

26º SALÓN  
DE ARTE  
TEXTIL  
2018-19



museosívori

**Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

**Subsecretaria de Gestión Cultural**

Vivi Cantoni

**Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico**

Martina Magaldi

**Gerente Operativa de Museos**

Victoria Otero

**Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**

Teresa Riccardi



26º  
SALÓN  
DE ARTE  
TEXTIL  
2018-19



museosívori

# 26° Salón de Arte Textil

## 2018-19

Del 20 de abril al 19 de mayo de 1971 tuvo lugar en el Museo Eduardo Sívori, ubicado en aquel entonces en el edificio del Teatro San Martín, la exposición *Tapices y Alfombras Contemporáneas*. Acompañaba a la misma el catálogo en cuya portada se observaba un fragmento, realizado en textil, de *Juanito Laguna bañándose* de Antonio Berni.

El texto de presentación estuvo a cargo de Gracia Cutuli donde destacaba, luego de hacer una breve introducción sobre el desarrollo de la técnica, el carácter innovador que había adquirido la disciplina a partir de la década de 1960. En ese sentido fue de importancia la separación del muro y el abandono de la bidimensionalidad de las piezas. Se exploraban nuevas posibilidades de expresión basadas en la capacidad experimental de la técnica. Institución como el Centro Internacional de Tapiz Antiguo y Moderno, con sede

en Lausana, Suiza, creado en 1961 y la organización de la Bienal Internacional correspondiente a dicho organismo, al año siguiente, constituyeron un fuerte impulso a las nuevas interpretaciones. A partir de ese momento se diferencian dos maneras de concebir al textil: una de visión tradicional, basada en el trabajo de los diseñadores de cartones, tejidos en los talleres especializados y otra, en la cual los propios artistas concebían y ejecutaban sus propias obras. Va a ser esta última la tendencia dominante a lo largo del tiempo y del desarrollo del textil, que ya deja de interpretarse exclusivamente como tapiz. En la muestra citada pudieron observarse las dos tendencias pero será la de carácter innovador la que tendrá un impulso arrollador con el devenir del tiempo. Emergieron ya, en esa primera exhibición, junto a las tradicionales alfombras, textiles confeccionados con técnicas

más actuales o aunque algunos emplean el batik por ejemplo, sin embargo se renovaban las temáticas, el carácter de la imagen o el adecuamiento a los nuevos colores, llegando incluso a crear los artistas sus propias anilinas y tinturas. Tejidos abiertos que daban cabida al espacio del soporte creando así una nueva forma, tejidos al crochet, apliques cosidos, y bordados conformaban el nuevo corpus de obras. Aparecieron así los nombres que con el correr del tiempo también se convertirían en clásicos: la misma Gracia Cutuli, Antoinette Galland, Tana Sachs, Alicia Silman, Iutta Waloschek, Joan Wall, Mary Kehrhahn, Mara Kurchan, Nora Obedman, Fanny Seilicovich, entre otras.

Gracias a la gran popularidad y afluencia de público, el director del museo, Profesor Jorge Ribera, decidió organizar un certamen anual que premiaría a las mejores piezas, instaurando así el

Salón Municipal de Tapiz. De allí en más la historia es conocida. El XXVI Salón sigue desarrollando el carácter innovador junto a otras perspectivas más ortodoxas. La selección, en general, y cada premio en particular, dan cuenta de ello.

Este salón tiene características muy especiales; me atrevo a decir que únicas.

Esta representado por lo que implica crear una obra de arte exclusiva en este tiempo presente que nos toca transcurrir.

Es solo el presente lo que importa cuando nos preparamos para crear ese universo exterior que anida en lo profundo de nuestro ser.

El presente a través de los elementos mas nobles se materializa desde el interior para revelar la hermosura de cada ser.

El arte textil es una práctica espiritual que conjuga meditación en cada enhebrado, perseverancia en cada puntada, paciencia en cada lazada llegando a su culminación no solo con la realización final de la obra sino también con la sensación de sentirse pleno y realizado al expresar el amor que trasciende la

materia y que hace volverse hacia adentro y desarrollar la sagrada intuición.

En otras palabras, el arte textil hace que seamos intuitivos, que descubramos de donde viene ese universo de sensaciones e ideas y seamos conscientes en cada momento qué tenemos que hacer en armonía de mente y corazón.

Esa epifanía artista/obra/spectador expresada en formas sin formas y en materia sin materia es la que hilvana las historias mas trascendentales y nos da la puntada inicial para que todos seamos parte de un presente eterno en cada creación.

Los invito a descubrir ese universo plasmado por cada artista y a que se atrevan a crear el suyo propio en un viaje de ida.

Edith Caravaglio  
Coordinadora Salón de Arte Textil

**PREMIOS**

# TÉCNICAS CLÁSICAS

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Chiachio y Giannone

**Por el voto de los participantes:**

Monica Fierro, Delia Tossoni y Myriam Jawerbaum

Primer Premio Adquisición

# Silvio Fischbein

Pandemia. Serie Multitudes, 2021

Hilo de algodón, plástico, papeles, madera

200 x 150 x 10 cm



Segundo Premio Adquisición

## Graciela Saulle

*Un mundo mejor*, 2021

Bordado

135 x 125 cm



“Yo no tengo nada que decir, sólo que mostrar. No voy a hurtar nada valioso ni me apropiaré de formulaciones ingeniosas. Pero los andrajos, el desecho: esos no los voy a inventariar sino justipreciarlos del único modo posible: usándolos.”

Walter Benjamín en “El libro de los pasajes”

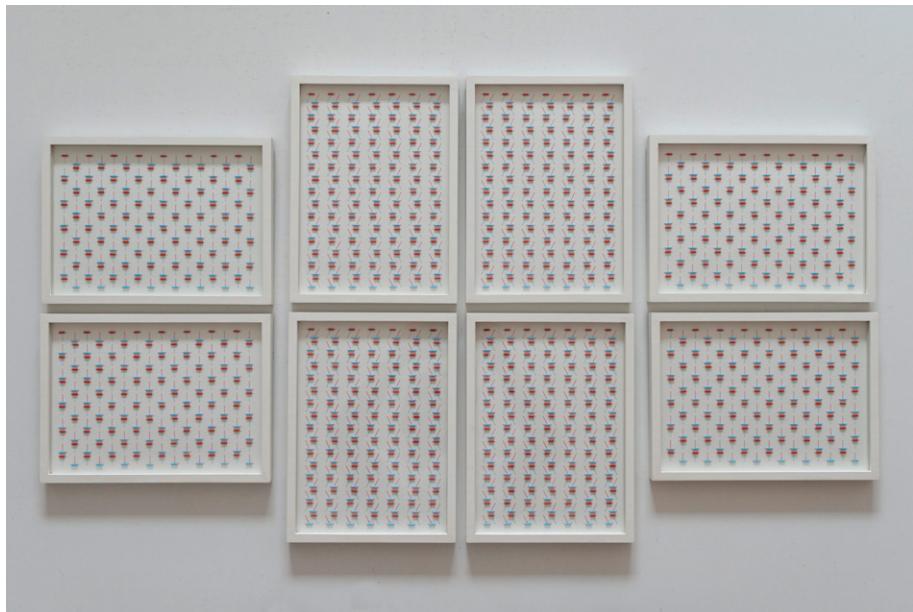
Mención de Honor

## Laura Savio

6400. Serie *La disgregación del tiempo*, 2021

Bordado sobre papel

51 x 91 x 2 cm



# TÉCNICAS ARTESANALES

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Chiachio y Giannone

**Por el voto de los participantes:**

Monica Fierro, Delia Tossoni y Myriam Jawerbaum

Primer Premio Adquisición

## Rebeca Chemerinski

*Grageas de vida*, 2018

Ensamble de blisters de medicamentos, pintados y cosidos

128 x 84 x 2 cm



**Segundo Premio Adquisición**

**Rut Robinson**

*Hacer tiempo*, 2020

Costura sobre papel de algodón

156 x 174 x 2 cm



Mención de Honor

## Diego Alberto Miccige

H14 - H15. Serie Variaciones mínimas *Universo Abaco*, 2020

Plegado y bordado de cuentas de papel sobre papel martillado

33 x 48 cm



# ARTISTAS SELECCIONADOS

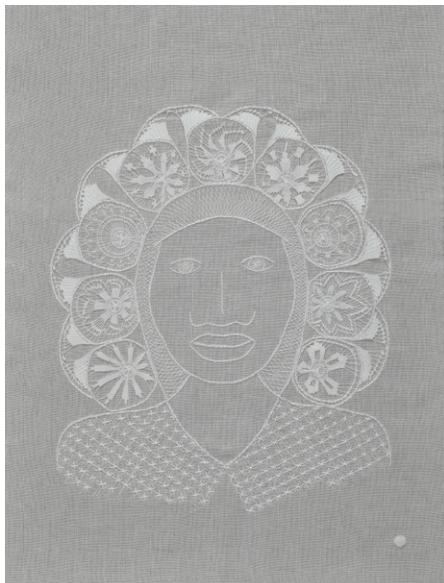
# Dolores Barbenza

*Dionisia (obra #1) - Gregoria (obra #2)*

Serie *Mujeres guaraníes*, 2021

Hilo de algodón.

50 x 37 cm



# Jael Caiero

Abrigo, 2021

Acolchado, parches estampados en serigrafía, parches bordados, parches pintados a mano, cintas de raso, retazos de tela.

200 x 150 cm

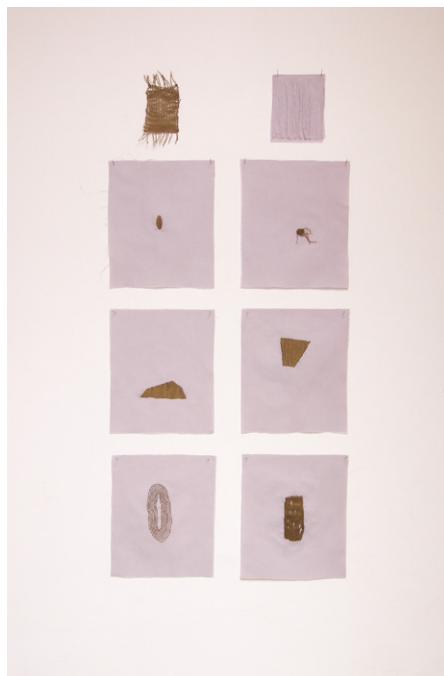


## **Belén Cárcano**

*Las formas del paraíso, 2021*

Tela percal, hilo mouliné.

95 x 45 cm



## **Daniela Castillo**

*Susurro, 2021*

Caja de mdf, pitones

e hilos de coser.

35 x 35 cm

## Cristina Cazzulo

*Phyllodoce*, 2020

Serie *El Canon de Poliqueto*

(...porque no somos la medida  
de todas las cosas)

Hierro, soldadura eléctrica, pintura  
antióxido, pintura acrílica, hilo sisal,  
anilinas.

80 x 80 x 170 cm

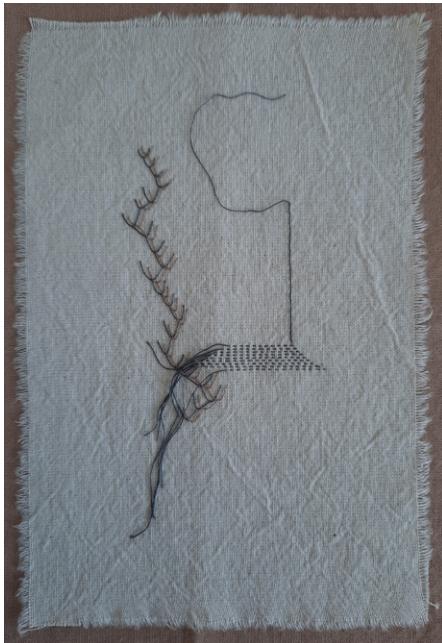


## Agustina Crook

*Sin título*, 2020

Lienzo color crudo  
e hilos de coser.

19 x 13 cm

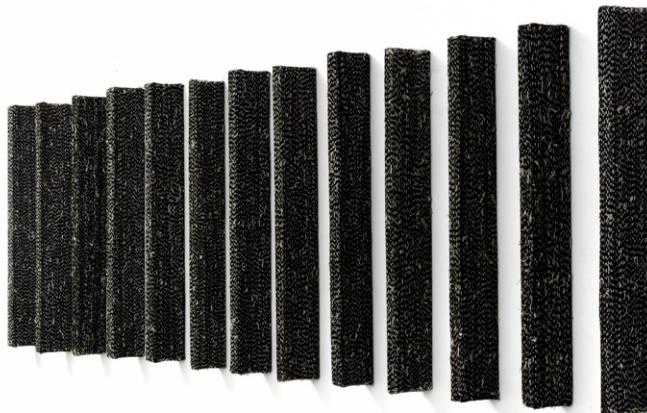


## Marian Cvík

*Los trece salvajes*, 2021

Lino, hilos de bordar, cartón, telgopor, arandelas.

45 x 140 x 4,5 cm



## Guillermina Grünwaldt

*El nido y los orígenes*

de Ícaro, 2021

Papel, alambre, cinta de pintor, lienzo desgarrado, hilo de coser negro y natural, hilo encerado, sobras de material del desgarro del lienzo.

48 x 48 x 30 cm



## Ángeles Gutiérrez Urquijo

*Poner el cuerpo*, 2019. Díptico. Serie *Poner el cuerpo*.

Fotografías impresas sobre canvas, hilos de algodón.

80 x 80 x 4 cm



## Victoria Liguori

*Acero y piel*, 2021

Hilo de coser, lienzo, marcos.

80 x 62 x 3 cm



## **Laura Malmo**

*Un Año. Serie Mapas, 2020*

Lienzo de algodón, hilos de costura y bordado.

46 x 36 cm



## **Lucia Marchi**

*Formas, cosas y colores, 2018*

Anillado paracas en lana de alpaca.

16 x 115 x 16 cm



## Gabi Nirino

*Diana con halo*, 2018

Serie *Las Ñustas*

Jacquard digital a una urdimbre,  
dos tramas y trama suplementaria.

Fotografía digital.

147,6 x 109,73 cm



## Mercedes Peñalva Alaya

*Lo incontenible*, 2018

Algodón, chenilla y polyester.

190 x 160 x 50 cm



# Viviana Rodríguez

*Profundidades que la luz del día no conoce, 2021*

Hojas de libro japonés, hojas de plata y oro, ilustraciones chinas y japonesas.

171 x 145 x 4 cm



# Lucrecia Romero Victorica

Aroma Africano, 2021

Sedas, terciopelo e hilos de seda y lurex.

32 x 53 x 42 cm



## Sil Yesari

Memoria, 2021

Serie *Metí el hocico en la memoria como una caníbal que se devora a sí misma.*

Lienzo crudo 100% natural  
bordado, varilla de bronce  
y piolín.

62 x 70 cm



## Ana Zlatkes

Construcciones de la memoria, 2020. Serie Memoria.

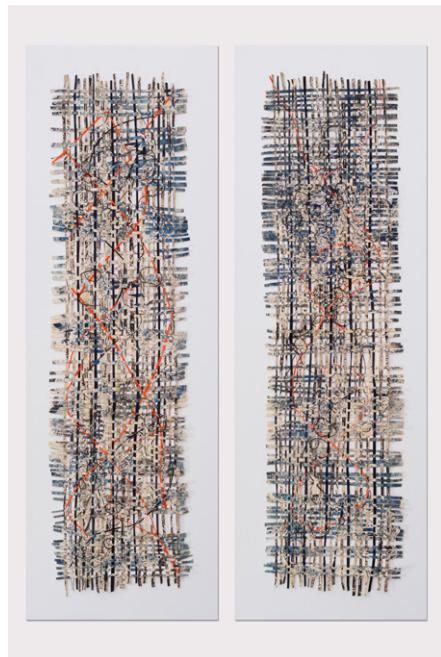
Papel, hilos de algodón y metalizados, tul blanco, paspartout negro, marco de madera.

50 x 70 x 2 cm



## Mariana Allievi

Del proyecto *Tejer la pintura, Textil I*,  
2021. Serie *Tejer la pintura*  
Canvas pintado con acrílico y óleo.  
200 x 150 cm



## María José Antelo

*Salirnos del camino*, 2021  
Tintas de grabado, papel, hilos.  
167 x 56 x 1,5 cm

# Adriana Antidín

*Divide y reinarás*, 2021

Lana, alambre, hilo.

140 x 200 cm



## **Carla Beretta**

*Iguazú*, 2021. Serie *Suite del Paraná*

Tela Batista, entretela de tela, hilo

140 x 200 x 0,5 cm



## **Valeria Budasoff**

*Barca del riachuelo*, 2019. Serie *Barcas del Plata*

Vaina de Palmera, maderas, hilos.

105 x 170 x 15 cm





## Stella Carone

*Mágica y navegadora*, 2021

Papeles, hilos.

90 x 70 x 4 cm



## Laura Dalton

*Familia migrante*, 2021. Serie Portables

Mapas de papel, MDF de 3mm, manijas de valija impresas.

200 x 200 x 2 cm



## Fernanda González Campo

Veneno, 2021

Textiles reciclados: sábana de sarga  
de algodón, cortinas de tafetán mezcla,  
organza de seda, cinta. Paja de seda  
salvaje en diferentes grosores.

9,5 x 64 x 50 cm



## Horacio Inchausti

Sebastián, 2021

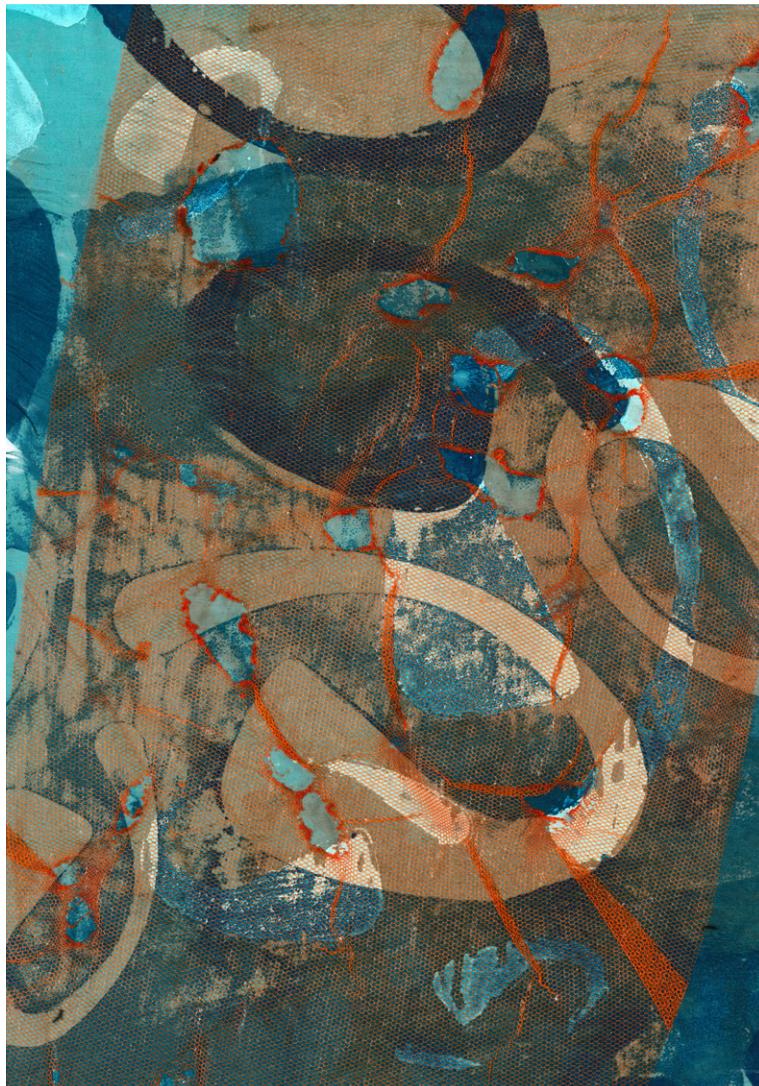
Fibras de algodón, colorantes naturales.  
75 x 50 x 6 cm

# Cloé Grondona

37, 2019. Serie *Enigma*

Tejidos planos como batista, sarga, textil tul, hilo de poliéster, agujas de coser, bastidor con mallas para serigrafía, pintura para serigrafías, reglas de plástico, estampadora sublimadora, textil adhesivo, plancha, encendedor.

29 x 19,5 x 1,3 cm





## Gustavo Alfredo Larsen

*Memorias resguardadas de América, 2021*

Telas, hilos, sogas, yeso, papel, cartón

165 x 180 x 10 cm



## Lali Martínez Spaggiari

S/T, 2020. Serie *Idílica*

Hilos de coser y tela milusos.

43 x 83 cm

## **Isabel Mozzoni**

*Narcisa*, 2020

Serie *Esto no es un Unku*

Vellón de lana merino y vellón

de lana de llama.

181 x 133 cm



## **Ariela Naftal**

*Con lo puesto*, 2021

Manteles y servilletas de uso diario,  
vajilla, hilo de algodón, riendas de  
mochila de cuero.

170 x 120 x 100 cm





## Mecha Noriega

Sigue haciendo sombra, 2021

Papel e hilo.

105 x 45 x 40 cm



## Guillermo Paolino

Atavío, 2021

Yute

28 x 34 x 28 cm

# Concepción Ordóñez

*Sus manos saben a flores*, 2021

Lana e hilo sobre lienzo y género de algodón.

120 x 68 cm



# Lia Porto

*Jardines Ajenos 3, 2021. Serie Jardines Ajenos*

Papel de empapelar, telas, flores artificiales de tela,  
pasamanería, individuales plásticos, acrílico.

140 x 85 x 10 cm



## Vivi Posincovich

Ánima, 2021. Serie Fetiches

Tela de algodón rústica color natural, hilos de bordar perlé y mouliné, pompones de lana en los pies, vellón de relleno, cerámica gres en las máscaras y semillas en los ojos.

190 x 100 x 15 cm



## Luciana Rabih

Convivencia, 2020. Serie Proxemia

Hilo de cobre estañado color negro.

1,2 x 60 x 20 cm

# **Stella Redruello**

*Poéticas del agua*, 2021

Hilos de seda, pulpa de linter de algodón, hilo de algodón.

340 x 60 cm



# Jessica Sandoval

A Iyonne Bordelois, 2021

Hilo de algodón sobre  
papel calco.

70 x 100 x 4 cm

En el año 1961  
se realizó la primera edición  
de los premios de  
periodismo "Casa de la Prensa"  
que se convirtió en uno de los más  
importantes en su tipo.  
En 1963 se creó la  
"Asociación de Periodistas  
y Escritores de la Provincia  
de Buenos Aires", que  
desde entonces viene  
realizando una labor  
de difusión y promoción  
de la cultura provincial.

Todo lo que me dieron de  
en la reunión como regalos  
nos los trajimos y se  
nos quedó el bolso grande.  
Yo le dije a mi hermano que  
que nos diera una maleta  
y él me dijo que era lo mejor  
que me pudiera traer ya que  
me quedaba sin la mía.  
El 24 de febrero 1963  
nos trajeron las cosas con  
los nombres que nos im-  
pusimos yo me di con  
la cara pintada de azul  
y mi hermano de rojo.  
En la noche el doctor  
el matrono y el enfermo  
del hospital no tenían  
nada de momento cuando el do-  
ctor nos trajo las cosas incluyendo  
la lujosa ropa de noche  
nueva. Ahora habla de



# Sara Slipchinsky

Un año sin verano, 2019

Papel 250 grs.

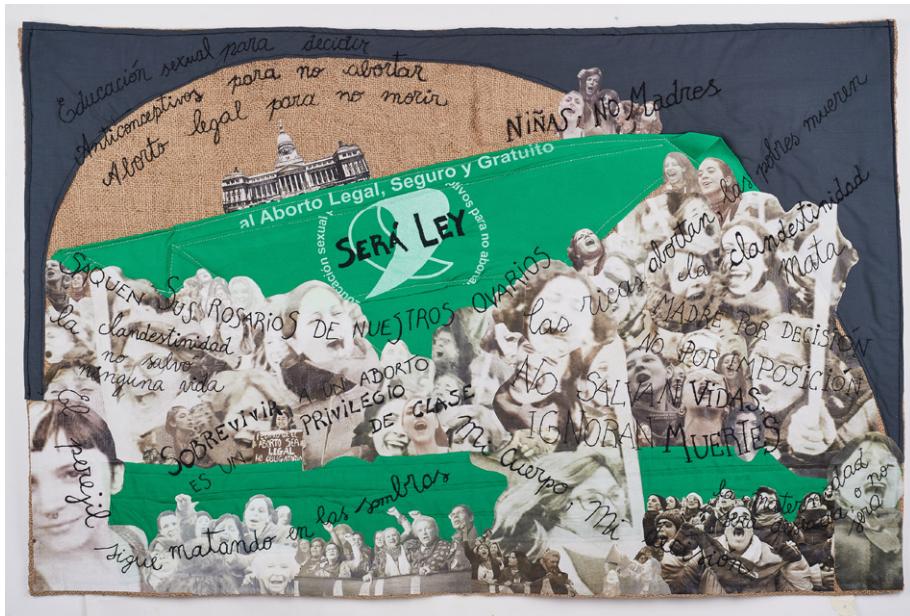
105 x 120 cm

# Betina Sor

Bordado sobre la Ley, 2019

Telas, hilo de coser de algodón, transfer fotográfico

56 x 86 x 0,5 cm



# Dina Strauss

*Out of the blue*, 2021

Telas, hilos, tintes naturales, materiales varios

80 x 120 x 120 cm



# Florencia Walfisch

*La tierra infinita (todavía estamos caminando sobre la nieve), 2018*

Lienzo crudo, Telas de color varias, lanas, hilos de bordar, hilos de coser.  
200 x 180 cm



# ACTAS DE ADJUDICACIÓN

## Técnicas Clásicas

### Primer Premio Adquisición

Silvio Fischbein

*Pandemia. Serie Multitudes*, 2021

Hilo de algodón, plástico, papeles, madera  
200 x 150 x 10 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio Adquisición

Graciela Saulle

*Un mundo mejor*, 2021

Bordado

140 x 85 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de Honor

Laura Savio

*6400. Serie La disagregación del tiempo*,

2021

Bordado sobre papel

51 x 91 x 2 cm

Por unanimidad de votos

## Técnicas Artesanales

### Primer Premio Adquisición

Rebeca Chemerinski

*Grageas de vida*, 2018

Ensamble de blisters de medicamentos,  
pintados y cosidos

128 x 84 x 2 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio Adquisición

Rut Rubinson

*Hacer tiempo*, 2020

Costura sobre papel de algodón.

156 x 174 x 2 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de Honor

Diego Alberto Miccige

*H14 - H15. Serie Variaciones mínimas*

*Universo Abaco*, 2020

Plegado y bordado de cuentas de papel  
sobre papel martillado

33 x 48 cm

Por unanimidad de votos.

# BIOGRAFÍAS



## Silvio Fischbein

Argentino (1949) artista visual y director cinematográfico, vive y trabaja en Buenos Aires.

Como guionista y director realizó 30 cortometrajes, 5 largometrajes y 2 videoarte. Desde 1965, en las artes visuales realizó 40 exposiciones individuales en el país y el exterior, participó de salones y exposiciones colectivas. Fue becado en reiteradas oportunidades por los Gobiernos de Canadá y Francia. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio George Meliès del Gobierno de Francia en 1984 y en dos oportunidades la Beca de la Pollock-Krasner Foundation, 2015 y 2018.



## Graciela Saulle

Nació en Buenos Aires en 1957. Arquitecta, egresada de la Facultad de Arquitectura de la UBA. En paralelo al desarrollo de su actividad profesional, comienza su interés por el Arte Textil Contemporáneo, siendo el primer taller al cual concurre el de la artista Nora Aslan. Cursos sobre Historia del Arte y Clínicas de Obra, entre otros, irán complementando su formación artística. Actualmente cursa la Diplomatura de Arte Contemporáneo de la UNSAM. Ha expuesto en entidades públicas y privadas, obteniendo distintas distinciones. Exposiciones nacionales: Centro Argentino de Artistas Textiles; Salón Mariano Moreno de Arte Textil; Sociedad Central de Arquitectos; Museo Casa Carnacini; Areatec, Edificio Cassará; Museo José Hernández; Fundación Banco Patricios; Museo Santa Rosa La Pampa; Museo Rómulo Raggio; Centro Cultural Borges; Centro Cultural Recoleta; Bienal de Tapiz, Museo Sívori; Salón Nacional de Artes Visuales, de Glace.

Exposiciones Internacionales: Face to Face, Bratislava, Eslovaquia; Matrixearth, Eros Miniartextil en Como, Venecia y París; V Bienal Internacional de Arte Textil, en Buenos Aires.

Sus obras reflejan las problemáticas del medio ambiente y del calentamiento global. A través de las mismas pretende una toma de conciencia de nuestro accionar para garantizar una convivencia armónica para futuras generaciones.



## Rebeca Chemerinski

Se formó en Arte Textil con las profesoras Tana Sachas y Berta Teglio  
Muestras colectivas: Salón Mariano Moreno Año 2001 y 2002, Museo del Holocausto Año 2003, Salón Fundacruz de Arte Textil Año 2004, Salón Nacional de Artes Visuales Año 2010, Centro Argentino de Arte Textil (mención) Año 2015, M.A.P. José Hernández Año 2018.



## Rut Rubinson

Nació en Buenos Aires en 1956. Es Artista visual y Lic. en Ciencias de la Educación. Se formó en los talleres de Carola Segura, Luis Negrotti, Alejandro Puente, Osvaldo Decastelli, Nora Correa, Manuel Amestoy y Sergio Bazán, entre otros. En la actualidad, disfruta de participar del proyecto *Residencia en Residencias*.

Realizó exposiciones colectivas e individuales en Argentina y el exterior: Centro Cultural Recoleta; Casa Matienzo; Museo Sívori; Mumbat Tandil; Museo López Claro Azul; Universidad Hebreo de Jerusalén, Presentación de revista digital con el grupo CRUDA en Fundación OSDE; Ol futuro, Rio de Janeiro; Bienal de La Habana. Algunas de sus obras forman parte de colecciones privadas en Francia, Israel y Estados Unidos.

Trabaja desde el silencio, el tiempo y la memoria.

# PARTICIPANTES

## Técnicas Clásicas

### Dolores Barbenza

*Dionisia* (obra #1) - *Gregoria* (obra #2)

Serie mujeres guaraníes, 2021

Hilo de algodón.

50 x 37 cm

### Jael Caiero

*Abrigo*, 2021

Acolchado, parches estampados en serigrafía, parches bordados, parches pintados a mano, cintas de raso, retazos de tela.

200 x 150 cm

### Belén Cárcano

*Las formas del paraíso*, 2021

Tela percal, hilo mouliné.

95 x 45 cm

### Daniela Castillo

*Susurro*, 2021

Caja de mdf, pitones e hilos de coser.

35 x 35 cm

### Cristina Cazzulo

*Phyllodoce*, 2020. Serie *El Canon de Poliqueto*  
(...porque no somos la medida de todas las cosas)

Hierro, soldadura eléctrica, pintura antióxido, pintura acrílica, hilo sisal, anilinas.

80 x 80 x 170 cm

### Agustina Crook

*Sin título*, 2020

Lienzo color crudo e hilos de coser.

19 x 13 cm

### Marian Cvík

*Los trece salvajes*, 2021

Lino, hilos de bordar, cartón, telgopor, arandelas.

45 x 140 x 4,5 cm

### Guillermina Grünwaldt

*El nido y los orígenes de Ícaro*, 2021

Papel, alambre, cinta de pintor, lienzo desgarrado, hilo de coser negro y natural, hilo encerado, sobras de material del desgarro del lienzo.

48 x 48 x 30 cm

### Ángeles Gutiérrez Urquijo

*Poner el cuerpo*, 2019. Díptico. Serie *Poner el cuerpo*.

Fotografías impresas sobre canvas, hilos de algodón.

80 x 80 x 4 cm

### Victoria Liguori

*Acero y piel*, 2021

Hilo de coser, lienzo, marcos.

80 x 62 x 3 cm

### Laura Malmo

*Un Año*. Serie *Mapas*, 2020

Lienzo de algodón, hilos de costura y bordado.

46 x 36 cm

### Lucia Marchi

*Formas, cosas y colores*, 2018

Anillado paracas en lana de alpaca.

16 x 115 x 16 cm

### Gabi Nirino

*Diana con halo*, 2018. Serie *Las Ñustas*

Jacquard digital a 1 urdimbre, 2 tramas y trama suplementaria. Fotografía digital.

147,6 x 109,73 cm

### Mercedes Peñalva Alaya

*Lo incontenible*, 2018

Algodón, chenilla y poliéster.

190 x 160 x 50 cm

### Viviana Rodríguez

*Profundidades que la luz del día no conoce*, 2021

Hojas de libro japonés, hojas de plata y oro, ilustraciones chinas y japonesas.

171 x 145 x 4 cm

**Lucrecia Romero Victorica***Aroma Africano*, 2021Sedas, terciopelo e hilos de seda y lurex.  
32 x 53 x 42 cm**Sil Yesari***Memoria*, 2021. Serie Metí el hocico en la memoria como una caníbal que se devora a sí mismaLienzo crudo 100% natural bordado, varilla de bronce y piolín.  
62 x 70 cm**Ana Zlatkes***Construcciones de la memoria*, 2020. Serie Memoria.Papel, hilos de algodón y metalizados, tul blanco, paspartout negro, marco de madera.  
50 x 70 x 2 cm

## Técnicas Artesanales

**Mariana Allievi***Del proyecto Tejer la pintura, Textil I*, 2021. Serie Tejer la pinturaCanvas pintado con acrílico y óleo.  
200 x 150 cm**María José Antelo***Salirnos del camino*, 2021Tintas de grabado, papel, hilos.  
167 x 56 x 1,5 cm**Adriana Antidín***Divide y reinarás*, 2021Lana, alambre, hilo.  
140 x 200 cm**Carla Beretta***Iguazú*, 2021. Serie Suite del ParanáTela Batista, entretela de tela, hilo.  
140 x 200 x 0,5 cm**Valeria Budasoff***Barca del riachuelo*, 2019. Serie Barcas del PlataVaina de Palmera, maderas, hilos.  
105 x 170 x 15 cm**Stella Carone***Mágica y navegadora*, 2021Papeles, hilos.  
90 x 70 x 4 cm**Laura Dalton***Familia migrante*, 2021. Serie Portables

Mapas de papel, MDF de 3mm, manijas de valija impresas. Madera de 1cm de espesor en su parte posterior con sistema de colgado con cinta bifaz.

200 x 200 x 2 cm

**Fernanda González Campo***Veneno*, 2021

Textiles reciclados: sábana de sarga de algodón, cortinas de tafetán mezcla, organza de seda, cinta. Paja de seda salvaje en diferentes grosorres.

9,5 x 64 x 50 cm

**Cloé Grondona***37*, 2019. Serie EnigmaTejidos planos como batista, sarga, textil tul, hilo de poliéster, agujas de coser, bastidor con mallas para serigrafía, pintura para serigrafía, reglas de plástico, estampadora sublimadora, textil adhesivo, plancha, encendedor.  
29 x 19,5 x 1,3 cm**Horacio Inchausti***Sebastián*, 2021Fibras de algodón, colorantes naturales.  
75 x 50 x 6 cm**Gustavo Alfredo Larsen***Memorias resguardadas de América*, 2021Telas, hilos, sogas, yeso, papel, cartón  
165 x 180 x 10 cm

**Isabel Mozzoni**

Narcisa, 2020. Serie *Esto no es un Unku*  
Vellón de lana merino y vellón de lana de llama.  
181 x 133 cm

**Ariela Naftal**

Con lo puesto, 2021  
Manteles y servilletas de uso diario, vajilla, hilo  
de algodón, riendas de mochila de cuero.  
170 x 120 x 100 cm

**Mecha Noriega**

Sigue haciendo sombra, 2021  
Papel e hilo  
105 x 45 x 40 cm

**Concepción Ordóñez**

Sus manos saben a flores, 2021  
Lana e hilo sobre lienzo y género de algodón.  
120 x 68 cm

**Guillermo Paolino**

Atavío, 2021  
Yute  
28 x 34 x 28 cm

**Lia Porto**

Jardines Ajenos 3, 2021. Serie *Jardines Ajenos*  
Papel de empapelar, telas, flores artificiales  
de tela, pasamanería, individuales plásticos,  
acrílico.  
140 x 85 x 10 cm

**Vivi Posincovich**

Ánima, 2021. Serie *Fetiches*  
Tela de algodón rústica color natural, hilos de  
bordar perlé y mouliné, pompones de lana en  
los pies, vellón de relleno, cerámica gres en las  
máscaras y semillas en los ojos.  
190 x 100 x 15 cm

**Luciana Rabih**

Convivencia, 2020. Serie *Proxemia*  
Hilo de cobre estañado color negro.  
1,2 x 60 x 20 cm

**Stella Redruello**

Poéticas del agua, 2021  
Hilos de seda, pulpa de linter de algodón, hilo  
de algodón.  
340 x 60 cm

**Jessica Sandoval**

A Ivonne Bordelois, 2020  
Hilo de algodón sobre papel calco.  
70 x 100 x 4 cm

**Lali Martínez Spaggiari**

S/T, 2020. Serie *Idílica*  
Hilos de coser y tela milusos.  
43 x 83 cm

**Sara Slipchinsky**

Un año sin verano, 2019  
Papel 250 grs.  
105 x 120 cm

**Betina Sor**

Bordado sobre la Ley, 2019  
Telas, hilo de coser de algodón, transfer  
fotográfico  
56 x 86 x 0,5 cm

**Dina Strauss**

Out of the blue, 2021  
Telas, hilos, tintes naturales, materiales varios  
80 x 120 x 120 cm

**Florencia Walfisch**

La tierra infinita (todavía estamos caminando  
sobre la nieve), 2018  
Lienzo crudo, Telas de color varias, lanas, hilos  
de bordar, hilos de coser.  
200 x 180 cm

# STAFF

## DIRECCIÓN

Teresa Riccardi

## CURADURÍA

Sebastián Vidal Mackinson

## CONSERVACIÓN Y

### PATRIMONIO

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Elena Giosa

Karina González

Martín Hayet

Otilio Moralejo

Leticia Orieta

## PRODUCCIÓN

María Florencia Olivera

María Venancio

## COMUNICACIÓN

Agustina Fiorillo

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

## PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Natalia Marcantoni

## RELACIONES INSTITUCIONALES

María Alosilla

## SECRETARÍA

Norma Guzmán

## INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

Juan Ángel Cónsoli

Laura Cecilia González

Lorena Oporto

Ivana Sicolo

## BIBLIOTECA

Marcela Diorio

Marcelo Fornes

## ESTADÍSTICA

Germán Barbizzotti

## SALONES Y CONCURSOS

Edith Caravaglio

## MANCHAS

Claudia Del Bueno

Paola Nievas

## CURADURÍA EDUCATIVA

Nicolás Javaloyes

## EXTENSIÓN CULTURAL

María Eugenia Tyroler

Dolores Viana

## SUPERVISIÓN DE SALA

Nancy Martínez

## RECEPCIÓN

Sofía Irene Celiz

María Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

## ASISTENTES DE SALA

Carina Ayude

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

Carlos Victorica

Luis María Echarzarréa

## ADMINISTRACIÓN

### Y PERSONAL

Roberto Payva

Adriana Forastieri

## MANTENIMIENTO

Luis Bruzzone

Josué Medina Flores

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Verónica Viana

Nancy Mabel Vrska

## ILUMINACIÓN

Daniel Grela

## MONTAJE - DEPÓSITO

Julio Hilger

Sergio Pérez

## COMISIÓN DIRECTIVA

### ASOCIACIÓN AMIGOS

### MUSEO SIVORI

### Presidente

Aida Irma Muñoz Muslera

### Vicepresidente

Steven Erik Wainer

### Secretaria

Viviana de la Vega

### Tesorera

Miriam Bouzo

### Vocal titular

Mario Leonardo Regino

### Vocal suplente

Taty Rybak

### Revisora de cuenta

Graciela Missasi

# 26° Salón de Arte Textil

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori  
Av. Infanta Isabel 555  
Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina  
[info\\_museosivori@buenosaires.gob.ar](mailto:info_museosivori@buenosaires.gob.ar)  
[www.buenosaires.gob.ar/museosivori](http://www.buenosaires.gob.ar/museosivori)

