Máscaras, 2022
Impresión de talla en
relieve (PVC).
117 x 87 cm.

Galli Matías

Los cortes populares
(algo hay que comer),
2022
Xilografía y
monocopia.
74 x 110 cm.

Gauvry Floki

Gansos Salvajes. Serie
Epifanías, 2021
Photo-intaglio.
70 x 100 cm.

Gendin Mirta

Construcciones, 2022
Gráfica digital,
impresión fine art
sobre papel de
algodón y calco.
180 x 100 cm.

Herrero Amelia

Si los recuerdos se
borrasen como un
paisaje a través del
crystal cuando llueve.
Serie *La imagen*
latente, 2022
Fotolitografía,
impresión de
materiales fotográficos.
70 x 130 cm.

Jurozdicki Ivo

Sólo es el viento,
2022
Grabado en relieve.
65 x 140 cm.

Kopp Marcelo

Córdoba y Corrientes,
2022
Grabado en Buril sobre
alto impacto (X6).
50 x 70 cm.

Linder Romi

Montaña (apacheta
gráfica). Serie
Apachetografías,
2021
Impresiones
mediante el uso de
prensa calográfica
sobre diferentes
papeles utilizando
matrices realizadas
con fotografado y
esténciles. Dibujos
impresos con el uso de
una Hp laser.
200 x 170 cm.

**Mac Loughlin
Guillermo**

Equilibrio precario,
2021
Serigrafía.
63 x 141 cm.

Mamani Alejandra

Carne Valiente, 2021
Chapa offset.
30 x 23 cm.

Marengo Susana

Lluvia Hecho en
Argentina, 2022
Aguafuerte y aguainta
sobre chapa, calado
en PVC.
80 x 103 cm.

Medrano Néstor

Gracias... LITO. Serie
Homenaje, 2022
Linografía (gine-collé).
65 x 45 cm.

Moccio Andrea

Tribuna. Serie
Monumentales, 2022
Tonergrafía gofrada
manualmente.
120 x 200 cm.

Ozzi Nubia

Intramuros V. Serie
Intramuros, 2022
Punta seca impresa
en papel y en piezas
de yeso.
70 x 90 cm.

Peral Marcela

Geometrías urbanas.
Serie *Intervención*
superficial, 2022
Mixta. Aguainta,
gofrado, impresión
directa y collage.
55 x 75 cm.

Pires Laura

Interferencia I. Serie
Interferencias, 2022
Xilografía.
68 x 68 cm.

Pipa

El aroma del tiempo
enfurecido IV. Serie
El aroma del tiempo
enfurecido, 2022
Serigrafía intervenida,
transferencia.
150 x 148 cm.

Polito Fernando

Ciudad mulita, 2022
Grabado en relieve
color sobre linóleo.
40 x 60 cm.

Pradal Lorena

Fluir. Serie *De los*
mapas imaginarios,
2019
Litografía.
80 x 60 cm.

**Rodríguez Torres
Andrea**

*ProyectoXX. Serie
Proyectos para las
reconstrucciones
posibles, 2022*
Mixta.
80 x 102 cm.

Rodríguez Vera

*Explosión de la savia
negra. Serie Savia
negra, 2022*
Aguatinta y
aguafuerte, stencil.
100 x 150 cm.

Rothberg Marina

Los que van vuelven.
Serie *Es urgente darse
vuelta las pieles, 2022*
Aguafuerte. Aguatinta.
100 x 145 cm.

Suardi María

V&A, 2022
Gofrado iluminado.
77 x 56,6 cm.

Torres Lucía

Y los días pasan...
Serie *El paso de los
días, 2022*
Litopolíester 1/4.
100 x 70 cm.

Youssefian Nadine

*Cota del caballero
negro, 2019*
Gofrado y transfer.
70 x 89 cm.

Ziraldo Regina

*Seis páginas. Serie
Registro, 2021*
litografía/collage.
59 x 77 cm.

Zori Consuelo

*Calendario 2022
in progress. Serie
Habitats, 2022*
Impreso digital.
80 x 90 cm.

Monocopia

Bonus

*La última impresión,
2022*
Impresión serigráfica,
mixta.
45 x 62 cm.

Cassano Gabriela

Escritos en el agua.
Serie *Genealogía,
2021*
Litografía collage.
70 x 50 cm.

Eliosky Camailo

*Corpus. Serie
Fiscalía, 2020*
Proyección corporal.
170 x 70 cm.

Emaldia Sol

Animales, 2021
6 estampas en
Monocopia y Chine
collé.
57 x 62 cm.

Esteban Liliana

*Sinfonía barroca
con berenjenas,
zanahorias, ají y
rodillos. Serie Sinfonía
barroca, 2022*
Monocopia del
dibujante, del pintor y
plantillas texturadas.
53 x 151 cm.

Fernández Carolina

*Sin Título. Serie Dejar
Estar, 2022*
Grabado con prensa
tipográfica sobre
celulosa de algodón
troquelada.
100 x 138 cm.

Fernández Haydeé

*Sombras de multitud,
2022*
Monocopia.
100 x 70 cm.

**Ferreya Francisco
Horacio**

*Paraje Galarza/
Gracias Gauchito.*
Serie *Los Favores,
2022*
Monocopia (impresión
de plantillas de PVC
y Xilografías sobre
chiné collé de billetes
antiguos).
100 x 70 cm.

Freisztav Iván

*Tango nuestro
(homenaje a Juan
Dios de Filiberto),
2022*
Monocopia.
95 x 74 cm.

Galli Matías

*Las sardinas (algo hay
que comer), 2022*
Monocopia y collage
sobre papel.
110 x 74 cm.

Garavelli Andrés

*De la serie escrituras
del agua. Serie
Escrituras del agua,
2021*
Impresión de placa
de acetato ferrite y
agua sobre lienzo
preparado.
77 x 192 cm.

Gauvry Floki

*Agua-Viva. Serie El
caos sensible, 2022*
Monocopia.
50 x 47 cm.

Goldstein Mónica

*Marin County. Serie
Paisajes, 2022*
Monocopia.
111 x 40 cm.

Insua María Isabel

*Diálogos. Serie
Cerebros, 2021*
Monocopia.
60 x 40 cm.

Kerner Silvia
Catálogo, 2022
Cianotipia.
6 x 24 cm.

Lipshitz Valeria

*Parte del recorte,
2021*
Linoleo y sellos con
calados sobre papel
fabriano.
50 x 100 cm.

Margulis Liliana

*Desmantelados
(políptico-5 obras),
2022*
Monotipo-Aguatinta a
la seda.
55 x 120 cm.

Moracci Adriana

*Los pañuelos de
mi padre. Serie Los
pañuelos de mi padre,
2022*
Monotipo de
transferencia directa
y plantillas de color
realizadas con tintas
gráficas sobre papel
Canson Edition.
56 x 155 cm.

**Moyano Diego
Ismael**

*¿Te dijo alguien algo
tan estúpido como que
no hay un Paraíso?,
2021*
Monocopia.
35,5 x 170 cm.

Pipa

*Asombro lento. Serie
El aroma del tiempo
enfurecido, 2022*
Serigrafía intervenida,
collage, incisión
directa.
65 x 180 cm.

Roca Sole

Efervescencia, 2022
Serigrafía más collage
sobre papel.
100 x 70 cm.

Rocca Silvia

Los que no tienen voz,
2022

Monocopia.
60 x 76 cm.

**Rodríguez Félix
Eleazar**

Termitas 1. Serie

Termitas, 2022

Monocopia.
100 x 100 cm.

Rodríguez Susana

La piel en el agua.

Serie *Alquimia de los*

opuestos, 2021

Chine colle.
104,5 x 37,5 cm.

**Rodríguez Torres
Andrea**

Proyecto X. Serie

Proyectos para las

reconstrucciones

posibles, 2022

Mixta. Collage.
60 x 80 cm.

Rodríguez Vera

Ola de lunas. Serie

Savia negra, 2022

Impresión sobre papel
troquelado.

80 x 120 cm.

Rofman Claudia

Frente ContraFrente.

Serie *Matrices, 2022*

Xilografía impresa con

prensa calcográfica

realizada por

estampaciones

múltiples

superpuestas,

utilizando tintas

gráficas. Se utilizaron

12 tacos de madera

terciada de Guatambú

intercambiables.

68 x 106 cm.

Romay Viviana

Alternancias. Serie

Paisaje que habito,

2022

Punta seca y

monocopia.

37 x 198 cm.

Romi_linder

Mapa para un apto

psicofísico. Serie

Mapa corporal, 2021

Proceso mixto. Todo

comienza con un

dibujo a birome, a

quien manipulo y

altero mediante el uso

de la tecnología móvil

de donde obtengo

una matriz digital que

imprimo con una HP

laser.

80 x 75 cm.

Rothberg Marina

Nosotros, los otros.

Serie *Juan sin*

nombre, 2022

Monocopia, collage,

sellos.

100 x 95 cm.

Secchi M. Florencia

S/T, 2022

Monocopia.

36,5 x 78 cm.

Tejerina Ivone

Humedales, 2022

Monocopia.

52 x 73 cm.

Zori Consuelo

Distintas Naturalezas

conservadas y

archivadas. Serie

Habitats, 2022

Monotipia y collage

con fotocopias de

diferentes matrices,

aguafuerte, punta

seca.

110 x 86 cm.

Staff

DIRECCIÓN

Teresa Riccardi

CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Karina González

Otilio Moralejo

Leticia Orieta

PRODUCCIÓN

María Florencia Olivera

Chana Boekler

COMUNICACIÓN

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Natalia Marcantoni

SECRETARÍA

Norma Guzmán

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

Laura Cecilia González

Lorena Oporto

Ivana Sicolo

Juan Cónsoli

BIBLIOTECA

Marcela Diorio

Marcelo Fornes

ESTADÍSTICA

Germán Barbizzotti

SALONES Y CONCURSOS

Edith Caravaglio

MANCHAS

Claudia Del Bueno

Paola Nievas

CURADURÍA EDUCATIVA

Nicolás Javaloyes

EXTENSIÓN CULTURAL

Valentina Duro Buceta

SUPERVISIÓN DE SALA

Nancy Martínez

RECEPCIÓN

Sofía Irene Celiz

María Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

Nicole Vázquez

ASISTENTES DE SALA

Carina Ayude

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

Carlos Victorica

Verónica Viana

Graciela Díaz Liliana

ADMINISTRACIÓN

Y PERSONAL

Roberto Payva

Adriana Forastieri

MANTENIMIENTO

Luis Bruzzzone

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Nancy Mabel Vrska

ILUMINACIÓN

Daniel Grela

MONTAJE - DEPÓSITO

Julio Hilger

Sergio Pérez

COMISIÓN DIRECTIVA

ASOCIACIÓN AMIGOS

MUSEO SIVORI

Presidente

Aida Irma Muñoz Muslera

Vicepresidente

Steven Erik Wainer

Secretaria

Viviana de la Vega

Tesorera

Miriam Bouzo

Vocal titular

Mario Leonardo Regino

Vocal suplente

Taty Rybak

Revisora de cuenta

Graciela Missasi

66° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museosívorí

Av. Infanta Isabel 555
Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina
info_museosivori@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museosivori

