

–

# 66º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano



museosívori



---

# **66º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano**



museosívori

**"El Museo Sívori realiza desde hace 66 años uno de los eventos más importantes para las Artes Plásticas. La muestra de su Salón Manuel Belgrano es un reconocimiento a los artistas y una oportunidad para que crezca el patrimonio cultural del museo. Así, la trayectoria de valiosísimos artistas es reconocida y difundida a través de este evento, que además, tuvo alcance federal a través de la posibilidad de postularse de manera virtual. Creemos que la cercanía con los artistas y el mayor acceso a las obras por parte del público son claves para que las artes plásticas tengan el lugar que se merecen en el universo de la cultura de la Ciudad".**

**Enrique Avogadro**

Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

**"El Salón Manuel Belgrano es sin dudas un espacio de excelencia que muestra el talento y la creatividad de artistas plásticos contemporáneos de todo el país. Nos pone muy contentos volver a exhibir las obras premiadas en el museo, de esta edición y de las dos anteriores que fueron virtuales".**

**Vivi Cantoni**

Subsecretaría de Gestión Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

**"Esta edición del Salón Manuel Belgrano se sumó nuevamente a la convocatoria virtual, abriendo el panorama federal, para seguir fomentando el quehacer artístico de toda la argentina. Apostamos a que este premio siga siendo un imperdible en la agenda de la escena artística por su trayectoria y su alcance y, también, seguir incrementando el acervo patrimonial del Museo Sívori con arte contemporáneo de todo el país".**

**Martina Magaldi**

Directora de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires

# El Salón Manuel Belgrano en la Colección del Museo Sívori

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano es un certamen que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en diversas disciplinas fomentando la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte. Desde el Museo, el Salón opera como un instrumento identitario e institucional con una doble naturaleza: por un lado, garantiza el desarrollo y la diversidad de la escena cultural en el ámbito de la ciudad incrementando el acervo patrimonial al adquirir los primeros premios en cada categoría, y por el otro, otorga pensiones que le dan un reconocimiento a la producción de las/los artistas que dedicaron su vida a la profesión.

El certamen 65° tiene una modalidad virtual permitiendo mayor accesibilidad con un alcance federal y una postulación más segura que evita la manipulación de los materiales adaptándose a los tiempos digitales. La inscripción se realizó a través de un formulario online donde los participantes compartieron URLs con accesos a sus portfolios y obras a presentar. A su vez, los participantes pudieron elegir mediante voto a los jurados representantes de las Asociaciones de Artistas.

**Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

**Subsecretaría de Gestión Cultural**

Vivi Cantoni

**Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico**

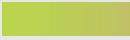
Martina Magaldi

**Gerente Operativa de Museos**

Victoria Otero

**Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**

Teresa Riccardi



# Premios

# Pintura

## Jurados:

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Ricardo Ajler y Sebastian Vidal Mackinson.

**Por el voto de los participantes:**

Gisela Banzer, Ariel Mlynarzewicz y Germán Gárgano.

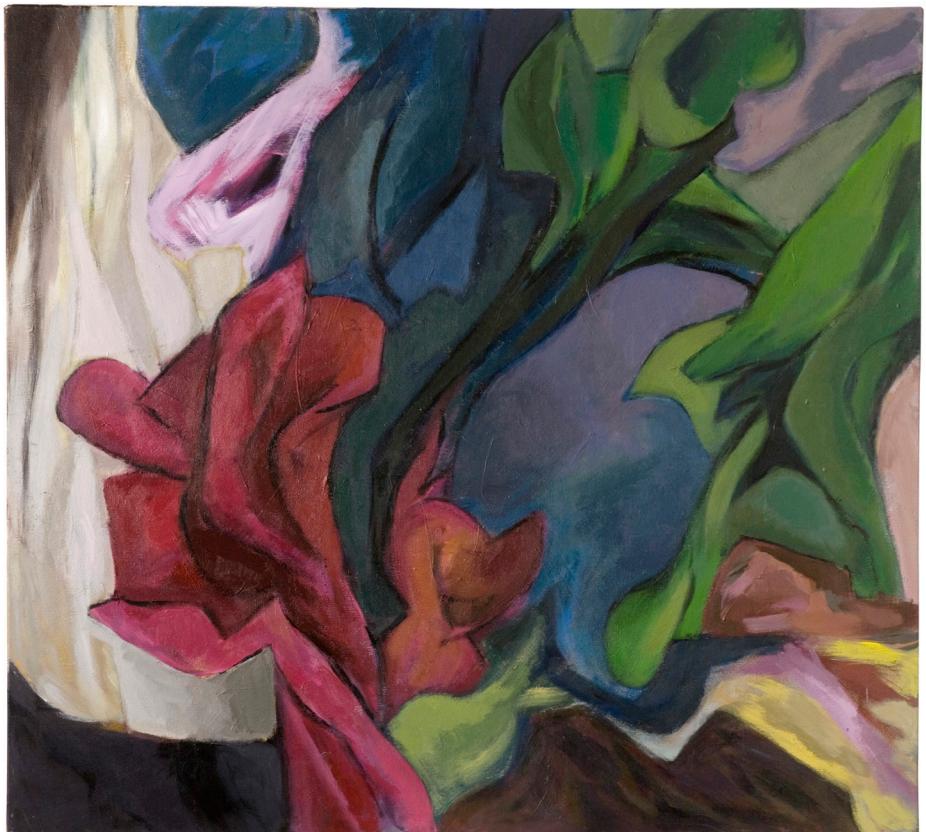
**Primer Premio Adquisición**

## **Elda Bosisio**

*Paisaje*

Acrílico sobre tela

90 x 100 cm



**Segundo Premio Adquisición**

## **Amanda Tejo Viviani**

*Como los labios de quien yo me se*

Óleo sobre bastidor

160 x 110 cm



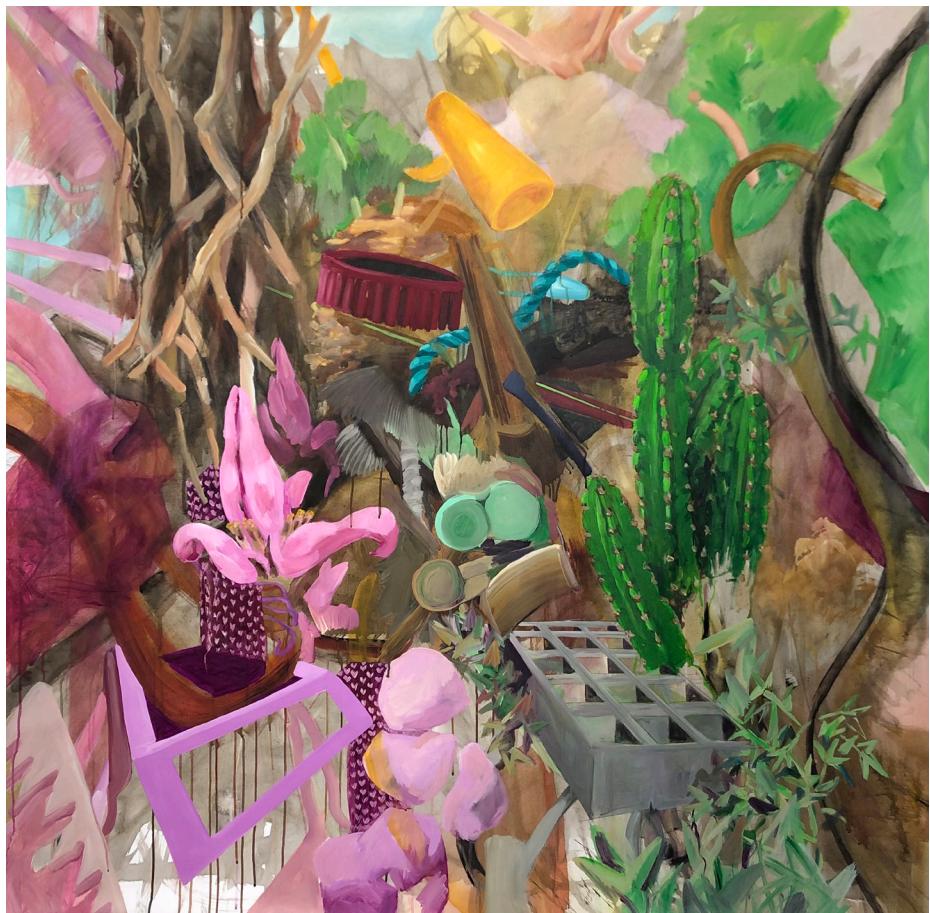
Tercer Premio Adquisición

## Carina Winschel

*La Poda. Serie La Poda*

Acrílico y lápiz sobre tela

150 x 150 cm



# **Escultura**

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Flor Sutton y Germán Barraza.

**Por el voto de los participantes:**

Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

**Primer Premio Adquisición**

# **Gerardo Feldstein**

Caminante... Serie SerHumanos

Mixta

180 x 100 x 110 cm



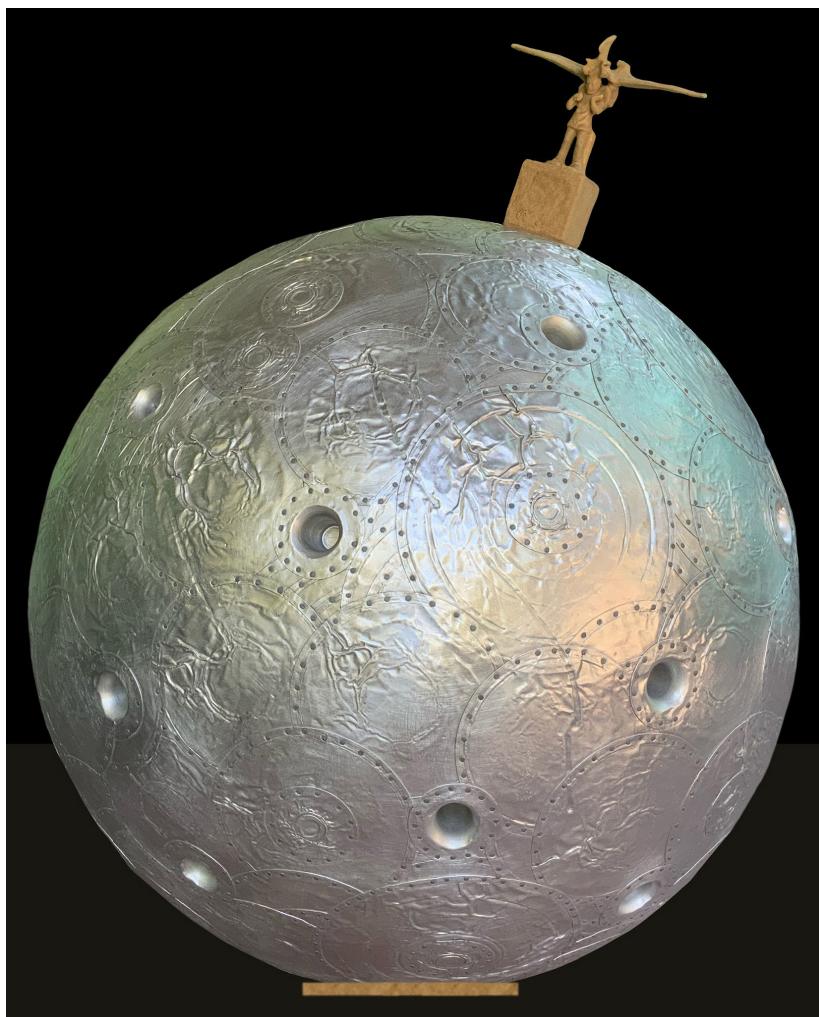
**Segundo Premio Adquisición**

## **María Causa**

*Meteorito-Chamanico. Serie Resistencia/petrificaciones*

Mixta, ensamble

170 x 130 x 130 cm



**Tercer Premio Adquisición**

## **Teresa Tronconi**

*Camalotes. Serie Aguas abajo*

Talla directa

30 x 70 x 60 cm



# **Dibujo**

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Guadalupe Creche y Elisa O'Farrel.

**Por el voto de los participantes:**

Ernesto Pesce, Omar Panosetti y Alejandro Boim.

**Primer Premio Adquisición**

# **Mónica Rojas**

*Herbazal. Serie Desmaleza*

Técnica mixta lápiz , birome, acrílico

140 x 180 cm



**Segundo Premio Adquisición**

**Ezequiel Quines**

*Umbral. Serie Punto ciego*

Grafito, carbonilla y acrílico sobre papel

100 x 140 cm



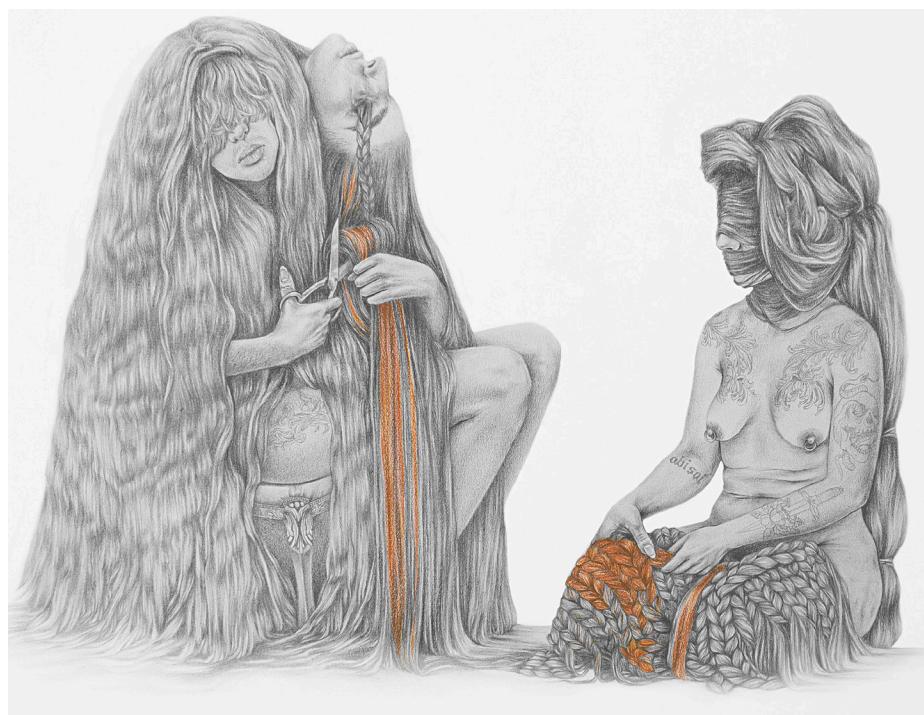
Tercer Premio Adquisición

## Jessica Sandoval

*Tejido abisal*

Lápiz sobre papel

54 x 70 cm



# **Grabado**

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Talía Bermejo y Bettina Muruzabal.

**Por el voto de los participantes:**

Mirta Kupferminc, María Inés Tapia Vera y Silvina Paulon.

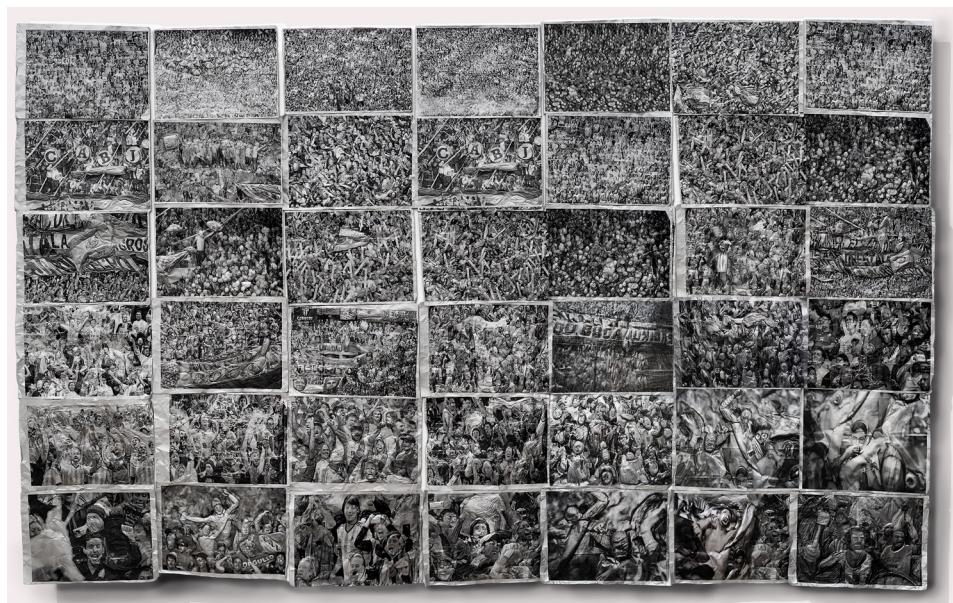
**Primer Premio Adquisición**

# **Andrea Moccio**

*Tribuna. Serie Monumentales*

Tonergrafía gofrada manualmente

120 x 200 cm



## Segundo Premio Adquisición

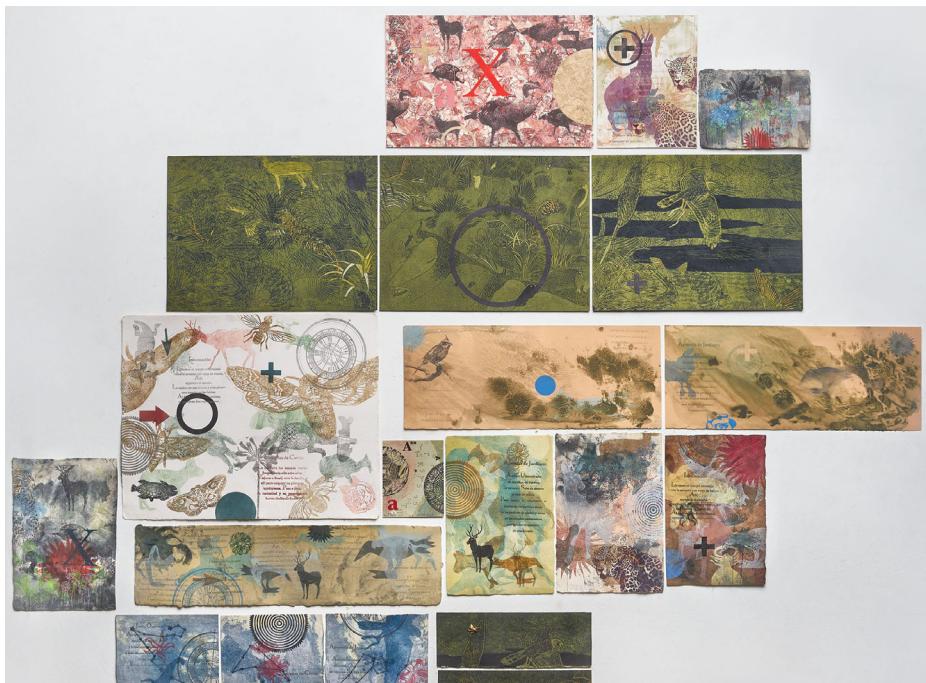
# Silvana Blasbalg

Poéticas de un viaje circular. Serie Viaje Circular

Impresión de matrices múltiples de fotograbado y linograbado sobre estampas de monocopia, se utilizaron diversos soportes de papel de algodón,

se superponen matrices impresas

170 x 190 cm



Tercer Premio Adquisición

## Fernando Polito

*Ciudad mulita*

Grabado en relieve color sobre linóleo

40 x 60 cm





# Monocopia

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Melisa Boratyn y Nicolás Charles.

**Por el voto de los participantes:**

Lorena Ximena Vázquez, Leonardo Gotleyb y Guillermina Valent.

Premio Único Adquisición

## Adriana Moracci

*Los pañuelos de mi padre.* Serie *Los pañuelos de mi padre*

Monotipo de transferencia directa y plantillas de color realizadas con tintas gráficas sobre papel Canson Edition

56 x 155 cm





# Actas de adjudicación

## Pintura

### Primer Premio Adquisición

**Elda Bosisio**

*Paisaje*

Acrílico sobre tela

90 x 100 cm

Por el voto de Germán Gárgano, Sebastián Vidal Mackinson y Ariel Mlynarzewihcz.

### Segundo Premio Adquisición

**Amanda Tejo Viviani**

*Como los labios de quien yo me se*

Óleo sobre bastidor

160 x 110 cm

Por el voto de Gisela Banzer, Germán Gárgano y Sebastian Vidal Mackinson.

### Tercer Premio Adquisición

**Carina Winschel**

*La Poda. Serie La Poda*

Acrílico y lápiz sobre tela

150 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**Silvia Nanni**

*Otras Sábanas. Serie de Las Sábanas*

Óleo sobre telas sueltas

110 x 110 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Escultura

### Primer Premio Adquisición

**Gerardo Feldstein**

*Caminante... Serie SerHumanosMetal*

Mixta

180 x 100 x 110 cm

Por el voto de Flor Sutton, Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

### Segundo Premio Adquisición

**María Causa**

*Meterorito-Chamanico. Serie Resistencia/ petrificaciones*

Mixta, ensamble

170 x 130 x 130 cm

Por el voto de Flor Sutton, Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

### Tercer Premio Adquisición

**Teresa Tronconi**

*Camalotes. Serie Aguas abajo*

Talla directa

30 x 70 x 60 cm

Por el voto de German Barraza, Oscar De Bueno, Lydia Galego y Paulina Webb.

### Mención de honor

**Raúl Collemi**

*Habitat (tríptico)*

Modelado en cerámica, cocción en horno a leña, ensamble de hierro

60 x 100 x 45 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Dibujo

### Primer premio. Adquisición

**Mónica Rojas**

*Herbazal.* Serie *Desmaleza*

Técnica mixta lápiz, birome, acrílico

140 x 180 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo premio. Adquisición

**Ezequiel Quines**

*Umbral.* Serie *Punto ciego*

Grafito, carbonilla y acrílico sobre papel

100 x 140 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer premio. Adquisición

**Jessica Sandoval**

*Tejido abisal*

Lápiz sobre papel

54 x 70 cm

*Por el voto de Guadalupe Creche, Elisa O'Farrel, Ernesto Pesce y Omar Panosetti.*

### Mención de honor

**Fer Pietra**

*Gravitación de especies sagradas.* Serie

*Realidades paralelas en territorios salvajes*

Lápiz grafito, esgrafiado y rodillo

150 x 195 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Grabado

### Primer Premio. Adquisición

**Andrea Moccio**

*Tribuna.* Serie *Monumentales*

Tonergrafía gofrada manualmente

120 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio. Adquisición

**Silvana Blasbalg**

*Poéticas de un viaje circular.* Serie *Viaje Circular*

Impresión de matrices múltiples de fotograbado y linograbado sobre estampas de monocopia, se utilizaron diversos soportes de papel de algodón, se superponen matrices impresas

170 x 190 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer Premio. Adquisición

**Fernando Polito**

*Ciudad mulita*

Grabado en relieve color sobre linóleo

40 x 60 cm

Por el voto de Bettina Muruzabal, Mirta Kupferminc, María Inés Tapia Vera y Silvina Paulon.

### Mención de honor

**Andrea Rodríguez Torres**

*ProyectoXX.* Serie *Proyectos para las reconstrucciones posibles*

Mixta

80 x 102 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Monocopia

### Premio Único. Adquisición

**Adriana Moracci**

*Los pañuelos de mi padre.* Serie *Los pañuelos de mi padre*

Monotipo de transferencia directa y plantillas de color realizadas con tintas gráficas sobre papel Canson Edition

56 x 155 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**Ivone Tejerina**

*Humedales*

Monocopia

52 x 73 cm

Por unanimidad de votos.



# Biografías



## Elda Bosisio

Nace en Bolívar, provincia de Bs. As. el 23 de noviembre del año 1941.

A la edad de 19 años ingresó al taller escuela de la escultora argentina Cecilia Markovich, quien por años había sido discípula del pintor André Lote y el escultor Émile Antoine Bourdelle durante su estadía en París. Con Markovich estudió dibujo, pintura y escultura llegando a ser la asistente personal de su maestra.

A lo largo de su vida se formó con los que considera sus referentes artísticos como Emilio Renard, Leo Tabella, Mireya Baglieto, Ramón Castejón, Adolfo Nigro y desde el 2003 con Germán Gargano.

Expuso en galerías como Asociación Plástica Argentina, Highland Park, Galería Hachette, Galería Atlantida, Casa Foa, Galería La Porte Ouverte de la Alianza Francesa entre otras.

Durante su vida incursionó en disciplinas como la escultura en piedra, cerámica y vitrofusión.

En el 2020 recibió la Beca Extraordinaria Oxenford para las Artes.

Desde hace más de 15 años se dedica intensivamente a la pintura.



## Gerardo Feldstein

Nace en Avellaneda en 1958. Estudió pintura con Eduardo Médici.

Principales distinciones; Primer y Tercer Premio Escultura y, Tercer Premio Dibujo Salón Manuel Belgrano, Premio Pintura Pío Collivadino y Mención Dibujo Salón Nacional de Artes Visuales, Primer Premio Pintura TBA (Trenes de Buenos Aires), Primer Premio Pintura Actualidad en el Arte, Segundo Premio Salón Nacional de Pintura Río Gallegos, Segundo Premio Dibujo Salón Pampeano de Artes Visuales, Tercer Premio Pintura Salón Nacional del Mar. Muestras individuales (selección); VII Bienal de Cuenca Ecuador, Museo MAC Raúl Lozza de Alberti y AMIA. Galerías Ginoquio de México y Empatía, Mundo Nuevo, Holz, Dácil, Giesso, Filo de Buenos Aires.

Algunas muestras colectivas; Gwangju National Muesum de Corea del Sur, Museos Sívori, Fortabat, MNBA, MUMBAT y Carnacini de Argentina. Galerías DC Gallery Japón, Rarity Gallery Grecia. Ferias Art París, Art Mónaco, Estampa Madrid, Stroke Art Fair Munich, Art Taipei, Art Malasya, Pinta PArC, Art Miami, Houston Fine Art Faire, Arte Ba.



## Mónica Rojas

Realiza estudios de Bellas Artes en la Escuela Pipo Ferrari, pintura y grabado. Obtiene una beca por la Secretaría de Relaciones Exteriores de la Embajada de México U.N.A.M en San Carlos, realizando estudios de historia del muralismo mexicano y técnicas de pintura al fresco. Cursa seminarios en el U.N.A, en nuevas experiencias litográficas.

Realiza clínicas de dibujo y pintura con Roberto Páez, Felipe Noé, Eduardo Stupía, Dolores Casares, Kekena Corvalán. 2011 Beca Ecunhi – FNA.

Exposición - Ars Electrónica Center – Austria. EAC. Montevideo Uruguay, Itineraria. Desde 1990 realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas obteniendo diversas distinciones por su trabajo.



## Andrea Moccio

Nace en Buenos Aires en 1964. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Se formó en los talleres de Matilde Marín, Alfredo Portillos y Diana Aizenberg. Cursó el taller multidisciplinario de Christian Boltanski en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París y se especializó en edición de obra gráfica en serigrafía en Arteku, con Manuel Bello en San Sebastián, España.

En 2006 comienza un proceso de experimentación gráfica, mediante la incorporación del guillotinado de imprenta y la intervención de técnicas preindustriales serigráficas. Desdibuja los límites gráficos para la construcción de obras de carácter inmersivo.

Exhibió en la Usina del Arte, Cristal de un sueño CCK. A partir de 2018 comienza a investigar la tonergrafía en diversos soportes.

Entre las distinciones que recibió se destacan el Premio Konex de Platino, Primer Premio Nacional de Grabado, Primer Premio Alberto Trabucco de Grabado de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Expone en ferias internacionales junto a la Galería Cecilia Caballero.



## Adriana Moracci

Nace en 1967 en la ciudad de Buenos Aires. Es docente, artista visual y maestra impresora.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1999 egresa de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova como Profesora Superior de Pintura. En 2017 obtiene la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA (Universidad Nacional de las Artes).

Su formación en las artes gráficas se inicia en 1987 asistiendo a importantes artistas como Cristina Santander, Mabel Rubli, Mirta Kupferminc, Matilde Marín, Alicia Candiani.

En 2011 realiza su primera residencia artística en los talleres gráficos de la Akademija, Centro de Residencias Gráficas y Artes Visuales de la Universidad de Belgrado, Serbia y en 2015 en Guanlan Original Printmaking Base, Shenzhen, China.

Con un marcado interés en la docencia desde 2010 lleva adelante su taller particular con orientación en la gráfica.

Ha sido jurado en Salones y Bienales nacionales. Realizó curaduría de exposiciones de arte y textos curatoriales.

# Participantes

## Pintura

**Alonso Gabriela Benicia**  
*En la orilla*, 2020  
Óleo sobre tela.  
110 x 180 cm.

**Amarilla Rosa**  
*Sin título*, 2022  
Acrílico sobre papel.  
34 x 25 cm.

**Azarola Chezz**  
*Medusa*, 2019  
Óleo sobre tela.  
100 x 50 cm.

**Baggiani Francisco**  
*Flor de agua*, 2022  
Óleo sobre tela.  
146 x 115 cm.

**Berlusconi Gabriel**  
*Vermell de fusta i estrelles*.  
Serie *El extraño comportamiento de las baldosas*, 2022  
Mixta.  
150 x 150 cm.

**Berterreche Darío**  
*Sin Titulo*, 2022  
Pintura.  
150 x 200 cm.

**Bosisio Elda**  
*Paisaje*, 2020  
Acrílico sobre tela.  
90 x 100 cm.

**Buonfiglio Miguel Omar**  
*El perro andaluz*, 2022  
Pintura al óleo.  
150 x 100 cm.

**Bustamante Martín**  
*Imber Aureus*, 2019  
Técnica mixta.  
122 x 92 cm.

**Carosella Alejandro**  
*Paisaje ciudadanom*, 2022  
Óleo.  
25 x 145 cm.

**Cimadoro Oldemar**  
*Cuando una migaja deja de ser migaja y se transforma en un pedazo de pan*. Serie *Naturalezas muertas de risa*, 2022  
Acrílico sobre tela.  
130 x 100 cm.

**Compagnucci Andrés Gastón**  
*Oldie*, 2021  
Óleo.  
147 x 147 cm.

**Curutchet Inés**  
*Lo efímero de los momentos que nos cruzan*, 2022  
Acrílico sobre tela.  
92 x 144 cm.

**D'Amato Mateo Emiliano**  
*Furioso*. Serie *Otro hábitat*, 2022  
Pintura.  
80 x 60 cm.

**De Monte Pablo**  
*Una palabra tuya*, 2021  
Acrílico sobre tela.  
150 x 200 cm.

**Erausquin Santiago**  
*En la toilette de William Morris*, 2020  
Óleo sobre madera de fibrocátil.  
200 x 140 cm.

**Gallina Claudio**  
*Dar el salto*. Serie *Los escolares*, 2022  
Óleo y acrílico.  
200 x 150 cm.

**Godnic Karin**  
*Helechos*, 2022  
Acrílico sobre tela.  
95 x 130 cm.

**Golubinsky Liliana**  
*Los humedales*, 2022  
Mixta.  
160 x 160 cm.

**Ibañez Diego**  
*Pantano*, 2022  
Óleo sobre tela.  
120 x 120 cm.

**López De Carlo Belén**  
*Miradas esquivas*. Serie *Millennials*, 2019  
Acrílico sobre lienzo.  
150 x 200 cm.

**López Miguel**  
*Exorcismos*, 2021  
Óleo.  
105 x 108 cm.

**Luna Leonel**  
*Tierra de tod@s*. Serie *Sensorium Dei*, 2021  
Pintura acrílica sobre vinilo.  
140 x 200 cm.

**Mantegani Roger**  
*Figura con traje*. Serie *Introspecciones II*, 2021  
Técnica mixta sobre tela.  
150 x 200 cm.

**Marticorena Solana**  
*Figuras del Bosque*. Serie *Filigranas*, 2020  
Pinturas.  
150 x 150 cm.

**Nanni Silvia**  
*Otras Sábanas*. Serie *De Las Sábanas*, 2021  
Óleo sobre telas sueltas.  
110 x 110 cm.

<b>Ormazabal Fernando</b> <i>La vereda del prejuicio</i> , 2021 Mixta. 157 x 173 cm.	<b>Villalba Palomino</b> <i>María La madre de la patria</i> , 2021 Pintura. 0,85 x 100 cm.	<b>Cerminara Silvina</b> <i>Lazos afectivos</i> , 2021 Construcción en madera. 13,5 x 32 x 16,5 cm.	<b>Fernández Roberto</b> <i>Pedazos de un mundo roto</i> . Serie <i>Todo se seca</i> , 2021 Técnica personal. 150 x 120 x 50 cm.
<b>Otegui Paula</b> <i>Mamá monstruo</i> , 2021 Acrílico sobre tela. 160 x 200 cm.	<b>Wendel Germán</b> <i>Para qué están los amigos?</i> , 2022 Óleo sobre tela. 140 x 150 cm.	<b>Cerminaro Claudia</b> <i>Trayectos</i> , 2020 Talla en madera. 202 x 54 x 50 cm.	<b>Fracchia Pablo</b> <i>Columna dividida</i> , 2022 Talla directa. 199 x 23 x 24 cm.
<b>Pakciarz Pablo</b> <i>Eugenia en la escalera</i> , 2022 Acrílico en madera. 118 x 55 cm.	<b>Winicki Gabriela</b> <i>Desborde</i> . Serie <i>Pandemia</i> , 2021 Acrílico. 100 x 200 cm.	<b>Cocamora</b> <i>La impronta del héroe</i> , 2020 Hierro soldado. 185 x 47 x 47 cm.	<b>Gómez Claudio</b> <i>Aguada 1</i> , 2022 Chapa Cortada. 190 x 130 x 100 cm.
<b>Pietra Fer</b> <i>Vísperas de un portal desconocido</i> . Serie <i>Realidades paralelas en territorios salvajes</i> , 2021 Acrílico y esgrafiado sobre tela. 150 x 190 cm.	<b>Winschel Carina</b> <i>La Poda</i> . Serie <i>La Poda</i> , 2021 Acrílico y lápiz sobre tela. 150 x 150 cm.	<b>Collemi Raúl</b> <i>Habitat (tríptico)</i> , 2021 Modelado en cerámica, cocción en horno a leña, ensamble de hierro. 60 x 100 x 45 cm.	<b>La Torre Doménica</b> <i>El delicado Equilibrio de la vida</i> , 2022 Talla en madera. 118 x 65 x 35 cm.
<b>Reaturo Emilio</b> <i>Entrenamiento</i> , 2021 Óleo sobre tela. 185 x 140 cm.	<hr/>		
<b>Rocino Lucas</b> <i>Cosecha, homenaje a Van Gogh</i> , 2021 Óleo sobre tabla. 35 x 180 cm.	<b>Escultura</b>	<b>Cueto Stella</b> <i>Eppur si muove</i> , 2020 Modelado directo, masilla epoxi sulfatada sobre estructura de alambre de cobre. 95 x 45 x 62 cm.	<b>Landoni José</b> <i>Teorema</i> , 2021 Madera ensamblada. 200 x 110 x 180 cm.
<b>Tejo Viviani Amanda</b> <i>Como los labios de quien yo me se</i> , 2022 Óleo sobre bastidor. 160 x 110 cm.	<b>Arditto Delsoglio Luciana</b> <i>N° 5. Serie Agreuitecturas inútiles</i> , 2022 Chapa soldada y oxidada. 40 x 55 x 22 cm.	<b>Dogliotti Marina</b> <i>Estallido Vital</i> , 2020 Mixta. 52 x 138 x 38 cm.	<b>Literas Lucrecia</b> <i>Interiores</i> , 2022 Modelado, cerámica, vaciado. 10 x 45 x 75 cm.
<b>Temes Pablo</b> <i>Dibujando Barracas</i> . Serie <i>Crónicas Urbanas</i> , 2019 Óleo. 140 x 150 cm.	<b>Bonus</b> <i>El encuentro</i> , 2022 Metal y esmalte 160 x 180 x 198 cm.	<b>Farjat Julia</b> <i>Equilibrio II</i> . Serie <i>Equilibrio</i> , 2021 Chapa de hierro soldada y pintada. 120 x 74 x 17 cm.	<b>Mamani Antonio</b> <i>Organibrote</i> , 2019 Cerámica. 55 x 55 x 120 cm.
<b>Causa María</b> <i>Meteorito-Chamanico. Serie Resistencia/petrificaciones</i> , 2022 Mixta, ensamble. 170 x 130 x 130 cm.	<b>Feldstein Gerardo</b> <i>Caminante... Serie SerHumanos</i> , 2022 Mixta. 180 x 100 x 110 cm	<b>Fernández Luciana</b> <i>Encarnación</i> , 2019 Modelado y construcción. 40 x 30 x 10 cm.	<b>Marturano Juan Pablo</b> <i>Sin título</i> . Serie <i>Otros cielos</i> , 2022 Mixta. 85 x 170 x 15 cm.
<b>Mildiner Silvia</b> <i>Solo Marcos</i> . Serie <i>Fuera de Foto</i> , 2022 Mixta. 160 x 140 x 130 cm.			

<b>Paolino Guillermo</b> <i>La grieta y el covid</i> , 2022 Ensamble. 160 x 35 x 15 cm.	<b>Rodríguez Aradas Rubén</b> <i>Los Excluidos. Serie El Ajuste</i> , 2022 Talla, modelado, ensamble, desbaste. 65 x 150 x 40 cm.	<b>Strasberg Liana</b> <i>Cuerpo Nómada</i> . <i>Serie Respirar por los bordes</i> , 2022 Mixta. Impresión 3d, biotextiles, componentes electrónicos. 180 x 200 x 180 cm.	<b>Benedetti Carla</b> <i>Superficies de Placer</i> . <i>Serie Superficie de Placer</i> , 2022 Lápices policromos sobre papel. 20 x 90 cm.
<b>Percivalle Juan Alfredo</b> <i>Respeto</i> , 2021 Talla directa. 185 x 35 x 80 cm.	<b>Rucco Fabián</b> <i>Cenicienta. Serie Juegos unplugged</i> , 2020 Mixta. 195 x 100 x 100 cm.	<b>Torres Tomás Juan</b> <i>En búsqueda del equilibrio perdido</i> , 2022 Mixta. Talla directa en madera policromada y ensamble. 40 x 46 x 30 cm.	<b>Bona Sebastián</b> <i>Inocencia rota</i> , 2022 Carbonilla y grafito sobre tela. 148 x 98 cm.
<b>Pezzani Juan</b> <i>Estudio sobre las heridas del alma, las heridas no sangran, emanan luz. Luz somos y a la luz vamos</i> . Serie <i>De los altares, ritos y oráculos</i> , 2022 Escultura en campo expandido. 200 x 180 x 180 cm.	<b>Seoane Valeria</b> <i>La ilusión del orden</i> , 2021 Papel plegado. 73 x 100 x 4 cm.	<b>Tronconi Teresa</b> <i>Camalotes. Serie Aguas abajo</i> , 2022 Talla directa. 30 x 70 x 60 cm.	<b>Bonus</b> <i>Virustars</i> , 2022 Marcadores acrílicos. 120 x 120 cm.
<b>Piuma José</b> <i>Lo que deja el escultor cuando se va. Serie Tu recuerdo en mi memoria</i> , 2022 Talla directa, ensamble. 180 x 50 x 50 cm.	<b>Sepiurka Liliana</b> <i>Escape I. Serie Juguetes Peligrosos</i> , 2022 Ensamble. 150 x 135 x 150 cm.	<b>Van Asperen Mónica</b> <i>Extremo tonal</i> , 2022 Mixta. 180 x 75 x 35 cm.	<b>Carril Adrián</b> <i>Un Día en la Vida</i> , 2022 Lápiz sobre papel. 99 x 55 cm.
<b>Ramírez García Laura</b> <i>Zurzidos</i> , 2021 Bordado, tejido y costura a mano. 35 x 45 x 10 cm.	<b>Siguelboim Norma</b> <i>De lo No dicho II</i> . Serie <i>Envolturas</i> , 2021 Mixta. 200 x 60 x 54 cm.	<b>Dibujos</b>	<b>D'Arcangelo Andrés</b> <i>Retrato con fantasmas</i> , 2021 Mixta sobre tela. 100 x 80 cm.
<b>Rebuffo Nieves</b> <i>Se va a caer</i> , 2021 Mixta. 53 x 92 x 20 cm.	<b>Siguelboim Alicia</b> <i>Duda</i> , 2021 Mixta. 80 x 60 x 70 cm.	<b>Agüed Carlos Adrián</b> <i>Acumulación</i> . Serie <i>Infodermia</i> , 2022 Carbonilla, tiza pastel y acrílico sobre tela. 190 x 140 cm.	<b>De Marco José</b> <i>Rodeado</i> , 2021 Mixta sobre tela. 145 x 135 cm.
<b>Rena Diego</b> <i>Falla #2. Serie Biotecnologías</i> , 2020 Talla. 45 x 35 x 84 cm.	<b>Soncini Verónica</b> <i>Él en vuelo</i> , 2019 Ensamble escultórico. 120 x 52 x 16 cm.	<b>Bastos Diego</b> <i>Diario</i> , 2022 Dibujo sobre tela montada en bastidor. 150 x 140 cm.	<b>Díaz Damián Esteban</b> <i>Monólogo (tríptico)</i> , 2021 Dibujo color. 40 x 150 cm.
	<b>Staffora Okar</b> <i>Diálogo Imprevisto (díptico)</i> . Serie <i>Mutaciones Imprevisibles/ Herencia para nuestros hijos</i> , 2022 Técnica Mixta. Madera tallada, chapa batida y policromada. 200 x 180 x 120 cm.	<b>Egar</b> <i>El baño</i> , 2022 Tinta sobre papel publicitario callejero. 161,5 x 120 cm.	<b>ELY .D.D</b> <i>El infinito es vagina (plush)</i> , 2021 Dibujo en tintas y fibras de colores sobre papel. 25 x 25 cm.

**Erausquin Santiago**  
*Los pibes de William Morris*, 2020  
Carbonilla y lápiz  
pastel sobre madera  
de fibrofácil.  
140 x 100 cm.

**Fadon Mariana**  
*La espera*, 2020  
Dibujo.  
29,7 x 21 cm.

**Feldstein Gerardo**  
*Frontera*. Serie  
Alámbricos, 2022  
Varilla de hierro sobre  
madera.  
120 x 200 cm.

**Fuente Ana**  
*Paisaje interior II*. Serie  
*Paisaje interior*, 2020  
Bolígrafo.  
74 x 110 cm.

**Gualdoni Eduardo**  
*Árbol*. Serie *De los Arboles*, 2021  
Dibujo sobre tela.  
145 x 130 cm.

**Guascone Sandra**  
*Otrxs existencixs*,  
2021  
Pastel sobre papel.  
95 x 230 cm.

**Lope Moar Andrea**  
*Ir al encuentro*, 2019  
Grafito.  
75 x 65 cm.

**Macri Gustavo**  
*La mesa vacía*, 2022  
Mixta sobre madera.  
150 x 120 cm.

**Marchi Lucía**  
*Alga fuera del mar*,  
2022  
Lápiz mecánico 0.2 y  
0.3 sobre papel.  
45 x 60 cm.

**Martín Pablo**  
*Barbarie y Civilización*,  
2022  
Dibujo sobre collage.  
110 x 74 cm.

**Molina Mariano**  
*ST Florida*. Serie  
*Líneas de flotación*,  
2019  
Tinta acrílica sobre  
tela.  
130 x 180 cm.

**Nizzero Mauricio**  
*Modos de ver*, 2022  
Dibujo carbonilla.  
130 x 90 cm.

**Otegui Paula**  
*Nosotras*, 2020  
Tinta y lápices sobre  
papel.  
140 x 190 cm.

**Palacios Candelaria**  
*Media Hoja I*, 2019  
Dibujo.  
190 x 130 cm.

**Pietra Fer**  
*Gravitación de  
especies sagradas*.  
Serie *Realidades  
paralelas en territorios  
salvajes*, 2022  
Lápiz grafito,  
esgrafiado y rodillo.  
150 x 195 cm.

**Pinta Marco**  
*Domingos*, 2019  
Mixta sobre tela.  
120 x 120 cm.

**Quines Ezequiel**  
*Umbral*. Serie *Punto  
ciego*, 2021  
Grafito, carbonilla y  
acrílico sobre papel.  
100 x 140 cm.

**Raffo Santiago**  
*El Ojo panóptico*,  
2019  
Grafito sobre tela.  
50 x 160 cm.

**Rocha Jorge Adrián**  
*Desconexión*, 2020  
Carbón y pastel tiza  
sobre papel.  
50 x 70 cm.

**Rodríguez Félix  
Eleazar**  
*Cielo*, 2021  
Carbonilla sobre tela.  
140 x 170 cm.

**Rojas Mónica**  
*Herbazal*. Serie  
*Desmaleza*, 2022  
Técnica mixta lápiz,  
birome, acrílico.  
140 x 180 cm.

**Salas Florencia**  
*El legado*. Serie *Dante  
era Naif*, 2022  
Grafito sobre papel  
Schoeller.  
70 x 50 cm.

**Sánchez Denise**  
*Sin nombre*. Serie  
*Pulso en Línea*, 2022  
Plumín, lápiz y collage.  
76 x 56 cm.

**Sandoval Jessica**  
*Tejido abisal*, 2022  
Lápiz sobre papel.  
54 x 70 cm.

**Soler Fausto Magín**  
*El péndulo*. Serie  
*Parásitos*, 2022  
Dibujo sobre bastidor  
entelado.  
100 x 80 cm.

**Szterenberg Patricia**  
*Todes*, 2022  
Técnica mixta.  
102 x 102 cm.

**Venegas Ariel**  
*20:25*. Serie 20:25,  
2022  
Grafito sobre papel.  
80 x 125 cm.

## Grabado

**Abeledo Enrique  
Juan**  
*Cosmogonía*, 2021  
Grabado en relieve  
sobre linóleo, plantillas,  
monocopia.  
78 x 78 cm.

**Amato Irma**  
*Ecos en el paisaje  
IV (díptico en marco  
único)*. Serie *Ecos en  
el paisaje*, 2022.  
Xilo-collagraph,  
modelado con pulpa  
de papel.  
73 x 144 cm.

**Benegas Magdalena**  
*Destructores de  
ideologías*. Serie  
*Mar-20*, 2021  
Xilografía.  
0,70 x 100 cm.

**Blasbalg Silvana**  
*Poéticas de un viaje  
circular*. Serie *Viaje  
Circular*, 2022  
Impresión de  
matrices múltiples  
de fotograbado  
y linograbado  
sobre estampas  
de monocopia, se  
utilizaron diversos  
soportes de papel  
de algodón, se  
superponen matrices  
impresas.  
170 x 190 cm.

**Carnero Juan  
Sebastián**  
*Páginas de un tapiz*,  
2022  
Linograbado/taco  
perdido a 40 colores.  
94,5 x 63,5 cm.

<b>Carrera Romina</b> Complejo habitacional, 2022 Aguafuerte. 19 x 20 cm.	<b>Esterovich Gabriela</b> <i>Traza II. Edición 1/1.</i> Serie Colapso, 2022 Fotolitografía. Monotipo relieve color. 71 x 116 cm.	<b>Jurozdzicki Ivo</b> Sólo es el viento, 2022 Grabado en relieve. 65 x 140 cm.	<b>Moccio Andrea</b> Tribuna. Serie Monumentales, 2022 Tonergrafía gofrada manualmente. 120 x 200 cm.
<b>Cassano Gabriela</b> Las ataduras. Serie Las ataduras, 2020 Políptico de 10 litografías intervenidas. 19 x 12,5 cm.	<b>Etchandi Gry</b> <i>He lechos. Serie</i> <i>Helechos serranos,</i> 2021 Litografía_chine colle. 0,34 x 0,90 cm.	<b>Kopp Marcelo</b> Córdoba y Corrientes, 2022 Grabado en Buril sobre alto impacto (X6). 50 x 70 cm.	<b>Ozzi Nubia</b> Intramuros V. Serie Intramuros, 2022 Punta seca impresa en papel y en piezas de yeso. 70 x 90 cm.
<b>Da Silva Carolina</b> ¿Esto es el final?, 2022 Grabado a la manera negra. Chapa de zinc graneada con resina colofonia, mordida en ácido nítrico dibujada y bañada a mano, impresa con tinta gráfica sobre papel de algodón. Presento la estampa N° 2/5. 70 x 50 cm.	<b> Ferreyra Francisco</b> <b>Horacio</b> <i>Ensayo sobre la</i> <i>identidad. Serie</i> <i>Máscaras, 2022</i> Impresión de talla en relieve (PVC). 117 x 87 cm.	<b>Linder Romi</b> <i>Montaña (apacheta</i> <i>gráfica). Serie</i> <i>Apachetografías,</i> 2021 Impresiones mediante el uso de prensa calcográfica sobre diferentes papeles utilizando matrices realizadas con fotograbado y esténciles. Dibujos impresos con el uso de una Hp laser. 200 x 170 cm.	<b>Peral Marcela</b> Geometrías urbanas. Serie Intervención superficial, 2022 Mixta. Aguatinta, gofrado, impresión directa y collage. 55 x 75 cm.
<b>Diéguez Carolina</b> <i>Cartografía del infinito</i> XI. Serie Cartografía del infinito, 2022 Fotograbado y chine collé. 28 x 76 cm.	<b>Galli Matías</b> <i>Los cortes populares</i> (algo hay que comer), 2022 Xilográfia y monocopia. 74 x 110 cm.	<b>Mac Loughlin</b> <b>Guillermo</b> <i>Equilibrio precario,</i> 2021 Serigrafía. 63 x 141 cm.	<b>Pires Laura</b> <i>Interferencia I. Serie</i> <i>Interferencias, 2022</i> Xilográfia. 68 x 68 cm.
<b>Duro Cristina</b> <i>Sin mañana I.</i> Serie Sin mañas, 2022 Fotolitografía (litografía sin agua). 85 x 60 cm.	<b>Gauvry Floki</b> <i>Gansos Salvajes. Serie</i> <i>Epifanías, 2021</i> Photo-intaglio. 70 x 100 cm.	<b>Mamani Alejandra</b> <i>Construcciones, 2022</i> Gráfica digital, impresión fine art sobre papel de algodón y calco. 180 x 100 cm.	<b>Pipa</b> <i>El aroma del tiempo</i> enfurecido IV. Serie <i>El aroma del tiempo</i> enfurecido, 2022 Serigrafía intervenida, transferencia. 150 x 148 cm.
<b>Esteban Liliana</b> <i>Soñando crear en la</i> <i>naturaleza, 2022</i> Digital, Linoleografía, Pochoir. 53 x 50 cm.	<b>Herrero Amelia</b> <i>Si los recuerdos se</i> <i>borrasen como un</i> <i>paisaje a través del</i> <i>cristal cuando llueve.</i> Serie <i>La imagen</i> <i>latente, 2022</i> Fotolitografía, impresión de materiales fotográficos. 70 x 130 cm.	<b>Marengo Susana</b> <i>Lluvia Hecho en</i> <i>Argentina, 2022</i> Aguafuerte y aguatinta sobre chapa, calado en PVC. 80 x 103 cm.	<b>Polito Fernando</b> <i>Ciudad mulita, 2022</i> Grabado en relieve color sobre linóleo. 40 x 60 cm.
		<b>Medrano Néstor</b> <i>Gracias... LITO.</i> Serie <i>Homenaje, 2022</i> Linografía (gine-collé). 65 x 45 cm.	<b>Pradal Lorena</b> <i>Fluir. Serie De los</i> <i>mapas imaginarios,</i> 2019 Litografía. 80 x 60 cm.

**Rodríguez Torres****Andrea**

ProyectoXX. Serie

Proyectos para las  
reconstrucciones  
posibles, 2022

Mixta.

80 x 102 cm.

**Rodríguez Vera**Explosión de la savia  
negra. Serie *Savia negra*, 2022

Aguatinta y

aguafuerte, stencil.

100 x 150 cm.

**Rothberg Marina**

Los que van vuelven.

Serie *Es urgente darse  
vuelta las pieles*, 2022

Aguafuerte. Aguatinta.

100 x 145 cm.

**Suardi María**

V&amp;A, 2022

Gofrado iluminado.

77 x 56,6 cm.

**Torres Lucía**

Y los días pasan...

Serie *El paso de los  
días*, 2022

Litopoliester 1/4.

100 x 70 cm.

**Youssefian Nadine**

Cota del caballero

negro, 2019

Gofrado y transfer.

70 x 89 cm.

**Ziraldo Regina**

Seis páginas. Serie

Registro, 2021

litografía/collage.

59 x 77 cm.

**Zori Consuelo**

Calendario 2022

in progress. Serie

Hábitats, 2022

Impreso digital.

80 x 90 cm.

**Monocopia****Bonus***La última impresión,*  
2022Impresión serigráfica,  
mixta.

45 x 62 cm.

**Cassano Gabriela***Escritos en el agua.*Serie *Genealogia*,  
2021

Litografía collage.

70 x 50 cm.

**Eliosky Camailo***Corpus. Serie**Fiscalicia*, 2020

Proyección corporal.

170 x 70 cm.

**Emaldia Sol***Animales*, 20216 estampas en  
Monocopia y Chine  
collé.

57 x 62 cm.

**Esteban Liliana***Sinfonica barroca  
con berenjenas,  
zanahorias, ají y  
rodillos.* Serie *Sinfonia**barroca*, 2022Monocopia del  
dibujante, del pintor y  
plantillas texturadas.

53 x 151 cm.

**Fernández Carolina***Sin Título. Serie Dejar  
Estar*, 2022Grabado con prensa  
tipográfica sobre  
celulosa de algodón  
troquelada.

100 x 138 cm.

**Fernández Haydéé***Sombras de multitud*,

2022

Monocopia.

100 x 70 cm.

**Ferreyyra Francisco****Horacio**

Paraje Galarza/

Gracias Gauchito.

Serie *Los Favores*,

2022

Monocopia (impresión  
de plantillas de PVC  
y Xilografías sobre  
chiné collé de billetes  
antiguos).

100 x 70 cm.

**Freisztav Iván***Tango nuestro  
(homenaje a Juan  
Dios de Filiberto)*,  
2022

Monocopia.

95 x 74 cm.

**Galli Matías***Las sardinas (algo hay  
que comer)*, 2022Monocopia y collage  
sobre papel.

110 x 74 cm.

**Garavelli Andrés***De la serie escrituras  
del agua. Serie  
Escrituras del agua*,  
2021Impresión de placa  
de acetato ferrite y  
agua sobre lienzo  
preparado.

77 x 192 cm.

**Gauvry Floki***Aqua-Viva. Serie El  
caos sensible*, 2022

Monocopia.

50 x 47 cm.

**Goldstein Mónica***Marin County. Serie  
Paisajes*, 2022

Monocopia.

111 x 40 cm.

**Insua María Isabel***Diálogos. Serie**Cerebros*, 2021

Monocopia.

60 x 40 cm.

**Kerner Silvia**

Catálogo, 2022

Cianotipia.

6 x 24 cm.

**Lipshitz Valeria***Parte del recorte*,  
2021Linoleo y sellos con  
calados sobre papel  
fabriano.

50 x 100 cm.

**Margulis Liliana***Desmantelados  
(políptico-5 obras)*,  
2022Monotipo-Aguatinta a  
la seda.

55 x 120 cm.

**Moracci Adriana***Los pañuelos de  
mi padre. Serie Los  
pañuelos de mi padre*,  
2022Monotipo de  
transferencia directa  
y plantillas de color  
realizadas con tintas  
gráficas sobre papel  
Canson Edition.

56 x 155 cm.

**Moyano Diego****Ismael**¿Te dijo alguien algo  
tan estúpido como que  
no hay un Paraíso?,  
2021

Monocopia.

35,5 x 170 cm.

**Pipa***Asombro lento. Serie  
El aroma del tiempo  
enfurecido*, 2022Serigrafía intervenida,  
collage, incisión  
directa.

65 x 180 cm.

**Roca Sole***Efervescencia*, 2022Serigrafía más collage  
sobre papel.

100 x 70 cm.

<b>Rocca Silvia</b> <i>Los que no tienen voz,</i> 2022 Monocopia. 60 x 76 cm.	<b>Romay Viviana</b> <i>Alternancias. Serie Paisaje que habito,</i> 2022 Punta seca y monocopia. 37 x 198 cm.
<b>Rodríguez Félix Eleazar</b> <i>Termitas 1. Serie Termitas,</i> 2022 Monocopia. 100 x 100 cm.	<b>Romi_linder</b> <i>Mapa para un apto psicofísico. Serie Mapa corporal,</i> 2021 Proceso mixto. Todo comienza con un dibujo a birome, a quien manipulo y altero mediante el uso de la tecnología móvil de donde obtengo una matriz digital que imprimo con una HP laser. 80 x 75 cm.
<b>Rodríguez Susana</b> <i>La piel en el agua.</i> Serie <i>Alquimia de los opuestos</i> , 2021 Chine colle. 104,5 x 37,5 cm.	
<b>Rodríguez Torres Andrea</b> <i>Proyecto X. Serie Proyectos para las reconstrucciones posibles,</i> 2022 Mixta. Collage. 60 x 80 cm.	<b>Rothberg Marina</b> <i>Nosotros, los otros.</i> Serie <i>Juan sin nombre</i> , 2022 Monocopia, collage, sellos. 100 x 95 cm.
<b>Rodríguez Vera</b> <i>Ola de lunas.</i> Serie <i>Savia negra</i> , 2022 Impresión sobre papel troquelado. 80 x 120 cm.	<b>Secchi M. Florencia</b> S/T, 2022 Monocopia. 36,5 x 78 cm.
<b>Rofman Claudia</b> <i>Frente ContraFrente.</i> Serie <i>Matrices</i> , 2022 Xilografía impresa con prensa calcográfica realizada por estampaciones múltiples superpuestas, utilizando tintas gráficas. Se utilizaron 12 tacos de madera terciada de Guatambú intercambiables. 68 x 106 cm.	<b>Tejerina Ivone</b> <i>Humedales,</i> 2022 Monocopia. 52 x 73 cm.
	<b>Zori Consuelo</b> <i>Distintas Naturalezas conservadas y archivadas.</i> Serie <i>Habitats</i> , 2022 Monotipia y collage con photocopies de diferentes matrices, aguafuerte, punta seca. 110 x 86 cm.

# Staff

**DIRECCIÓN**

Teresa Riccardi

**CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO**

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Karina González

Otilio Moralejo

Leticia Orieta

**PRODUCCIÓN**

María Florencia Olivera

Chana Boekler

**COMUNICACIÓN**

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

**PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Natalia Marcantoni

**SECRETARÍA**

Norma Guzmán

**INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO**

Laura Cecilia González

Lorena Oporto

Ivana Sicolo

Juan Cónsolí

**BIBLIOTECA**

Marcela Diorio

Marcelo Fornes

**ESTADÍSTICA**

Germán Barbizzotti

**SALONES Y CONCURSOS**

Edith Caravaglio

**MANCHAS**

Claudia Del Bueno

Paola Nievas

**CURADURÍA EDUCATIVA**

Nicolás Javaloyes

**EXTENSIÓN CULTURAL**

Valentina Duro Buceta

**SUPERVISIÓN DE SALA**

Nancy Martínez

**RECEPCIÓN**

Sofía Irene Celiz

María Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

Nicole Vázquez

**ASISTENTES DE SALA**

Carina Ayude

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

Carlos Victorica

Verónica Viana

Graciela Díaz Liliana

**ADMINISTRACIÓN****Y PERSONAL**

Roberto Payva

Adriana Forastieri

**MANTENIMIENTO**

Luis Bruzzone

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Nancy Mabel Vrska

**ILUMINACIÓN**

Daniel Grela

**MONTAJE - DEPÓSITO**

Julio Hilger

Sergio Pérez

**COMISIÓN DIRECTIVA****ASOCIACIÓN AMIGOS****MUSEO SIVORI****Presidente**

Aida Irma Muñoz Muslera

**Vicepresidente**

Steven Erik Wainer

**Secretaria**

Viviana de la Vega

**Tesorera**

Miriam Bouzo

**Vocal titular**

Mario Leonardo Regino

**Vocal suplente**

Taty Rybak

**Revisora de cuenta**

Graciela Missasi

# 66º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

  
museosívorí

Av. Infanta Isabel 555  
Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina  
[info\\_museosivorí@buenosaires.gob.ar](mailto:info_museosivorí@buenosaires.gob.ar)  
[www.buenosaires.gob.ar/museosivorí](http://www.buenosaires.gob.ar/museosivorí)

