

Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

Edición 68°



museosívori

Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

Edición 68°



museosívori

Discurso de la Directora del Museo Eduardo Sívori, Lic. Teresa Riccardi con motivo de la inauguración del LXVIII Salón Manuel Belgrano edición 2023

Es un honor recibirlos en esta jornada especial, en la que celebramos la reapertura del museo tras un proceso de puesta en valor integral. Esta renovación ha sido fundamental para la preservación de nuestro acervo patrimonial y para continuar honrando a los artistas premiados en la 68.^a edición del Salón Manuel Belgrano.

El "Belgrano" es, en cada edición, una oportunidad invaluable para visibilizar el trabajo de un sector fundamental de nuestra comunidad artística. Los artistas que participan reconocen la tradición del Salón y su relevancia, no solo como un medio de reconocimiento individual, sino también como un sostén para el campo artístico en su conjunto.

Este Salón es un espacio de encuentro y competencia, donde la comunidad artística se reúne para compartir sus diversas expresiones. Su esencia radica en la pluralidad, en la diversidad de miradas y en la confluencia de distintas maneras de concebir el arte. Desde sus orígenes en el siglo XVII, los salones han sido espacios de democratización y discusión sobre la producción artística. Su importancia trasciende la lista de premiados, ya que cada edición invita a repensar el arte y a ejercitarse la crítica. En este sentido, el Salón Manuel Belgrano es un espacio público insustituible, cuya vigencia radica en su capacidad de convocatoria y reflexión.

Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Salón se mantiene vigente gracias a la participación activa de asociaciones de artistas y referentes del sector. Desde la década del ochenta, estas asociaciones cuentan con representación mayoritaria en los jurados, garantizando un proceso de selección basado en el voto de los propios participantes. Este mecanismo refuerza el carácter democrático del certamen y evidencia el compromiso de la comunidad artística en su desarrollo.

El sostenimiento del Salón es posible gracias al compromiso de estas organizaciones, a quienes expresamos nuestro profundo agradecimiento y con quienes continuaremos trabajando en futuras ediciones.

Quiero expresar mi reconocimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto. En primer lugar, a las autoridades que brindaron su apoyo y gestión: Gabriela Ricardes, Ministra de Cultura del GCBA; Pedro Aparicio,

Director General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico; Helena Ferronato, Gerente de Museos y a su equipo, con especial mención a Verónica Lanata y Silvia Amighini del Área de Curaduría; Eugenia Feito y Camila Irarrazaval; el equipo de redes y educación; Sol Fernández del Área de Legales; y al equipo administrativo que posibilitó la concreción de este certamen.

Mi especial agradecimiento al equipo del Museo Sívori, cuya labor fue clave en todo el proceso de convocatoria, selección y premiación. Destaco el trabajo de Ivana Sicolo, Valentina Duro Buceta, Mariel Carruba y Nicolás Javaloyes en la asistencia a los jurados. Agradezco también a Florencia Olivera, Héctor Galván y al equipo de montaje, quienes trabajaron codo a codo con los artistas para materializar la exposición. A Silvia Troian, por el diseño gráfico de la muestra y a Juan Bugarin, responsable de la comunicación audiovisual. A Jimena Martínez, webmaster del Salón, quien permitió visibilizar a los artistas premiados y seleccionados. A Daniel Grela por su trabajo en iluminación, y a Carlos Melo y su equipo de conservación y restauración, junto a las áreas encargadas de la reserva técnica, que integra a la colección del Museo las obras premiadas. Agradezco también al staff de fines de semana, cuyo acompañamiento es fundamental para recibir a nuestros visitantes. Gracias a Nancy Martínez, Belén Espósito, Alberto Grossé, Agostina López, Eugenia Arostegui, Miguel LLanes, Liliana y Mariana.

Quiero felicitar a todos/as los artistas premiados y seleccionados, así como a los jurados que intervinieron en el certamen: Federico Ruvitiso, Emanuel Díaz Ruiz, Andrea Elías, Clarisa Appendino, Gachi Prieto, Marcos Krames, Joaquín Rodríguez, Maite Paramio, Andrés Waissman y Carolina Antoniadis. También a los representantes de las asociaciones artísticas, elegidos por voto: Eduardo Stupía, Inés Vega, Jorge Pietra, Alejandro Arellano, Rafael Gil, Carlos Scannapieco, Néstor Goyanes, Natalia Giacchetta, Graciela Buratti, Pájaro Gómez, Natalia Abot, Flor Salas y Jorge Maijide.

Un agradecimiento especial a la Universidad ESEADE, en particular a su Rectora María Teresa Bistue, a todo el equipo del Área de Curaduría, a Malena Babino, Directora de la Carrera, y a María Belén Gómez por su apoyo técnico.

Finalmente, quiero destacar el acompañamiento de la Asociación Amigos Somos Sívori, en la figura de su Presidente Abel Guaglianone y de Silvia Rey, cuyo compromiso es fundamental para el crecimiento del Museo.

A todos, muchísimas gracias.

El Salón Manuel Belgrano en la Colección del Museo Sívori

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (SMB) es un certamen que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en diversas disciplinas fomentando la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte.

Opera como un instrumento identitario e institucional con una doble naturaleza: por un lado, garantiza el desarrollo y la diversidad de la escena cultural en el ámbito de la ciudad incrementando el acervo patrimonial al adquirir los primeros premios en cada categoría, y por el otro, otorga pensiones que le dan un reconocimiento a la producción de artistas que dedicaron su vida a la profesión.

El certamen 67° tiene una postulación más segura que evita la manipulación de los materiales adaptándose a los tiempos digitales.

La inscripción será a través de un formulario online donde los participantes compartirán URLs con accesos a sus portfolios y obras a presentar. También podrán elegir mediante voto a los jurados representantes de las Asociaciones de Artistas.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

Subsecretaría de Gestión Cultural

Alejandra Cuevas

Director General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Pedro Aparicio

Gerente Operativa de Museos

Helena Ferroato

Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Teresa Riccardi

– Premios

Pintura

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Joaquín Rodríguez y Federico Ruvituso.

Por el voto de los participantes:

Inés Vega, Jorge Pietra y Carolina Antoniadis.

Primer Premio Adquisición

Emilio Reato

Memoria de astronauta, 2024

Óleo sobre MDF

183 x 200 cm



Segundo Premio Adquisición

Elena Blasco

El Sillón Capitoné. Serie La Casa Simulada, 2023

Óleo sobre tela

140 x 160 cm



Tercer Premio Adquisición

Micaela Gauna

Soñé que estabas muerto, 2023

Óleo sobre lienzo

190 x 140 cm



Escultura

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Gachi Prieto y Clarisa Appendino.

Por el voto de los participantes:

Claudia Aranovich, Raúl "Pájaro" Gómez y Natalia Abot.

Primer Premio Adquisición

Mónica Canzio

Venus negra. Serie *Venus*, 2024

Hierro y acero soldado

174 x 76 x 76 cm



Segundo Premio Adquisición

Trisha Van Asperen Tiepelmann

Círculos caen. Serie Lo que cae en flotación, 2023

Mixta, instalación

200 x 180 x 60 cm



Tercer Premio Adquisición

Yamila Cartannilica

Uno y dos. Serie Vínculos, 2024

Ensamble

200 x 200 x 150 cm



Dibujo

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Edgardo Emanuel Díaz Ruiz y Maite Paramio.

Por el voto de los participantes:

Jorge Meijide, Flor Salas y Eduardo Stupia.

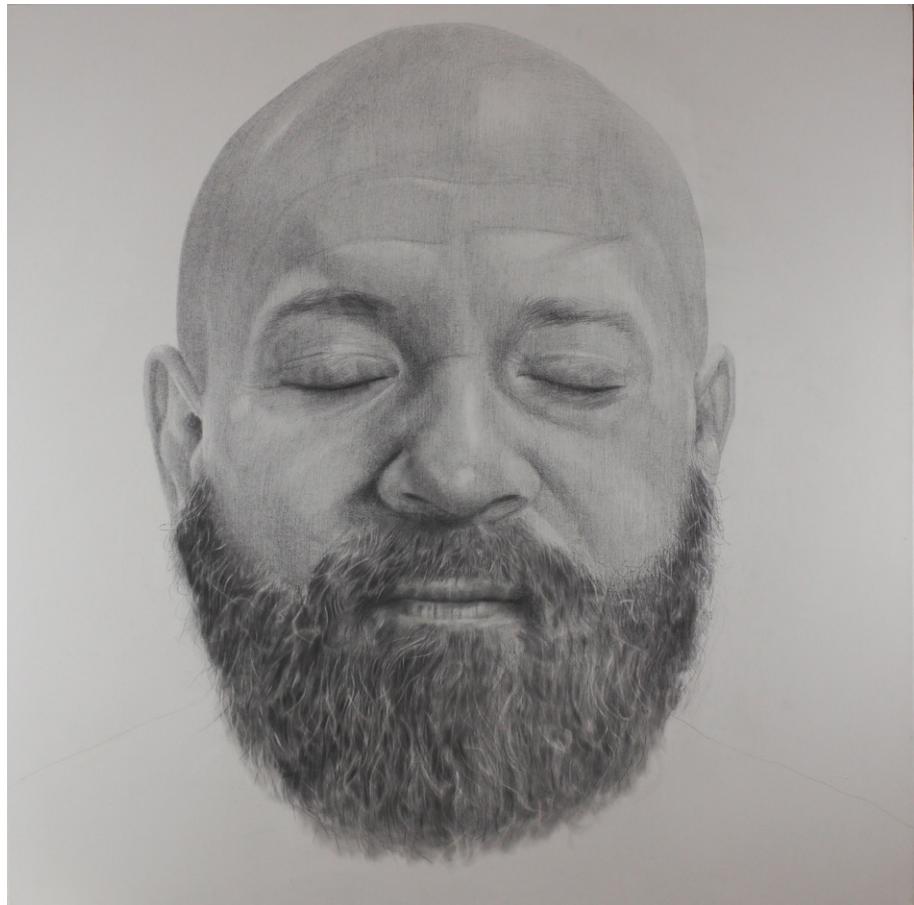
Primer Premio Adquisición

Santiago Raffo

Guilielmus, 2024

Grafito

120 x 120 cm



Segundo Premio Adquisición

Marcelo Maira

Grafismos, 2024

Tinta acrílica sobre tela

140 x 200 cm



Tercer Premio Adquisición

Fer Pietra

Acuático. Serie *Anomalías*, 2024

Lápiz sobre papel

160 x 150 cm



Grabado

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Andrea Elías y Marcos Kramer.

Por el voto de los participantes:

Néstor Goyanes, Natalia Giacchetta y Graciela Buratti.

Primer Premio Adquisición

María Suardi

Gofrado iluminado, 2024

Gofrado y pintura acrílica

76 x 113 cm



Segundo Premio Adquisición

Marina Rothberg

Desenredar el viento para volver a sembrar

Serie *Es urgente darse vuelta las pieles*, 2024

Aguafuerte

108 x 150 cm



Tercer Premio Adquisición

Amelia Herrero

El paso del tiempo, la luz, la fragilidad. Serie *La imagen latente*, 2024

Fotograbado e impresión de elementos fotográficos.

50 x 76 cm



Monocopia

Jurados:

Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Andrés Waissman y Alejandro Arellano.

Por el voto de los participantes:

Floki Gauvry, Rafael Gil y Carlos Scannapieco.

Premio Único Adquisición

Vera Rodríguez

Cola de novia, ramo de cardos, 2024

Papel AWAGAMI 20 gramos con fibra, tinta gráfica, dorado a la hoja.

200 x 130 cm



Actas de adjudicación

Pintura

Primer Premio Adquisición

Emilio Reato

Memoria de astronauta, 2024

Óleo sobre MDF

183 x 200 cm

Por los votos de Jorge Pietra, Inés Vega y Federico Ruvituso.

Segundo Premio Adquisición

Elena Blasco

El Sillón Capitoné. Serie *La Casa Simulada*, 2023

Óleo sobre tela

140 x 160 cm

Por los votos de Jorge Pietra, Inés Vega y Carolina Antoniadis.

Tercer Premio Adquisición

Micaela Gauna

Soñé que estabas muerto, 2023

Óleo sobre lienzo

190 x 140 cm

Por los votos de Carolina Antoniadis, Joaquín Rodríguez y Federico Ruvituso.

Mención de honor

Lucas Rocino

Picado en Tinogasta. Serie *Infancias*, 2024

Óleo sobre tabla

35 x 178 cm

Por unanimidad de votos.

Escultura

Primer Premio Adquisición

Mónica Canzio

Venus negra. Serie *Venus*, 2024

Hierro y acero soldado

174 x 76 x 76 cm

Por los votos de Claudia Aranovich, Raul "Pájaro" Gómez y Natalia Abot.

Segundo Premio Adquisición

Trisha Van Asperen Tiepelmann

Círculos caen. Serie *Lo que cae en flotación*, 2023

Mixta, instalación

200 x 180 x 60 cm

Por unanimidad de votos.

Tercer Premio Adquisición

Yamila Cartannilica

Uno y dos. Serie *Vínculos*, 2024

Ensamble

200 x 200 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de honor

José Landoni

Desfasado. Serie *Realidad sin forma*, 2024

Ensamblado

198 x 105 x 50 cm

Por unanimidad de votos.

Dibujo

Primer Premio. Adquisición

Santiago Raffo

Guilielmus, 2024

Grafito

120 x 120 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo premio. Adquisición

Marcelo Maira

Grafismos, 2024

Tinta acrílica sobre tela

140 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

Tercer premio. Adquisición

Fer Pietra

Acuático. Serie Anomalías, 2024

Lápiz sobre papel

160 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

Mención de honor

Lucas Rocino

Patio trasero. Serie Infancias, 2024

Técnica mixta

81 x 111 cm

Por unanimidad de votos.

Grabado

Primer Premio. Adquisición

María Suardi

Gofrado iluminado, 2024

Gofrado y pintura acrílica

76 x 113 cm

Por unanimidad de votos.

Segundo Premio. Adquisición

Marina Rothberg

Desenredar el viento para volver a sembrar.

Serie *Es urgente darse vuelta las pieles*,

2024

Aguafuerte

108 x 150 cm

Por los votos de Marcos Kramer, Néstor

Goyanes, Natalia Giacchetta y Graciela

Buratti.

Tercer Premio. Adquisición

Amelia Herrero

El paso del tiempo, la luz, la fragilidad. Serie

La imagen latente, 2024

Fotograbado e impresión de elementos

fotográficos

50 x 76 cm

Por los votos de Andrea Elías, Marcos

Kramer, Néstor Goyanes y Graciela Buratti.

Mención de honor

Julián Pesce

Toros. Serie Apuntes peregrinos, 2024

Xilográfía sobre tela

120 x 180 cm

Por unanimidad de votos.

Monocopia

Premio Único. Adquisición

Vera Rodríguez

Cola de novia, ramo de cardos, 2024

Papel AWAGAMI 20 gramos con fibra, tinta gráfica, dorado a la hoja

200 x 130 cm

Por los votos de Andrés Waissman, Alejandro Arellano y Floki Gauvry.

Mención de honor

Luciano Pozo

Archivo de ID, 2023

Floridgrafía y mecanografía

10 x 50 x 40 cm

Por unanimidad de votos.

Biografías



Emilio Reato

Nace en San Antonio de Padua en el año 1962.

Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Luján y en los talleres de Pipo Ferrari y Roberto Páez, y fue parte de la Clínica de Artes Visuales del CC Rojas. Realizó numerosas exposiciones en museos y galerías del país y del extranjero y recibió más de sesenta premios, entre los que se destacan el Gran Premio del Salón Nacional en Dibujo, el Premio Adquisición Rosa Galísteo del Salón Nacional de Santa Fe, el 1º Premio en la Bienal Nacional de Bahía Blanca y el Gran Premio del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Paralelamente al desarrollo de su obra individual, ejerce la docencia y dirige el colectivo de arte contemporáneo Constructores de Fuego, con el cual realizó más de noventa obras site specific y participó en BIENALSUR y la Bienal de Bahía Blanca, entre otras. Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas de la Argentina y el extranjero.



Mónica Canzio

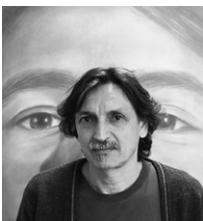
Nace en Buenos aires en el año 1959 donde actualmente vive y trabaja.

En la escultura los materiales, como el hierro, madera, vidrio, cerámica, etc., son su medio expresivo y el que le permite desarrollar un lenguaje creativo singular, un sentido y un mensaje.

Formó parte del Grupo UDE durante 5 años y sus esculturas se exhibieron en los jardines del Museo Larreta durante 15 años, también se exhibieron en el Museo Casa Yrurtia, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Museo de Arte Moderno de Junín y Centro Cultural Recoleta. Participó en la Bienal ARSLATINA en La Habana con la instalación palos de lluvia .

Su obra ha obtenido premios en salones nacionales e internacionales, entre ellos: Segundo Premio Salón de Escultura Museo Santa Rosa, La Pampa 2004 ; Gran Premio de Escultura Salón Provincial de Mar del Plata 1998; Segundo Premio de Escultura Salón Nacional Manuel Belgrano (2021); Mención Especial Escultura Salón Nacional de Artes Visuales (2021) y el Segundo Premio Salón Museo de Tandil (2022); en la Argentina y el Premio Isolation Art School, Inglaterra, UK Monocopia (2020).

Entre sus últimas muestras individuales se destacan OTTO galería, Buenos Aires , Espacio Churba ,Universidad UADE , Centro de exposiciones CFI . Fundacion 865.



Santiago Raffo

Nace en Buenos Aires en el año 1961, ciudad donde vive y trabaja. Si bien participa por un corto periodo de tiempo de los talleres de Cecilia Tanoue, Estela Bartoli y Viviana Zargón, La mayor formación artística fue de forma autodidacta.

Participó en numerosas exhibiciones individuales y colectivas desde el año 2012 hasta la actualidad.

Sus principales premios son: Primer premio Pintura XIV Salón Anual Nacional del Bicentenario, Municipalidad de Concordia, Entre Ríos. Mención Honorífica, XLII Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador 2024, Luján. Salón Municipal Manuel Belgrano, disciplina dibujo, mención. Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina dibujo, mención. 9º Salón de pequeño formato, Museo Casa Carnacini, segundo premio. Salón Fernán Félix de Amador, Quinta Trabucco, segundo premio.



María Suardi

Nace en Rosario, Santa Fe en el año 1937.

Desde 1969 expone individualmente en Argentina, Paraguay, Bolivia, Perú, Uruguay, Chile, Brasil, Inglaterra, Italia, España y Alemania.

Se desempeñó como profesora de serigrafía en la Escuela de Bellas Artes de Santa Fe, Argentina hasta el año 2002.

Fue declarada Artista Distinguida de la Ciudad de Rosario, en el año 2018 por el Concejo Municipal de Rosario.

Su obra se encuentra en Museos e Instituciones Públicas y Privadas Nacionales y Extranjeras. Recibió muchos premios nacionales e internacionales.



Vera Rodríguez

Nace en Buenos Aires en el año 1959.

Egresó de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de La Cárcova, en la especialidad de grabado. Estudio en el taller de la artista Alicia Scavino.

Participó en salones nacionales e internacionales y expuso variadas muestras individuales en el país.

Entre sus premios se destacan el Salón Manuel Belgrano, Bienal de Arte Atuel, Artemio Alisio, Salón Anual Nacional del Bicentenario, Palais de Glace, Salón Pampeano en el Museo Provincial de Artes, Salón Nacional de Arte, Salón Arches Museo del Papel, entre otros.

Participantes

Pintura

Arias Usandivaras

Rosario
La danza de las algas.
Serie *Odas al agua*
Óleo sobre tela
120 x 100 cm

Arzamendi Ilden

Perro cartonero. Serie
Tesoros callejeros
Pintura con pincel
130 x 100 cm

Astica Juan

T5
Acrílico y óleo sobre
tela
150 x 200 cm

Bastos Diego

S/T. Serie *Como*
Escuchando el Mar
Pintura sobre tela
110 x 128 cm

Benedetti Carla

S/T. Serie *Paraísos de*
Placer
Óleo
80 x 100 cm

Blasco Elena

El Sillón Capitoné.
Serie *La Casa*
Simulada
Óleo sobre tela
140 x 160 cm

Buchara Jorgelina

¿Qué objetos
salvaremos cuando el
desastre suceda?
Pintura al óleo y
cerámica esmaltada
180 x 60 cm

Buffone Xil

Rosas ha excedido a
Rosas. (Estandarte
Camila O'Gormay y
Uladislao Gutiérrez,
1848). Serie *Ama la*
rosa
Estandarte
160 x 160 cm

Calvis Damián

Estructura de un
sueño. Serie *Habitar la*
ausencia
Acrílico sobre tela
120 x 150 cm

Capoletti Majo

Los días futuros
Óleo sobre tela
60 x 40 cm

Carosella Alejandro

La calle del carcelero
Óleo
28,5 x 120 cm

Caruso Marcela

Fernanda
HerrAmbre
Acrílico sobre lienzo
74 x 140 cm

Cervini Rocky

Bacanal en ciernes
Pintura acrílica sobre
placas de madera
enteladas y unidas
125 x 95 cm

Charrúa Jacqueline

Pizza de antes
Óleo sobre tela
110 x 90 cm

Cienfuegos Diego

Dharmapala. Serie
Guardatemplo
Pintura Bicapa sobre
lienzo
1180 x 115 cm

Compagnucci Andrés

La artista. Serie *Los*
artistas que hay en mí
Óleo sobre tela
200 x 150 cm

De Aubeyzon Mapi

S/T. Serie *Archipiélago*
Acrílico y barniz sobre
mdf
185 x 65 cm

De Lellis Bárbara

Set fantástico
Acrílico sobre lienzo
180 x 135 cm

De Monte Pablo

Un día como cualquier
otro. Serie *Los bordes*
de la naturaleza
Acrílico sobre tela
140 x 200 cm

Dlala Juan

La primavera. Serie
Las cuatro estaciones
Acrílico sobre tela
100 x 150 cm

El Azem Karina

Palermo del Color
del Tiempo (A). Serie
Buenos Aires del
Color del Tiempo
Pintura sensible a la
humedad y acrílico
sobre tela
70 x 100 cm

Enrique Lucrecia

La cura del empacho.
Serie *Pintura*
Óleo sobre tela
120 x 90 cm

Erausquin Santiago

Los pasos de Afrodita
Óleo sobre madera de
fibrofátil
140 x 100 cm

Fantuzzi Flavia

S/T. Serie *Simbiontes*
Pintura sobre tela
145 x 200 cm

Fleurquin Liliana

Honey, honey! Serie
Kimono
Óleo
170 x 130 cm

Fuster Agustina

Figura y fondo
Óleo sobre lienzo
90 x 70 cm

Gauna Micaela <i>Soñé que estabas muerto</i> Óleo sobre lienzo 190 x 140 cm	Lezcano Camila <i>Cuando camino no me miro los pies</i> Pintura acrílica sobre papel 250gm sobre soporte de cartón y enduido 88 x 71 cm	Reato Emilio <i>Memoria de astronauta</i> Óleo sobre MDF. 183 x 200 cm	Araolaza José María <i>La cautiva</i> Talla directa 14 x 82 x 14 cm
Hendreich María Emilia <i>Ser ese bosque (autorretrato).</i> Serie <i>Autorretratos</i> Óleo sobre lienzo 93 x 98 cm	López Marcos <i>Baño en Río de Janeiro.</i> Serie <i>Pop Latino</i> Óleo y esmalte sintético flúor sobre tela 130 x 157 cm	Rocino Lucas <i>Picado en Tinogasta.</i> Serie <i>Infancias</i> Óleo sobre tabla. 35 x 178 cm	Arditto Delsoglio Luciana <i>Hay tiempo.</i> Serie <i>Arquitecturas inútiles</i> Chapa soldada 180 x 140 x 140 cm
Hernández Eugenia S/T Pintura en tres tiempos Acrílico sobre lienzo 100 x 120 cm	López Mariano Andrés <i>Carrete cotidiano</i> Acrílico sobre tela 98 x 108 cm	Sangalli Mariano S/T. Serie <i>La hora del té</i> Óleo sobre tela 50 x 70 cm	Arocena Paula <i>Las Formas cambiantes de mi presencia</i> Escultura textil 60 x 55 x 55 cm
Hitters Mara <i>Especie en peligro de extinción</i> Acrílico sobre papel 36 x 38 cm	Mari Lula <i>Metamorfosis Naranja</i> Óleo sobre tela 100 x 150 cm	Santi María <i>Geometrización de la oscuridad.</i> Serie <i>La Pinturas Negras</i> Pintura sobre canvas cortado y plegado 130 x 142 cm	Barrado Abril <i>Barahúnda.</i> Serie <i>Ruminantia</i> Escultura Cerámica 64 x 20 x 20 cm
Jindra Manuel <i>La más diestra en esas prácticas tanto impuras como celestiales.</i> Serie <i>Parafilia</i> Acrílico, tintas, marcadores 140 x 140 cm	Montenegro Kevin Gastón <i>Hora del almuerzo.</i> Serie <i>Crónicas del desborde</i> Óleo sobre lienzo 120 x 100 cm	Schlez Nana <i>Conecte los puntos</i> Óleo sobre lienzo 148 x 108 cm	Boneo María <i>Sobrevuelo</i> Modelado 150 x 41 x 30 cm
Kasman Pamela <i>Paraje</i> Acrílico sobre lienzo en bastidor 90 x 60 cm	Otegui Paula <i>El sueño de la desobediente</i> Acrílico y óleo sobre tela 160 x 200 cm	Acebo Gaspar <i>En defensa de los derechos conquistados.</i> Serie <i>Materialismo político</i> Yeso, fotografía y video 90 x 10 x 20 cm variables	Bressanello María <i>El gran río.</i> Serie <i>Cómo habitar un río</i> Cerámica 120 x 60 x 110 cm
Langevin María <i>Nocturna</i> Acrílico, madera, cinta al bies 42 x 51 cm	Pocetti Ornella <i>Las edades.</i> Serie <i>Miel de una oscura colmena</i> Óleo sobre tela 90 x 180 cm	Aphalo Marcela Alejandra <i>Sombra y Luz.</i> Serie <i>De luz y Sombra</i> Técnica mixta 45 x 30 x 20 cm	Broggi Andrea <i>Lúdica</i> Cerámica policromada 160 x 80 x 80 cm
Lasala Juan José <i>El centro es la fuga.</i> Serie <i>Péndulo</i> Base acrílica, gesso y acrílico aplicadas sobre ambos lados de lienzo crudo 152 x 126 cm	Pólvora Noelia <i>Reciclador</i> Óleo sobre lienzo 157 x 95 cm	Canzio Mónica <i>Venus negra.</i> Serie <i>Venus</i> Hierro y acero soldado. 174 x 76 x 76 cm	Cartannilica Yamila <i>Vínculos</i> Ensamble. 200 x 200 x 150 cm
			Cerminaro Claudia <i>Detenerse.</i> Serie <i>No corresponde</i> Construcción y talla 130 x 60 x 200 cm

Collemi Raúl Oscar Ancestros Soldadura y ensamble 145 x 90 x 100 cm	López Inés Muelle roto en Escobar. Serie Obra Abierta Ensamble y proyección de video 190 x 86 x 198 cm	Pollio Agustín Fines de semana. Serie Y así pasan los días Registro de movimiento impreso en 3D 50 x 35 x 35 cm	Sonderegger Damián Vínculos. Serie Tramas Cúbicas Soldadura eléctrica, esmerilado, lacas 75 x 75 x 90 cm
Díaz Rosendo Cortinas Ensamble en madera 200 x 200 x 200 cm (adaptable al espacio)	Mamani Antonio Organitransfusor y materia artificial Técnica mixta 195 x 60 x 55 cm	Rapela Ana Abrazo en Fuga. Serie Abrazos Forzados Corte, plegado, curvado, lijado, pintado 114 x 75 x 21 cm	Stroomer Daniel Relief #24 Aerosol sobre Madera cortada 130 x 50 x 18 cm
Dompé Pablo Híbrido Talla directa y ensamble 190 x 100 x 50 cm	Manetti Clara Cesto del enamorado. Serie Cestos Hierro y esmalte sintético 55 x 70 x 20 cm	Rolla Federico Ejercicio en Torsión. Serie El Espejo Primitivo Soldadura y Encastre 120 x 170 x 170 cm	Tricárico Pedro Alberto Salir Construcción en madera e hierro 157 x 75 x 75 cm
Fernández Luciana ¿Sueñan los androides con hawaianas eléctricas? Construcción con materiales no perecederos 160 x 110 x 70 cm	Marroquín María Emilia De-Forestación 2 Instalación y ensamble 200 x 200 x 140 cm	Saraceno Marcelo Figura en un sillón Yeso pigmentado 85 x 60 x 50 cm	Van Asperen Tiepelmann Trisha Círculos caen. Serie Lo que cae en flotación Mixta, instalación. 200 x 180 x 60 cm
Gómez Rene Claudio La Rosa Escultura en Chapa 195 x 86 x 910 cm	Martínez María Claudia Antu. Serie Escultórica Soles Hierro soldado 65 x 97 x 36 cm	Sarobe Daniel El clamor del bosque Instalación. Madera quemada técnica shou sugi ban 85 x 126 x 126 cm	<hr/>
Homps Tadeo Ruina. Serie Hacer una ruina Ensamble 50 x 50 x 50 cm	Niro Leandro Aventura. Serie Niñez - Animales Modelado cerámica 124 x 100 x 30 cm	Sartori Colo Topografía de deseo Modelado polimérico poliuretano de alta densidad con masilla fibra de vidrio y resina 70 x 60 x 47 cm	Dibujo
Insua Elisa Dinamita carnaval Estructura de MDF y plástico impreso en 3D, bisutería de descarte, luces LED giratorias 58 x 60 x 60 cm	Paolino Guillermo Alas de América Técnica mixta 90 x 152 x 33 cm	Sepiurka Liliana Desgranada. Serie Juguetes peligrosos Ensamble 51 x 166 x 42 cm	Agued Carlos Adrián Criaturas Carbonilla sobre papel 180 x 150 cm
Landoni José Desfasado. Serie Realidad sin forma Ensamblado 198 x 105 x 50 cm	Percivalle Juan Alfredo Altar Sacrificio Talla directa 34 x 68 x 25 cm	Siguelboim Norma Estrella de luz. Serie Presencias Ensamble 154 x 157 x 136 cm	Arnedo Daniel El tren es tuyo Tinta china sobre papel 94 x 68 cm
	Piuma José Es como un río la vida Talla directa en piedra 29 x 185 x 35 cm		Azamor Julio Banalidad Lápiz de grafito sobre papel 50 x 77 cm
			Balbuena Mariano Turmalina negra. Serie Amuletos Grafito sobre papel 121 x 167 cm

Bastos Diego <i>Diaro.</i> Serie <i>Diaro</i> Dibujo políptico 100 x 68 cm (16 piezas de 25 x 17 cm cada uno)	Calcaterra Javier <i>Esperas</i> Grafito 53 x 85 cm	Fleurquin Liliana <i>Paisajes Fantásticos</i> <i>N3</i> Carbonilla y tinta china sobre tela 200 x 130 cm	Martínez Natalia <i>Árbol.</i> Serie <i>Portales evanescentes</i> Lápiz sobre lienzo 160 x 160 cm
Berdi kevin <i>El límite del progreso.</i> Serie <i>El futuro</i> Técnica mixta 70 x 50 cm	Cassano Gabriela <i>Germinar.</i> Serie <i>Viceral</i> Rotring y papel Fabriano Tiepolo 70 x 50 cm	Gallicchio Juan Manuel <i>Catedral criolla no. 2</i> Grafito 100 x 70 cm	Mastronardi Nazarena Soft. Serie <i>Programar</i> Grafito y acuarela sobre papel 50 x 70 cm
Berlusconi Gabriel <i>Breve espacio</i> <i>de vuelosuelo.</i> Serie <i>El extraño</i> <i>comportamiento de</i> <i>las baldosas</i> Técnica mixta 150 x 150 cm	Cecchi Paula <i>Agua 4.</i> Serie <i>Profunda oscuridad</i> <i>del sueño vegetal</i> Carbonilla sobre tela 150 x 130 cm	Glascher Patricio <i>Atlántico</i> Grafito 130 x 183 cm	Miguel Paulina Laura <i>El corazón de las</i> <i>tinieblas.</i> Serie <i>Jauregui</i> Carbonillas caseras sobre tela panamá gris 120 x 200 cm
Bonzón Sergio <i>Pasaje.</i> Serie <i>Deriva</i> Lápiz de grafito y lápiz de color sobre papel 70 x 100 cm	Chávez María <i>La misma soledad</i> Grafito sobre papel 100 x 70 cm	Gómez Nicolás <i>Rendición.</i> Serie <i>Continuo Variable</i> Grafito sobre papel reciclado 22 x 34 cm	Monch Emilia <i>Umbral.</i> Serie <i>Almohada Tomada</i> Carbonilla, pastel y tinta china sobre tela 150 x 200 cm
Borel Marta <i>Ribozomas XXIV.</i> Serie <i>Ribozomas</i> Técnica mixta 120 x 100 cm	Cura China <i>El barco fantasma.</i> Serie <i>Marea</i> Carbonilla sobre papel 35 x 50 cm	Laratro Josefina <i>Secretos de casa</i> Dibujo con lápices acuareables 40 x 130 cm	Morgante Pablo <i>Topografía</i> Grafito sobre lino 100 x 130 cm
Bruno Fabio <i>Desatornillado por los</i> <i>medios</i> Lápiz, tinta y acuarela sobre tela 114 x 74 cm	D Ettorre Negri Maximiliano <i>Hermanos divididos.</i> Serie <i>Hermanos</i> Técnica mixta 78 x 160 cm	Mahmud Néstor <i>Impresiones de</i> <i>un jardín.</i> Serie <i>Anatomías de</i> <i>ensueño</i> Tinta plumas s/papel 77 x 104 cm	Orellano Alejandro Lionel <i>Una danza que dure</i> 100 años Carbonilla, lápiz pastel, acrílico y gesso sobre MDF 50,9 x 152,8 cm
Buján Guadalupe <i>Jardín</i> Bolígrafo verde sobre papel 70 x 100 cm	Demichelis Ro <i>Paisaje interno.</i> Serie <i>Escritos domésticos</i> Costura libre a máquina 153 x 90 cm	Maira Marcelo <i>Grafismos</i> Tinta acrílica sobre tela 140 x 200 cm	Ortega Bastián <i>Retrato de Louise</i> <i>Vernet.</i> Serie <i>El</i> <i>bosque de la sabiduría</i> Grafito sobre papel 35 x 25 cm
Butteri Pablo <i>Revelaciones del</i> <i>Paisaje.</i> Serie <i>Revelaciones del</i> <i>Paisaje</i> Fumage-humo 200 x 200 cm	Erausquin Santiago <i>La siesta.</i> Serie <i>Los</i> <i>abrazos</i> Lápiz pastel sobre madera de fibrofácil con base acrílica 100 x 70 cm	Marçet Norbi <i>Tempo fugit</i> Grafito 70 x 130 cm	Palacios Candelaria S/T Tinta sobre papel 119 x 90 cm
	Erman Ana <i>Tramas entre mis pies.</i> Serie <i>Tramas</i> Lápices sobre papel 80 x 110 cm	Mari Lula <i>Rivera</i> Carbonilla sobre tabla 80 x 130 cm	

Peltrin Paula
Infancia. Serie Las Princesas
Lápiz sobre papel
66 x 100 cm

Peralta Miriam
No me dejes caer.
Serie Universos
Lápiz grafito y línea perforada sobre papel
150 x 140 cm

Pereyra Ernesto
Manifiesto
Lápiz Grafito sobre placa de madera
120 x 120 cm

Pietra Fer
Acuático. Serie Anomalías
Lápiz sobre papel
160 x 150 cm

Quines Ezequiel
Metaxu. Serie Punto Ciego
Carbonilla y grafito
136 x 155 cm

Raffo Santiago
Guilielmus
Grafito
120 x 120 cm

Rocino Lucas
Patio trasero. Serie Infancias
Técnica mixta
81 x 111 cm

Savio Laura
Perimetrias
Bordado sobre papel
25,5 x 106,5 cm

Szterenberg Patricia
Excavación
Grafito e instalación
200 x 150 cm

Telo Alejandro
El Psicoanalista
Lápiz carbón, látex y grafito sobre MDF
123 x 179 cm

Grabado

Abeledo Enrique Juan
Los trabajos y los días (1/5)
Grabado en relieve sobre linóleo y plantillas
76 x 103 cm

Albesa Laura
Estallido. Serie Estallido
Grabado en hueco sobre aluminio
50 x 1.03 cm

Álvarez Gabriela
Ni casas sin gente, ni gente sin casas. Serie Mirada de Ciclista
Serigrafía
170 x 65 cm

Amici Matías
El recuerdo es un territorio ausente.
Serie Memoria y Territorio
Litografía y xilográfía
80 x 120 cm

Astuena Sandra
Y del mar brotan hojas
Litografía, 3/3
100 x 70 cm

Benegas Magdalena
Conspiración y conspiradores. Serie Personajes
Xilográfía
140 x 100 cm

Brarda Paz
Ironías de un paisaje
Calado
9 x 12 (cada postal)

Candiani Alicia
Jardines peligrosos. Serie II
Fotolitografía
130 x 65,7 cm

Cassano Gabriela
La luz que evidencia la sombra. Serie Herbario infinito
Litografía, dorado a la hoja
73 x 100 cm

Crespo Santiago
Sensaciones de una topografía fragmentada
Fotolitografía en seco
55 x 155 cm

Delgado Susana Beatriz
Homenaje a Sergio Sergi. Serie 1/2
Linograbado
40 x 33,5 cm

Díaz Saubidet Inés
Poema del acantilado.
Serie Grito Crudo
Xilográfía sobre papel
Fabrianno maruflado y embastado
150 x 150 cm

Dieguez Carolina
Cartografía del infinito XII. Serie Cartografía del infinito
Fotograbado y chine collage
50 x 190 cm

Estefanell Pipa
Final de obra. Serie El aroma del tiempo enfurecido
Serigrafía intervenida
70 x 200 cm

Esterovich Gabriela
Cartografías de la fragilidad.
Serie Cartografías de la fragilidad
Fotolitografía sin agua, relieve color y gofrado.
Edición: 1/3
37 x 54 cm (cada estampa)

Foggia Benzi María Ester
InContinencia
Fotolitografía
38 x 117 cm

Fresca Cristina
Como una gota en el océano... Serie Lo que nos mira...
Impresión en seda / stencil
97 x 86 cm

Hacker Paula
Vertiginosa Soledad
Punta seca e impresión digital.
100 x 140 cm (dípticos)

Herrero Amelia
El paso del tiempo, la luz, la fragilidad.
Serie La imagen latente
Fotograbado e impresión de elementos fotográficos
50 x 76 cm

Jurozdzicki Ivo
Buscaba amar, amando amar
Díptico grabado en relieve
70 x 110 cm (total)

Kofman Ariel
4 estudios para religión electrónica, en cruz.
Serie Estudios para religión electrónica
Xilográfía, aguafuerte y litografía
70 x 100 cm

Margulies Perla
Mundo Comechingón.
Serie Los Flecheros
Aguafuerte entintado en relieve
48 x 65 cm

Martínez Paula <i>Lluvia. Serie Cartografías Xilografía 132 x 96 cm</i>	Prieto Daniel <i>120 pasos de danza</i> Xilografía 137 x 126 cm	Rothschild Liliana <i>S.O.S. Humedales. Serie S.O.S. Composición xilográfica ensamblada 100 x 70 cm</i>	Monocopia
Mastronardi Nazarena <i>Gabinete Mueble de cedro con 12 aguafuertes sobre papel 75 x 75 cm</i>	Ríos Leticia <i>Lo aparente</i> Litografía, aguafuerte, serigrafía y calado 76 x 56 cm	Secchi M. Florencia <i>Porz Goret</i> Litografía sobre máster de poliéster 109 x 69 cm	Amenedo Gustavo <i>Muestuario. Serie Antropología Contemporánea</i> Mixta 70 x 50 cm
Moyano Diego Ismael <i>Mira la composición porque en ella está oculta la distancia que te salva del olvido Xilografía, pop up encuadrada 136 x 158 cm</i>	Rocca Silvia <i>Tótem, símbolo protector exclusivo de este pueblo. Serie Tótem</i> Linograbados a taco perdido enmarcados en cubos de madera 90 x 61 cm	Seoane Alicia <i>Pehuenes y pinares</i> Fotoplate, monocopia, xilografía, serigrafía y collage 74 x 56 cm	Amici Matías <i>La certeza de la incertidumbre. Serie Antropoceno</i> Transfer y plantillas s/papel hecho a mano, tela Black Out y papel Fabriano Satinata 140 x 41 cm
Oro Miryam <i>Yo nunca fui a New York... no sé lo que es París (versión completa). Serie Ciudades invisibles Grabado en relieve sobre matriz de PVC, punta seca sobre Tetrapak 97 x 108 cm</i>	Rodríguez Vera <i>Ramo de Cardos</i> Xilografía-gofrado 160 x 80 cm	Servio Olavide Martina <i>Gestantes</i> Algrafia 50 x 35 cm	Aphalo Marcela <i>Vacio. Serie Vacíos</i> Papel de arroz y tintas gráficas 33,5 x 138,5 cm
Paredes Ana <i>Fragmentos de un bosque. Serie Andante</i> Fotograbado 60 x 140 cm	Rodríguez Susana <i>Infancia. Serie Sombras</i> Mixta 73 x 55 cm	Suardi María <i>Gofrado iluminado</i> Gofrado y pintura acrílica 76 x 113 cm	Battistuzzi Silvia <i>Puzzle migrantes. Serie Migrantes</i> Papel de algodón montada sobre tela tarlatán con dos varillas 138 x 100 cm
Pesce Julián <i>Toros. Serie Apuntes peregrinos</i> Xilografía sobre tela 120 x 180 cm	Rodríguez Torres Andrea <i>Relevamiento. Reconstrucción posible. Serie Proyectos para las reconstrucciones posibles</i> Mixta 90 x 120 cm	Tejo Viviani Amanda <i>Ruido blanco</i> Aguafuerte 36 x 26 cm	Berzano Mabel <i>Cuerpos. Serie Estados humanos</i> Plantillas de acetato, tintas gráficas, texturas y papel canson edition 50 x 100 cm
Pires Laura <i>Fracturas. Serie Interferencias</i> Xilografía 86 x 68 cm	Rofman Claudia <i>Mapa</i> Matrices de cartón cortados con técnica láser 108 x 74 cm	Torres Lucía <i>Canto 2 IV. Serie Inmanente</i> Litografía sobre chapa pregraneada y transfer 2/3 s/v 100 x 70 cm	Caballero Marcela <i>En el altar del placer. Serie Erostopía</i> Sustracción, estampación y esténcil 90 x 46 cm
Polito Fernando <i>Levantando alto</i> Glinografía color 68 x 62 cm	Rothberg Marina <i>Desenredar el viento para volver a sembrar. Serie Es urgente darse vuelta las pieles</i> Aguafuerte 108 x 150 cm	Vispo Dominique <i>Transferencias domésticas</i> Transferencias sobre arcilla (grabado contemporáneo) 150 x 150 cm	Cabrera Susana <i>Ensueños I. Serie Ensueños de Rut</i> Cianotipia sobre papel de arroz japonés 24 x 31 cm

Canzio Mónica <i>Fragmento de Kimono.</i> Serie <i>Fragmentos de Kimonos</i> Barra de óleo y óleo sobre papel 76 x 112 cm	Goldstein Mónica <i>S/T. Serie El paso del Tiempo, la Memoria y el Olvido</i> Papel de arroz y tintas 65 x 114 cm	Niggemeier Anja <i>El bosque</i> Tinta gráfica y tintas acrílicas, collage, papeles y placa de acrílico 73 x 114 (díptico)	Rodríguez Torres Andrea <i>Proyecto XXV.</i> Serie <i>Proyectos para las reconstrucciones posibles</i> Tetrapack, cajas de cartón, papel rosaespina y papel hecho a mano 70 x 100 cm
Da Silva Carolina <i>Altar de la memoria en un paisaje de contexto conurbano</i> Tinta gráfica sobre papel de registro 100 x 80 cm	Groisman Susana <i>Área de encuentros</i> Impresión con tinta gráfica de hojas naturales. Impresión con tinta gráfica de superficies perforadas. Troquelado 100 x 75 cm	Pérez Camacho Antonella <i>Evocaciones y Resonancias</i> Tinta offset y óleo 10 x 55 cm	Rofman Claudia <i>Aire Acondicionado / políptico.</i> Serie <i>Marcas</i> Papel Fabriano Rosapina 220gr 100 x 140 cm (Políptico)
Esteban Liliana <i>Pinocho, no mientas más</i> Tinta gráfica, papel Misionero 400 gr. 85 x 120 cm	Guerra Luciana <i>King of pain.</i> Serie <i>Kingdom tales</i> Collage de monocopias 138 x 142 cm	Pires Laura <i>Variaciones</i> Módulos de papel impresos con tinta gráfica, con marcos de madera kiri y vidrio 129 x 129 cm	Rothberg Marina <i>Cruzar el tiempo.</i> Serie <i>Los cambios, las luces y las sombras</i> Técnicas mixtas, plano heliográfico 82 x 132 cm
Estefanell Pipa <i>Enmarañados.</i> Serie <i>El aroma del tiempo enfurecido</i> Serigrafía intervenida 150 x 137 cm	Guidalevich Vali <i>Hacia dónde vamos?</i> Chapas de aluminio 30 x 163 cm	Pozo Luciano <i>Archivo de ID</i> Floridgrafía y mecanografía. 10 x 50 x 40 cm	Russo Pablo <i>Territorios circulares.</i> Serie <i>Territorios transitorios</i> Tinta gráfica y papel 80 x 200 cm (Políptico)
Ferreira Francisco Horacio <i>Salamanca/Lucha Cotidiana</i> Tinta gráfica sobre papel 100 x 70 cm	Hacker Paula <i>Alerta</i> Papel hecho a mano, acrílico e impresión digital 100 x 70 cm	Redruello Stella <i>Naturaleza te observo</i> Litografías, collage 130 x 100 cm	Sassano Rubén <i>Módulo</i> Sellos múltiples con tinta menos tóxica sobre cartón corrugado 110 x 150 cm
Foggia Benzi María Ester <i>La carencia</i> Saquitos de infusión, hilos y diferentes tamaños de plantillas 56 x 70 cm (cada estampa)	Herrero Amelia <i>Donde el tiempo se vuelve visible.</i> Serie <i>Archivos temporales</i> Monotipo 56 x 100 cm	Rocca Silvia <i>Animales míticos, fantásticos, imaginados, dioses divinos.</i> Serie <i>Animales míticos</i> Materiales de desecho y tintas gráficas 96 x 64 cm	Secchi M. Florencia <i>Kerber</i> Canson Edition 250 gr 135 x 127 cm
Gendin Mirta <i>Impresiones de lo efímero</i> Impresiones de matrices múltiples sobre papel de arroz y collage 1,36 x 35 cm	Long Virginia <i>Alquimia I.</i> Serie <i>Marmitas</i> Papel, tinta xilográfica y nylon 64,5 x 50 cm	Rodríguez Susana <i>Mis insectos</i> Chapa y tinta 97 x 77 cm	Tejerina Ivone <i>La leyenda de Irupé.</i> Serie <i>Humedales</i> Papel Artesanal Vegetal, tintas Weinstock y 3 tacos de linóleo 70 x 50 cm
Moyano Diego Ismael <i>Buscamos diferentes maneras de repetir siempre la misma historia</i> Papel de alto gramaje encuadrado en tela 36 x 190 cm	Rodríguez Vera <i>Cola de novia, ramo de cardos</i> Papel AWAGAMI 20 gr con fibra, tinta gráfica, dorado a la hoja. 200 x 130 cm		

Vivas María Lujan*Yo hago todo más**lindo y más feo*

Tinta de grabado y

papel

22 x 32 cm

Winkhaus Alejandra*A veces podemos**ser monstruos, otras**veces amantes. Serie**A veces...*

Tinta y papel

100 x 100 cm

Zabala Glocker**Karina***S/T. Serie Cartografía**urbana*

Papel de molde

impreso con tintas

gráficas.

100 x 175 cm

Ziraldo Regina*Paisajes plegados.**Serie Plegados*

Punta seca sobre

cartón y papel de

aluminio

0,70 x 0,70 cm

Zori Consuelo*Bajo el mismo Sol y**la misma Luna 3, L'**Andana. Serie Bajo el**mismo sol y la misma**luna*

Impresión de matrices

de chapas de offset,

sellos de goma e

impresos de chapas

de aluminio. Impresas

en papel de algodón

reciclado industrial

59 x 56 cm (estampas)

Staff

DIRECCIÓN	SUPERVISIÓN DE SALA	GESTIÓN Y CALIDAD
Teresa Riccardi	Sofía Irene Celiz	Luis Bruzzone
CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO	Nancy Martínez	MANTENIMIENTO
Carlos Melo	RECEPCIÓN	Héctor Galván
Mariana Buscaglia	María Belén Expósito	Miguel Ángel Llanes
Mariel Carrubba	Alberto Ricardo Grosse	Berta Vallejos Mejía
Silvina Echeveste	ASISTENTES DE SALA	Nancy Mabel Vrska
José Luis Fariña	María Eugenia Aróstegui	ILUMINACIÓN
Karina González	Liliana Díaz	Daniel Grela
Lorena Oporto	Mariana Retamoso	MONTAJE - DEPÓSITO
INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO	Silvia Soto	Julio Hilger
Juan Ángel Cónsoli	Nicole Vázquez	Sergio Pérez
Laura Cecilia González	Verónica Viana	ESTADÍSTICA
Ivana Sicolo	Germán Barbizzotti	COMUNICACIÓN
CURADURÍA EDUCATIVA	Juan Bugarin	Jimena Martínez
Nicolás Javaloyes	Silvia Troian	Adriana Videla
BIBLIOTECA	Adriana Forastieri	ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL
Marcela Diorio	Norma Guzmán	Roberto Payva
PRODUCCIÓN		
María Florencia Olivera		
EXTENSIÓN CULTURAL		
Valentina Duro Buceta		
Agostina López		

Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

Edición 68°

Av. Infanta Isabel 555, Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina
info_museosivori@buenosaires.gob.ar - www.buenosaires.gob.ar/museosivori

