

# Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

Edición 68°



museo **ivor**i



# **Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano**

Edición 68°



museosívori

## **Discurso de la Directora del Museo Eduardo Sívori, Lic. Teresa Riccardi con motivo de la inauguración del LXVIII Salón Manuel Belgrano edición 2023**

Es un honor recibirlos en esta jornada especial, en la que celebramos la reapertura del museo tras un proceso de puesta en valor integral. Esta renovación ha sido fundamental para la preservación de nuestro acervo patrimonial y para continuar honrando a los artistas premiados en la 68.ª edición del Salón Manuel Belgrano.

El "Belgrano" es, en cada edición, una oportunidad invaluable para visibilizar el trabajo de un sector fundamental de nuestra comunidad artística. Los artistas que participan reconocen la tradición del Salón y su relevancia, no solo como un medio de reconocimiento individual, sino también como un sostén para el campo artístico en su conjunto.

Este Salón es un espacio de encuentro y competencia, donde la comunidad artística se reúne para compartir sus diversas expresiones. Su esencia radica en la pluralidad, en la diversidad de miradas y en la confluencia de distintas maneras de concebir el arte. Desde sus orígenes en el siglo XVII, los salones han sido espacios de democratización y discusión sobre la producción artística. Su importancia trasciende la lista de premiados, ya que cada edición invita a repensar el arte y a ejercitar la crítica. En este sentido, el Salón Manuel Belgrano es un espacio público insustituible, cuya vigencia radica en su capacidad de convocatoria y reflexión.

Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Salón se mantiene vigente gracias a la participación activa de asociaciones de artistas y referentes del sector. Desde la década del ochenta, estas asociaciones cuentan con representación mayoritaria en los jurados, garantizando un proceso de selección basado en el voto de los propios participantes. Este mecanismo refuerza el carácter democrático del certamen y evidencia el compromiso de la comunidad artística en su desarrollo.

El sostenimiento del Salón es posible gracias al compromiso de estas organizaciones, a quienes expresamos nuestro profundo agradecimiento y con quienes continuaremos trabajando en futuras ediciones.

Quiero expresar mi reconocimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto. En primer lugar, a las autoridades que brindaron su apoyo y gestión: Gabriela Ricardes, Ministra de Cultura del GCBA; Pedro Aparicio,

Director General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico; Helena Ferronato, Gerente de Museos y a su equipo, con especial mención a Verónica Lanata y Silvia Amighini del Área de Curaduría; Eugenia Feito y Camila Irarrazaval; el equipo de redes y educación; Sol Fernández del Área de Legales; y al equipo administrativo que posibilitó la concreción de este certamen.

Mi especial agradecimiento al equipo del Museo Sívori, cuya labor fue clave en todo el proceso de convocatoria, selección y premiación. Destaco el trabajo de Ivana Sicolo, Valentina Duro Buceta, Mariel Carruba y Nicolás Javaloyes en la asistencia a los jurados. Agradezco también a Florencia Olivera, Héctor Galván y al equipo de montaje, quienes trabajaron codo a codo con los artistas para materializar la exposición. A Silvia Troian, por el diseño gráfico de la muestra y a Juan Bugarin, responsable de la comunicación audiovisual. A Jimena Martínez, webmaster del Salón, quien permitió visibilizar a los artistas premiados y seleccionados. A Daniel Grela por su trabajo en iluminación, y a Carlos Melo y su equipo de conservación y restauración, junto a las áreas encargadas de la reserva técnica, que integra a la colección del Museo las obras premiadas. Agradezco también al staff de fines de semana, cuyo acompañamiento es fundamental para recibir a nuestros visitantes. Gracias a Nancy Martínez, Belén Espósito, Alberto Grosse, Agostina López, Eugenia Arostegui, Miguel LLanes, Liliana y Mariana.

Quiero felicitar a todos/as los artistas premiados y seleccionados, así como a los jurados que intervinieron en el certamen: Federico Ruvituso, Emanuel Díaz Ruiz, Andrea Elías, Clarisa Appendino, Gachi Prieto, Marcos Krames, Joaquín Rodríguez, Maite Paramio, Andrés Weissman y Carolina Antoniadis. También a los representantes de las asociaciones artísticas, elegidos por voto: Eduardo Stupía, Inés Vega, Jorge Pietra, Alejandro Arellano, Rafael Gil, Carlos Scannapieco, Néstor Goyanes, Natalia Giacchetta, Graciela Buratti, Pájaro Gómez, Natalia Abot, Flor Salas y Jorge Maijide.

Un agradecimiento especial a la Universidad ESEADE, en particular a su Rectora María Teresa Bistue, a todo el equipo del Área de Curaduría, a Malena Babino, Directora de la Carrera, y a María Belén Gómez por su apoyo técnico.

Finalmente, quiero destacar el acompañamiento de la Asociación Amigos Somos Sívori, en la figura de su Presidente Abel Guaglianone y de Silvia Rey, cuyo compromiso es fundamental para el crecimiento del Museo.

A todos, muchísimas gracias.

# El Salón Manuel Belgrano en la Colección del Museo Sívori

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano (SMB) es un certamen que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en diversas disciplinas fomentando la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte.

Opera como un instrumento identitario e institucional con una doble naturaleza: por un lado, garantiza el desarrollo y la diversidad de la escena cultural en el ámbito de la ciudad incrementando el acervo patrimonial al adquirir los primeros premios en cada categoría, y por el otro, otorga pensiones que le dan un reconocimiento a la producción de artistas que dedicaron su vida a la profesión.

El certamen 67° tiene una postulación más segura que evita la manipulación de los materiales adaptándose a los tiempos digitales.

La inscripción será a través de un formulario online donde los participantes compartirán URLs con accesos a sus portfolios y obras a presentar. También podrán elegir mediante voto a los jurados representantes de las Asociaciones de Artistas.

## **Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

### **Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

### **Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

### **Subsecretaria de Gestión Cultural**

Alejandra Cuevas

### **Director General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico**

Pedro Aparicio

### **Gerente Operativa de Museos**

Helena Ferroato

### **Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**

Teresa Riccardi



# Premios



# Pintura

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Joaquín Rodríguez y Federico Ruvituso.

**Por el voto de los participantes:**

Inés Vega, Jorge Pietra y Carolina Antoniadis.

Primer Premio Adquisición

## Emilio Reato

*Memoria de astronauta, 2024*

Óleo sobre MDF

183 x 200 cm



## Segundo Premio Adquisición

### Elena Blasco

*El Sillón Capitoné. Serie La Casa Simulada, 2023*

Óleo sobre tela

140 x 160 cm



**Tercer Premio Adquisición**

## **Micaela Gauna**

*Soñé que estabas muerto, 2023*

Óleo sobre lienzo

190 x 140 cm





# Escultura

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Gachi Prieto y Clarisa Appendino.

**Por el voto de los participantes:**

Claudia Aranovich, Raúl "Pájaro" Gómez y Natalia Abot.

**Primer Premio Adquisición**

## **Mónica Canzio**

*Venus negra. Serie Venus, 2024*

Hierro y acero soldado

174 x 76 x 76 cm



**Segundo Premio Adquisición**

## **Trisha Van Asperen Tiepelmann**

*Círculos caen. Serie Lo que cae en flotación, 2023*

Mixta, instalación

200 x 180 x 60 cm





**Tercer Premio Adquisición**

## **Yamila Cartannilica**

*Uno y dos. Serie Vínculos, 2024*

Ensamble

200 x 200 x 150 cm





# Dibujo

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Edgardo Emanuel Díaz Ruiz y Maite Paramio.

**Por el voto de los participantes:**

Jorge Meijide, Flor Salas y Eduardo Stupia.

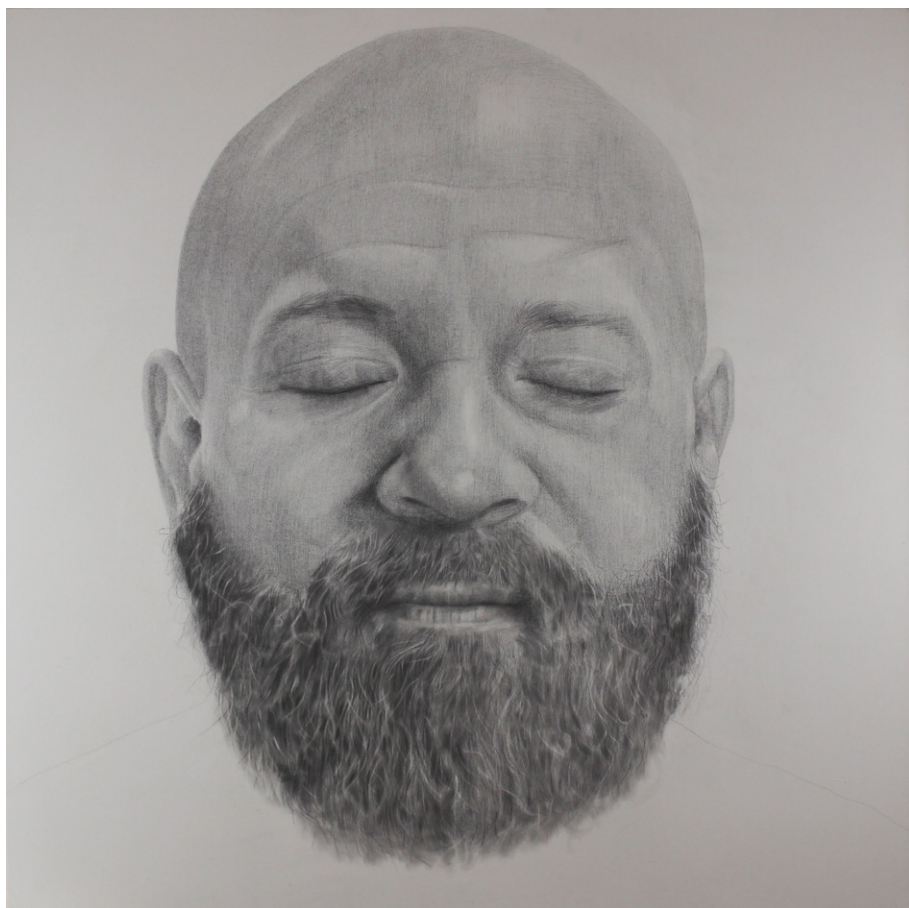
**Primer Premio Adquisición**

## **Santiago Raffo**

*Guilielmus, 2024*

Grafito

120 x 120 cm



**Segundo Premio Adquisición**

## **Marcelo Maira**

*Grafismos, 2024*

Tinta acrílica sobre tela

140 x 200 cm



**Tercer Premio Adquisición**

## **Fer Pietra**

*Acuático. Serie Anomalías, 2024*

Lápiz sobre papel

160 x 150 cm





# Grabado

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Andrea Elías y Marcos Kramer.

**Por el voto de los participantes:**

Néstor Goyanes, Natalia Giacchetta y Graciela Buratti.

**Primer Premio Adquisición**

## **María Suardi**

*Gofrado iluminado, 2024*

Gofrado y pintura acrílica

76 x 113 cm





## Segundo Premio Adquisición

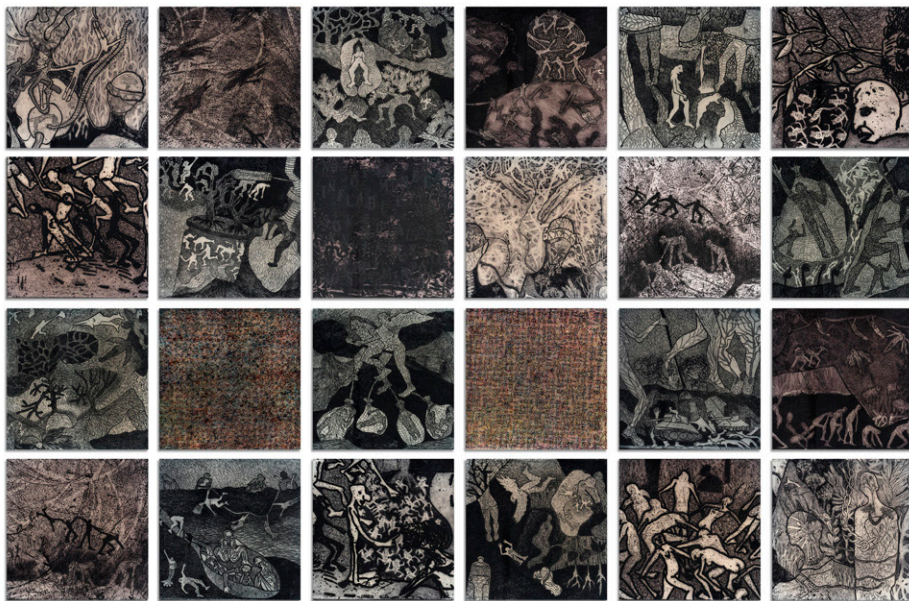
# Marina Rothberg

*Desenredar el viento para volver a sembrar*

*Serie Es urgente darse vuelta las pieles, 2024*

Aguafuerte

108 x 150 cm



## Tercer Premio Adquisición

# Amelia Herrero

*El paso del tiempo, la luz, la fragilidad. Serie La imagen latente, 2024*

Fotograbado e impresión de elementos fotográficos.

50 x 76 cm







# Monocopia

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Andrés Waissman y Alejandro Arellano.

**Por el voto de los participantes:**

Floki Gauvry, Rafael Gil y Carlos Scannapieco.

## Premio Único Adquisición

# Vera Rodríguez

*Cola de novia, ramo de cardos, 2024*

Papel AWAGAMI 20 gramos con fibra, tinta gráfica, dorado a la hoja.

200 x 130 cm



—

# Actas de adjudicación

## Pintura

### Primer Premio Adquisición

**Emilio Reato**

*Memoria de astronauta, 2024*

Óleo sobre MDF

183 x 200 cm

Por los votos de Jorge Pietra, Inés Vega y Federico Ruvituso.

### Segundo Premio Adquisición

**Elena Blasco**

*El Sillón Capitoné. Serie La Casa Simulada, 2023*

Óleo sobre tela

140 x 160 cm

Por los votos de Jorge Pietra, Inés Vega y Carolina Antoniadis.

### Tercer Premio Adquisición

**Micaela Gauna**

*Soñé que estabas muerto, 2023*

Óleo sobre lienzo

190 x 140 cm

Por los votos de Carolina Antoniadis, Joaquín Rodríguez y Federico Ruvituso.

### Mención de honor

**Lucas Rocino**

*Picado en Tinogasta. Serie Infancias, 2024*

Óleo sobre tabla

35 x 178 cm

Por unanimidad de votos.

## Escultura

### Primer Premio Adquisición

**Mónica Canzio**

*Venus negra. Serie Venus, 2024*

Hierro y acero soldado

174 x 76 x 76 cm

Por los votos de Claudia Aranovich, Raul "Pájaro" Gómez y Natalia Abot.

### Segundo Premio Adquisición

**Trisha Van Asperen Tiepelmann**

*Círculos caen. Serie Lo que cae en flotación, 2023*

Mixta, instalación

200 x 180 x 60 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer Premio Adquisición

**Yamila Cartannilica**

*Uno y dos. Serie Vínculos, 2024*

Ensamble

200 x 200 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**José Landoni**

*Desfasado. Serie Realidad sin forma, 2024*

Ensamblado

198 x 105 x 50 cm

Por unanimidad de votos.

## Dibujo

### Primer Premio. Adquisición

**Santiago Raffo**

*Guilielmus*, 2024

Grafito

120 x 120 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo premio. Adquisición

**Marcelo Maira**

*Grafismos*, 2024

Tinta acrílica sobre tela

140 x 200 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer premio. Adquisición

**Fer Pietra**

*Acuático. Serie Anomalías*, 2024

Lápiz sobre papel

160 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**Lucas Rocino**

*Patio trasero. Serie Infancias*, 2024

Técnica mixta

81 x 111 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Grabado

### Primer Premio. Adquisición

**María Suardi**

*Gofrado iluminado*, 2024

Gofrado y pintura acrílica

76 x 113 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio. Adquisición

**Marina Rothberg**

*Desenredar el viento para volver a sembrar.*

*Serie Es urgente darse vuelta las pieles*,  
2024

Aguafuerte

108 x 150 cm

Por los votos de Marcos Kramer, Néstor

Goyanes, Natalia Giacchetta y Graciela

Buratti.

### Tercer Premio. Adquisición

**Amelia Herrero**

*El paso del tiempo, la luz, la fragilidad. Serie*

*La imagen latente*, 2024

Fotograbado e impresión de elementos  
fotográficos

50 x 76 cm

Por los votos de Andrea Elías, Marcos

Kramer, Néstor Goyanes y Graciela Buratti.

### Mención de honor

**Julián Pesce**

*Toros. Serie Apuntes peregrinos*, 2024

Xilografía sobre tela

120 x 180 cm

Por unanimidad de votos.

---

## Monocopia

### Premio Único. Adquisición

**Vera Rodríguez**

*Cola de novia, ramo de cardos, 2024*

Papel AWAGAMI 20 gramos con fibra, tinta

gráfica, dorado a la hoja

200 x 130 cm

Por los votos de Andrés Weissman, Alejandro

Arellano y Floki Gauvry.

### Mención de honor

**Luciano Pozo**

*Archivo de ID, 2023*

Floridgrafía y mecanografía

10 x 50 x 40 cm

Por unanimidad de votos.

.....

# — Biografías



## Emilio Reato

Nace en San Antonio de Padua en el año 1962.

Estudió en la Escuela de Artes Visuales de Luján y en los talleres de Pipo Ferrari y Roberto Páez, y fue parte de la Clínica de Artes Visuales del CC Rojas.

Realizó numerosas exposiciones en museos y galerías del país y del extranjero y recibió más de sesenta premios, entre los que se destacan el Gran Premio del Salón Nacional en Dibujo, el Premio Adquisición Rosa Galisteo del Salón Nacional de Santa Fe, el 1° Premio en la Bienal Nacional de Bahía Blanca y el Gran Premio del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Paralelamente al desarrollo de su obra individual, ejerce la docencia y dirige el colectivo de arte contemporáneo Constructores de Fuego, con el cual realizó más de noventa obras site specific y participó en BIENALSUR y la Bienal de Bahía Blanca, entre otras.

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas y privadas de la Argentina y el extranjero.



## Mónica Canzio

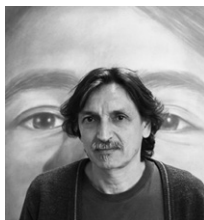
Nace en Buenos aires en el año 1959 donde actualmente vive y trabaja.

En la escultura los materiales, como el hierro, madera, vidrio, cerámica, etc., son su medio expresivo y el que le permite desarrollar un lenguaje creativo singular, un sentido y un mensaje.

Formó parte del Grupo UDE durante 5 años y sus esculturas se exhibieron en los jardines del Museo Larreta durante 15 años, también se exhibieron en el Museo Casa Yrurtia, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Museo de Arte Moderno de Junín y Centro Cultural Recoleta. Participó en la Bienal ARSLATINA en La Habana con la instalación palos de lluvia.

Su obra ha obtenido premios en salones nacionales e internacionales, entre ellos: Segundo Premio Salón de Escultura Museo Santa Rosa, La Pampa 2004; Gran Premio de Escultura Salón Provincial de Mar del Plata 1998; Segundo Premio de Escultura Salón Nacional Manuel Belgrano (2021); Mención Especial Escultura Salón Nacional de Artes Visuales (2021) y el Segundo Premio Salón Museo de Tandil (2022); en la Argentina y el Premio Isolation Art School, Inglaterra, UK Monocopia (2020).

Entre sus últimas muestras individuales se destacan OTTO galería, Buenos Aires, Espacio Churba, Universidad UADE, Centro de exposiciones CFI. Fundación 865.



## Santiago Raffo

Nace en Buenos Aires en el año 1961, ciudad donde vive y trabaja.

Si bien participa por un corto periodo de tiempo de los talleres de Cecilia Tanoue, Estela Bartoli y Viviana Zargón, La mayor formación artística fue de forma autodidacta.

Partició en numerosas exhibiciones individuales y colectivas desde el año 2012 hasta la actualidad.

Sus principales premios son: Primer premio Pintura XIV Salón Anual Nacional del Bicentenario, Municipalidad de Concordia, Entre Ríos. Mención Honorífica, XLII Salón Nacional de Pintura Fernán Félix de Amador 2024, Luján. Salón Municipal Manuel Belgrano, disciplina dibujo, mención. Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina dibujo, mención. 9° Salón de pequeño formato, Museo Casa Carnacini, segundo premio. Salón Fernán Félix de Amador, Quinta Trabucco, segundo premio.



## María Suardi

Nace en Rosario, Santa Fe en el año 1937.

Desde 1969 expone individualmente en Argentina, Paraguay, Bolivia, Perú, Uruguay, Chile, Brasil, Inglaterra, Italia, España y Alemania.

Se desempeñó como profesora de serigrafía en la Escuela de Bellas Artes de Santa Fe, Argentina hasta el año 2002.

Fue declarada Artista Distinguida de la Ciudad de Rosario, en el año 2018 por el Concejo Municipal de Rosario.

Su obra se encuentra en Museos e Instituciones Públicas y Privadas Nacionales y Extranjeras. Recibió muchos premios nacionales e internacionales.



## Vera Rodríguez

Nace en Buenos Aires en el año 1959.

Egresó de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de La Cárcova, en la especialidad de grabado. Estudio en el taller de la artista Alicia Scavino.

Participó en salones nacionales e internacionales y expuso variadas muestras individuales en el país.

Entre sus premios se destacan el Salón Manuel Belgrano, Bienal de Arte Atuel, Artemio Alisio, Salón Anual Nacional del Bicentenario, Palais de Glace, Salón Pampeano en el Museo Provincial de Artes, Salón Nacional de Arte, Salón Arches Museo del Papel, entre otros.



# Participantes

## Pintura

### Arias Usandivaras

Rosario

*La danza de las algas.*

Serie *Odas al agua*

Óleo sobre tela

120 x 100 cm

### Arzamendi Iliden

Perro cartonero. Serie

*Tesoros callejeros*

Pintura con pincel

130 x 100 cm

### Astica Juan

T5

Acrílico y óleo sobre tela

150 x 200 cm

### Bastos Diego

S/T. Serie *Como*

*Escuchando el Mar*

Pintura sobre tela

110 x 128 cm

### Benedetti Carla

S/T. Serie *Paraísos de Placer*

Óleo

80 x 100 cm

### Blasco Elena

*El Sillón Capitoné.*

Serie *La Casa*

*Simulada*

Óleo sobre tela

140 x 160 cm

### Buchara Jorgelina

*¿Qué objetos*

*salvaremos cuando el desastre suceda?*

Pintura al óleo y

cerámica esmaltada

180 x 60 cm

### Buffone Xil

*Rosas ha excedido a*

*Rosas. (Estandarte*

*Camila O'Gormay y*

*Uladislao Gutiérrez,*

*1848).* Serie *Ama la*

*rosa*

Estandarte

160 x 160 cm

### Calvis Damián

*Estructura de un*

*sueño. Serie Habitar la*

*ausencia*

Acrílico sobre tela

120 x 150 cm

### Caporaletti Majo

*Los días futuros*

Óleo sobre tela

60 x 40 cm

### Carosella Alejandro

*La calle del carcelero*

Óleo

28,5 x 120 cm

### Caruso Marcela

**Fernanda**

*HerrAmbre*

Acrílico sobre lienzo

74 x 140 cm

### Cervini Rocky

*Bacanal en ciernes*

Pintura acrílica sobre

placas de madera

enteladas y unidas

125 x 95 cm

### Charrúa Jacqueline

*Pizza de antes*

Óleo sobre tela

110 x 90 cm

### Cienfuegos Diego

*Dharmapala. Serie*

*Guardatemplo*

Pintura Bicapa sobre

lienzo

1180 x 115 cm

### Compagnucci Andrés

*La artista. Serie Los*

*artistas que hay en mí*

Óleo sobre tela

200 x 150 cm

### De Aubeyzon Mapi

S/T. Serie *Archipiélago*

Acrílico y barniz sobre

mdf

185 x 65 cm

### De Lellis Bárbara

*Set fantástico*

Acrílico sobre lienzo

180 x 135 cm

### De Monte Pablo

*Un día como cualquier*

*otro. Serie Los bordes*

*de la naturaleza*

Acrílico sobre tela

140 x 200 cm

### Díala Juan

*La primavera. Serie*

*Las cuatro estaciones*

Acrílico sobre tela

100 x 150 cm

### El Azem Karina

*Palermo del Color*

*del Tiempo (A). Serie*

*Buenos Aires del*

*Color del Tiempo*

Pintura sensible a la

humedad y acrílico

sobre tela

70 x 100 cm

### Enrique Lucrecia

*La cura del empacho.*

Serie *Pintura*

Óleo sobre tela

120 x 90 cm

### Erausquin Santiago

*Los pasos de Afrodito*

Óleo sobre madera de

fibrofácil

140 x 100 cm

### Fantuzzi Flavia

S/T. Serie *Simbiontes*

Pintura sobre tela

145 x 200 cm

### Fleurquin Liliana

*Honey, honey! Serie*

*Kimono*

Óleo

170 x 130 cm

### Fuster Agustina

*Figura y fondo*

Óleo sobre lienzo

90 x 70 cm

**Gauna Micaela**  
*Soñé que estabas muerto*  
Óleo sobre lienzo  
190 x 140 cm

**Hendreich María Emilia**  
*Ser ese bosque (autorretrato).* Serie *Autorretratos*  
Óleo sobre lienzo  
93 x 98 cm

**Hernández Eugenia S/T**  
Pintura en tres tiempos  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 120 cm

**Hitters Mara**  
*Especie en peligro de extinción*  
Acrílico sobre papel  
36 x 38 cm

**Jindra Manuel**  
*La más diestra en esas prácticas tanto impuras como celestiales.* Serie *Parafilias*  
Acrílico, tintas, marcadores  
140 x 140 cm

**Kasman Pamela**  
*Paraje*  
Acrílico sobre lienzo en bastidor  
90 x 60 cm

**Langevin María**  
*Nocturna*  
Acrílico, madera, cinta al bies  
42 x 51 cm

**Lasala Juan José**  
*El centro es la fuga.* Serie *Péndulo*  
Base acrílica, gesso y acrílico aplicadas sobre ambos lados de lienzo crudo  
152 x 126 cm

**Lezcano Camila**  
*Cuando camino no me miro los pies*  
Pintura acrílica sobre papel 250gm sobre soporte de cartón y enduido  
88 x 71 cm

**López Marcos**  
*Baño en Río de Janeiro.* Serie *Pop Latino*  
Óleo y esmalte sintético flúor sobre tela  
130 x 157 cm

**López Mariano Andrés**  
*Carrete cotidiano*  
Acrílico sobre tela  
98 x 108 cm

**Mari Lula**  
*Metamorfosis Naranja*  
Óleo sobre tela  
100 x 150 cm

**Montenegro Kevin Gastón**  
*Hora del almuerzo.* Serie *Crónicas del desborde*  
Óleo sobre lienzo  
120 x 100 cm

**Otegui Paula**  
*El sueño de la desobediente*  
Acrílico y óleo sobre tela  
160 x 200 cm

**Pocetti Ornella**  
*Las edades.* Serie *Miel de una oscura colmena*  
Óleo sobre tela  
90 x 180 cm

**Pólvora Noelia**  
*Reciclador*  
Óleo sobre lienzo  
157 x 95 cm

**Reato Emilio**  
*Memoria de astronauta*  
Óleo sobre MDF.  
183 x 200 cm

**Rocino Lucas**  
*Picado en Tinogasta.* Serie *Infancias*  
Óleo sobre tabla.  
35 x 178 cm

**Sangalli Mariano**  
S/T. Serie *La hora del té*  
Óleo sobre tela  
50 x 70 cm

**Santi María**  
*Geometrización de la oscuridad.* Serie *La Pinturas Negras*  
Pintura sobre canvas cortado y plegado  
130 x 142 cm

**Schlez Nana**  
*Conecte los puntos*  
Óleo sobre lienzo  
148 x 108 cm

## Escultura

**Acebo Gaspar**  
*En defensa de los derechos conquistados.* Serie *Materialismo político*  
Yeso, fotografía y video  
90 x 10 x 20 cm variables

**Aphalo Marcela Alejandra**  
*Sombra y Luz.* Serie *De luz y Sombra*  
Técnica mixta  
45 x 30 x 20 cm

**Araolaza José María**  
*La cautiva*  
Talla directa  
14 x 82 x 14 cm

**Arditto Delsoglio Luciana**  
*Hay tiempo.* Serie *Arquitecturas inútiles*  
Chapa soldada  
180 x 140 x 140 cm

**Arocena Paula**  
*Las Formas cambiantes de mi presencia*  
Escultura textil  
60 x 55 x 55 cm

**Barrado Abril**  
*Barahúnda.* Serie *Ruminantia*  
Escultura Cerámica  
64 x 20 x 20 cm

**Boneo María**  
*Sobrevuelo*  
Modelado  
150 x 41 x 30 cm

**Bressanello María**  
*El gran río.* Serie *Cómo habitar un río*  
Cerámica  
120 x 60 x 110 cm

**Broggi Andrea**  
*Lúdica*  
Cerámica policromada  
160 x 80 x 80 cm

**Canzio Mónica**  
*Venus negra.* Serie *Venus*  
Hierro y acero soldado.  
174 x 76 x 76 cm

**Cartannilica Yamila**  
*Vínculos*  
Ensamble.  
200 x 200 x 150 cm

**Germinaro Claudia**  
*Detenerse.* Serie *No corresponde*  
Construcción y talla  
130 x 60 x 200 cm

**Collemi Raúl Oscar**  
*Ancestros*  
Soldadura y ensamble  
145 x 90 x 100 cm

**Díaz Rosendo**  
*Cortinas*  
Ensamble en madera  
200 x 200 x 200 cm  
(adaptable al espacio)

**Dompé Pablo**  
*Híbrido*  
Talla directa y  
ensamble  
190 x 100 x 50 cm

**Fernández Luciana**  
*¿Sueñan los androides  
con hawaianas  
eléctricas?*  
Construcción  
con materiales no  
perecederos  
160 x 110 x 70 cm

**Gómez Rene Claudio**  
*La Rosa*  
Escultura en Chapa  
195 x 86 x 910 cm

**Homps Tadeo**  
*Ruina*. Serie Hacer una  
ruina  
Ensamble  
50 x 50 x 50 cm

**Insua Elisa**  
*Dinamita carnavales*  
Estructura de MDF  
y plástico impreso  
en 3D, bisutería de  
descarte, luces LED  
giratorias  
58 x 60 x 60 cm

**Landoni José**  
*Desfasado*. Serie  
*Realidad sin forma*  
Ensamblado  
198 x 105 x 50 cm

**López Inés**  
*Muelle roto en  
Escobar*. Serie *Obra  
Abierta*  
Ensamble y  
proyección de video  
190 x 86 x 198 cm

**Mamani Antonio**  
*Organitransfusor y  
materia artificial*  
Técnica mixta  
195 x 60 x 55 cm

**Manetti Clara**  
*Cesto del enamorado*.  
Serie Cestos  
Hierro y esmalte  
sintético  
55 x 70 x 20 cm

**Marroquín María  
Emilia**  
*De-Forestación 2*  
Instalación y ensamble  
200 x 200 x 140 cm

**Martínez María  
Claudia**  
*Antu*. Serie *Escultórica  
Soles*  
Hierro soldado  
65 x 97 x 36 cm

**Niro Leandro**  
*Aventura*. Serie *Niñez  
- Animales*  
Modelado cerámica  
124 x 100 x 30 cm

**Paolino Guillermo**  
*Alas de América*  
Técnica mixta  
90 x 152 x 33 cm

**Percivalle Juan  
Alfredo**  
*Altar Sacrificio*  
Talla directa  
34 x 68 x 25 cm

**Piuma José**  
*Es como un río la vida*  
Talla directa en piedra  
29 x 185 x 35 cm

**Pollio Agustín**  
*Fines de semana*.  
Serie *Y así pasan los  
días*  
Registro de  
movimiento impreso  
en 3D  
50 x 35 x 35 cm

**Rapela Ana**  
*Abrazo en Fuga*. Serie  
*Abrazos Forzados*  
Corte, plegado,  
curvado, lijado, pintado  
114 x 75 x 21 cm

**Rolla Federico**  
*Ejercicio en Torsión*.  
Serie *El Espejo  
Primitivo*  
Soldadura y Encastre  
120 x 170 x 170 cm

**Saraceno Marcelo**  
*Figura en un sillón*  
Yeso pigmentado  
85 x 60 x 50 cm

**Sarobe Daniel**  
*El clamor del bosque*  
Instalación. Madera  
quemada técnica shou  
sugi ban  
85 x 126 x 126 cm

**Sartori Colo**  
*Topografía de deseo*  
Modelado polimérico  
poliuretano de alta  
densidad con masilla  
fibra de vidrio y resina  
70 x 60 x 47 cm

**Sepiurka Liliana**  
*Desgranada*. Serie  
*Juguetes peligrosos*  
Ensamble  
51 x 166 x 42 cm

**Siguelboim Norma**  
*Estrella de luz*. Serie  
*Presencias*  
Ensamble  
154 x 157 x 136 cm

**Sondereguer Damián**  
*Vínculos*. Serie *Tramas  
Cúbicas*  
Soldadura eléctrica,  
esmerilado, lacas  
75 x 75 x 90 cm

**Stroomer Daniel**  
*Relief #24*  
Aerosol sobre Madera  
cortada  
130 x 50 x 18 cm

**Tricárico Pedro  
Alberto**  
*Salir*  
Construcción en  
madera e hierro  
157 x 75 x 75 cm

**Van Asperen  
Tiepelmann Trisha**  
*Círculos caen*. Serie *Lo  
que cae en flotación*  
Mixta, instalación.  
200 x 180 x 60 cm

## Dibujo

**Agued Carlos Adrián**  
*Criaturas*  
Carbonilla sobre papel  
180 x 150 cm

**Arnedo Daniel**  
*El tren es tuyo*  
Tinta china sobre  
papel  
94 x 68 cm

**Azamor Julio**  
*Banalidad*  
Lápiz de grafito sobre  
papel  
50 x 77 cm

**Balbuena Mariano**  
*Turmalina negra*. Serie  
*Amuletos*  
Grafito sobre papel  
121 x 167 cm

**Bastos Diego**

*Diario. Serie Diario*  
Dibujo políptico  
100 x 68 cm (16  
piezas de 25 x 17 cm  
cada uno)

**Berdi Kevin**

*El límite del progreso.*  
Serie *El futuro*  
Técnica mixta  
70 x 50 cm

**Berlusconi Gabriel**

*Breve espacio  
de vuelosuelo.*  
Serie *El extraño  
comportamiento de  
las baldosas*  
Técnica mixta  
150 x 150 cm

**Bonzón Sergio**

*Pasaje. Serie Deriva*  
Lápiz de grafito y lápiz  
de color sobre papel  
70 x 100 cm

**Borel Marta**

*Ribozomas XXIV.*  
Serie *Ribozomas*  
Técnica mixta  
120 x 100 cm

**Bruno Fabio**

*Desatornillado por los  
medios*  
Lápiz, tinta y acuarela  
sobre tela  
114 x 74 cm

**Buján Guadalupe**

*Jardín*  
Bolígrafo verde sobre  
papel  
70 x 100 cm

**Butteri Pablo**

*Revelaciones del  
Paisaje. Serie  
Revelaciones del  
Paisaje*  
Fumage-humo  
200 x 200 cm

**Calcaterra Javier**

*Esperas*  
Grafito  
53 x 85 cm

**Cassano Gabriela**

*Germinal. Serie  
Vical*  
Rotring y papel  
Fabriano Tiepolo  
70 x 50 cm

**Cecchi Paula**

*Agua 4. Serie  
Profunda oscuridad  
del sueño vegetal*  
Carbonilla sobre tela  
150 x 130 cm

**Chávez María**

*La misma soledad*  
Grafito sobre papel  
100 x 70 cm

**Cura China**

*El barco fantasma.*  
Serie *Marea*  
Carbonilla sobre papel  
35 x 50 cm

**D Ettorre Negri**

**Maximiliano**  
*Hermanos divididos.*  
Serie *Hermanos*  
Técnica mixta  
78 x 160 cm

**Demichelis Ro**

*Paisaje interno. Serie  
Escritos domésticos*  
Costura libre a  
máquina  
153 x 90 cm

**Erausquin Santiago**

*La siesta. Serie Los  
abrazos*  
Lápiz pastel sobre  
madera de fibrofácil  
con base acrílica  
100 x 70 cm

**Erman Ana**

*Tramas entre mis pies.*  
Serie *Tramas*  
Lápices sobre papel  
80 x 110 cm

**Fleurquin Liliana**

*Paisajes Fantásticos*  
N3  
Carbonilla y tinta china  
sobre tela  
200 x 130 cm

**Gallicchio Juan**

**Manuel**  
*Catedral criolla no. 2*  
Grafito  
100 x 70 cm

**Glascher Patricio**

*Atlántico*  
Grafito  
130 x 183 cm

**Gómez Nicolás**

*Rendición. Serie  
Continuo Variable*  
Grafito sobre papel  
reciclado  
22 x 34 cm

**Laratro Josefina**

*Secretos de casa*  
Dibujo con lápices  
acuarelables  
40 x 130 cm

**Mahmud Néstor**

*Impresiones de  
un jardín. Serie  
Anatomías de  
ensueño*  
Tinta plumas s/papel  
77 x 104 cm

**Maira Marcelo**

*Grafismos*  
Tinta acrílica sobre tela  
140 x 200 cm

**Marcet Norbi**

*Tempo fugit*  
Grafito  
70 x 130 cm

**Mari Lula**

*Rivera*  
Carbonilla sobre tabla  
80 x 130 cm

**Martínez Natalia**

*Árbol. Serie Portales  
evanescentes*  
Lápiz sobre lienzo  
160 x 160 cm

**Mastronardi****Nazarena**

*Soft. Serie Programar*  
Grafito y acuarela  
sobre papel  
50 x 70 cm

**Miguel Paulina Laura**

*El corazón de las  
tinieblas. Serie  
Jauregui*  
Carbonillas caseras  
sobre tela panamá gris  
120 x 200 cm

**Monch Emilia**

*Umbral. Serie  
Almohada Tomada*  
Carbonilla, pastel y  
tinta china sobre tela  
150 x 200 cm

**Morgante Pablo**

*Topografía*  
Grafito sobre lino  
100 x 130 cm

**Orellano Alejandro****Lionel**

*Una danza que dure  
100 años*  
Carbonilla, lápiz pastel,  
acrílico y gesso sobre  
MDF  
50,9 x 152,8 cm

**Ortega Bastián**

*Retrato de Louise  
Vernet. Serie El  
bosque de la sabiduría*  
Grafito sobre papel  
35 x 25 cm

**Palacios Candelaria****S/T**

Tinta sobre papel  
119 x 90 cm

**Peltrin Paula**  
*Infancia.* Serie *Las Princesas*  
Lápiz sobre papel  
66 x 100 cm

**Peralta Miriam**  
*No me dejes caer.*  
Serie *Universos*  
Lápiz grafito y línea perforada sobre papel  
150 x 140 cm

**Pereyra Ernesto**  
*Manifiesto*  
Lápiz Grafito sobre placa de madera  
120 x 120 cm

**Pietra Fer**  
*Acuático.* Serie *Anomalías*  
Lápiz sobre papel  
160 x 150 cm

**Quines Ezequiel**  
*Metaxu.* Serie *Punto Ciego*  
Carbonilla y grafito  
136 x 155 cm

**Raffo Santiago**  
*Guilielmus*  
Grafito  
120 x 120 cm

**Rocino Lucas**  
*Patio trasero.* Serie *Infancias*  
Técnica mixta  
81 x 111 cm

**Savio Laura**  
*Perimetrías*  
Bordado sobre papel  
25,5 x 106,5 cm

**Szterenber Patricia**  
*Excavación*  
Grafito e instalación  
200 x 150 cm

**Telo Alejandro**  
*El Psicoanalista*  
Lápiz carbón, látex y grafito sobre MDF  
123 x 179 cm

## Grabado

**Abeledo Enrique Juan**  
*Los trabajos y los días (1/5)*  
Grabado en relieve sobre linóleo y plantillas  
76 x 103 cm

**Albesa Laura**  
*Estallido.* Serie *Estallido*  
Grabado en hueco sobre aluminio  
50 x 1.03 cm

**Álvarez Gabriela**  
*Ni casas sin gente, ni gente sin casas.* Serie *Mirada de Ciclista*  
Serigrafía  
170 x 65 cm

**Amici Matías**  
*El recuerdo es un territorio ausente.* Serie *Memoria y Territorio*  
Litografía y xilografía  
80 x 120 cm

**Astuenta Sandra**  
*Y del mar brotan hojas*  
Litografía, 3/3  
100 x 70 cm

**Benegas Magdalena**  
*Conspiración y conspiradores.* Serie *Personajes*  
Xilografía  
140 x 100 cm

**Brarda Paz**  
*Ironías de un paisaje*  
Calado  
9 x 12 (cada postal)

**Candiani Alicia**  
*Jardines peligrosos.* Serie *II*  
Fotolitografía  
130 x 65,7 cm

**Cassano Gabriela**  
*La luz que evidencia la sombra.* Serie *Herbario infinito*  
Litografía, dorado a la hoja  
73 x 100 cm

**Crespo Santiago**  
*Sensaciones de una topografía fragmentada*  
Fotolitografía en seco  
55 x 155 cm

**Delgado Susana Beatriz**  
*Homenaje a Sergio Sergi.* Serie *1/2*  
Linograbado  
40 x 33,5 cm

**Díaz Saubidet Inés**  
*Poema del acantilado.* Serie *Grito Crudo*  
Xilografía sobre papel  
Fabrianno maruflado y embastado  
150 x 150 cm

**Dieguez Carolina**  
*Cartografía del infinito XII.* Serie *Cartografía del infinito*  
Fotograbado y chine collage  
50 x 190 cm

**Estefanell Pipa**  
*Final de obra.* Serie *El aroma del tiempo enfurecido*  
Serigrafía intervenida  
70 x 200 cm

**Esterovich Gabriela**  
*Cartografías de la fragilidad.* Serie *Cartografías de la fragilidad*  
Fotolitografía sin agua, relieve color y gofrado.  
Edición: 1/3  
37 x 54 cm (cada estampa)

**Foggia Benzi María Ester**  
*InContinencia*  
Fotolitografía  
38 x 1.17 cm

**Fresca Cristina**  
*Como una gota en el océano... Serie Lo que nos mira...*  
Impresión en seda / stencil  
97 x 86 cm

**Hacker Paula**  
*Vertiginosa Soledad*  
Punta seca e impresión digital.  
100 x 140 cm (dípticos)

**Herrero Amelia**  
*El paso del tiempo, la luz, la fragilidad.* Serie *La imagen latente*  
Fotograbado e impresión de elementos fotográficos  
50 x 76 cm

**Jurozdicki Ivo**  
*Buscaba amar, amando amar*  
Díptico grabado en relieve  
70 x 110 cm (total)

**Kofman Ariel**  
*4 estudios para religión electrónica, en cruz.* Serie *Estudios para religión electrónica*  
Xilografía, aguafuerte y litografía  
70 x 100 cm

**Margulies Perla**  
*Mundo Comechingón.* Serie *Los Flecheros*  
Aguafuerte entintado en relieve  
48 x 65 cm

**Martínez Paula**  
*Lluvia. Serie Cartografías*  
Xilografía  
132 x 96 cm

**Mastronardi Nazarena**  
*Gabinete*  
Mueble de cedro con 12 aguafuertes sobre papel  
75 x 75 cm

**Moyano Diego Ismael**  
*Mira la composición porque en ella está oculta la distancia que te salva del olvido*  
Xilografía, pop up encuadrada  
136 x 158 cm

**Oro Miryam**  
*Yo nunca fui a New York... no sé lo que es París (versión completa). Serie Ciudades invisibles*  
Grabado en relieve sobre matriz de PVC, punta seca sobre Tetrapak  
97 x 108 cm

**Paredes Ana**  
*Fragmentos de un bosque. Serie Andante*  
Fotogrado  
60 x 140 cm

**Pesce Julián**  
*Toros. Serie Apuntes peregrinos*  
Xilografía sobre tela  
120 x 180 cm

**Pires Laura**  
*Fracturas. Serie Interferencias*  
Xilografía  
86 x 68 cm

**Polito Fernando**  
*Levantando alto*  
Glinografía color  
68 x 62 cm

**Prieto Daniel**  
*120 pasos de danza*  
Xilografía  
137 x 126 cm

**Ríos Leticia**  
*Lo aparente*  
Litografía, aguafuerte, serigrafía y calado  
76 x 56 cm

**Rocca Silvia**  
*Tótem, símbolo protector exclusivo de este pueblo. Serie Tótem*  
Linograbados a taco perdido enmarcados en cubos de madera  
90 x 61 cm

**Rodríguez Vera**  
*Ramo de Cardos*  
Xilografía-gofrado  
160 x 80 cm

**Rodríguez Susana**  
*Infancia. Serie Sombras*  
Mixta  
73 x 55 cm

**Rodríguez Torres Andrea**  
*Relevamiento. Reconstrucción posible. Serie Proyectos para las reconstrucciones posibles*  
Mixta  
90 x 120 cm

**Rofman Claudia**  
*Mapa*  
Matrices de cartón cortados con técnica láser  
108 x 74 cm

**Rothberg Marina**  
*Desenredar el viento para volver a sembrar. Serie Es urgente darse vuelta las pieles*  
Aguafuerte  
108 x 150 cm

**Rothschild Liliana**  
*S.O.S. Humedales. Serie S.O.S.*  
Composición xilográfica ensamblada  
100 x 70 cm

**Secchi M. Florencia**  
*Porz Goret*  
Litografía sobre máster de poliéster  
109 x 69 cm

**Seoane Alicia**  
*Pehuenes y pinos*  
Fotoplate, monocopia, xilografía, serigrafía y collage  
74 x 56 cm

**Servio Olavide Martina**  
*Gestantes*  
Algrafía  
50 x 35 cm

**Suardi María**  
*Gofrado iluminado*  
Gofrado y pintura acrílica  
76 x 113 cm

**Tejo Viviani Amanda**  
*Ruido blanco*  
Aguafuerte  
36 x 26 cm

**Torres Lucía**  
*Canto 2 IV. Serie Inmanente*  
Litografía sobre chapa pregrabada y transfer 2/3 s/v  
100 x 70 cm

**Vispo Dominique**  
*Transferencias domésticas*  
Transferencias sobre arcilla (grabado contemporáneo)  
150 x 150 cm

## Monocopia

**Amenedo Gustavo**  
*Mustrario. Serie Antropología Contemporánea*  
Mixta  
70 x 50 cm

**Amici Matías**  
*La certeza de la incertidumbre. Serie Antropoceno*  
Transfer y plantillas s/ papel hecho a mano, tela Black Out y papel Fabriano Satinata  
140 x 41 cm

**Aphalo Marcela**  
*Vacio. Serie Vacíos*  
Papel de arroz y tintas gráficas  
33,5 x 138,5 cm

**Battistuzzi Silvia**  
*Puzzle migrantes. Serie Migrantes*  
Papel de algodón montada sobre tela tarlatán con dos varillas  
138 x 100 cm

**Berzano Mabel**  
*Cuerpos. Serie Estados humanos*  
Plantillas de acetato, tintas gráficas, texturas y papel canson edition  
50 x 100 cm

**Caballero Marcela**  
*En el altar del placer. Serie Erostopia*  
Sustracción, estampación y estencil  
90 x 46 cm

**Cabrera Susana**  
*Ensueños I. Serie Ensueños de Rut*  
Cianotipia sobre papel de arroz japonés  
24 x 31 cm

**Canzio Mónica**

*Fragmento de Kimono. Serie Fragmentos de Kimonos*  
Barra de óleo y óleo sobre papel  
76 x 112 cm

**Da Silva Carolina**

*Altar de la memoria en un paisaje de contexto conurbano*  
Tinta gráfica sobre papel de registro  
100 x 80 cm

**Esteban Liliana**

*Pinocho, no mientas más*  
Tinta gráfica, papel Misionero 400 gr.  
85 x 120 cm

**Estefanell Pipa**

*Enmarañados. Serie El aroma del tiempo enfurecido*  
Serigrafía intervenida  
150 x 137 cm

**Ferreya Francisco Horacio**

*Salamanca/Lucha Cotidiana*  
Tinta gráfica sobre papel  
100 x 70 cm

**Foggia Benzi María Ester**

*La carencia*  
Saquitos de infusión, hilos y diferentes tamaños de plantillas  
56 x 70 cm (cada estampa)

**Gendin Mirta**

*Impresiones de lo efímero*  
Impresiones de matrices múltiples sobre papel de arroz y collage  
1,36 x 35 cm

**Goldstein Mónica**

*S/T. Serie El paso del Tiempo, la Memoria y el Olvido*  
Papel de arroz y tintas  
65 x 114 cm

**Groisman Susana**

*Área de encuentros*  
Impresión con tinta gráfica de hojas naturales. Impresión con tinta gráfica de superficies perforadas.  
Troquelado  
100 x 75 cm

**Guerra Luciana**

*King of pain. Serie Kingdom tales*  
Collage de monocapias  
138 x 142 cm

**Guidalevich Vali**

*Hacia dónde vamos?*  
Chapas de aluminio  
30 x 163 cm

**Hacker Paula**

*Alerta*  
Papel hecho a mano, acrílico e impresión digital  
100 x 70 cm

**Herrero Amelia**

*Donde el tiempo se vuelve visible. Serie Archivos temporales*  
Monotipo  
56 x 100 cm

**Long Virginia**

*Alquimia I. Serie Marmitas*  
Papel, tinta xilográfica y nylon  
64,5 x 50 cm

**Moyano Diego Ismael**

*Buscamos diferentes maneras de repetir siempre la misma historia*  
Papel de alto gramaje encuadernado en tela  
36 x 190 cm

**Niggemeier Anja**

*El bosque*  
Tinta gráfica y tintas acrílicas, collage, papeles y placa de acrílico  
73 x 114 (dúptico)

**Pérez Camacho Antonella**

*Evocaciones y Resonancias*  
Tinta offset y óleo  
10 x 55 cm

**Pires Laura**

*Variaciones*  
Módulos de papel impresos con tinta gráfica, con marcos de madera kiri y vidrio  
129 x 129 cm

**Pozo Luciano**

*Archivo de ID*  
Floridgrafía y mecanografía.  
10 x 50 x 40 cm

**Redruello Stella**

*Naturaleza te observo*  
Litografías, collage  
130 x 100 cm

**Rocca Silvia**

*Animales míticos, fantásticos, imaginados, dioses divinos. Serie Animales míticos*  
Materiales de desecho y tintas gráficas  
96 x 64 cm

**Rodríguez Susana**

*Mis insectos*  
Chapa y tinta  
97 x 77 cm

**Rodríguez Vera**

*Cola de novia, ramo de cardos*  
Papel AWAGAMI 20 gr con fibra, tinta gráfica, dorado a la hoja.  
200 x 130 cm

**Rodríguez Torres Andrea**

*Proyecto XXV. Serie Proyectos para las reconstrucciones posibles*  
Tetrapack, cajas de cartón, papel rosaesquina y papel hecho a mano  
70 x 100 cm

**Rofman Claudia**

*Aire Acondicionado / políptico. Serie Marcas*  
Papel Fabriano Rosapina 220gr  
100 x 140 cm (Políptico)

**Rothberg Marina**

*Cruzar el tiempo. Serie Los cambios, las luces y las sombras*  
Técnicas mixtas, plano heliográfico  
82 x 132 cm

**Russo Pablo**

*Territorios circulares. Serie Territorios transitorios*  
Tinta gráfica y papel 80 x 200 cm (Políptico)

**Sassano Rubén**

*Módulo*  
Sellos múltiples con tinta menos tóxica sobre cartón corrugado  
110 x 150 cm

**Secchi M. Florencia**

*Kerber*  
Canson Edition 250 gr  
135 x 127 cm

**Tejerina Ivone**

*La leyenda de Irupé. Serie Humedales*  
Papel Artesanal Vegetal, tintas Weinstock y 3 tacos de linóleo  
70 x 50 cm

**Vivas María Lujan**

*Yo hago todo más  
lindo y más feo*  
Tinta de grabado y  
papel  
22 x 32 cm

**Winkhaus Alejandra**

*A veces podemos  
ser monstruos, otras  
veces amantes. Serie  
A veces...*  
Tinta y papel  
100 x 100 cm

**Zabala Glocker**

**Karina**

*S/T. Serie Cartografía  
urbana*  
Papel de molde  
impreso con tintas  
gráficas.  
100 x 175 cm

**Ziraldó Regina**

*Paisajes plegados.*  
Serie *Plegados*  
Punta seca sobre  
cartón y papel de  
aluminio  
0,70 x 0,70 cm

**Zori Consuelo**

*Bajo el mismo Sol y  
la misma Luna 3, L'  
Andana. Serie Bajo el  
mismo sol y la misma  
luna*  
Impresión de matrices  
de chapas de offset,  
sellos de goma e  
impresos de chapas  
de aluminio. Impresas  
en papel de algodón  
reciclado industrial  
59 x 56 cm (estampas)



# — Staff

## **DIRECCIÓN**

Teresa Riccardi

## **CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO**

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Karina González

Lorena Oporto

## **INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO**

Juan Ángel Cónsoli

Laura Cecilia González

Ivana Sicolo

## **CURADURÍA EDUCATIVA**

Nicolás Javaloyes

## **BIBLIOTECA**

Marcela Diorio

## **PRODUCCIÓN**

María Florencia Olivera

## **EXTENSIÓN CULTURAL**

Valentina Duro Buceta

Agostina López

## **SUPERVISIÓN DE SALA**

Sofía Irene Celiz

Nancy Martínez

## **RECEPCIÓN**

María Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

## **ASISTENTES DE SALA**

María Eugenia Aróstegui

Liliana Díaz

Mariana Retamoso

Silvia Soto

Nicole Vázquez

Verónica Viana

## **ESTADÍSTICA**

Germán Barbizzotti

## **COMUNICACIÓN**

Juan Bugarin

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

## **ADMINISTRACIÓN Y PERSONAL**

Adriana Forastieri

Norma Guzmán

Roberto Payva

## **GESTIÓN Y CALIDAD**

Luis Bruzzzone

## **MANTENIMIENTO**

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Nancy Mabel Vrska

## **ILUMINACIÓN**

Daniel Grela

## **MONTAJE - DEPÓSITO**

Julio Hilger

Sergio Pérez

# Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

Edición 68°

Av. Infanta Isabel 555, Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina  
info\_museosivori@buenosaires.gob.ar - [www.buenosaires.gob.ar/museosivori](http://www.buenosaires.gob.ar/museosivori)

