

Cine club



Autor: Méndez, Mario

Idioma original: castellano

Editorial: Edebé

Colección: Periscopio

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-689-139-4

96 páginas

Mario Méndez construye en *Cine Club* una antología de cuentos de miedo, terror y suspenso que atrapará a los jóvenes lectores. Son relatos que mezclan lo real y lo fantástico, lo cotidiano y lo extraordinario. Estos son:

“Camino rojo”: dos hermanos viajan de excursión a Misiones. En aquellos caminos polvorrientos, de tierra roja, los alcanza la noche a bordo de un micro destortalado. Los choferes comienzan a contar historias de fantasmas y aparecidos, hasta que una mujer joven hace señas al conductor para que se detenga.

“Después de las 16”: el protagonista se enamora de una mujer bella, inteligente y sensible, surge un inconveniente: solo puede verla después de las 16.

“La casa de la pileta”: el alquiler de aquella quinta con pileta estaba casi regalado, por eso Manuel Gonzaga no dudó en reservar por toda la temporada. Muy pronto, los Gonzaga comienzan a sospechar que había razones para ese precio. Razones que tienen que ver con la pileta y su agua siempre fría, inexplicablemente fría.

“Las uñas rojas”: Arturo siempre maneja rápido por la ruta, lo más rápido que le permite su poderoso auto. Hasta que un día ocurre una tragedia, una tragedia que no fue su culpa. Eso se repite constantemente: “no es mi culpa, no es mi culpa”.

“El medallón de Áyax”: la historia transcurre en dos planos. Por un lado, Áyax, el héroe de historieta, que debe enfrentar a Sancek, el mago. Por otro lado, Sánchez, el creador de la historieta, que decide concluirla de la peor manera.

“Atrapado”: Agustín se aburre en la casa de sus abuelos. En el pequeño pueblo de Toranzo no hay nada que hacer, ninguna diversión. Hasta que escucha un pedido de auxilio que llega de la última casa, la que está abandonada.

“Subte”: la primera tarea de Adrián, como nuevo pasante del diario, es investigar la presencia de un fantasma degollado en los baños de la estación Sáenz Peña del subte. Adrián cree que es una broma para que pague el “derecho de piso”, ya que esa aparición es casi una leyenda urbana. Pero obedece y se sube al subte.

“La curandera”: un joven doctor se muda a un pequeño pueblo de provincia. La vacante mencionaba que sería el único médico de la zona. Sin embargo, todos prefieren atenderse con Pancha, la curandera. Tras su decisión de visitarla para confrontar sus saberes, se llevará una gran sorpresa.

“Cine Club”: Leo y Gabriel, dos amigos de quinto año de la secundaria, deciden aceptar la invitación de la profesora de Literatura para participar de un Cine Club donde se proyecta *Nosferatu*, un clásico de las películas de vampiros que, como todos saben, son personajes que no existen.

Preguntas para abrir el diálogo

- 
- **¿Habías leído previamente a Mario Méndez? ¿Encontraste alguna similitud entre tus lecturas anteriores y estos cuentos?**
 - **¿Ya habías leído algún cuento de terror o miedo? En estas historias ¿Pudiste encontrar elementos característicos del género? ¿Cuáles?**
 - **¿Cuál fue el cuento que te generó más terror? Leé el fragmento y comentá lo que te hizo sentir.**
 - **¿Creés que alguno de estos cuentos no debería formar parte de este libro? ¿Por qué?**