



AGOSTO A PURO TANGO

LA CIUDAD DESPLIEGA UNA PROGRAMACIÓN MUSICAL DESLUMBRANTE, CON EL TANGO BA FESTIVAL Y MUNDIAL COMO PROTAGONISTA.

Página_03

Del 8 al 14 de agosto de 2024 · Año 13 · N° 641 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#)/Descubrir_BA

Descubrir **BA**



Foto: Centro Cultural Recoleta

Centro Cultural Recoleta

La imponente muestra *¿Cuánto pesa el amor?* bate récord de público

Desde su inauguración en abril, la exposición colectiva que reúne obras de más de 60 artistas nacionales e internacionales recibió 150.000 visitantes y cosechó elogios de la crítica, puede verse con entrada libre, hasta el 1° de septiembre. **Página_04**

ADEMÁS+

TEATRO TEMPORADA INTERNACIONAL

La compañía andaluza La Zaranda estrena su última obra, *Manual para armar un sueño*, en el Teatro Regio.

Página_02

MUSEO MODERNO ABSTRACCIÓN Y PERFORMANCE

Inauguró *El acto imprevisto* del artista salteño Javier Soria Vázquez, que convoca a los espectadores a interactuar con el arte.

Página_05



GASTRONOMÍA REGRESA EL CHORIFEST

El Hipódromo de Palermo recibe al festival dedicado al tradicional plato argentino, el sábado 10 y domingo 11 de agosto

Página_06

ANTICIPO

La Zaranda regresa a los escenarios porteños

Con su nueva obra, *Manual para armar un sueño*, la compañía andaluza se presenta desde el 21 de agosto en el Teatro Regio

Fotos: GCBA / Raúl Sánchez



Vínculo. Adorado por el público porteño, el grupo andaluz vuelve una y otra vez a la Ciudad desde hace cuarenta años.

Una decidida oda a la esperanza que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio: la célebre compañía andaluza La Zaranda vuelve a la Ciudad con una puesta escénica que es, a su vez, un viaje infinito en la historia y un acotado recorrido de un actor que va del camarín al escenario. *Manual para armar un sueño* es un sueño tan delgado como el hilo de un barrilete que resiste a toda suerte de tempestades, con texto de Eusebio Calonge y dirección de Paco de La Zaranda.

De visión imprescindible

En sus más de cuatro décadas de existencia, La Zaranda realizó una intensa y coherente labor creadora que le valió prestigio internacional, con un compromiso existencial a partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal, con recursos dramáticos que buscan una poética trascendente sin perder la cotidianidad, usando simbólicamente los objetos, la expresividad visual, la encarnación de textos en situaciones puramente teatrales y la búsqueda por plasmar personajes vivos.

Según explica Eusebio Calonge a **DescubrirBA**: “Desde la primera vez que desembarcamos en Buenos Aires allá en 1985, han sido dieciséis las ocasiones en que nuestras obras se han mostrado al público porteño. Temporadas llenas de intensos recuerdos que fueron funda-

mentales para la consolidación de la compañía y que crearon un vínculo mágico con este público. En esta ocasión, la compañía se cuestiona el propio sentido de nuestra vocación teatral tras cuarenta y siete años de trayectoria, pero sobre todo hace partícipes a quienes inician su camino en este hermoso y arduo oficio de nuestras dudas. Partimos de mitos y referentes literarios de los que se nutrió el tea-

tro, están muy presente Cervantes y Calderón; es un diálogo con ellos desde esta orilla del tiempo”.

En cuanto a su método de trabaja, se basa en un riguroso proceso de creación en comunidad. Se proponen como un tamiz que preserva lo esencial y desecha lo inservible; desarrolla una poética teatral que, lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se consolida a partir de un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos completan esta experiencia escénica, con iluminación de Peggy Bruzual, vestuario de Encarnación Sancho, realización artística de Eduardo Saborido y asistencia de dirección de Andrea Delicada.

La cita es en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056), entre el 21 de agosto y el 8 de septiembre, a las 20 h.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

Trayectoria previa

La Zaranda exhibió en el país piezas como *La batalla de los ausentes* (2021), *El desguace de las musas* (2019) y *Ahora todo es noche* (2017).

Visitas anteriores

También pudo verse en el pasado *El grito en el cielo* (2014), *El régimen del pienso* (2012) y *Futuros difuntos* (2008).

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
www.complejoteatral.gov.ar
-
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER



TURISMO

Comienzan los paseos por el Riachuelo

Tras los trabajos de saneamiento, el Riachuelo vuelve a ser navegable. Las embarcaciones pueden ingresar a la Boca del Riachuelo y llegar hasta el puente transbordador Nicolás Avellaneda. El paseo turístico en catamarán parte del muelle de Cecilia Grierson 400 (Puerto Madero) y dura 40 minutos.

Más info:

buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



DEFENSA DEL CONSUMIDOR
Administradores de Consorcio

A partir de este mes rige una nueva disposición que obliga a incorporar en la liquidación de expensas un link o código QR para que los propietarios accedan a la documentación que respalde los desembolsos mensuales del consorcio de un edificio. La nueva reglamentación obliga a consignar un enlace a la AFIP para verificar los aportes.

Más info:

@BAconsumidor



COLECTIVIDADES
Las sedes sociales abren sus puertas para visitas guiadas

En el marco del Día del Inmigrante, que se celebra cada 4 de septiembre, durante los meses de agosto y septiembre se recorrerán diversas sedes de colectividades que han elegido el Casco Histórico para su sede social. Las visitas son gratuitas con inscripción previa.

Inscripción y programación:

buenosaires.gov.ar/cultura/casco-historico/



AGENDA DE ESPECTÁCULOS

La Ciudad se prepara para vivir un mes a pura música, al ritmo del 2x4

Junto con el Tango BA Festival y Mundial, un amplio menú de conciertos y recitales se despliega durante agosto en la Usina del Arte, el CC 25 de Mayo y El Plata, entre otros espacios

La Ciudad ya palpita uno de los eventos culturales más convocantes e importantes del año: el **Tango BA Festival y Mundial**. La mayor fiesta del 2x4 a nivel global promete, como es habitual, un despliegue de talento y emoción a través de una programación especial que incluye propuestas musicales en la Usina del Arte, el Centro Cultural San Martín, el Cine Teatro El Plata, el Centro Cultural 25 de Mayo, el Casco Histórico y el Teatro Colón, entre otros espacios emblemáticos de Buenos Aires. El acontecimiento de prestigio global define a las mejores parejas de bailarines y es una ocasión imperdible para disfrutar del tango como Patrimonio de la Humanidad.

Desde el miércoles 14 al martes 27 de agosto será el momento de admirar a los más virtuosos bailarines de pista y escenario, en un marco de sana competencia que atrae a participantes y público de todo el mundo tanto a grandes estadios como pequeños sitios rebosantes de historia.

Serán 14 días para adentrarse en un amplio catálogo de nuevos valores y leyendas vivientes, y conocer a consagrados del género y a las nuevas generaciones, que brindarán lo mejor de la escena tanguera contemporánea, con orquestas y ensambles, espectáculos de danza, clases temáticas, exhibiciones de baile, milongas, feria de productos, homenajes, proyecciones de cine y videoclips, muestras y presentaciones de libros, en todos los barrios porteños, a los que se suman también artistas de diversos géneros y estilos. El Mundial será un capítulo aparte: se llevará adelante midiendo tanto a profesionales como aficionados; y sólo 40 parejas de Tango de Pista y 20 de Tango Escenario llegarán a la gran final del martes 27 en el Movistar Arena (con transmisión en vivo del Canal de la Ciudad).

Tango por doquier

Las milongas son un clásico infaltable de la agenda musical porteña y durante agosto habrá encuentros en el Cine Teatro el Plata -los viernes 23 y 30, a las 19 h.- y en el Centro Cultural 25 de Mayo -los domingos, de 19 a 22 h.-, con en-



Foto: GCBA / Diego Astarita



Fusión In the bodies. Un innovador espectáculo coreográfico llega a El Cultural.

trada sin costo y por orden de llegada hasta completar la capacidad de la sala: allí, será tiempo de bailar, sin importar el nivel ni la destreza adquiridos. Además, el sábado 24 la Ciudad celebra los 154 años del Barrio de La Boca -que se cumplen el día 23- con una tertulia en Barraca Peña dedicada al tango: la cita es desde las 14.30 h., con un cupo de 40 personas por orden de llegada, en Av. Pedro de Mendoza 3003 (no se suspende por lluvia). En tanto, el martes 27, a las 14 h, se llevará a cabo un recorrido por

diferentes tanguerías del Casco Histórico, empezando en Balcarce y Estados Unidos, y finalizando en Avenida de Mayo, para explorar la historia del tango y sus autores más influyentes.

Múltiples recitales

También habrá programación destacada en el Centro Cultural Recoleta con una gran variedad de propuestas musicales como el Ciclo Antidomingos, el Confesiones de Invierno y Música Clásica. Por su parte, el Cuarteto Delta, la



Foto: GCBA / Sol Arrese



Destacados.

La Ciudad respira tango durante agosto y además da espacio a representantes del folklore como Flor Dávalos.

Orquesta del Consejo de Ciencias Económicas y Santaires ofrecerán conciertos en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura y el Anfiteatro del Parque Centenario.

Además, la Banda Sinfónica de Buenos Aires, junto a Leo Masliáh, se presentará en el Centro Cultural 25 de Mayo -el jueves 8, a las 20 h.- con el repertorio de humor musical habitual del artista, mientras que Florencia Dávalos y Tango Q lo harán en el Anfiteatro de Parque Centenario -con fecha a confirmar-. A su vez, el Centro Cultural 25 de Mayo tendrá un encuentro coral -el domingo 11, a las 11-, dirigido por Mario Alberto Masquef. Asimismo, a lo largo del mes, se llevará a cabo el Congreso Nacional de Folklore; y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional se presentará en la Casa de la Cultura.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



RECOMENDADOS

In the bodies

El sábado 24, a las 14.30 h., la Ciudad celebra los 154 años del Barrio de La Boca -que se cumplen el día 23- con una tertulia en La Boca.

Barraca Peña

Sólo 40 parejas de Tango de Pista y 20 de Tango Escenario llegarán el martes 27 a definir ganadores en el estadio Movistar Arena.

Final de Tango

Sólo 40 parejas de Tango de Pista y 20 de Tango Escenario llegarán el martes 27 a definir ganadores en el estadio Movistar Arena.



Despliegue.
Mi oso Teddy del artista Petu de Mareca atrae la mirada de los visitantes.



Foto: Descubrir BA / Maria Paula Pia



01.

Centro Cultural Recoleta Con récord de visitantes continúa la exitosa muestra *¿Cuánto pesa el amor?*

El curador Daniel Fischer dialogó con **DescubrirBA** sobre la exposición colectiva que reúne obras de grandes artistas como Antonio Berni, Fabiana Barreda, Nicolás García Urriburu, Nicola Costantino, Flavia Da Rin, Cynthia Cohen y Carlos Gorriarena

BA ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?, se titula uno de los libros de relatos más famosos del escritor estadounidense Raymond Carver, y la mención viene a la memoria cuando referimos al sentimiento amoroso que es una pasión de algún modo inabarcable que admite puntos de vista, pero nunca una visión única o estática.

Quizás por eso en *¿Cuánto pesa el amor?*, la muestra curada por Daniel Fischer, que ocupa la sala Cronopios, J y C del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) -en total, unos 1.500 metros cuadrados-, el visitante es testigo de visiones múltiples, reflejos de una certeza: la inacabable posibilidad de interpretaciones y lecturas que admite este tópico.

En un éxito de convocatoria inusual, la expo **ya fue visitada por unas 150.000 personas** y reúne las obras de más de 60 artistas nacionales e internacionales de todos los tiempos y en todos los formatos, y

vale la pena apurarse, porque **éste es el último mes para verla**, de martes a viernes de 13.30 a 22 h. y sábados, domingos y feriados de 11.15 a 22 h., con entrada libre y gratuita.

“Me gusta pensar que no hay prioridades en la construcción de una muestra sino más bien una especie de encuentro coral, donde unidades de contenido y sentido se reúnen y desenvuelven, tejiendo redes de convivencia entre los conocimientos y las materialidades que emergen, se combinan, se activan y desactivan como un gran cuerpo viviente. No se trata de un paso tras otro, de una capa consecutiva con otra sino de un momento singular donde una pregunta de alta sensibilidad opera en todas direcciones para la construcción de una escena o de un escenario posible”, explica a **DescubrirBA** Daniel Fischer, profesor y curador independiente de arte contemporáneo y miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA).

También cuenta: “Mi guía en *¿Cuánto pesa el amor?* fue la pregunta formulada por mi hija: *¿El amor no tiene que doler?*. El impacto desencadenó la construcción de esta exhibición.”

QUÉ ME VAN A HABLAR DE AMOR

En la sala a la que se ingresa a través del Patio del Aljibe hay desde fotografías e instalaciones hasta pinturas, esculturas, videos y fragmentos textuales. Lo que las integra en una misma trama es el guión curatorial, que se abre como un verdadero abanico de posibilidades más que como una respuesta concluyente.

“La curaduría no es una ciencia exacta, es un ejercicio diario donde cada día se camina en una infinita biblioteca de amor y conocimiento -reflexiona el curador-. Mi intención fue regalar a la pregunta de mi niña, algunos agudos y sensi-



DIXIT

“No podría decir qué es el amor. Es como intentar definir la literatura, porque sería reductivo y restrictivo.”

“La muestra es un encuentro coral en donde las obras tejen redes de convivencia, entre conocimientos y materialidades.”

Daniel Fischer
Curador

bles momentos llenos de ternura y devoción”.

“¿El amor es también, o esencialmente, un misterio?”

-El amor es un momento misterioso, epifánico, inescrutable y al mismo tiempo individual que puede ser compartido o no... Todas las obras tienen un registro y un lugar en el turbulento y silencioso efecto del amor.

“¿Una obra elegida por vos, entre todas estas obras?”

-Elegiría la que me señaló mi hija y que funda la exposición: *Mar de lágrimas*, de Pablo Suárez, porque fue y será un vínculo de encuentro para nosotros.

El abanico de artistas participantes es ecléctico: comparten el espacio, en feliz convivencia, Amalia Amoedo, Manuel Amezttoy, Gabriel Baggio, Fabiana Barreda, Fabián Bercic, Antonio Berni, Delia Cancela, Claudia Casarino,

Fotos: Centro Cultural Recoleta



02.



03.

Aili Chen, Cynthia Cohen, Nicola Costantino, Flavia Da Rin, León Ferrari, Ana Gallardo, Nicolás García Urriburu, Carlos Gorriarena, Roberto Jacoby, Daniel Joglar, Alexandra Kehayoglou, Fernanda Laguna, entre muchísimos otros.

Según Nietzsche, el amor nos hace humanos pero también nos hace vulnerables. ¿Hay también temores y atrocidades muchas veces asociados a la posibilidad de amar, cuando ese amor no encuentra correspondencia o la pasión distorsiona en otra cosa, una faceta monstruosa?

Fischer piensa: “Según Nietzsche el amor duele, según Yuliana, mi niña de 7, el amor no debe doler. Y allí el dilema no pasa por la afirmación o negación del cuestionamiento sino por qué estructuras hemos construido o emplazado como sujetos, como amantes o como seres amados. También qué estructuras podríamos mover y cambiar en el camino de la humanidad. A partir de allí, de las herramientas cognitivas y nuestro desarrollo de sensibilidad y destreza, emergen ecuaciones que habitamos, tememos o padecemos”.

Las obras gravitan en la sala en lo que el visitante percibe como un tránsito neblinoso, penumbroso. “Diría, con la mágica idea *benjaminiana* del arte como un rayo luminoso que enciende nuestras mentes y al cabo de unos instantes nos deja a oscuras para que viajemos a múltiples lugares y escenarios llenos de deseos y conjeturas”, define el curador.

“La verdad, yo no podría decir qué es el amor -concluye Fischer-. Es como intentar definir la literatura, sería reductivo y restrictivo. Sí puedo decir que no es una cer-

01. **Tramas.**

La obra *La estrategia de la ficción II* de Pablo Lehmann.

02. **Abrazo.**

La instalación de neón creada por Hernán Marina representa una de las tantas formas del amor.

03. **Curaduría.**

Diego Fischer dialoga frente a la pieza de Ulises Mazzucca.

teza... Es algo que nos impulsa, nos construye, nos sumerge, algo que se busca y de seguro o, por lo menos para mí, debería hacernos mejores seres, mejores personas. Aunque, como nos invita a pensar Raymond Carver, el amor presenta las mismas claves y condiciones que la naturaleza humana, desde lo dable hasta lo que quizás nos parezca indeseable.”

MÁS INFORMACIÓN



Centro Cultural Recoleta:

Junín 1930. Hasta el 1 de septiembre de martes a viernes de 13.30 a 22, y sábados, domingos y feriados de 11.15 a 22 horas.

- buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

MUSEO MODERNO

La abstracción y lo performático confluyen en una nueva exposición

La flamante muestra *El acto imprevisto* de Javier Soria Vázquez dialoga con la antológica muestra *Moderno y Metamoderno*

BA Inauguró *El acto imprevisto* del artista salteño Javier Soria Vázquez, curada por Marcela López Sastre, directora del Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, en calidad de invitada, en la Sala D, del primer piso del Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Victoria Noorhoorn, directora del Moderno, en un recorrido para la prensa que se realizó antes de la apertura, expresó: “La obra de Javier es enorme, y la síntesis que han hecho es muy refinada, muy aguda y precisa, y ojalá sea el puntapié para que se investigue sobre Javier y su vasta producción que, en esta ocasión, incluye una serie de obras abstractas que dialogan con las colecciones de arte abstracto del museo expuestas en el mismo piso, y obras abiertas que involucran al espectador y completan una experiencia casi mística de su trabajo”.

Por su parte, López Sastre agregó: “Javier tiene dos tipos de obra que van en paralelo y cuando empezamos a pensar la muestra, vimos las exposiciones alrededor en el espacio, y entendimos cuál iba a ser el contexto, y se planteó una obra geométrica concreta que viene desarrollando en torno a la pintura, y obras que se relacionan más con lo performático, y lo que se logró fue una síntesis”. Al respecto, Soria Vázquez precisó: “Pensaba que estas dos formas que tengo de hacer arte eran muy distantes y opuestas, y de repente, sucede la comunión, el encuentro y me siento muy cómodo, muy feliz de que eso pase”.

La exhibición comprende una sección de pinturas abstractas en gris, blanco y negro, y otra donde tres cuadros de gran tamaño de color azul con una línea invitan al visitante a transitar libremente con su dedo sobre esta línea, mientras un violinista ubicado al frente de cada uno hace su interpretación de ese contacto. Así, como se vio en la demostración, si tres asistentes tocan las líneas de cada cuadro en simultáneo, una música improvisada e imprevisible, completa una creación conjunta. En medio, sobre dos atriles enfrentados, entre una sección y otra, dos pinturas

Fotos: El Moderno



Diálogo.
La obra de Javier Soria Vázquez invita a una contemplación activa.

DESCUBRIR BA RECOMIENDA

El acto imprevisto
Tres violinistas frente a los cuadros interpretan el modo en que los visitantes tocan la línea dibujada en ellos. Sábados, 16 a 18 h.

Moderno y Metamoderno
300 obras creadas en los últimos 100 años pertenecientes al patrimonio del museo en una muestra antológica. Primer y segundo piso.

iguales que ensamblan los colores de la muestra se enfrentan, funcionando como una metáfora y como un pasaje entre la abstracción y lo performático.

Otras exposiciones que pueden disfrutarse en el Moderno son la monumental muestra colectiva *Moderno y MetaModerno*, en el primer piso y parte del segundo; *El aprendizaje infinito. Arte y educación*, en la planta baja; *Dibujar es crear mundos*, en la sala I del segundo subsuelo, y la intervención *Soñar a borbotones*, a cargo del artista Alberto Pasolini, en el hall de entrada y las escaleras.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
museomoderno.org/

- buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 8 AL 14 DE AGOSTO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

EXPOSICIÓN

Yo empecé a pintar cuando mi abuelita empezó a perder la memoria

La artista Fiorella Anahí Gómez, perteneciente a la comunidad Qom, comienza a pintar su historia familiar cuando su abuela Matilde, sobreviviente de la masacre de Napa'alpi, pierde su memoria. La muestra, con entrada gratuita, propone indagar a través de pinturas, instalaciones y documentos, las memorias de la Nación Qom.

Cuándo: de martes a domingos y feriados, de 11 a 17 h.

Dónde: Parque de la Memoria, Sala PAYS, Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745.

MÚSICA

Recital-homenaje a César Tiempo

El periodista, poeta, dramaturgo y escritor César Tiempo será homenajeado en el lugar donde trabajó: el edificio del diario La Prensa (hoy Casa de la Cultura). Las pianistas Karin Lechner y su hija Natasha Binder, hermana y sobrina de Tiempo, ofrecerán un recital que incluirá obras de la compositora francesa Cécile Chaminade. Luego, Solana Schwartzman y Leonardo Senkman darán una charla. Ingreso sin costo por orden de llegada.

Cuándo: viernes 9, 19 h.

Dónde: Salón Dorado del Ministerio de Cultura, Av. de Mayo 575.

Música en los museos

El guitarrista y compositor argentino Nacho Eguía, brindará un encuentro musical dedicado a la interpretación y la creación de tango y folklore argentino.

Cuándo: sábado 10, 18 h.

Dónde: Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

Entrada: desde \$500. Actividad incluida en la entrada al museo.

CINE

Imprenteros

Dir.: Lorena Vega y Gonzalo Javier Zapico. Argentina, 2024. A través de un viaje para lograr, sorteando la pandemia, editar el libro basado en su obra teatral, los hermanos Vega, junto a la editora Gabriela Halac, unen el mundo del teatro con la edición literaria, la gráfica y el cine, donde memoria, archivo y ficción se unen.



Foto: GCBA

GASTRONOMÍA

ChoriFest

La feria gastronómica que pone en el centro de la escena al choripán vuelve el sábado 10 y domingo 11, de 12 a 20, con entrada libre y gratuita. Habrá creaciones tradicionales y de autor, barra de tragos, bodegas boutique y una amplia oferta de propuestas dulces.

Dónde:

Hipódromo de Palermo (Av. Del Libertador y Dorrego).

Cuándo: jueves 8, 18 h.

Dónde: Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

Entrada general: \$4.000.- Estudiantes y Jubilados: \$2.000

Ciclo: John Ford, más que una leyenda

En el marco de este ciclo con entrada libre y sin costo para residentes argentinos, se proyectará El caballo de hierro, un film épico sobre la construcción del ferrocarril en los Estados Unidos, que culmina con la unión de las líneas del Pacífico y el Atlántico. Una epopeya vista por un grupo de personajes: familias de inmigrantes, enamorados e indios que ven cambiar su vida definitivamente con la llegada del caballo de hierro.

Cuándo: domingo 11, 19 h.

Dónde: Centro Cultural Recoleta, Junin 1930. Con reserva previa en entradasba.buenosaires.gob.ar

DANZA

Ballet Alxibeira

La Compañía de Baile Tradicional de Narón, integrada por bailaoras y bailaores que mantienen sus genuinas tradiciones gallegas, presentará un espectáculo con más de 30 artistas en escena. El repertorio incluye músicas y bailes interpretados con instrumentos antiguos y

un vestuario confeccionado según los patrones originales.

Cuándo: martes 13 y miércoles 14, 19 h.

Dónde: Cine Teatro El Plata, Av. Juan Bautista Alberdi 5765.
Entrada: \$ 5.000 Estudiantes y jubilados: \$ 2.000

PLANETARIO

Luna celeste y blanca: Armando Maubré, un ingeniero argentino en el Apolo 11

Se estrena un corto documental en el Domo del Planetario y se

inaugura una vitrina en el área de Museo con objetos prototipo diseñados por Armando Maubré, que fueron utilizados en la misión a la Luna. La propuesta contará con la presencia de Armando. Ingreso gratuito, por orden de llegada, con cupo de 250 personas.

Cuándo: jueves 8, 18 h.

Dónde: Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento y Av. Alcorta.

TEATRO

Al borde del mundo

Dir.: Ana Kowalczyk y Camilo Polotto Javkin. Cuatro mujeres comparten un trabajo monótono y algo desolador en un pueblo del interior de Buenos Aires: llevar adelante una remisería. Entre llamados telefónicos, autos averiados, rulemanes, una pasajera medium y la desolación de fin de año, intentan que sus vidas tomen el rumbo adecuado mientras forjan una amistad.

Cuándo: viernes 9 y sábado 10, 21 h.

Dónde: Centro Cultural San Martín, Sala B, Paraná 310.

Entrada: \$6500. Estudiantes y jubilados: \$3.250

Benito de La Boca

Un numeroso elenco de actores, músicos y bailarines se reúnen para homenajear al gran pintor de La Boca, un artista de origen humilde que conquistó los grandes salones del mundo, pero nunca olvidó su barrio y sus habitantes. Espectáculo sugerido para mayores de 10 años.

Cuándo: viernes 9, 14 h. Sábados 10 y domingo 11, 15 h.

Dónde: Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

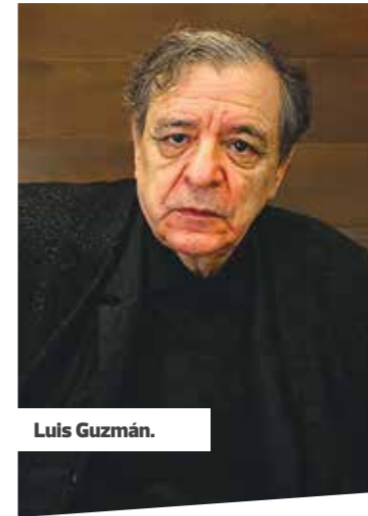
Entrada: desde \$6.000. Viernes \$ 5.000.

AIRE LIBRE

Voces del Sur en Plaza Colombia

Una feria que ofrece productos adaptados a las necesidades del lugar. Más de 50 puestos con distintos emprendimientos de distintos rubros como almacén, bazar, indumentaria, artesanías, cuidado personal y juguetes didácticos, entre otros. Los puestos están a cargo de los vecinos y vecinas que viven en el barrio. Se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 10, desde las 11 h.
Dónde: Av. Montes de Oca y Pinzón.



Luis Guzmán.



Alejandra Kamiya.



Laura Wittner.



Federico Falco.

Foto: GCBA



Punto de encuentro.

La FED se convirtió en un clásico indispensable para editoriales independientes, librerías y escritores.

También se entregará por cuarta vez el Premio a la labor librera entre las seis librerías finalistas de Tucumán, Bariloche, Buenos Aires y la localidad de Villa Ballester, provincia de Buenos Aires.

Algunas de las editoriales nacionales participantes son Ediciones Godot, Sigilo, Ampersand, Marea, Caja negra, Entropía, Asunto Impreso, Gourmet Musical, Eterna Cadencia, Mardulce, Pequeño Editor, Libros del Zorro Rojo, CalibroscoPIO, unaLuna, Blatt & Ríos, Chai, entre otras, así como del exterior estarán presentes Fósforo, Lote 42 (Brasil); Cuneta, Banda propia, La Pollera (Chile); Abisinia, Mirabilia, Caballito de acero (Colombia); Antílope, Gris Tormenta, Grano de Sal, Elefanta, Almadía (México); Página Indómita (España) y más.

Un poco de historia

Desde 2013, la Feria fomenta el encuentro entre los amantes de los libros y quienes los editan, para conversar sobre títulos, catálogos y experiencias de lectura, así como también dicen presente los autores, que participan de charlas y debates y en algunos casos hasta "atienden" los stands, en un guiño que refuerza la cercanía con sus lectores.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:

feriadeeditores.com.ar

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

INDUSTRIA CULTURAL

La FED vuelve a convocar lo mejor de la edición independiente

Con charlas y autores invitados, la Feria de Editores reunirá en su 13ª edición a más de 320 editoriales, del jueves 8 al domingo 11

Las editoriales independientes siguen expandiendo su presencia en el ecosistema editorial argentino y, año tras año, la Feria de Editores (FED) es el espacio en el que esa vitalidad se hace visible, incluso en un contexto de crisis.

Este año, la 13a edición de la FED se concreta, una vez más, en el C Complejo Art Media (Corrientes 6271), del jueves 8 al domingo 11 de agosto, de 14 a 21 horas, con entrada gratuita. La agenda del evento incluye mesas sobre tendencias y lanzamientos, premios y charlas, además de la presencia de autores nacionales y extranjeros de primer nivel, que renuevan el entusiasmo por la lectura.

A su vez, el Ministerio de Cultura porteño repartirá a los beneficiarios del Pase Cultural -antes para docentes y estudiantes, ahora ampliado a adultos mayores- un PASE FED: un cupón por 7500 pesos. Los lectores pueden usar este cupón como descuento al comprar en las editoriales adheridas.

En total, participan este año unos 320 sellos de América Latina -de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela- y España, y habrá, a su vez, 15 charlas con participantes nacionales e internacionales.

El escritor Luis Guzmán, la exquisita cuentista Alejandra Kamiya, la poeta y traductora Laura Wittner



LA FERIA

La 13a FED se realiza en el C Complejo Art Media (Corrientes 6271).

No solo se pueden comprar libros de forma presencial sino online: feriadeeditores.com.ar

Dos grandes conciertos internacionales y una ópera en el Teatro Colón

El Teatro Colón recibe, en el ciclo de conciertos extraordinarios, a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, con la dirección de Yeruham Scharovsky, junto al ensamble MultiPiano, el jueves 8, a las 20 h., y a la Orquesta Nacional Juvenil de Estados Unidos, con dirección de Marin Alsop, el sábado 10, a las 16 h.

Fundada en 1936, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es

una destacada institución cultural que, en 2024, presenta más de nueve montajes con el Coro Nacional y realiza una gira por Sudamérica, que la trae al Coliseo porteño. En su actuación en Buenos Aires, interpreta la *Obertura Mestiza* de Victoriano Valencia Rincón, el *Concierto para tres pianos y orquesta N°7 K. 242* de W. A. Mozart, y *Scheherazade* de Nikolai Rimsky-Korsakov. Mientras tanto, la Orquesta Na-



Teatro Colón. Presenta dos grandes conciertos internacionales.

autores destacados de la nueva generación, como son Federico Falco, Santiago Craig, Mercedes Halfon y Virginia Cosin serán de la partida, así como Yael Frankel, Paula Puebla, Natalia Kiako, Pablo Semán, Iosi Havilio, entre muchos otros. Mientras que del exterior llegan la escritora canadiense Marie Pier Lafontain, el noruego Thomas Reinertsen Berg, la francosenegalesa Seynabou Sonko, la española Luna Miguel y la estadounidense Deborah Eisenberg que intercambiarán con los locales con algunas temáticas como eje: la decisión de escribir, el lenguaje textual y el de las imágenes, cruces entre literatura y terapias alternativas, cómo forjar la lectura.

cional Juvenil de Estados Unidos está integrada por destacados músicos, de 16 a 18 años, reunidos y entrenados por el Instituto de Música Weill de Carnegie Hall. El programa que presentan en el Teatro Colón está integrado por *Sinfonía N° 1 en un movimiento Op.9* de Samuel Barber, *Rhapsody in Blue* de George Gershwin, con la participación como solista del pianista Jean-Yves Thibaudet, y *Scheherazade*.

Por otro lado, continúan hasta el jueves 15, las funciones de la ópera *El cónsul*, de Gian Carlo Menotti, con dirección musical de Marcelo Ayub, dirección de escena de Rubén Szuchmacher y la participación de la Orquesta Estable del Teatro

Colón. Estrenada en 1950 en Filadelfia y en 1953 en el Teatro Colón, muestra a la esposa de un líder de la oposición, perseguido por la policía secreta de un país innostrado, intentando conseguir en un consulado la visa para partir al extranjero.

MÁS INFORMACIÓN



Entradas disponibles en:

teatrocolon.org.ar o presencialmente en Tucumán 1171.

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



Foto: GCBA

ESTRENO

Perplejo, de Marius Von Mayenburg, en versión porteña

La compañía Los Tiempos estrena *Perplejo*, del dramaturgo alemán Marius Von Mayenburg, el viernes 9 de agosto a las 21h. en la sala 3 del Centro Cultural San Martín, con

dirección de Pablo Cusenza y Guillermo Mariscal. La obra, adaptada al contexto porteño, se nuclea en torno a Tona y Pablo, quienes luego de unas vacaciones regresan a su casa a la que encuentran transformada: hay una planta nueva en la cocina, su gato ha desaparecido y no hay la electricidad. Para más sorpresa, sus amigos Guillermo y Cecilia reclaman ser los dueños. Ante la confusión y la sospecha

de una realidad alterada, Tona y Pablo deciden irse, pero al regresar, se encuentran con un giro inesperado: se han convertido en el hijo de Guillermo y Cecilia, y su niñera. Funciones: viernes y sábados, 21 horas.

Entradas:

Entradas BA o en la boletería del Centro Cultural San Martín

DEPORTES

LA MARATÓN QUE HACE CORRER A LOS PORTEÑOS

Más info:

www.maratondebuenosaires.com/medio-maraton-de-buenos-aires-21k.html

El domingo 25 de agosto, en Palermo (Figueroa Alcorta y Dorrego), se larga la tradicional Media Maratón de Buenos Aires. Se trata de una competencia de 21km que convoca todos los años a corredores aficionados y a otros profesionales de Argentina y todo el mundo. En 2024 fue elegida como una de las diez mejores carreras del mundo por la World

Athletics por su circuito veloz, su masividad y su organización. El pintoresco recorrido incluye sitios de interés como el Planetario, el Cementerio de la Recoleta, el Teatro Colón y el Obelisco, entre otros.

Del jueves 22 al sábado 24, los corredores que hayan completado la inscripción en la web podrán retirar el kit con la remera oficial del evento y

el número de identificación. La Expo Maratón de este año se llevará a cabo en Parque Sarmiento (con ingreso por Av. Triunvirato, frente al Cemec). Todos aquellos que finalicen el recorrido recibirán la tradicional Medalla "Finisher" Ñandú.

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Nuestra Web:

buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gov.ar/medios

AGENDATE



AIRE LIBRE

Parque Temático de Invierno

Hasta el 11 de agosto y el fin de semana del Día del Niño, 17 y 18 de agosto, el parque estará abierto de 10 a 18 h. Hay una pista de patinaje de invierno, kartings y un tobogán gigante para deslizarse en trineo. Entrada gratuita. Parque de la Ciudad. Av. Fernández de la Cruz 4.000.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



GASTRONOMÍA

Feria Picnic Gourmet

Llega la primera edición de la feria que rinde homenaje a los picnics. Habrá 25 estaciones con sabores tradicionales de la Argentina, Japón, Francia, Italia, Alemania y Bélgica. Cada visitante puede combinar los platos para su picnic ideal. Se realiza el 10 y 11, en el Rosedal de Palermo.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



LEGISLATURA

Muestra

Las artistas Alejandra Malcorra, Soledad Quiroga y Paola Olari Ugrotte reflexionan sobre los adultos mayores, los vínculos y la tecnología. La exposición puede verse de lunes a viernes de 10 a 19 h. Gratis. Palacio Legislativo, Perú 130.

Más info: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA