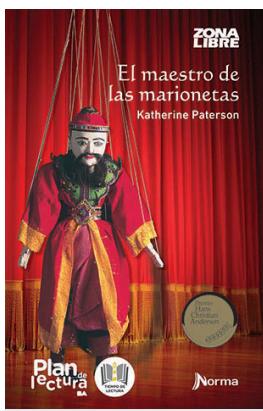


## El maestro de las marionetas



**Autora:** Paterson, Katherine

**Idioma original:** inglés

**Traducción:** Olguín, Magdalena

**Editorial:** Norma

**Colección:** Zona Libre

**Año de edición:** 2013

**ISBN:** 978-987-545-601-3

**256 páginas**

Este relato evoca magistralmente el Japón feudal del siglo XVII. Una sociedad de contrastes, donde la mayoría muere de hambre, mientras son oprimidos por los gobernantes y los comerciantes.

Jiro vive con sus padres en la ciudad japonesa de Osaka. Incapaces de mantenerlo, logran que ingrese como aprendiz en un teatro de marionetas. Bajo las órdenes del inflexible Yoshida, deberá aprender el nuevo oficio de manipular preciados muñecos, antes del estreno de la obra *El ladrón de Tokaido*.

Las autoridades de Osaka se alarman, alguien está robando a los ricos y repartiendo el botín entre los que menos tienen. ¿Qué relación hay entre ambos hechos? La realidad y la ficción se irán entramando para obligar a Jiro a tomar difíciles decisiones.

Katherine Paterson es una de las más reconocidas autoras de libros para jóvenes del mundo y entre otros premios ha recibido el Hans Christian Andersen y el Premio Memorial Astrid Lindgren.

*No deseaba abandonar su hogar [...]. Sin embargo, había padecido tanta hambre, y aquí en el teatro tenían comida, comida deliciosa que reconfiaba el cuerpo. La vida de teatro era emocionante: actuar ante los comerciantes ricos de Osaka, recibir aplausos, y una vez que hubiera terminado el aprendizaje, recibir dinero.*

### Preguntas para abrir el diálogo

- ¿A quién le recomendarías este libro? ¿Por qué?
- ¿Qué costumbres del Japón feudal te resultaron extrañas? ¿Cuáles son similares a las actuales?



- **¿Qué sacrificios realiza el protagonista por su familia? ¿Harías algo similar?**
- **¿Qué acciones del protagonista hubieras realizado de manera diferente? ¿Por qué te parece que él tomó esas decisiones?**
- **¿Qué dilema enfrenta el protagonista al conocer la verdad? ¿Qué hubieras hecho en su lugar?**