

# Enrique Mario Casella

(1891-1948)

## Troncos y ramas

(1927)

“LA MADRE JOVEN DE PIE SE ENCUENTRA”

PARA CANTO Y PIANO





**Enrique Mario Casella**

(1891-1948)

# Troncos y ramas

(1927)

**“LA MADRE JOVEN DE PIE SE ENCUENTRA”**

**PARA CANTO Y PIANO**

## Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

### Jefe de Gobierno

Jorge Macri

### Vicejefa de Gobierno

Clara Muzzio

### Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

### Subsecretaría de Gestión Cultural

Alejandra Gabriela Cuevas

### Director General de Enseñanza Artística

Alejandro Casavalle

### Vicedirector Instituto de Investigación en Etnomusicología

Patricio Mátteri

**Transcripción y pre-edición:** Lucio Bruno Videla y Gerardo Delgado.

**Revisión, maquetación, edición musical y textos:** Patricio Mátteri.

**Diseño editorial y maquetación:** Vanina Steiner.

**Editor responsable:** Patricio Mátteri.

IIEt-2022021103-1

Una publicación del

Instituto de Investigación en Etnomusicología

Bolívar 191, 4to piso (C1066AAC) Buenos Aires, Argentina

[institutoetnomusicologia.iiet@buenosaires.gob.ar](mailto:institutoetnomusicologia.iiet@buenosaires.gob.ar)

[www.buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/instituto-de-investigacion-en-etnomusicologia](http://www.buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/instituto-de-investigacion-en-etnomusicologia)

La presente edición es de libre acceso y uso, y se ofrece bajo los términos de **Atribución-NoComercial4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)**. Usted es libre de **compartir** (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato) y **adaptar** (remezclar, transformar y construir a partir del material) en tanto siga los términos de la licencia, que son:

- **Atribución** – Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

- **NoComercial** – Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

- **No hay restricciones adicionales.** No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

En caso de su publicación parcial o total, o bien incorporación en programas de concierto, debe ser acompañada por la leyenda: "Partitura proporcionada por el Instituto de Investigación en Etnomusicología, Dirección General de Enseñanza Artística, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires."

## Enrique Mario Casella (1891-1948)

---

Enrique Mario Casella nació en la ciudad de Montevideo, República Oriental del Uruguay, el 1 de agosto de 1891. Hijo del reconocido violinista italiano Italo Casella (1862-1963), se estableció junto a su familia en la ciudad de Buenos Aires en 1896 donde comenzó su educación musical bajo la tutela de Ferruccio Cattelani y Edmundo Pallemarts.

Concentrando sus estudios en piano y, principalmente, violín, obtuvo diversas plazas en Europa donde continuó su formación profesional bajo la tutoría de Angelo Consolini y Marco Enrico Bossi (Bologna, Italia), César Thomson y Paul Gilson (Bruselas, Bélgica) y Paul Vidal en París.

De regreso en la Argentina vivió y trabajó entre 1914 y 1918 en las ciudades de Buenos Aires y de Goya, provincia de Corrientes, hasta que en 1920 se radicó en San Miguel de Tucumán donde, tras un paso previo como docente de la Academia de Bellas Artes de Tucumán y junto a Luis Gianneo, dirigió desde 1922 el Instituto Musical Tucumán, fundado por Luis Lorenzi ese año. Cuenta Bruno Videla, que

“Ambas familias [de Casella y Gianneo] se mudaron a una gran casa en donde instalaron además la central del Instituto, que con el tiempo se convertiría en el más activo e importante del conservatorio del Noroeste argentino, con un cuerpo de profesores prestigiosos y varias sucursales. La calidad y cantidad de discípulos llegó a ser tal, que generaron su propio ciclo de conciertos, e incluso realizaron varias producciones operísticas que fueron elogiadas en la prensa de aquel momento.” (2010, 29-30)

Se estima que completó más de un centenar de obras musicales de diversos géneros incluyendo obras sinfónicas diversas, obras para instrumento solo, música de cámara, zarzuelas, música para películas y un número importante de óperas dentro de las cuales se destacan *La tapera* (1929), *El maleficio de la luna* (1934), que “tal vez sea la primera ópera surrealista argentina” (Bruno Videla 2010, 30), *El embrujo de la copla* (1935), *La canción del ensueño* y su tríptico *Leyendas Líricas* entre 1936 y 1939 que incluye: *Chasca*, *El irupé* y *El crespín*. Una de sus últimas producciones escénicas, la ópera simbolista en cinco actos *La vidala*, recibió en 1942 el Premio Nacional de Música de la Comisión Nacional de Cultura, cuyo jurado estuvo compuesto por los compositores argentinos Alberto Williams, Héctor Panizza y Jacobo Ficher.

Falleció en San Miguel de Tucumán el 10 de diciembre de 1948.

## Sobre esta edición

---

La presente es una *edición crítica para performance y estudio* del manuscrito autógrafo de Enrique Mario Casella de su obra *Troncos y ramas*, «*La madre joven de pie se encuentra*» fechada en 1927, canción para voz y piano sobre un poema de Vicente Medina. La fuente principal es el manuscrito de puño y letra del compositor cedido al archivo digital de música académica argentina y latinoamericana del Instituto de Investigación en Etnomusicología por Lucio Bruno Videla.

El objetivo de una edición de estas características es proveer al intérprete, estudiante y/o investigador, de un material cuyo análisis se realizó con mirada crítica sobre todas las fuentes disponibles, respetando la creación musical y resguardando los detalles editoriales.

Busca ser una publicación pensada y preparada desde su contenido musical y extramusical, su maquetación y forma de presentación, para ser interpretada y estudiada con comodidad y claridad, desde una perspectiva crítica y atenta a las fuentes y su contexto.

Las indicaciones, sugerencias y correcciones del editor fueron debidamente destacadas entre corchetes. A su vez, se utilizaron líneas partidas en las ligaduras de prolongación, expresividad y reguladores agregados por el editor.

Responsables de esta edición:

- Transcripción y pre-edición: Lucio Bruno Videla y Gerardo Delgado.
- Revisión, maquetación y edición musical: Patricio Mátteri.
- Diseño editorial y maquetación general: Vanina Steiner.
- Textos escritos por: Patricio Mátteri.

## Fuentes bibliográficas consultadas

---

Arizaga, Rodolfo. 1971. *Enciclopedia de la música argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Bruno Videla, Lucio. 2010. "Enrique Mario Casella". Notas de programa de *Chasca*. Interpretado por Soledad de la Rosa, Enrique Folger, Alejandro Meerapfel, Víctor Torres, Leonardo Pastoer, Sebastián Sorarrain, Leonardo Menna, Orquesta Filarmónica Latinamericana, Coro Lírico Argentino, Ensemble de Percusión del CSMAP. Directores: Lucio Bruno Videla, Juan Casasbellas y Marina Calzado Linage. Tradition, TB100635, 2010. CD.

Donozo, Leandro. 2006. *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en Argentina)*. Buenos Aires: Gourmet Musical.

García Morillo, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Roldán, Waldemar Axel. 1996. *Diccionario de música y músicos*. Buenos Aires: El Ateneo.

Veniard, Juan María. 2000. *Aproximación a la música académica argentina*. Buenos Aires: EDUCA.

**Enrique Mario Casella**

(1891-1948)

# **Troncos y ramas**

(1927)

**“LA MADRE JOVEN DE PIE SE ENCUENTRA”**

**PARA CANTO Y PIANO**

**PARTITURA**

IIEt-2022021II03-1

# Troncos y ramas

IIET-20220211103-1

«La madre joven de pie se encuentra», para canto y piano  
(1927)

Letra: Vicente Medina  
(1866-1937)

Música: Enrique M. Casella  
(1891-1948)

Suavemente [ $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ ]

[*p*]

La ma-dre jo-ven de pie se en-cuen-tra jun-to al um

Suavemente [ $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ ]

[*p*]

5

bral; el hi-jo en bra-zos, co-mo la co-sa más na-tu-ral. No le ha-ce pe-so nin-gu-no el

10

hi-jo, er-gui-da es- tá; pa-re-ce un ár-bol que e-chó u-na ra-ma, co-mo la co-sa más na-tu-

14

ral.

19

Lue - go o - tra ma - dre, un hi - jo al pe - cho, y o - tro que a - pe - nas sí

22

sa - be an - dar; son dos re - to - ños que e - chó es - ta plan ta, — co - mo la

26

co - sa más na - tu - ral.

31

Son tres re-to - ños en o - tra ma - dre, sa - nos y be-llos que

35

glo - ria dan; u-no en los bra - zos, o - tro a la ma-no y o-tro co-gi - do

39

del de-lan-tal. Son los tres ta - llos, son las tres ro - sas de es-te ro-

43

sal.

47

Tron-cos y ra-mas y ca-pu-lli-tos que a-brien-do es-tán, son es-tas ma-dres, el hi-jo en

This musical system covers measures 47 to 50. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes guitar-style chord markings: [7] and [x].

51

bra - zos co - mo la co - sa más na - tu - ral.

This musical system covers measures 51 to 54. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano part includes guitar-style chord markings: [7] and [x].

