

Descubrir **BA**

“



ENTREVISTA

-
ADELAIDA
MANGANI

LA DIRECTORA DEL GRUPO DE TITIRITEROS DEL TEATRO SAN MARTÍN HABLA SOBRE LA OBRA QUE RECORRE SU VIDA ANTES DE SU ESTRENO.

Página_03

Foto: Centro Cultural Recoleta



CENTRO CULTURAL RECOLETA

La exposición dedicada a Julio Cortázar convoca a miles de visitantes

A 40 años de la muerte del escritor argentino, la muestra *Comienzo del juego* invita a recorrer su universo literario de forma lúdica, con una rayuela, objetos personales, libros, un gran laberinto y obras de artistas como Marta Minujín, León Ferrari y Mildred Burton, entre otros. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

MÚSICA

Shows en salas y al aire libre

-
El viernes 15 se realiza La Noche de las Disquerías y el lunes 17, Experiencia Góspel.

Página_02

DANZA

Movimientos contemporáneos

-
Un tributo a Piazzolla y a Ravel en el Teatro Alvear y creaciones experimentales en el Colón y El Cultural integran la agenda del mes.

Página_07



AIRE LIBRE

Buenos Aires Extremo

-
Los deportes urbanos llegan al Parque Deportivo Costanera, el sábado 16, con nuevas disciplinas y música en vivo, en un gran festival gratuito.

Página_08

ESPECTÁCULOS

La mejor música colma la Ciudad durante el fin de semana largo

Las propuestas destacadas incluyen La Noche de las Disquerías, el viernes 15; conciertos en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura y la Experiencia Góspel, el lunes 18, en la Avenida 9 de Julio



Foto: GCBA / Santiago Lopez Darlic



Foto: CAPIF / Rodrigo Alonso

**Melómanos.**

Las propuestas propuestas abarcan desde recorridos por disquerías hasta música espiritual en vivo.

BA Cuna de la música ciudadana, Buenos Aires palpita en sus calles la influencia de distintos géneros que confluyen en una escena efervescente. Y el público, ávido de nuevas y originales melodías, podrá optar por distintas actividades durante los próximos días. La primera de las propuestas es ya un clásico: **La Noche de las Disquerías**, que desde hace 16 años celebra a la música en uno de sus ámbitos naturales. La fecha es el viernes 15, una oportunidad para que los melómanos puedan encontrar descuentos en los puntos de venta y, en muchos casos, promociones en sus sitios de venta online. Además de bucear en las bateas para encontrar clásicos e imperdibles a precios especiales, habrá lanzamientos, como el nuevo álbum de canciones navideñas de David Bisbal, *Todo es posible en Navidad*. Y quienes se sumen al evento también podrán escuchar música en vivo.

Organizada por CAPIF -la cámara que representa a los sellos discográficos- la jornada es de alcance federal, y en la Ciudad participan locales ubicados en distintos barrios, entre ellos El Ateneo (Florida 632), La Cueva Musical (Esmeralda 494), Buenos Aires Record Store (Esmeralda 374) y Backstage (Av. Pueyrredón 1537). En todos ellos, habrá descuentos de un 10 a un 25 por ciento con cualquier medio de pago, en vinilos y CDs.

**Conciertos en la Casa de la Cultura**

El Salón Dorado recibe a la Orquesta del Centro y el Coro de Cámara, con la participación del pianista Mariano Manzanelli, el sábado 16, a las 16 h. El repertorio incluye obras de Schubert y Beethoven.

El domingo 17, a las 11h., será el turno del pianista Pablo Vucetich, que presentará la música de Claude Debussy. Espectáculos sin costo, por orden de llegada.

bran con la música espiritual. La cita es el lunes 18 de noviembre, en Av. 9 de Julio y Diagonal Norte, de 12 a 20 horas.

Con gran despliegue, en cuatro escenarios ubicados desde el Obelisco hasta Plaza de Mayo y en distintos espacios temáticos, no sólo habrá oportunidad de escuchar a referentes de la música y el canto góspel sino que también habrá shows de pop, indie, cumbia y más géneros a cargo de distintos artistas, como Pablo Ponce, Dany Muñoz, Flor Haro, Lucas Barreto y Plátanos.

Dos de los imperdibles serán la presentación especial del Coro "Mil voces por paz", a las 12 h. en Plaza de la República y la "Experiencia Góspel", a las 18 h., con más cien artistas en escena. Además, se desplegarán espectáculos de danza, teatro de improvisación, eventos infantiles, propuestas vinculadas con las artes plásticas, un concurso de fotografía, y oferta gastronómica en distintos *food trucks*.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

LO QUE HAY QUE SABER**INSCRIPCIÓN ColoniasBA 2025**

Comenzó la inscripción para la temporada de Colonias Deportivas del verano, que se desarrollará del 2 de enero al 31 de enero, inclusive. Habrá un turno único, gratuito, dirigido a chicos de entre 4 y 12 años. Recibirán desayuno, almuerzo y merienda, para poder disfrutar de las actividades deportivas y recreativas del programa.

Más info:

buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

**SEGURIDAD La Ciudad ya cuenta con nuevos Puntos Seguros**

Desde mayo se instalaron 108 puntos para llamar a la Policía, dar alerta y recibir ayuda rápida en urgencias o emergencias. Ubicados en plazas, parques y centros de trasbordo, en total se pondrán más de 200 tótems en lugares estratégicos de todas las comunas. Desde allí, los vecinos pueden comunicarse con el 911.

Más info:

buenosaires.gov.ar/seguridad

**CONVOCATORIA Salón Manuel Belgrano**

Hasta el 20 de noviembre, artistas argentinos y residentes pueden inscribirse en la 68ª edición del certamen que lleva adelante el Museo Sívori. El mismo premia a artistas en las disciplinas de pintura, escultura, dibujo, grabado y monocopia. El certamen tiene una modalidad virtual y permite mayor accesibilidad con un alcance federal.

Más info:

buenosaires.gov.ar



ENTREVISTA

Adelaida Mangani: "El arte es lo único que salva a una sociedad"

Sube a escena *Bimba. Biografía escénica sobre Adelaida Mangani*, un acercamiento teatral a la vida y obra de la directora escrito y dirigido por Mariana Díaz

BA Adelaida Mangani siempre dice que fueron los títeres los que la encontraron a ella: tendría unos 6 años cuando su tío Juan Francisco Giacobbe, que había invitado a su cumpleaños a sus amigos titiriteros, le mostró cómo los personajes cobraban vida. Adelaida supo que nunca más iba a querer alejarse de ese mundo.

Muchos años más tarde, en 1977, junto a Ariel Bufano, su compañero -y discípulo del mítico Javier Villafañe, el más grande entre los titiriteros argentinos-, co-fundaría el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, cuya dirección asumieron él primero y ella tras la muerte de él, en 1992. El grupo representa uno de los patrimonios culturales más destacados de la Ciudad.

Ahora, en un gesto de justicia poética, le toca ser protagonista de una obra dedicada a explorar y narrar lo que fue, en definitiva, un recorrido vital: *Bimba. Biografía escénica sobre Adelaida Mangani*. Escrita y dirigida por Mariana Díaz, la pieza se estrena el viernes 15 de noviembre en la Sala Cunill Caban del Teatro San Martín.

Interpretada por la propia Mangani, cuenta con la participación de Jano Squeri y los titiriteros Victoriano Alonso, Lorena Azconovieta, Andrea Baamonde, Ariadna Bufano, Yanina Campanini, entre otros.

"Estoy conmovida -dice Mangani a **Descubrir BA**- porque cada ensayo es un mirar al pasado, un mirar hacia la infancia y los vínculos que han sido determinantes en mi vida y mi profesión. Es muy movilizante y también es un motivo de mucha alegría poder compartir todo esto, porque es el fruto de mi trabajo, un trabajo de muchos años".

**DIXIT**

"El juego, la inocencia, la capacidad de asombrarse y descubrir son lo que caracterizan la infancia".

"La cultura es el fundamento del desarrollo del ser humano, determina su capacidad de comunicarse y de compartir".

Adelaida Mangani, directora del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.

-¿Cuáles son los puntos claves del espectáculo?

-Los ejes son mis padres, mi vida, mi infancia, mis amores, mis hijos y algunos vínculos de mi carrera. Mariana eligió las escenas que le parecieron dramáticamente más potentes.

-Una vez dijo que "hay una identificación muy profunda de los chicos con los títeres que no se modifica". ¿Hay algo esencial de la infancia que permanece inalterable y con la cual el arte conecta?

-Lo que permanece inalterable es que los niños crecen a través del juego y de la creación, y esas dos actividades son propias de la infancia, así como es propio de la adultez perderlas. El teatro de ob-

**Figura destacada.**

Desde 1969, desarrolla una actividad como titiritera. Fue cofundadora de Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, que actualmente dirige.

jetos está basado en esos dos elementos, por eso la identificación de los niños es automática. El juego, la inocencia, la capacidad de asombrarse y descubrir son lo que caracterizan la infancia.

-¿Cuál es el valor que le da a la cultura y al teatro, en un contexto de crisis?

-La cultura es el fundamento del desarrollo del ser humano, determina su capacidad de comunicarse y de compartir, la posibilidad de ser solidarios y ponernos en el lugar del otro. Y allí el teatro cumple un rol fundamental. Todo lo demás, son palabras inútiles. La cultura y el arte son lo único que puede salvar a una sociedad. La decadencia que hoy vivimos es inédita, eso es lo que pienso".

Teatro San Martín:
Av Corrientes 1540.

Funciones: jueves y viernes a las 19.30 h., con plateas a \$10.000.

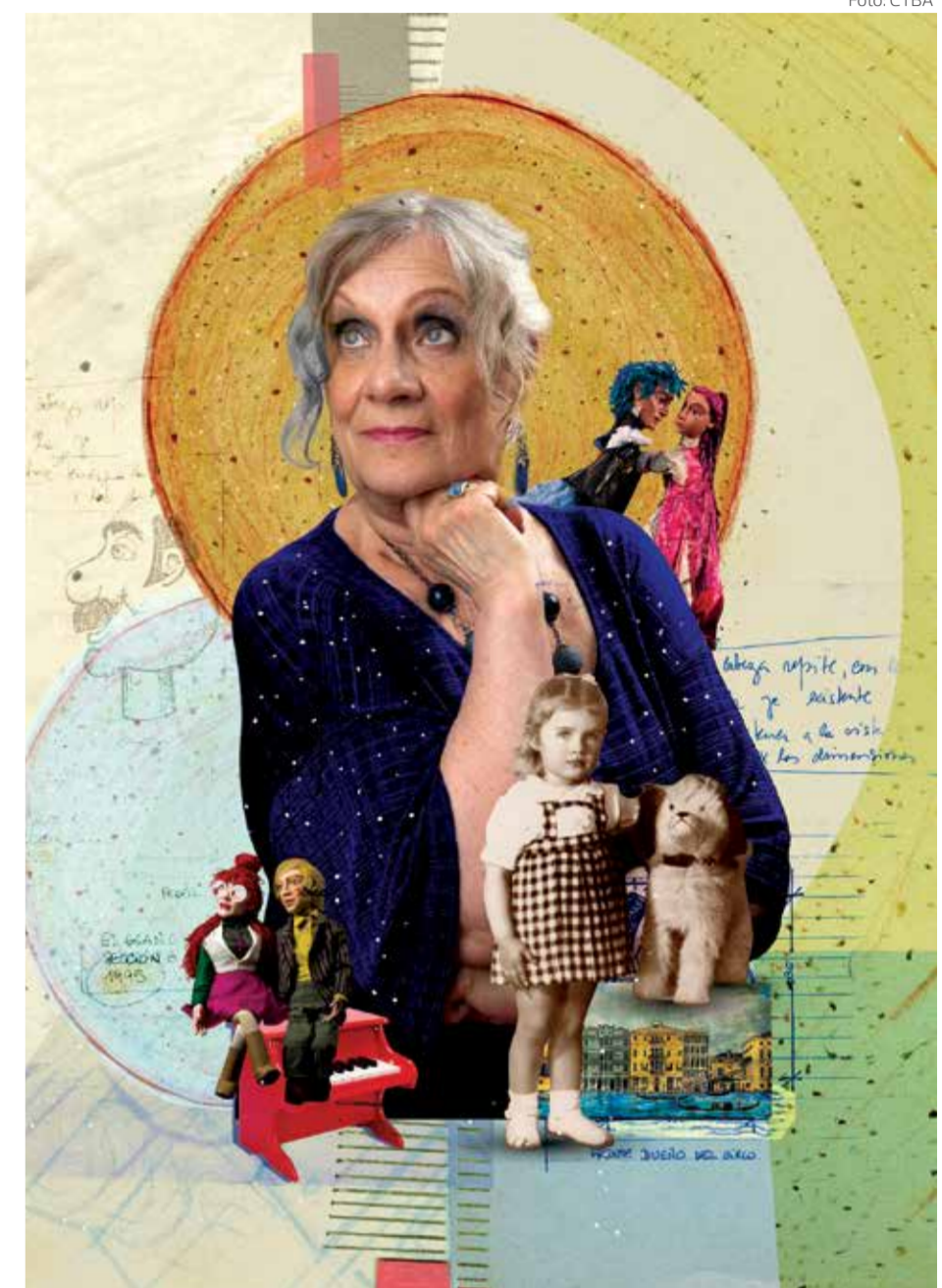


Foto: CTBA

MARIANA DÍAZ**LA DIRECTORA Y DRAMATURGA RINDE HOMENAJE A LA MAESTRA MANGANI**

"Adelaida vive inmersa en un mundo maravilloso, de una absoluta belleza. Mostrar ese mundo es la intención de este biodrama", cuenta a **Descubrir BA** Mariana Díaz, que desde 2017 forma parte del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín como asistente de dirección, coordinadora de escenario y diseñadora de títeres.

"La trama de este espectáculo es el fruto de casi cinco años de investigación, conversaciones y entrevistas en las que Adelaida -junto a su hija y su nieto, y el elenco- desplegó sus historias, recuerdos y vivencias", detalla Díaz, que también se desempeña como docente. "Este espectáculo revela esa mirada de ver el mundo. El teatro es nuestra manera de expresarnos".



Foto: Mariana Díaz

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gov.ar/DescubrirBA



París.
La Sala C recorre los años consagratorios del escritor en la capital francesa.



Año Cortázar

Más de 30 mil personas ya visitaron la exposición *Comienzo del juego*

A 40 años de la muerte y 110 del nacimiento del escritor, la muestra del Recoleta recorre su vida y obra, al tiempo que relaciona su universo literario con obras de artistas como Marta Minujin, León Ferrari y Mildred Burton

En honor a Julio Cortázar, en 1994, el Centro Cultural Recoleta bautizó tres salas: a dos les dio sus iniciales, J y C, y a la restante, la nombró Cronopios, por el libro *Historias de cronopios y de famas*. Hoy, en el año en que la Ciudad conmemora el Año Cortázar, a 40 años de su muerte y 110 de su nacimiento, estas salas de 1500 metros cuadrados albergan, hasta marzo de 2025, la exposición *Comienzo del juego*, que cierra el Año Cortázar, y ya fue vista por más de 30 mil personas.

Curada por Maximiliano Tomas, director del Recoleta; Rodrigo Alonso y Pablo Gianera, plantea tres partes: en la sala J y C, Tomas y Gianera cuentan la vida y la obra de Cortázar, a través de textos, fotos, objetos y libros. Mientras que, en medio, en la Sala Cronopios, Alonso imaginó un mundo de fantasía atravesado por las artes visuales, un laberinto que lleva a la Sala C, que invita a perderse y desembocar en ocho situaciones donde obras de grandes artistas argentinos dialogan con la imaginación del autor.

LOS PRIMEROS AÑOS

Tomando la mudanza de Cortázar a París, en 1951, como hito decisivo, la exhibición biográfica y bibliográfica se divide entre los años previos, de 1914 a 1951, y los años franceses, de 1951 a 1984, que incluyen su consagración y su muerte. El material expuesto procede de coleccionistas privados y de la Biblioteca Nacional.

La sala J recorre sus primeros pasos en tres secciones: La infancia, Los años de provincia y Los

años porteños. Cortázar nace en Bruselas y muy joven se instala en la Argentina, en Banfield. Aquí se forma (como maestro y traductor público), trabaja y empieza a escribir. Pueden verse álbumes de fotos familiares, ediciones originales de libros que leyó, traducciones que realizó, cartas que envió a sus amigos y sus primeros poemas publicados con el seudónimo Julio Denis, como los que integran *Presencia* (1938).

“Esta vitrina es la más cargada de sentido y la que a mí más me conmueve”, señala Tomas, quien

enumera su contenido: primeras ediciones de *El Aleph* y *Ficciones* de Jorge Luis Borges, que pertenecieron a Cortázar; un ejemplar de *Los Anales de Buenos Aires* que dirigía Borges, y en donde se publica, por primera vez, en 1946, un cuento de Cortázar: “Casa Tomada”, ilustrado por Norah Borges, y las primeras ediciones de *Los Reyes* y *Bestiario*.

Además, hay dibujos y pinturas hechos por Cortázar; un corto de Eduardo Montes-Bradley, *Oda al ruiseñor* (2024), con imágenes filmadas por el escritor en India y



01



02



04



03

Fotos: Centro Cultural Recoleta

01. Cuerpos transitorios.
La escultura de hierro de Nadia Guthmann en el espacio Bestiario.

02. Escaleras.
En la pared, “Las escaleras doradas” de Edgardo Giménez y a la derecha, “Laxos humanos” de Gerardo Felstein.

03. Casa tomada.
En este espacio, hay obras de Paula Toto Blake, Fermín Egula y Mildred Burton, entre otros.

04. Pipa.
En una de las vitrinas de objetos, se encuentra la pipa mordida en la boquilla que le perteneció.

Pasajes.
En la sala Cronopios, artistas argentinos dialogan con la imaginación de Cortázar.



NUEVAS MUESTRAS EN EL RECOLETA

MEMORIAS EN GESTACIÓN

MediaLab CCEBA inaugura una exposición bienal con propuestas seleccionadas en 2023 y 2024, de Andrés Belfanti, Federico Ragessi, Penny Di Roma, Indira Montoya, Karen Palacio, Franco Palloff, Leonello Zambón y el Sindicato Involuntario. Salas 7, 8 y 9.

CONTORNO BIOGRÁFICO

Primera exposición individual en Buenos Aires de la artista salteña Roxana Ramos. Es una selección de piezas enfocadas en la memoria de los oficios familiares, como la panadería. Sala 4.

África (en la sala C está el corto *Lo exótico*, con escenas de Barcelona), y en la pared, fragmentos de textos publicados en *La otra orilla*, *Los Reyes* y *Bestiario*.

UN LABERINTO CORTAZARIANO

Como explica Rodrigo Alonso, en la sala Cronopios, la idea fue recuperar el concepto de pasaje, presente en su vida y en muchas de sus creaciones, tomando como referencia a *Rayuela*, donde el lec-

tor tiene libertad para recorrerlo. “Se nos ocurrió hacer una estructura en la cual se va de un espacio a otro, a través de una serie de pasadizos, y donde el espectador puede elegir su camino”, relata. Estos espacios independientes, conectados por un túnel, contienen una pequeña muestra de artistas visuales que remite al imaginario de Cortázar. “Cada uno está inspirado por algún cuento y pusimos la referencia para incentivar su lectura. Hay muy pocas obras estrictamente inspiradas en Cortázar y las demás crean un clima cortazariano”, señala.

Así, por ejemplo, en *Casa tomada*, se exhiben obras de Mildred Burton, Fermín Egula, Elsa Soibelman y Hugo Sbernini, entre otras; en *La autopista del sur*, de León Ferrari y Jorge Castro; en *Instrucciones para subir una escalera*, de Pablo Suárez, Edgardo Giménez y Gerardo Felstein; en *Rayuela*, de Marta Minujin y Sebastián Gordín y en *La noche boca arriba*, el video de Hugo Covarrubias de 2012, basado en el cuento homónimo, entre otras.

UN SEÑOR EN PARÍS

La sala C registra el periodo en el que fue escrito y publicado en París lo que se conoce como corpus de la obra de Cortázar. También aquí hay una tripartición que corresponde a tres nociones importantes para entender su poética: juego, rito y pasaje. “Elegi estas tres palabras – afirma Pablo Gianera – porque son las que el propio Cortázar escogió en los setenta, cuando decidió reunir en un volumen todos sus cuentos; en lugar de agruparlos con los títulos de los libros originales, los dividió en estos ejes”.

Las paredes y las vitrinas con libros y objetos se refieren a estos ejes. En una se hallan: un papel firmado por el Club de la Serpiente,

que acepta a Alejandra Pizarnik como miembro, antes de la edición de *Rayuela*; el diccionario que usó Cortázar para traducir a Edgar Allan Poe y una reproducción facsimilar del texto que, con toda probabilidad, es el último que escribió en su vida, una poesía terminal. También hay primeras ediciones de *Historias de cronopios y de famas*, y de *Final de juego*; y objetos originales, como su pluma Montblanc; sus anteojos; discos; una pipa; una radio y casetes de su contestador.

Hacia el final, es posible escuchar su voz de dos maneras: en un pasaje de una carta que le envió a Pizarnik grabada en cinta y en la instalación sonora interactiva “Tocar las palabras”, de Silvina Zicolillo y Matías Giuliana. Compuesta por un teclado que, según cómo se lo active, reproduce una grabación distinta de la voz de Cortázar, crea un juego aleatorio, participativo y mágico, como el universo que el autor construyó a lo largo de su vida.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: buenosaires.gov.ar/DescubrirBA

AGENDA DEL 14 AL 20 DE NOVIEMBRE

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar

CINE

Cinemateca Argentina:
 75 años, 75 películas

Del director Finlandés Aki Kaurismäki se proyecta *El puerro*, película de 2011 que cuenta la historia de Marcel Marx, famoso escritor bohemio que se ha exiliado voluntariamente a una ciudad portuaria de Francia, donde vive satisfecho trabajando como limpiabotas porque le permite entrar en contacto con la gente.

Cuándo: domingo 17, 15 h.
Dónde: Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
Entrada: \$4.000. Estudiantes y jubilados: \$2.000

Ciclo de Cine de Mecenazgo

La mujer hormiga, de Betania Cappato y Adrián Suárez, es la historia de Virginia y Renata, dos hermanas cuyas vidas han sido marcadas desde niñas por una tragedia familiar. A pesar de estar desvinculadas afectivamente, deberán reencontrarse para empezar a convivir dentro de la misma casa. Las entradas son libres y se pueden retirar en la boletería.

Cuándo: miércoles 20, 19 h.
Dónde: Centro Cultural San Martín, Paraná 310.

CHARLA ABIERTA

Homosexualidad y poder político

Coordinado por Franco Torchia, la original versión escénica de la pieza Eduardo II, de Christopher Marlowe, será objeto de revisión en tres conversatorios gratuitos y abiertos. Contará con la presencia del director teatral Alejandro Tantanian, el escritor y activista trans Gaita Nihil, y el licenciado en Comunicación Social, artista y performer Carlos Zurita Tejera.

Cuándo: jueves 14, 18 h.
Dónde: Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

MÚSICA

Jazzología

La Creole Jazz Band junto a Helena Cullen presentan *La Bella y las Bestias*, un espectáculo de jazz, bossa nova y humor. La banda cultiva estilo clásico de New Orleans, mientras que Cullen, cuenta con una vasta experiencia en el género carioca, producto de haber vivido por 10 años en Brasil.



Fotos: GCBA / Riky Lavla

AIRE LIBRE

Festival de la India Espiritual

Música en vivo, mantras, danza, meditación guiada, yoga al aire libre, ferias de objetos, ropa y comida típica se conjugan el domingo 17, de 12 a 20 horas, en el evento Ratha Yatra. La salida de las carrozas será a las 14 h., desde el Parque de Coronel Díaz y Las Heras.

Dónde:
 Plaza Francia
 (Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón).
 Entrada libre y gratuita

Entrada sin costo, con reserva en entradasba.buenosaires.gob.ar

Cuándo: martes 19, 20.30 h.
Dónde: C.C. 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444.

TEATRO

La flor de la locura

Blanche es una mujer internada en un hospital de salud mental que intenta convencer a su psiquiatra que no le realice una práctica invasiva que amenaza con quitarle todo lo que es y lo que fue. Ella se enfrentará con sus fantasmas, sus miedos, su mundo y su profunda necesidad de amor. Este espectáculo cuenta con el apoyo de Proteatro.

Cuándo: domingo 17, 15 h.
Dónde: El excéntrico de la 18, Lerma 420.
Entrada: \$8.000 promoción 2x \$12000 alternativateatral.com

PASEOS

Feria de Mataderos

Una propuesta semanal para conocer y disfrutar de las costumbres típicas de la Argentina. Al

aire libre se despliegan puestos de artesanías y comidas tradicionales, mientras que en el escenario se presentan espectáculos de danza y música folklórica.

Cuándo: domingos, de 11 a 19 h.
Dónde: Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales.

RECORRIDOS GUIADOS

Plazas con arte

Un recorrido para conocer el valor, la historia, las obras de arte y la riqueza natural de estos espacios, que pone en valor el patrimonio de la Ciudad, parte indispensable de la identidad porteña. La actividad, a cargo de Sandra Cafarelli, tiene una duración de dos horas. Entrada libre, sin cupo ni inscripción previa. Se suspende por lluvia.

Cuándo: miércoles 20, 15 h.
Dónde: Plaza Rodríguez Peña, Av. Callao y Marcelo T. de Alvear.

ENCUENTRO

Peña porteña

Sonia Peralta y su Lapacho Grupo brindarán una clase de baile para

aprender a bailar danzas populares, con la participación del Ballet Cielo Gaucho. La velada finalizará con un concierto de folklore de Maximiliano Pini. Entrada libre y gratuita, se debe presentar DNI en el ingreso.

Cuándo: viernes 15, desde 17.30 h.
Dónde: Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Salón Montevideo, Perú 160.

GASTRONOMÍA

Semana de la cocina italiana

El evento llega a la Usina para deleitar con sus sabores más auténticos: habrá stands con pizzas, pastas, helados, cafés, vinos, aceites y quesos y varias

sorpresas a lo largo de la jornada. Entrada libre y gratuita, por orden de llegada, hasta agotar capacidad.

Cuándo: Sábado 16 de 12 a 19 h.
Dónde: Usina del Arte. Caffarena 1.

Gastro Corea Food Week

Con el kimchi como protagonista, regresa la celebración culinaria que reúne a los mejores restaurantes y pastelerías coreanas de Buenos Aires. Durante 7 días, habrá menús especiales a precios accesibles para explorar los sabores de esta fascinante cocina.

Cuándo: Del 18 al 24 de noviembre.
Instagram: @gastro.corea

ARTES ESCÉNICAS

La danza contemporánea deslumbra con propuestas para distintos públicos

Durante noviembre podrán verse un tributo a Astor Piazzolla y a Maurice Ravel en el Teatro Alvear y creaciones experimentales en el Teatro Colón y El Centro Cultural San Martín

BA Cuerpos que vibran y melodías que tributan a grandes de la música: la danza irrumpe con fuerza en la cartelera porteña durante noviembre para deleitar al espectador más avezado y al que quiere descubrir un mundo expresivo en el que no median las palabras, sólo música y expresión corporal. Así lo demuestran las piezas que durante este mes suben a escena en distintos espacios de la Ciudad, con experiencias que marcan la valía creativa de sus intérpretes y la vigencia de un género que sigue reinventándose.

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín presenta *Entre Piazzolla y Ravel*, un homenaje a estas dos grandes figuras de la música del siglo XX -desde el jueves 14 de noviembre hasta el sábado 7 de diciembre- en el remodelado Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659). En total, la pieza reúne tres obras del repertorio de la compañía, creadas por coreógrafos fundamentales como Mauricio Wainrot, Ana Itelman y Ana María Stekelman.

El programa comienza con *Bolero*, con coreografía de Ana María Stekelman sobre la célebre pieza de Maurice Ravel, con vestuario de Renata Schussheim; sigue con *Ahi viene el Rey*, un solo de la recordada Ana Itelman -pionera de la danza contemporánea- con música de Astor Piazzolla, que ahora reponen Andrea Chinetti y Diego Poblete, directora y codirector de la Compañía. Y el programa cierra con *Estaciones porteñas*, del gran coreógrafo Mauricio Wainrot, sobre el conjunto de composiciones de Piazzolla. "Busqué reflejar la sensualidad y gestualidad tanguera, y la contemporaneidad que Piazzolla le imprimió a nuestra música nacional por excelencia", expresa sobre su trabajo en escena.

Movimiento experimental

La danza es un campo propicio para la experimentación. En ese terreno vanguardista surge *Perra Calma* en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Se trata de una obra de la Compañía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes, con texto, coreografía y dirección de Ana Gurbanov, y la colaboración



Foto: El Cultural

Foto: Teatro Colón



↑ Perra calma.
 Una investigación sobre el movimiento y la imaginación.

← Solos.
 Leticia Mazur, Soledad Pérez, Ana Garat y Sofía Mazza bailan en El Cultural.



→ Bolero.
 Ana María Stekelman tributa a Maurice Ravel.

Foto: CTBA / Carlos Furman



DIXIT

"Busqué reflejar la sensualidad y gestualidad tanguera, y la contemporaneidad que Piazzolla le imprimió a nuestra música nacional por excelencia".

Mauricio Wainrot,
 Coreógrafo.

"La obra *Perra calma* es una investigación sobre el movimiento en el ejercicio de la construcción en grupo y la imaginación".

Ana Gurbanov,
 Dramaturga, directora y coreógrafa.

musical de Carmen Baliero.

Interpretada por diecisiete bailarines, la novedosa propuesta -en palabras de Gurbanov-, "pone en juego una serie de preguntas sobre nuestra práctica artística y sobre el tiempo que compartimos e investiga el movimiento en el ejercicio de la construcción en grupo y la ima-

ginación". *Las funciones serán los viernes 15, 22 y 29; los sábados 16, 23 y 30, y los domingos 17 y 24 de noviembre y el 1º de diciembre.*

Otra obra que busca experimentar con el movimiento corporal es *Solos*, el ciclo de danza coordinado por Alejandro Cervera -del sábado 16 de noviembre al 7 de diciembre,

en el Centro Cultural San Martín (Paraná 310)-. La propuesta ubica en escena a una bailarina que toma el espacio en soledad. Los sábados 16 y 23 de noviembre es el turno de Leticia Mazur y Soledad Pérez y los sábados 30 de noviembre y 7 de diciembre, Ana Garat y Sofía Mazza. "Armé este ciclo con cuatro mujeres en su plenitud artística. Con sus preguntas vivas y urgentes. Con sus cuerpos dispuestos y sus corazones latiendo fuerte", explica Cervera.

Además, durante este mes podrán verse también en el Centro Cultural San Martín obras del repertorio del Ballet Contemporáneo en la nueva presentación del Taller de Danza, un espacio de formación que se presenta en el Hall y con entrada libre, con obras de Edgardo Mercado y Mauricio Wainrot, en tres únicas funciones: viernes 15 y sábado 16, a las 18; y domingo 17 a las 17 horas.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



Foto: GCBA / Jose Luis Suerte

BUENOS AIRES EXTREMO 4 Vuelve el festival de deportes extremos y cultura urbana de la Ciudad

Llega la cuarta edición de Buenos Aires Extremo, el festival gratuito de deportes extremos y cultura urbana, que se realiza con el respaldo

de Deportes BA, el sábado 16 de noviembre desde las 12 h. en el Parque Deportivo Costanera (Av. Costanera Rafael Obligado 76). Este año presenta nuevas disciplinas olímpicas como breaking y básquet 3x3, un formato de competencia inédito en skate y BMX Freestyle, y una sección de música en el Billboard Stage, con las actuaciones en vivo de artistas de rap, trap y hip hop, como Ronpe 99, Dani Ribba, Matías Fisher,

Fianru & Mpdhela, Núcleo y en las bandejas DJ Uopa Nachi y DJ Olivia MTK. Además, el espacio Graffiti + Custom Art + Taller de Rap exalta la creatividad de la cultura urbana, y en el patio gastronómico, food trucks ofrecen variadas propuestas.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

ANTICIPO EL BUENOS AIRES JAZZ FESTIVAL INTERNACIONAL PROPONE UNA MARATÓN DE CONCIERTOS

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Del jueves 21 al domingo 24 de noviembre, Buenos Aires vivirá una cita con las principales figuras del jazz local e internacional. Serán cuatro días de conciertos, presentaciones de discos, libros y proyecciones de cine para celebrar esta 17ª edición de la que participan nombres de la talla del pianista estadounidense Benny Green, la joven revelación Abe Raba-

de, de España, y el baterista italiano Roberto Gatto, entre otros notables intérpretes. Además, el festival contará con la participación de músicos como el saxofonista AC Afonso, quien rendirá homenaje a Astor Piazzolla, y el bajista chileno Eduardo Peña. El clásico concierto de apertura será el jueves 21 a las 20 h. en el Teatro Presidente Alvear, con el trío del pia-

nista español Abe Rabade, que presentará su disco *Tempo de Cor*, para dar inicio a una maratón de shows imperdibles. Los eventos estarán distribuidos en diversos espacios de la Ciudad, ofreciendo múltiples opciones a los amantes del género.

AGENDATE



JARDÍN JAPONÉS Bonsai Matsuri

La exposición más importante de Bonsai se realizará el sábado 16 y el domingo 17, de 10 a 18:45. La muestra reúne a los principales profesionales y aficionados de este arte en el que confluyen técnicas y creaciones de alta calidad de tradición japonesa. Av. Casares 3450.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



GASTRONOMÍA Buenos Aires Market

El sábado 16 y el domingo 17, de 10 a 18 h., la feria se despliega con sus 45 puestos en la Plaza Monte Castro (Mercedes al 1800). Habrá un patio gastronómico que incluye cocina vegana y sin TACC, un mercado de productores con embutidos, especias, infusiones y más.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



AIRE LIBRE Telescopios

Al anochecer del sábado 16 y el domingo 17, el Planetario saca los telescopios para observar el cielo, con guías de exploración astronómica para descubrir el Universo. La actividad es gratuita por orden de llegada, con cupo de 250 personas. Se suspende por nubosidad o lluvia.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:
f x @ /Descubrir_BA

Nuestra Web:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios