

26°
SALÓN
DE ARTE
TEXTIL
2018-19



museorívorí

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura

Enrique Avogadro

Subsecretaria de Gestión Cultural

Vivi Cantoni

Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Martina Magaldi

Gerente Operativa de Museos

Victoria Otero

Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Teresa Riccardi

26°
SALÓN
DE ARTE
TEXTIL
2018-19



museosívorí

26° Salón de Arte Textil 2018-19

Del 20 de abril al 19 de mayo de 1971 tuvo lugar en el Museo Eduardo Sívori, ubicado en aquel entonces en el edificio del Teatro San Martín, la exposición *Tapices y Alfombras Contemporáneas*. Acompañaba a la misma el catálogo en cuya portada se observaba un fragmento, realizado en textil, de *Juanito Laguna bañándose* de Antonio Berni.

El texto de presentación estuvo a cargo de Gracia Cutuli donde destacaba, luego de hacer una breve introducción sobre el desarrollo de la técnica, el carácter innovador que había adquirido la disciplina a partir de la década de 1960. En ese sentido fue de importancia la separación del muro y el abandono de la bidimensionalidad de las piezas. Se exploraban nuevas posibilidades de expresión basadas en la capacidad experimental de la técnica. Institución como el Centro Internacional de Tapiz Antiguo y Moderno, con sede

en Lausana, Suiza, creado en 1961 y la organización de la Bienal Internacional correspondiente a dicho organismo, al año siguiente, constituyeron un fuerte impulso a las nuevas interpretaciones. A partir de ese momento se diferencian dos maneras de concebir al textil: una de visión tradicional, basada en el trabajo de los diseñadores de cartones, tejidos en los talleres especializados y otra, en la cual los propios artistas concebían y ejecutaban sus propias obras. Va a ser esta última la tendencia dominante a lo largo del tiempo y del desarrollo del textil, que ya deja de interpretarse exclusivamente como tapiz. En la muestra citada pudieron observarse las dos tendencias pero será la de carácter innovador la que tendrá un impulso arrollador con el devenir del tiempo. Emergieron ya, en esa primera exhibición, junto a las tradicionales alfombras, textiles confeccionados con técnicas

más actuales o aunque algunos empleasen el *batik* por ejemplo, sin embargo se renovaban las temáticas, el carácter de la imagen o el adecuamiento a los nuevos colores, llegando incluso a crear los artistas sus propias anilinas y tinturas. Tejidos abiertos que daban cabida al espacio del soporte creando así una nueva forma, tejidos al crochet, apliques cosidos, y bordados conformaban el nuevo corpus de obras. Aparecieron así los nombres que con el correr del tiempo también se convertirían en clásicos: la misma Gracia Cutuli, Antoinette Galland, Tana Sachs, Alicia Silman, Iutta Waloschek, Joan Wall, Mary Kehrhahn, Mara Kurchan, Nora Obedman, Fanny Seilicovich, entre otras.

Gracias a la gran popularidad y afluencia de público, el director del museo, Profesor Jorge Ribera, decidió organizar un certamen anual que premiaría a las mejores piezas, instaurando así el

Salón Municipal de Tapiz. De allí en más la historia es conocida. El XXVI Salón prosigue desarrollando el carácter innovador junto a otras perspectivas más ortodoxas. La selección, en general, y cada premio en particular, dan cuenta de ello.

Este salón tiene características muy especiales; me atrevo a decir que únicas.

Esta representado por lo que implica crear una obra de arte exclusiva en este tiempo presente que nos toca transcurrir.

Es solo el presente lo que importa cuando nos preparamos para crear ese universo exterior que anida en lo profundo de nuestro ser.

El presente a través de los elementos mas nobles se materializa desde el interior para revelar la hermosura de cada ser.

El arte textil es una práctica espiritual que conjuga meditación en cada enhebrado, perseverancia en cada puntada, paciencia en cada lazada llegando a su culminación no solo con la realización final de la obra sino también con la sensación de sentirse pleno y realizado al expresar el amor que trasciende la

materia y que hace volverse hacia adentro y desarrollar la sagrada intuición.

En otras palabras, el arte textil hace que seamos intuitivos, que descubramos de donde viene ese universo de sensaciones e ideas y seamos conscientes en cada momento qué tenemos que hacer en armonía de mente y corazón.

Esa epifanía artista/obra/espectador expresada en formas sin formas y en materia sin materia es la que hilvana las historias mas trascendentes y nos da la puntada inicial para que todos seamos parte de un presente eterno en cada creación.

Los invito a descubrir ese universo plasmado por cada artista y a que se atrevan a crear el suyo propio en un viaje de ida.

Edith Caravaglio
Coordinadora Salón de Arte Textil

PREMIOS

TÉCNICAS CLÁSICAS

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Chiachio y Giannone

Por el voto de los participantes:

Monica Fierro, Delia Tossoni y Myriam Jawerbaum

Primer Premio Adquisición

Silvio Fischbein

Pandemia. Serie Multitudes, 2021

Hilo de algodón, plástico, papeles, madera

200 x 150 x 10 cm



Segundo Premio Adquisición

Graciela Saulle

Un mundo mejor, 2021

Bordado

135 x 125 cm



"Yo no tengo nada que decir, sólo que mostrar. No voy a hurtar nada valioso ni me apropiaré de formulaciones ingeniosas. Pero los andrajos, el desecho: esos no los voy a inventar sino justipreciarlos del único modo posible: usándolos."

Walter Benjamín en "El libro de los pasajes"

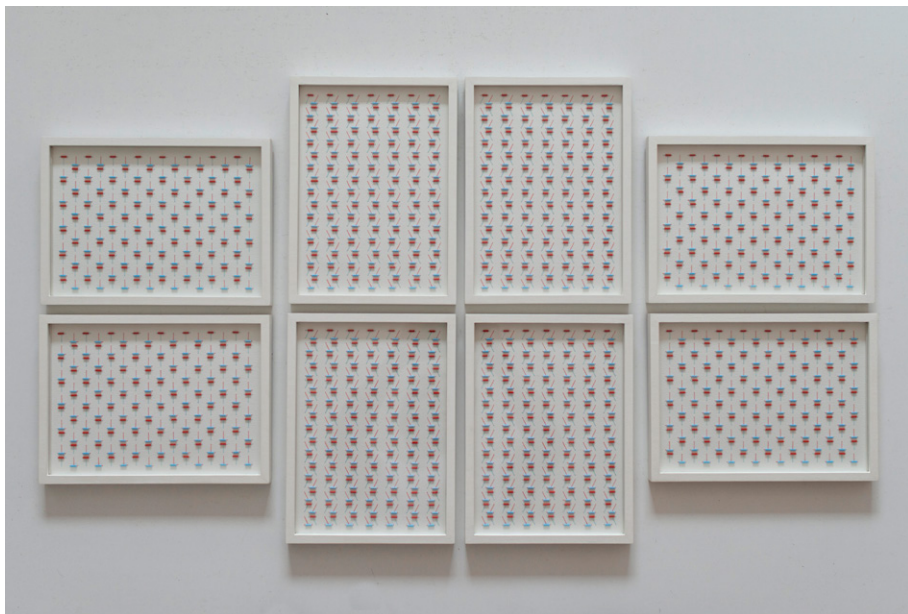
Mención de Honor

Laura Savio

6400. Serie *La disgregación del tiempo*, 2021

Bordado sobre papel

51 x 91 x 2 cm



TÉCNICAS ARTESANALES

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Chiachio y Giannone

Por el voto de los participantes:

Monica Fierro, Delia Tossoni y Myriam Jawerbaum

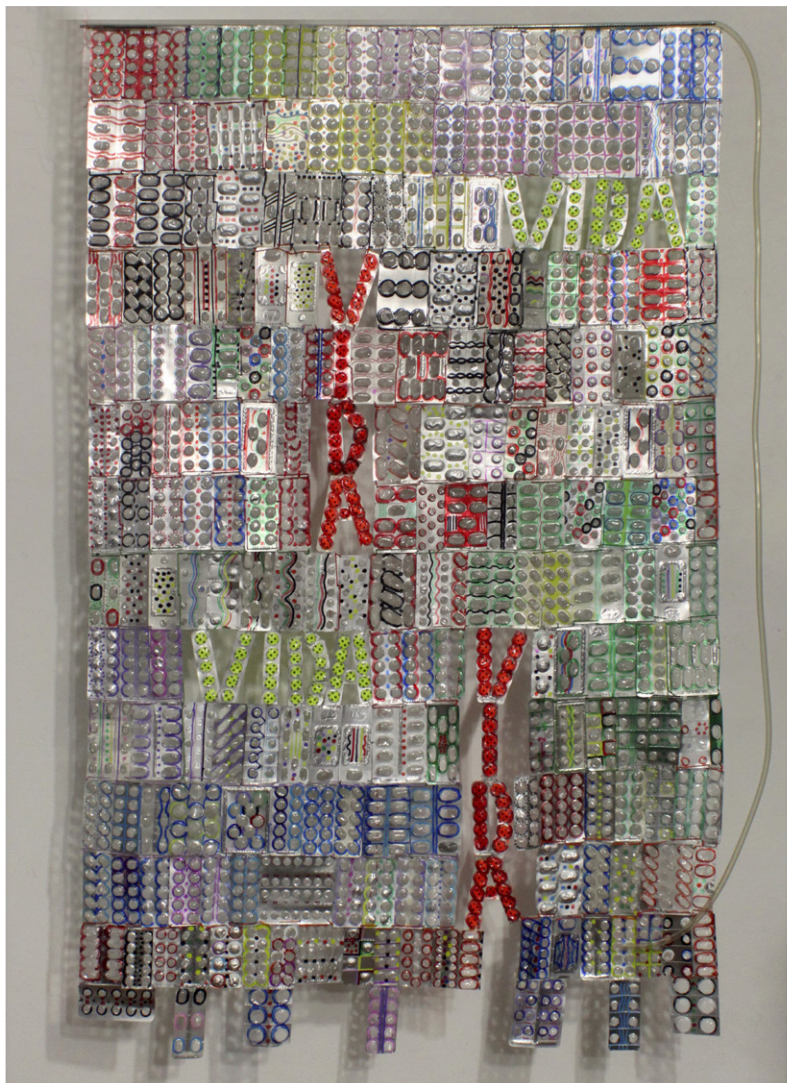
Primer Premio Adquisición

Rebeca Chemerinski

Grageas de vida, 2018

Ensamble de blisters de medicamentos, pintados y cosidos

128 x 84 x 2 cm



Segundo Premio Adquisición

Rut Robinson

Hacer tiempo, 2020

Costura sobre papel de algodón

156 x 174 x 2 cm



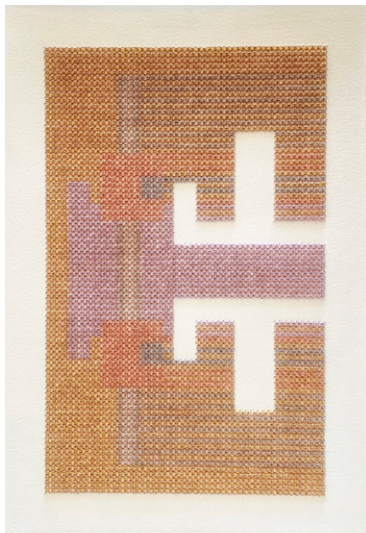
Mención de Honor

Diego Alberto Miccige

H14 - H15. Serie *Variaciones mínimas Universo Abaco*, 2020

Plegado y bordado de cuentas de papel sobre papel martillado

33 x 48 cm



ARTISTAS SELECCIONADOS

Dolores Barbenza

Dionisia (obra #1) - Gregoria (obra #2)

Serie Mujeres guaraníes, 2021

Hilo de algodón.

50 x 37 cm



Jael Caiero

Abrigo, 2021

Acolchado, parches estampados en serigrafía, parches bordados, parches pintados a mano, cintas de raso, retazos de tela.

200 x 150 cm

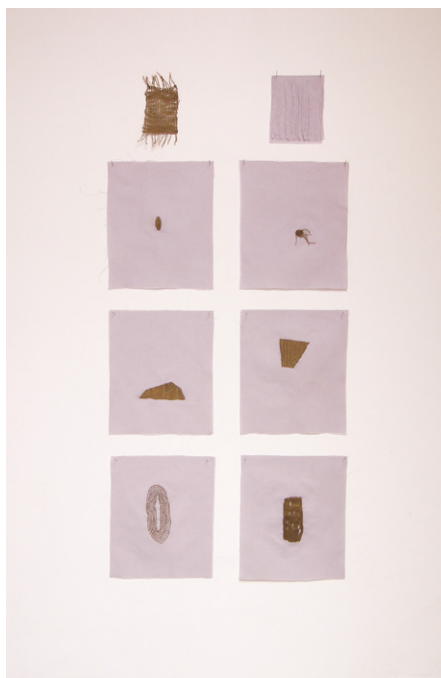


Belén Cárcano

Las formas del paraíso, 2021

Tela percal, hilo mouliné.

95 x 45 cm



Daniela Castillo

Susurro, 2021

Caja de mdf, pitones

e hilos de coser.

35 x 35 cm

Cristina Cazzulo

Phyllodoce, 2020

Serie *El Canon de Poliqueto*

(...porque no somos la medida
de todas las cosas)

Hierro, soldadura eléctrica, pintura
antióxido, pintura acrílica, hilo sisal,
anilinas.

80 x 80 x 170 cm



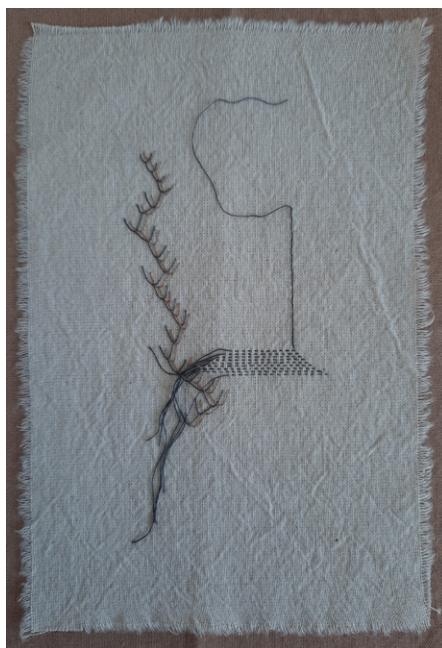
Agustina Crook

Sin título, 2020

Lienzo color crudo

e hilos de coser.

19 x 13 cm

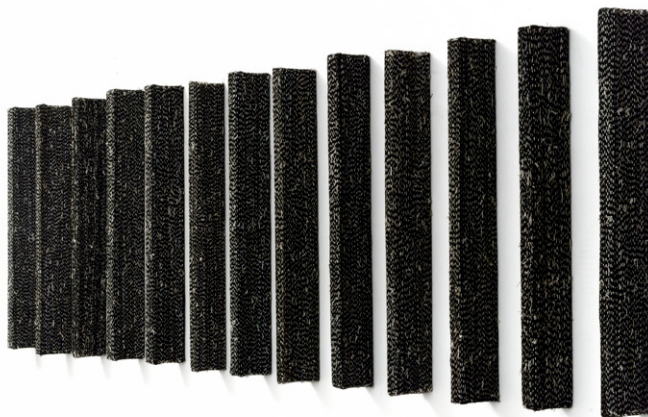


Marian Cvik

Los trece salvajes, 2021

Lino, hilos de bordar, cartón, telgopor, arandelas.

45 x 140 x 4,5 cm



Guillermina Grünwaldt

El nido y los orígenes

de Ícaro, 2021

Papel, alambre, cinta de pintor, lienzo desgarrado, hilo de coser negro y natural, hilo encerado, sobras de material del desgarro del lienzo.

48 x 48 x 30 cm



Ángeles Gutiérrez Urquijo

Poner el cuerpo, 2019. Díptico. Serie *Poner el cuerpo*.

Fotografías impresas sobre canvas, hilos de algodón.

80 x 80 x 4 cm



Victoria Liguori

Acero y piel, 2021

Hilo de coser, lienzo, marcos.

80 x 62 x 3 cm



Laura Malmo

Un Año. Serie Mapas, 2020

Lienzo de algodón, hilos de costura y bordado.

46 x 36 cm



Lucia Marchi

Formas, cosas y colores, 2018

Anillado paracas en lana de alpaca.

16 x 115 x 16 cm



Gabi Nirino

Diana con halo, 2018

Serie *Las Ñustas*

Jacquard digital a una urdimbre,
dos tramas y trama suplementaria.

Fotografía digital.

147,6 x 109,73 cm



Mercedes Peñalva Alaya

Lo incontinente, 2018

Algodón, chenilla y polyester.

190 x 160 x 50 cm



Viviana Rodríguez

Profundidades que la luz del día no conoce, 2021

Hojas de libro japonés, hojas de plata y oro, ilustraciones chinas y japonesas.

171 x 145 x 4 cm



Lucrecia Romero Victorica

Aroma Africano, 2021

Sedas, terciopelo e hilos de seda y lurex.

32 x 53 x 42 cm



Sil Yesari

Memoria, 2021

Serie Meté el hocico en la memoria como una caníbal que se devora a sí misma.

Lienzo crudo 100% natural
bordado, varilla de bronce
y piolín.

62 x 70 cm



Ana Zlatkes

Construcciones de la memoria, 2020. Serie Memoria.

Papel, hilos de algodón y metalizados, tul blanco, paspartout negro, marco de madera.

50 x 70 x 2 cm



Mariana Allievi

Del proyecto Tejer la pintura, Textil I,
2021. Serie *Tejer la pintura*

Canvas pintado con acrílico y óleo.
200 x 150 cm



María José Antelo

Salimos del camino, 2021

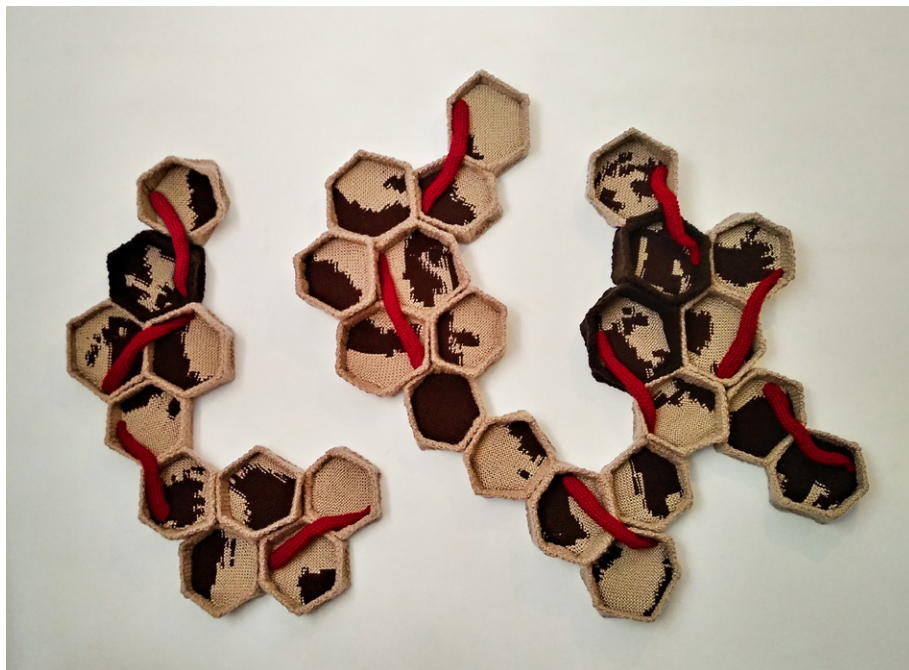
Tintas de grabado, papel, hilos.
167 x 56 x 1,5 cm

Adriana Antidín

Divide y reinarás, 2021

Lana, alambre, hilo.

140 x 200 cm



Carla Beretta

Iguazú, 2021. Serie Suite del Paraná

Tela Batista, entretela de tela, hilo

140 x 200 x 0,5 cm

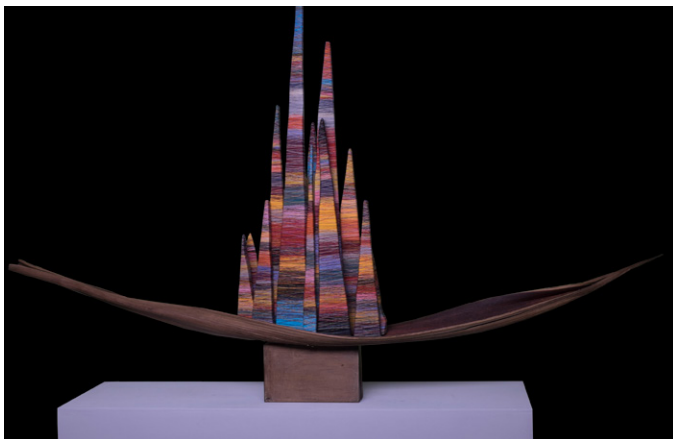


Valeria Budasoff

Barca del riachuelo, 2019. Serie Barcas del Plata

Vaina de Palmera, maderas, hilos.

105 x 170 x 15 cm





Stella Carone

Mágica y navegadora, 2021

Papeles, hilos.

90 x 70 x 4 cm



Laura Dalton

Familia migrante, 2021. Serie Portables

Mapas de papel, MDF de 3mm, manijas de valija impresas.

200 x 200 x 2 cm



Fernanda González Campo

Veneno, 2021

Textiles reciclados: sábana de sarga de algodón, cortinas de tafetán mezcla, organza de seda, cinta. Paja de seda salvaje en diferentes grosores.

9,5 x 64 x 50 cm

Horacio Inchausti

Sebastián, 2021

Fibras de algodón, colorantes naturales.

75 x 50 x 6 cm



Cloé Grondona

37, 2019. Serie *Enigma*

Tejidos planos como batista, sarga, textil tul, hilo de poliéster, agujas de coser, bastidor con mallas para serigrafía, pintura para serigrafías, reglas de plástico, estampadora sublimadora, textil adhesivo, plancha, encendedor.

29 x 19,5 x 1,3 cm





Gustavo Alfredo Larsen

Memorias resguardadas de América, 2021

Telas, hilos, sogas, yeso, papel, cartón

165 x 180 x 10 cm



Lali Martínez Spaggiari

S/T, 2020. Serie *Idílica*

Hilos de coser y tela milusos.

43 x 83 cm

Isabel Mozzoni

Narcisa, 2020

Serie Esto no es un Unku

Vellón de lana merino y vellón
de lana de llama.

181 x 133 cm



Ariela Naftal

Con lo puesto, 2021

Manteles y servilletas de uso diario,
vajilla, hilo de algodón, riendas de
mochila de cuero.

170 x 120 x 100 cm





Mecha Noriega

Sigue haciendo sombra, 2021

Papel e hilo.

105 x 45 x 40 cm



Guillermo Paolino

Atavío, 2021

Yute

28 x 34 x 28 cm

Concepción Ordóñez

Sus manos saben a flores, 2021

Lana e hilo sobre lienzo y género de algodón.

120 x 68 cm



Lia Porto

Jardines Ajenos 3, 2021. Serie Jardines Ajenos

Papel de empapelar, telas, flores artificiales de tela, pasamanería, individuales plásticos, acrílico.

140 x 85 x 10 cm



Vivi Posincovich

Ánima, 2021. Serie *Fetiches*

Tela de algodón rústica color natural, hilos de bordar perlé y mouliné, pompones de lana en los pies, vellón de relleno, cerámica gres en las máscaras y semillas en los ojos.

190 x 100 x 15 cm



Luciana Rabih

Convivencia, 2020. Serie *Proxemia*

Hilo de cobre estañado color negro.

1,2 x 60 x 20 cm

Stella Redruello

Poéticas del agua, 2021

Hilos de seda, pulpa de linter de algodón, hilo de algodón.

340 x 60 cm



Jessica Sandoval

A Ivonne Bordelois, 2021

Hilo de algodón sobre
papel calco.

70 x 100 x 4 cm



Sara Slipchinsky

Un año sin verano, 2019

Papel 250 grs.

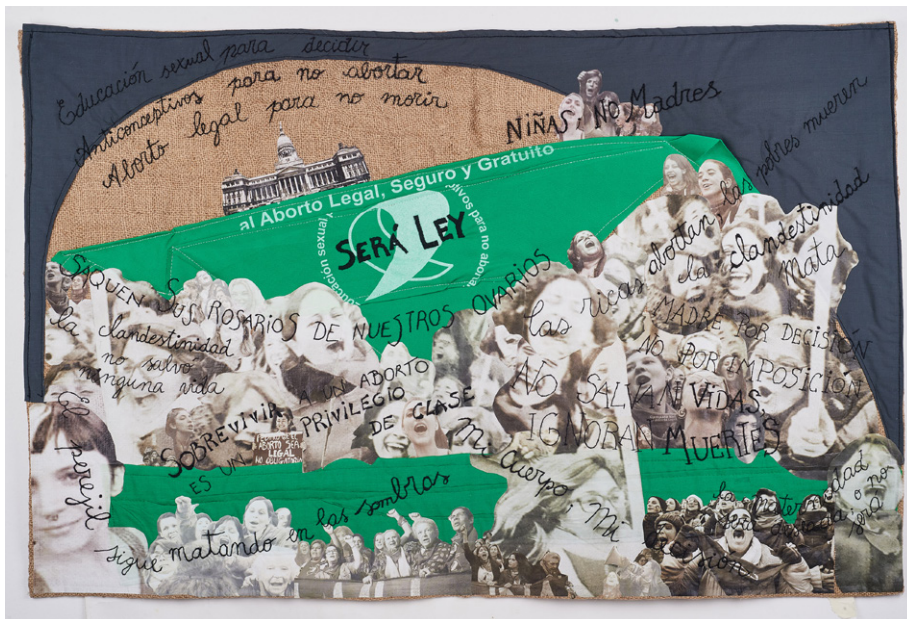
105 x 120 cm

Betina Sor

Bordado sobre la Ley, 2019

Telas, hilo de coser de algodón, transfer fotográfico

56 x 86 x 0,5 cm



Dina Strauss

Out of the blue, 2021

Telas, hilos, tintes naturales, materiales varios

80 x 120 x 120 cm



Florencia Walfisch

La tierra infinita (todavía estamos caminando sobre la nieve), 2018

Lienzo crudo, Telas de color varias, lanas, hilos de bordar, hilos de coser.
200 x 180 cm



ACTAS DE ADJUDICACIÓN

Técnicas Clásicas

Primer Premio Adquisición

Silvio Fischbein

Pandemia. Serie Multitudes, 2021

Hilo de algodón, plástico, papeles, madera
200 x 150 x 10 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo Premio Adquisición

Graciela Saulle

Un mundo mejor, 2021

Bordado
140 x 85 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de Honor

Laura Savio

6400. Serie La disgregación del tiempo, 2021

Bordado sobre papel
51 x 91 x 2 cm

Por unanimidad de votos

Técnicas Artesanales

Primer Premio Adquisición

Rebeca Chemerinski

Grageas de vida, 2018

Ensamble de blisters de medicamentos,
pintados y cosidos
128 x 84 x 2 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo Premio Adquisición

Rut Rubinson

Hacer tiempo, 2020

Costura sobre papel de algodón.
156 x 174 x 2 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de Honor

Diego Alberto Miccige

*H14 - H15. Serie Variaciones mínimas
Universo Abaco, 2020*

Plegado y bordado de cuentas de papel
sobre papel martillado
33 x 48 cm

Por unanimidad de votos.

BIOGRAFÍAS



Silvio Fischbein

Argentino (1949) artista visual y director cinematográfico, vive y trabaja en Buenos Aires.

Como guionista y director realizó 30 cortometrajes, 5 largometrajes y 2 videoarte. Desde 1965, en las artes visuales realizó 40 exposiciones individuales en el país y el exterior, participó de salones y exposiciones colectivas. Fue becado en reiteradas oportunidades por los Gobiernos de Canadá y Francia. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio George Meliès del Gobierno de Francia en 1984 y en dos oportunidades la Beca de la Pollock-Krasner Foundation, 2015 y 2018.



Graciela Saulle

Nació en Buenos Aires en 1957. Arquitecta, egresada de la Facultad de Arquitectura de la UBA. En paralelo al desarrollo de su actividad profesional, comienza su interés por el Arte Textil Contemporáneo, siendo el primer taller al cual concurre el de la artista Nora Aslan. Cursos sobre Historia del Arte y Clínicas de Obra, entre otros, irán complementando su formación artística. Actualmente cursa la Diplomatura de Arte Contemporáneo de la UNSAM. Ha expuesto en entidades públicas y privadas, obteniendo distintas distinciones. Exposiciones nacionales: Centro Argentino de Artistas Textiles; Salón Mariano Moreno de Arte Textil; Sociedad Central de Arquitectos; Museo Casa Carnacini; Areatec, Edificio Cassará; Museo José Hernández; Fundación Banco Patricios; Museo Santa Rosa La Pampa; Museo Rómulo Raggio; Centro Cultural Borges; Centro Cultural Recoleta; Bienal de Tapiz, Museo Sívori; Salón Nacional de Artes Visuales, de Glace.

Exposiciones Internacionales: Face to Face, Bratislava, Eslovaquia; Matrixearth, Eros Miniartextil en Como, Venecia y París; V Bienal Internacional de Arte Textil, en Buenos Aires.

Sus obras reflejan las problemáticas del medio ambiente y del calentamiento global. A través de las mismas pretende una toma de conciencia de nuestro accionar para garantizar una convivencia armónica para futuras generaciones.



Rebeca Chemerinski

Se formó en Arte Textil con las profesoras Tana Sachas y Berta Teglio
Muestras colectivas: Salón Mariano Moreno Año 2001 y 2002, Museo del Holocausto Año 2003, Salón Fundacruz de Arte Textil Año 2004, Salón Nacional de Artes Visuales Año 2010, Centro Argentino de Arte Textil (mención) Año 2015, M.A.P. José Hernández Año 2018.



Rut Robinson

Nació en Buenos Aires en 1956. Es Artista visual y Lic. en Ciencias de la Educación. Se formó en los talleres de Carola Segura, Luis Negrotti, Alejandro Puente, Osvaldo Decastelli, Nora Correa, Manuel Amestoy y Sergio Bazán, entre otros. En la actualidad, disfruta de participar del proyecto *Residencia en Residencias*.

Realizó exposiciones colectivas e individuales en Argentina y el exterior: Centro Cultural Recoleta; Casa Matienzo; Museo Sívori; Mumbat Tandil; Museo López Claro Azul; Universidad Hebrea de Jerusalén, Presentación de revista digital con el grupo CRUDA en Fundación OSDE; Ol futuro, Rio de Janeiro; Bienal de La Habana. Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas en Francia, Israel y Estados Unidos.

Trabaja desde el silencio, el tiempo y la memoria.

PARTICIPANTES

Técnicas Clásicas

Dolores Barbenza

Dionisia (obra #1) - Gregoria (obra #2)
Serie *mujeres guaraníes*, 2021
Hilo de algodón.
50 x 37 cm

Jael Caiero

Abrigo, 2021
Acolchado, parches estampados en serigrafía,
parches bordados, parches pintados a mano,
cintas de raso, retazos de tela.
200 x 150 cm

Belén Cárcano

Las formas del paraíso, 2021
Tela percal, hilo mouliné.
95 x 45 cm

Daniela Castillo

Susurro, 2021
Caja de mdf, pitones e hilos de coser.
35 x 35 cm

Cristina Cazzulo

Phyllodoce, 2020. Serie *El Canon de Poliqueto*
(...porque no somos la medida de todas las cosas)
Hierro, soldadura eléctrica, pintura antióxido,
pintura acrílica, hilo sisal, anilinas.
80 x 80 x 170 cm

Agustina Crook

Sin título, 2020
Lienzo color crudo e hilos de coser.
19 x 13 cm

Marian Cvik

Los trece salvajes, 2021
Lino, hilos de bordar, cartón, telgopor,
arandelas.
45 x 140 x 4,5 cm

Guillermina Grünwaldt

El nido y los orígenes de Ícaro, 2021
Papel, alambre, cinta de pintor, lienzo
desgarrado, hilo de coser negro y natural, hilo
encerado, sobras de material del desgarro del
lienzo.
48 x 48 x 30 cm

Ángeles Gutiérrez Urquijo

Poner el cuerpo, 2019. Díptico. Serie *Poner el cuerpo*.
Fotografías impresas sobre canvas, hilos de
algodón.
80 x 80 x 4 cm

Victoria Liguori

Acero y piel, 2021
Hilo de coser, lienzo, marcos.
80 x 62 x 3 cm

Laura Malmo

Un Año. Serie *Mapas*, 2020
Lienzo de algodón, hilos de costura y bordado.
46 x 36 cm

Lucia Marchi

Formas, cosas y colores, 2018
Anillado paracas en lana de alpaca.
16 x 115 x 16 cm

Gabi Nirino

Diana con halo, 2018. Serie *Las Ñustas*
Jacquard digital a 1 urdimbre, 2 tramas y trama
suplementaria. Fotografía digital.
147,6 x 109,73 cm

Mercedes Peñalva Alaya

Lo incontenible, 2018
Algodón, chenilla y polyester.
190 x 160 x 50 cm

Viviana Rodríguez

Profundidades que la luz del día no conoce, 2021
Hojas de libro japonés, hojas de plata y oro,
ilustraciones chinas y japonesas.
171 x 145 x 4 cm

Lucrecia Romero Victorica

Aroma Africano, 2021

Sedas, terciopelo e hilos de seda y lurex.

32 x 53 x 42 cm

Sil Yesari

Memoria, 2021. Serie *Metí el hocico en la memoria como una caníbal que se devora a sí misma*

Lienzo crudo 100% natural bordado, varilla de bronce y piolín.

62 x 70 cm

Ana Zlatkes

Construcciones de la memoria, 2020. Serie *Memoria*.

Papel, hilos de algodón y metalizados, tul blanco, paspartout negro, marco de madera.

50 x 70 x 2 cm

Técnicas Artesanales

Mariana Allievi

Del proyecto Tejer la pintura, *Textil I*, 2021. Serie *Tejer la pintura*

Canvas pintado con acrílico y óleo.

200 x 150 cm

María José Antelo

Salimos del camino, 2021

Tintas de grabado, papel, hilos.

167 x 56 x 1,5 cm

Adriana Antidín

Divide y reinarás, 2021

Lana, alambre, hilo.

140 x 200 cm

Carla Beretta

Iguazú, 2021. Serie *Suite del Paraná*

Tela Batista, entretema de tela, hilo.

140 x 200 x 0,5 cm

Valeria Budasoff

Barca del riachuelo, 2019. Serie *Barcas del Plata*

Vaina de Palmera, maderas, hilos.

105 x 170 x 15 cm

Stella Carone

Mágica y navegadora, 2021

Papeles, hilos.

90 x 70 x 4 cm

Laura Dalton

Familia migrante, 2021. Serie *Portables*

Mapas de papel, MDF de 3mm, manijas de valija impresas. Madera de 1cm de espesor en su parte posterior con sistema de colgado con cinta bifaz.

200 x 200 x 2 cm

Fernanda González Campo

Veneno, 2021

Textiles reciclados: sábana de sarga de algodón, cortinas de tafetán mezcla, organza de seda, cinta. Paja de seda salvaje en diferentes grosores.

9,5 x 64 x 50 cm

Cloé Grondona

Ξ7, 2019. Serie *Enigma*

Tejidos planos como batista, sarga, textil tul, hilo de poliéster, agujas de coser, bastidor con mallas para serigrafía, pintura para serigrafías, reglas de plástico, estampadora sublimadora, textil adhesivo, plancha, encendedor.

29 x 19,5 x 1,3 cm

Horacio Inchausti

Sebastián, 2021

Fibras de algodón, colorantes naturales.

75 x 50 x 6 cm

Gustavo Alfredo Larsen

Memorias resguardadas de América, 2021

Telas, hilos, sogas, yeso, papel, cartón

165 x 180 x 10 cm

Isabel Mozzoni

Narcisa, 2020. Serie *Esto no es un Unku*
Vellón de lana merino y vellón de lana de llama.
181 x 133 cm

Ariela Naftal

Con lo puesto, 2021
Manteles y servilletas de uso diario, vajilla, hilo
de algodón, riendas de mochila de cuero.
170 x 120 x 100 cm

Mecha Noriega

Sigue haciendo sombra, 2021
Papel e hilo
105 x 45 x 40 cm

Concepción Ordóñez

Sus manos saben a flores, 2021
Lana e hilo sobre lienzo y género de algodón.
120 x 68 cm

Guillermo Paolino

Atavío, 2021
Yute
28 x 34 x 28 cm

Lia Porto

Jardines Ajenos 3, 2021. Serie *Jardines Ajenos*
Papel de empapelar, telas, flores artificiales
de tela, pasamanería, individuales plásticos,
acrílico.
140 x 85 x 10 cm

Vivi Posincovich

Ánima, 2021. Serie *Fetiches*
Tela de algodón rústica color natural, hilos de
bordar perlé y mouliné, pompones de lana en
los pies, vellón de relleno, cerámica gres en las
máscaras y semillas en los ojos.
190 x 100 x 15 cm

Luciana Rabih

Convivencia, 2020. Serie *Proxemia*
Hilo de cobre estañado color negro.
1,2 x 60 x 20 cm

Stella Redruello

Poéticas del agua, 2021
Hilos de seda, pulpa de linter de algodón, hilo
de algodón.
340 x 60 cm

Jessica Sandoval

A Ivonne Bordelois, 2020
Hilo de algodón sobre papel calco.
70 x 100 x 4 cm

Lali Martínez Spaggiari

S/T, 2020. Serie *Idílica*
Hilos de coser y tela milusos.
43 x 83 cm

Sara Slipchinsky

Un año sin verano, 2019
Papel 250 grs.
105 x 120 cm

Betina Sor

Bordado sobre la Ley, 2019
Telas, hilo de coser de algodón, transfer
fotográfico
56 x 86 x 0,5 cm

Dina Strauss

Out of the blue, 2021
Telas, hilos, tintes naturales, materiales varios
80 x 120 x 120 cm

Florencia Walfisch

*La tierra infinita (todavía estamos caminando
sobre la nieve)*, 2018
Lienzo crudo, Telas de color varias, lanas, hilos
de bordar, hilos de coser.
200 x 180 cm

STAFF

DIRECCIÓN

Teresa Riccardi

CURADURÍA

Sebastián Vidal Mackinson

CONSERVACIÓN Y

PATRIMONIO

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Elena Giosa

Karina González

Martín Hayet

Otilio Moralejo

Leticia Orieta

PRODUCCIÓN

María Florencia Olivera

María Venancio

COMUNICACIÓN

Agustina Fiorillo

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Natalia Marcantoni

RELACIONES INSTITUCIONALES

María Alosilla

SECRETARÍA

Norma Guzmán

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

Juan Ángel Cónsoli

Laura Cecilia González

Lorena Oporto

Ivana Sicolo

BIBLIOTECA

Marcela Diorio

Marcelo Fornes

ESTADÍSTICA

Germán Barbizzotti

SALONES Y CONCURSOS

Edith Caravaglio

MANCHAS

Claudia Del Bueno

Paola Nieves

CURADURÍA EDUCATIVA

Nicolás Javaloyes

EXTENSIÓN CULTURAL

María Eugenia Tyroler

Dolores Viana

SUPERVISIÓN DE SALA

Nancy Martínez

RECEPCIÓN

Sofía Irene Celiz

María Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

ASISTENTES DE SALA

Carina Ayude

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

Carlos Victorica

Luis María Echazarreta

ADMINISTRACIÓN

Y PERSONAL

Roberto Payva

Adriana Forastieri

MANTENIMIENTO

Luis Bruzzzone

Josué Medina Flores

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Verónica Viana

Nancy Mabel Vrska

ILUMINACIÓN

Daniel Grela

MONTAJE - DEPÓSITO

Julio Hilger

Sergio Pérez

COMISIÓN DIRECTIVA

ASOCIACIÓN AMIGOS

MUSEO SIVORI

Presidente

Aida Irma Muñoz Muslera

Vicepresidente

Steven Erik Wainer

Secretaria

Viviana de la Vega

Tesorera

Miriam Bouzo

Vocal titular

Mario Leonardo Regino

Vocal suplente

Taty Rybak

Revisora de cuenta

Graciela Missasi

26° Salón de Arte Textil

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av. Infanta Isabel 555

Parque Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

info_museosivori@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museosivori