

Descubrir **BA**



EL RECOLETA

—
CON LA MIRADA PUESTA EN LO FEDERAL, EL CENTRO CULTURAL PRESENTÓ LA PROGRAMACIÓN 2025.

Página_03

Foto: Prensa Teatro Colón/Arnaldo Colombaroli



Homenaje

La Ciudad celebra el Mes de las Mujeres con espectáculos, muestras y ciclos de cine

La Filarmónica de Buenos Aires, bajo la flamante dirección de Zoe Zeniodi, dará un concierto libre y gratuito en el Anfiteatro Niní Marshall en Costanera Sur, el 8 de marzo; además, habrá actividades especiales durante todo el mes. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

PODCAST

TODAS#SOMOS PARTE MIGRAR Y VIVIR EN BUENOS AIRES

—
Con la conducción de Carolina Amoroso, los episodios reúnen testimonios de quienes llegaron a la Ciudad para empezar una nueva vida.

Página_02

RECORRIDOS URBANOS LA CIUDAD DE BORGES

—
Descubrir BA propone ir tras las huellas de los lugares que marcaron la vida del escritor argentino más universal.

Página_06



CINE

LA LUGONES

—
Llega el ciclo *Érase una Vez en Crespo* y se estrena el documental *Sombra grande*.

Página_08

MUJERES MIGRANTES EN MOVIMIENTO

Historias de resiliencia, en formato de podcast

La periodista Carolina Amoroso presenta testimonios de mujeres que luchan por una sociedad más inclusiva

La migración es un fenómeno que transforma sociedades, genera nuevos vínculos y enriquece la diversidad cultural de los territorios. Sin embargo, para las mujeres migrantes, este proceso suele estar marcado por desafíos específicos: el desarraigo, el aislamiento, la discriminación y la xenofobia.

En respuesta a estas realidades, surge la Red *Mujeres Migrantes en Movimiento*, una iniciativa colectiva impulsada por mujeres de 19 nacionalidades y 29 organizaciones en Buenos Aires, un espacio que busca fortalecer su integración y garantizar el acceso a derechos fundamentales.

Con el respaldo del Gobierno de la Ciudad y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) Argentina, en el marco del programa #SomosParte —financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo—, se han desarrollado talleres y encuentros para abordar esta problemática. También un podcast, *TodasSomosParte. Migrar y vivir en Buenos Aires*, que presenta la periodista **Carolina Amoroso**: son voces que reflejan la resiliencia.

“Vengo trabajando hace años sobre temas de migración, sobre todo el éxodo forzado, y sé que hay que hablar de la migración en términos mucho más humanos”, dice Amoroso a **Descubrir BA**.

Los testimonios que reúne el podcast recuperan la escala humana de la experiencia de la migración: “Hay muchas historias que muestran que el migrante también da mucho a la comunidad, aunque, tristemente, hay muchos componentes raciales entre las dificultades que enfrentan estas mujeres, y otros que tienen que ver con la inserción laboral. En muchos planos se revela cuánto queda por hacer”, define.

Amoroso también piensa que los medios de comunicación, así como las organizaciones humanitarias, pueden ayudar a combatir los prejuicios y estereotipos que pesan sobre las mujeres migrantes: “Lo importante es la representación, la necesidad de



Fotos: GCBA

En primera persona. El podcast reúne testimonios de mujeres migrantes que llegaron a la Ciudad.



Carolina Amoroso. La periodista está al frente del ciclo *Mujeres migrantes*.



DIXIT

“Hay que hablar de las migraciones en términos mucho más humanitarios. Esa es la llave de la empatía”.

Carolina Amoroso
Periodista y conductora

contar estas historias, para que sean las propias protagonistas las que cuenten sus situaciones. Esa es la llave de la empatía: entender que uno podría estar en el lugar del otro, y todos somos responsables de lo que construimos como comunidad. Esencialmente, los seres humanos buscamos cosas semejantes. Un migrante dijo: ‘Busco una vida’, y creo que todos podemos sentirnos identificados. Hay que crear esos puentes entre sus sueños y los nuestros, que seguramente no son tan lejanos”, concluye.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gov.ar/vicejefatura/
derechoshumanos

LO QUE HAY QUE SABER

TRANSPORTE
Subte

La Línea B extendió sus horarios los viernes y sábados de marzo hasta las 1.30 de la mañana. El último tren de la línea parte desde J.M. de Rosas a la 1 y el de Alem sale a las 1.30 h. Las estaciones que permanecerán abiertas y activas son Juan Manuel de Rosas, Federico Lacroze, Dorrego, Medrano, Pueyrredón, Callao, Carlos Pellegrini y Alem.

Más info:
buenosaires.gov.ar

CONVOCATORIA
Estudio Urbano

Hasta el 9 de marzo está abierta la inscripción para participar de la convocatoria anual para la grabación, desarrollo y divulgación de proyectos musicales independientes. Se seleccionarán 25 proyectos que podrán grabar una canción de manera profesional, difundir su música a través de las redes sociales y recibir asesoramiento personalizado.

Más info:
buenosaires.gov.ar

SALUD PÚBLICA
Vacunación contra el sarampión

Una Unidad Sanitaria Móvil se encuentra en Armenia y Paraguay, de lunes a viernes de 8 a 14 h., aplicando la vacuna de manera gratuita con atención espontánea. También está disponible en todos los vacunatorios de la Ciudad, sin orden médica ni turno previo.

Más info:
buenosaires.gov.ar



Exposiciones. En las trece salas habrá muestras que cruzarán varias disciplinas y técnicas del arte contemporáneo.



Fotos: Gentileza Centro Cultural Recoleta

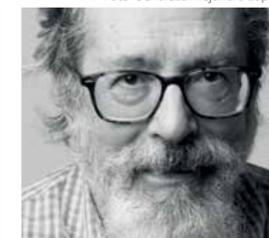


Foto: Gentileza Alejandra López

César Aira. El escritor será el centro de un panel sobre su literatura.



Música. Habrá conciertos y shows en vivo a lo largo del año.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Muestras, talleres y charlas integran la temporada 2025

El espacio cultural presentó la programación en la que por primera vez incorpora exposiciones de una convocatoria nacional; además habrá homenajes a escritores

Con la madurez que le dan sus 45 años de vida, el Centro Cultural Recoleta presentó su temporada 2025 con una programación especial: por primera vez en su historia se incorporan muestras individuales y colectivas de artistas de todo el país, resultado de una convocatoria federal. Es apenas un anticipo de todo lo que ofrecerá este espacio que se consolida como un punto de encuentro de diversas expresiones artísticas.

Entre las exhibiciones destacadas de 2025, se encuentra **Carroña última forma**, una investigación propia del CCR con obras de Raquel Forner, Antonio Berni, Grete Stern, Osvaldo y Leónidas Lamborghini, Liliana Maresca y Marcia Schwartz, abordando los traumas políticos y sociales de Argentina. Esta serie se inaugura el 30 de abril en la Sala Cronopios, con obras que dialogan sobre el cuerpo y el territorio.

La **programación visual** tendrá dos muestras comisionadas: una es **Lluvia ácida**, curada por

DESCUBRIR BA
RECOMIENDA

Exposiciones
La muestra *Lluvia ácida*, curada por Marcos Krämer, explorará la relación entre las artes visuales, el cómic y el humor gráfico. Desde el 20 de marzo.

Homenaje a César Aira
En marzo llega **César Aira, medio siglo de literatura**, que incluirá una muestra, charlas y debates sobre el destacado y prolífico escritor argentino.

Marcos Krämer, que explora la relación entre las artes visuales, el cómic y el humor gráfico, e inaugura el 20 de marzo. La otra, **Pensar el hábitat**, con obras de Jacques Bedel, Luis F. Benedit y Clorindo Testa —figuras centrales en la transformación y refuncionalización arquitectónica del Recoleta desde su apertura en 1980— que podrá verse a partir del 28 de noviembre.

Mientras que en la Sala Histórica se presentará una videoinstalación de Narcisca Hirsch, pionera del cine experimental.

EXPERIENCIA FEDERAL

A su vez, a lo largo del año, el CCR presentará **nueve exposiciones de artistas seleccionados en la convocatoria federal**, reforzando su apuesta por la diversidad y la experimentación. Las primeras muestras en abrir serán de Lucía Sorans, María Victoria Pastrana y Nicolás Rodríguez.

El programa, que se propone multiplicar la convocatoria histó-

rica que ha tenido este espacio a lo largo de estas cuatro décadas y media, también incluye proyecciones de **cine** con tres funciones semanales y **nuevos ciclos de música**, entre ellos tres en homenaje a los 45 años del CCR: *La cuna del CETC: el Colón en el Recoleta* —con dos piezas de música vanguardista, *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schönberg (23 y 24 de mayo), y *El Cimarrón* de Hans-Werner Henze, los días 30 y 31 de mayo—; *Jardín de gente*, un recorrido por la música de los 80, con homenajes a Soda Stereo, Sumo, Virus, Charly García y Fito Páez —los viernes de julio y agosto a las 19:30 hs.— y *Metropolis, Festival de Música Electroacústica de Buenos Aires* —con seis conciertos a partir del 2 de septiembre—.

Además, se ampliará la oferta de talleres —la fotógrafa Andy Cherniavsky, quien ha presentado exposiciones emblemáticas en el CCR, brindará un taller práctico y la artista visual Azul Blaseotto ofrecerá un taller sobre

historieta que dialogará con la exposición “Lluvia ácida”. También María Ucedo dictará uno dedicado a la danza y performance.

A lo largo del año también se sumará una **programación literaria** con muestras, charlas y debates sobre los escritores. En este sentido, en marzo, llega la muestra **César Aira, medio siglo de literatura**, que incluirá el panel *Conversación con un fantasma: por qué leer a Aira*, con la participación de Francisco Garamona, Alberto Giordano, Laura Estrin, María Belén Riveiro y Ral Veroni, que disertarán sobre el autor argentino vivo más importante. Y en abril, el ciclo *Un brillo de fraude y neón*, que abordará la obra de **Osvaldo Lamborghini**, con la participación de Pablo Farrés, Federico Reggiani, Paola Cortés-Rocca, Agustina Pérez, Analía Couceyro, Gabriela Borrelli, entre otros. También habrá un ciclo dedicado a Marcelo Cohen, fallecido en 2022, considerado uno de los mayores innovadores del género fantástico en el país.

Con esta programación diversa e innovadora, el Recoleta reafirma su lugar como referente cultural en la Ciudad, celebrando su historia y proyectando el arte hacia el futuro.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
centroculturalrecoleta.org
Junin 1930

AGENDA ESPECIAL

Homenaje

La Ciudad celebra el Mes de las Mujeres con música, cine y muestras

La Filarmónica de Buenos Aires, bajo la flamante dirección de Zoe Zeniodi, dará un concierto libre y gratuito en el Anfiteatro Nini Marshall en Costanera Sur, el 8 de marzo; además, habrá actividades especiales durante todo el mes

BA Comenzó marzo y con él una programación especialmente pensada para conmemorar el Mes de las Mujeres: recorridos guiados, música en vivo y ciclos de cine en distintos espacios tendrán a las mujeres como grandes protagonistas.

Por ejemplo, la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** presentará un concierto al aire libre en el Anfiteatro Nini Marshall en Costanera Sur (Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza), el sábado 8 de marzo, a las 20.30. El show estará dirigido por Zoe Zeniodi, la primera mujer en dirigir la agrupación, y se enmarca en la celebración del centenario de los elencos estables del Teatro Colón (ver nota pág.5).

Además, habrá dos espectáculos musicales en el Anfiteatro de Parque Centenario. En ambos casos, la entrada es sin costo, por orden de llegada, hasta completar la capacidad del espacio.

El primero, el viernes 7 a las 20, la **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** ofrecerá un concierto especial con un programa dedicado a mujeres intérpretes e inspiradoras que han dejado una huella en la historia de la música. Se escucharán obras de las compositoras argentinas María Suárez y Adriana Figuera Mañas, de la japonesa Yukiko Nishimura y de la peruana Chabuca Granda. Al día siguiente, el sábado 8 a las 20, en el mismo lugar, la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**, dirigida por el maestro Néstor Marconi, dará un concierto dedicado a las mujeres.

MUSEOS

En los distintos museos porteños habrá visitas guiadas y charlas sobre muestras que rinden homenaje a mujeres. En todos los casos, las actividades están incluidas en la entrada al museo.

En el caso del **Museo de la Ciudad**, se ofrecerá un recorrido guiado especial el 12, 19 y 26



Apasionadas por el universo.

Científicas vinculadas a las ciencias espaciales serán protagonistas de un evento de divulgación.



Foto: Gentileza Planetario BA

a las 15.30, titulado **Mujeres de todos los tiempos**, que destacará la participación activa de las mujeres en la historia y cultura de Buenos Aires. Mientras que el **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken** presentará el programa **Pioneras y dúos femeninos del slapstick** el sábado 8 de marzo a las 16, con películas protagonizadas por mujeres que desafiaron los estereotipos del cine cómico en las décadas de 1910 y 1920.

Por su parte, el **Museo Saavedra** se suma con **Pionera: Mariquita Sánchez en primera persona**, el sábado 8, a las 17 h. La visita guiada abordará el legado de esta figura central del siglo XIX.

En tanto, la **Casa Fernández Blanco** ofrecerá un recorrido por la exhibición *De blanco te esperé...* todos los sábados y domingos de

marzo a las 14 h y 17. Esta exposición explora la historia de los trajes de boda entre 1870 y 1926.

CENTROS CULTURALES

La programación especial del Recoleta incluirá cine y música. Todos los viernes de marzo en la Terraza se presentará el ciclo **Cantar juntas**, con recitales de dúos y trios femeninos, como Argentas, Humana, Dandara, Mora Robirosa y Vocat. En cine, se proyectarán películas dirigidas por mujeres en dos ciclos: **Chicas de Hollywood** los viernes a las 18 h, con títulos como *Punto límite*, *The Babadook* y *Sintonía de amor*; y **Pioneras en la pantalla** los sábados y domingos, con películas como *Tracks*, *Los indomables*, *Malquerida*, *Mrs. Robinson*, *Julie Zwiigt*, *Hilma*



ESPACIO PÚBLICO

Monumentos y edificios iluminados

El 8 de marzo, la Ciudad iluminará de color morado el Puente de la Mujer, la Usina del Arte, el Planetario, el Palacio Lezama y la Torre Monumental. Ese color representa la lucha de las mujeres por la igualdad y contra la discriminación.

y *Jinete de ballenas*. Entrada sin costo para residentes argentinos, previa reserva en **Entradas BA**.

El **CC 25 de Mayo** también formará parte de la programación de cine los lunes, a las 20, con proyecciones de **películas nacionales**, muchas de ellas dirigidas por mujeres. Mientras que en su Terraza el ciclo **Cine bajo el cielo** proyectará películas dirigidas por mujeres. Mientras que en su Terraza el ciclo **Cine bajo el cielo** proyectará películas dirigidas por mujeres. Mientras que en su Terraza el ciclo **Cine bajo el cielo** proyectará películas dirigidas por mujeres. Mientras que en su Terraza el ciclo **Cine bajo el cielo** proyectará películas dirigidas por mujeres.

En el **Sitio Arqueológico La Cisterna**, el jueves 20 se realizará la charla **Naturalistas: Historias de mujeres científicas, talentosas y rebeldes**, a cargo de Julia D'Angelo.

El ciclo **Las cuatro estaciones de Buenos Aires. Mujeres en la música** abrirá su segunda edi-

ZOE ZENIODI

"La propia orquesta me eligió como su directora"

La primera mujer al frente de la Filarmónica de Buenos Aires dirige un concierto gratuito en el Anfiteatro Nini Marshall



Foto: Prensa CTBA / Gustavo Gavotti



Foto: Claudio Larrea

01.

Mujeres de Lorca. Ana María Cores encabeza el elenco de la obra que se repone en el Cine Teatro El Plata.

02.

Alejandra Radano. Junto con Belén Mackinlay darán un concierto en el Claridge's Bar, el viernes 21.

TEATRO

Desde el sábado 8, *Las mujeres de Lorca*, el musical de Marisé Monteiro –basado en la vida y obra de Federico García Lorca– vuelve al Cine Teatro El Plata (Av. Juan Bautista Alberdi 5765). Este espectáculo cuenta con la actuación de Ana María Cores acompañada por Carmen Mesa (cantaora y bailaora) y gran elenco.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: planetario.buenosaires.gov.ar, buenosaires.gov.ar/cultura/museos, centroculturalrecoleta.org

Foto: Prensa Teatro Colón/Arnaldo Colombaroli



Zoe Zeniodi. Dirigirá el concierto principal del Día de la Mujer.

BA Zoe Zeniodi es griega, aunque se comunica en perfecto español. Pero el idioma que mejor maneja es el de la música. Es directora de orquesta y desde hace unos meses está haciendo historia como la primera mujer en dirigir la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**, creada en 1946. "Todo ha sido muy bello para mí –dice Zeniodi a **Descubrir BA**–. Es un honor y un placer ser la directora titular de la Filarmónica de Buenos Aires. Dirigió la Filarmónica como invitada en 2023 y eso salió tan bien que la propia Orquesta votó por mí para ser la titular, me eligió como su directora. No fue decisión de una gestión u otra, sino de la Orquesta". Comprometida con la cuestión de género –participa en proyectos como *Women Conductors* y *Taki Alsop Conducting Fellowship Mentee*, buscando la promoción de la mujer dentro del mundo sinfónico– el sábado 8 de marzo a las 20.30 h. dará su primer concierto. Será en el Anfiteatro Nini Marshall, en Puerto Madero (Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza). La entrada es libre y gratuita.

"Vamos a hacer la Quinta Sinfonía de Beethoven, una obra grande y muy fuerte, junto con danzas de Antonín Dvořák y de Johannes Brahms. Necesitamos obras muy amadas por el conector de música clásica. En mi primera temporada decidí tener muchas obras de mujeres compositoras, por eso no las incorporé esta vez en el concierto al aire libre".

CÓMO SIGUE SU AÑO

Luego del concierto del 8 de marzo, Zeniodi volará una vez al mes a Buenos Aires para concretar el programa 2025, que incluye, como anticipó, obras de muchas mujeres: Missy Mazzoli, Gabriela Ortiz, Gabriela Lena Franck, Louise Farrerc, Stefania Macchi y Sofia Gubaidulina. Al mismo tiempo, se interpretarán piezas de Gustav Mahler y de Johann Strauss, y de compositores jóvenes y contemporáneos, obras no tan conocidas de Igor Stravinsky y pequeños ciclos de

repertorio, desde una sinfonía de Joseph Haydn hasta otra de Anton Bruckner.

"La Filarmónica –define Zeniodi– es una orquesta excelente, con solistas fenomenales. Voy a hacer un ballet y once conciertos, y una vez al mes viajaré a Buenos Aires. Necesito conectar con las calles y su gente, con los equipos y el público, para entender qué se necesita y qué podemos ofrecer a la Ciudad. Tocar por primera vez en el Teatro Colón fue una de las experiencias más importantes de mi vida. Empecé a llorar sin saber por qué. Esto es a final abierto: decidimos que no haya un contrato anual. Queremos estar juntos, y hacer este trabajo de la mejor manera posible".

COORDENADAS

Concierto inaugural
El sábado 8 de marzo, a las 20.30 h., estará al frente de la Filarmónica en un concierto gratuito y al aire libre.

Programa 2025

Zeniodi conducirá un ballet y once conciertos con piezas que van de Mahler y Strauss a Stravinsky y Bruckner.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: teatrocolon.org.ar

TURISMO CULTURAL

01
Biblioteca Miguel Cané
Una vida entre libros

En 1938 Jorge Luis Borges ingresó, como empleado a la Biblioteca Miguel Cané. Allí, clasificaba los títulos y las donaciones. En su tiempo libre, leía, escribía artículos y realizaba traducciones.



Foto: GCBA

02
Maipú 994
Hogar del escritor

Desde 1944 y durante más de cuarenta años vivió en el sexto piso de la calle Maipú 994, en el barrio de Retiro, junto a su madre, Leonor Acevedo, su empleada, Fanny, y su gato Beppo.



Foto: GCBA / Magdalena Ahmar Dakno

Recorridos urbanos

La Buenos Aires de Jorge Luis Borges, un paseo por los sitios que marcaron su vida

Para honrar el legado del escritor argentino más universal, **Descubrir BA** propone ir tras las huellas del autor de *Ficciones* en distintos barrios porteños, Microcentro, Recoleta y Palermo, entre otros

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1899 - Ginebra, 1986) construyó Buenos Aires como un espacio mítico de su literatura. Entre todos los autores y poetas que le rindieron tributo a la Ciudad y recrearon sus barrios y sus calles, el argentino es el único que tuvo audiencia universal e hizo de Buenos Aires una presencia constante de sus poemas y sus cuentos.

Su primer libro publicado, *Fervor de Buenos Aires* (1923) es, en sí mismo, un homenaje literario a esta geografía que tanto disfrutaba recorrer a pie. Se inspiró, para escribirlo, en el impacto que sintió al redescubrir la ciudad, tras una estancia de siete años en Europa, junto a su familia, entre 1914 y 1921.

El barrio de Palermo tiene una notable influencia en la obra de Borges: al barrio en el que nació y en el que pasó buena parte de su infancia, le dedicó, entre muchos otros poemas, *La vuelta* y la *Elegía de los portones*, y hasta parte de su ensayo literario *Evristo Carriego* (1930), así como sus dos primeros poemarios: tanto *Fervor...* como *Luna de enfrente* son un canto celebratorio a esta ciudad que en el comienzo de la década de los 20 se transformaba a ritmo vertiginoso.

MAPAS BORGEANOS

Los barrios en los que vivió y



que caminaba incluso ya ciego, a partir de 1955, fue configurando una cartografía que se entrama con su literatura.

El repaso por algunos sitios claves para recorrer la Buenos Aires de Borges no puede omitir la casa en la que nació el 24 de agosto de 1899 y en la que el autor vivió sus dos primeros años: estaba en Tucumán 840, entre Suipacha y Esmeralda (la construcción original no se conserva). Luego, la familia se mudó a la ex Serrano 2135/2147 (hoy calle Borges). Así como en Thames 2321 estaba la Escuela Superior de Varones N° 1 en donde Borges cursó la primaria.

El escritor vivió también en

Recoleta, habitando dos casas en la misma cuadra de la avenida Quintana: Quintana 222, donde la familia se mudó en 1924, y Quintana 263, donde vivió entre 1943 y 1946. Adolfo Bioy Casares lo visitaba seguido y juntos iban a bares de Recoleta y a pasear por la veredita, como se llamaba, entonces a la zona de La Biela. En esa casa, Borges escribió la mayor parte de *El Aleph*.

El edificio del diario *Crítica* también tuvo en su vida un papel clave, porque entre 1933 y 1934, Borges editó el suplemento literario del diario, ubicado en Avenida de Mayo 1333, hoy sede de la Policía Federal. En la Revista *Multicolor* de los Sábados -así

se llamaba- colaboraron desde Raúl González Tuñón hasta Norah Lange. Y Roberto Arlt debutó en ese medio como cronista policial.

En la casa de Anchorena 1672, Borges vivió entre 1938 y 1943: allí *Las ruinas circulares* (1940). La Fundación Internacional Jorge Luis Borges, ubicada en Anchorena 1660, fue creada por María Kodama en agosto de 1988 y alberga objetos y escritos. Y cómo no mencionar el ya famoso departamento de la calle Maipú 994, 6°B, donde vivió el escritor desde 1944 y hasta 1985, junto a su madre, Leonor Acevedo, y Fanny, el ama de llaves. Allí solía recibir a estudiantes y colegas que lo visitaban.

A la Plaza San Martín, ubicada muy cerca de ese departamento, Borges también dedicó poemas, como *Extracto de La Plaza San Martín*. Mientras que la casa de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo (Posadas 1650) sirvió de refugio a los amigos y fue donde le presentaron a Estela Canto, de quien se enamoró y a quien dedicó su famoso cuento *El Aleph*. Con Bioy, terminarían siendo grandes amigos y escribiendo a cuatro manos: juntos, Borges y Bioy concretaron una obra literaria paralela a sus carreras individuales.

Finalmente, la Biblioteca Miguel Cané (Carlos Calvo 4319) fue el primer lugar en el que



Fervor de Buenos Aires.

Es el primer libro de poesía del escritor argentino y fue publicado en 1923.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

BORGES, BIOY Y OCAMPO

Otro rincón de la Ciudad que solía frecuentar Borges fue el departamento en donde vivían los escritores Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, en Posadas 1650, en el barrio de Recoleta.

Quienes recorran el barrio de Recoleta pueden acercarse a este edificio en el que puede verse una placa conmemorativa en recuerdo de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo.

Ese departamento de Recoleta fue lugar de encuentros y cenas recurrentes a tal punto que se convirtió en un segundo hogar para el autor de *Ficciones*.

03
Cementerio de la Recoleta
Mausoleo familiar

En el sepulcro de la familia descansan Isidoro Suárez, bisabuelo del escritor; su abuelo; la madre, Leonor Acevedo y su padre, Jorge Guillermo; así como su hermana, Norah, y su cuñado, Guillermo de Torre.



Foto: GCBA / Magdalena Ahmar Dakno



Jorge Luis Borges.

Escritor, poeta, ensayista y traductor, Borges es una figura clave dentro de la literatura universal.



Ilustración: REP

Borges se empleó con un sueldo y conserva su escritorio: allí, trabajó entre 1938 y 1946, hasta que el primer gobierno peronista, se dice, lo nombró "Inspector de mercados de aves de corral", un castigo a su antiperonismo visceral. Borges se dedicó a partir de entonces a dar cursos y conferencias por el mundo.

Actualmente, en el primer piso de la biblioteca, funciona el Espacio Borges, con salas que repasan la historia del Borges Lector y Borges Autor e incluyen una línea de tiempo con hechos claves de su vida y primeras ediciones.

Por supuesto que también la antigua sede de la Biblioteca

Nacional (México 564), donde Borges ejerció como director durante 18 años, es clave en el repaso de su vida: asumió en el cargo en 1955, tras la autodenominada Revolución Libertadora que derrocó a Perón, y ejerció hasta 1973. Al poco tiempo del nombramiento, empezó a quedarse ciego.

La actual sede de la Biblioteca Nacional, en Agüero 2502, también resguarda innumerables documentos.

En la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA de Viamonte 430, Borges comenzó a dar clases de Literatura inglesa en 1956, y permaneció en esa casa de estudios hasta 1968.



DESCUBRIR BA RECOMIENDA

FUNDACIÓN INTERNACIONAL BORGES

Se dedica a difundir la obra de Borges a través del Museo Borges, actividades culturales, visitas guiadas y talleres literarios.

CEMENTERIO DE LA RECOLETA

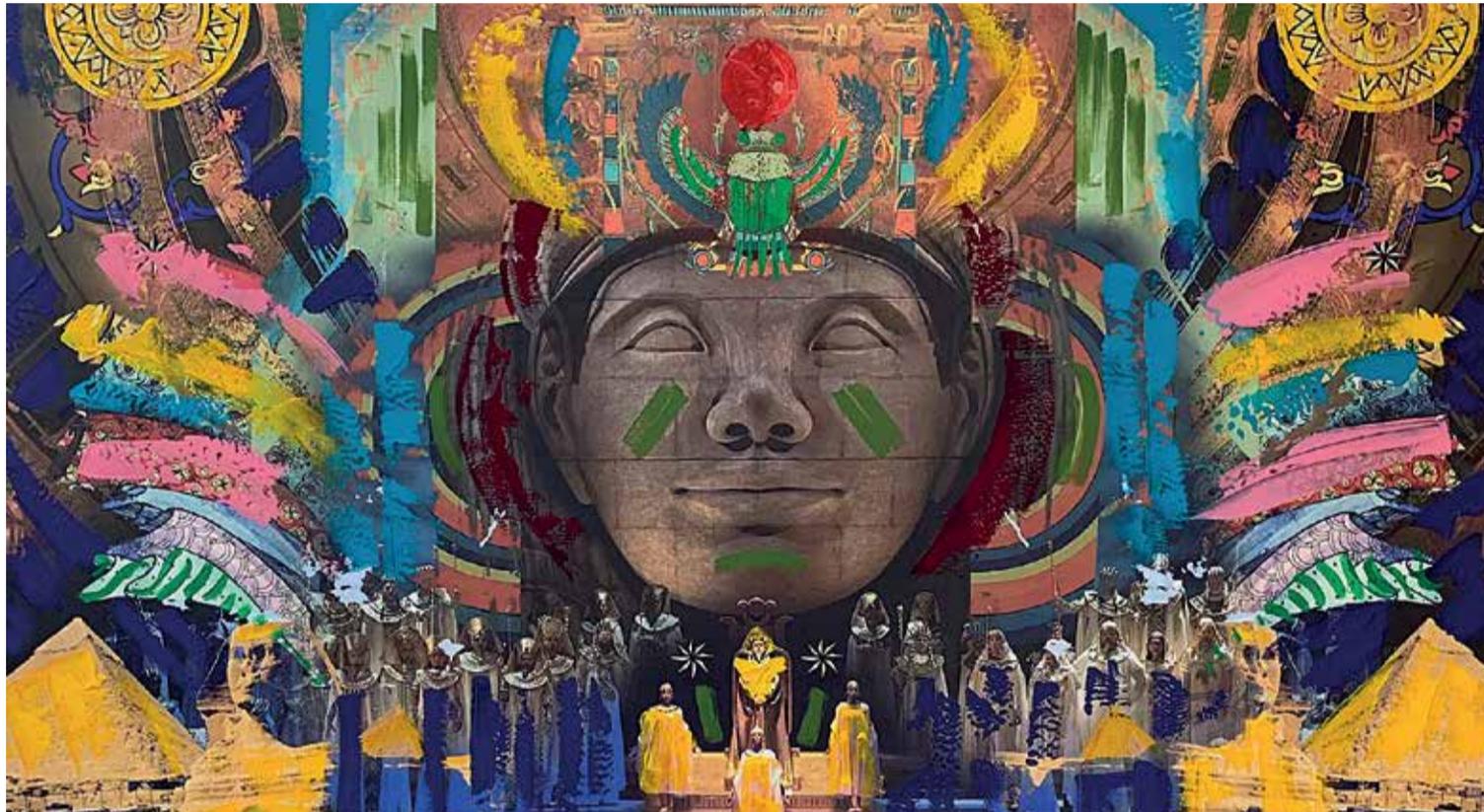
Otro sitio a destacar, que suelen frecuentar porteños y turistas, es el panteón familiar en el Cementerio de la Recoleta (Junín 1760). Allí se encuentra el sepulcro del Coronel Don Isidoro Suárez, bisabuelo del escritor; sus restos descansan junto a los de la madre del Borges, doña Leonor Acevedo, y su hermana, entre otros integrantes de la familia, muy cerca de los de Norah Lange, a quien el autor también cortejó sin ser correspondido.

Finalmente, El Café La Biela, en Recoleta -que, cabe aclarar, Borges no frecuentaba- le rinde

tributo al escritor con una escultura de Borges y Bioy sentados a la mesa, por eso sirve de punto fotográfico para turistas que pasan por el café. Así como en el Rosedal de Palermo se exhibe un busto en homenaje al autor argentino más universal.

CONTRA TAPA

Foto: Gentileza Prensa Teatro Colón/Arte de tapa: Claudio Roncoli (1971). "Bizarre Love Triangle" (Fragmento). [Collage técnica mixta sobre tela, 150cm x 120cm]. Año: 2025



TEATRO COLÓN

Aída y Carmen dan comienzo a la temporada 2025

Con la celebración de los 100 años de los cuerpos estables del coliseo porteño, dos clásicos de todos los tiempos serán protagonistas del inicio de la temporada lírica y de Ballet: *Aída* –la

obra de Giuseppe Verdi–, será la encargada de abrir la programación de ópera, mientras que *Carmen*, basada en la ópera de Georges Bizet, hará lo propio con el ballet.

El domingo 9, a las 17 h., será la primera de las once funciones de *Aída*, que cuenta con la dirección musical de Stefano Ranzani y Marcelo Ayub. En tanto, el estreno de *Carmen*, se producirá el sábado 5 de abril, con la particularidad de

que la artista, escenógrafa y vestuarista Renata Schussheim fue convocada para ilustrar los programas de mano.

Más info:

www.teatrocolon.org.ar

CINE

CICLO ÉRASE UNA VEZ EN CRESPO Y ESTRENO DE SOMBRA GRANDE, EN LA LUGONES

Más info:

complejoteatral.gob.ar

Integrado por seis largometrajes de los directores argentinos Iván Fund, Eduardo Crespo y Maximiliano Schonfeld, que forjaron sus cinematografías en el municipio de Crespo, Entre Ríos, el ciclo se lleva a cabo desde el viernes 7 al viernes 14 de marzo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

La agenda de *Érase una vez*

en *Crespo* incluye las películas *Germania* (2012) y *Jesús López* (2021), de Maximiliano Schonfeld; *Crespo* (2016) y *Nosotros nunca moriremos* (2020), de Eduardo Crespo y *La risa* (2009) y *Vendrán llovias suaves* (2018), de Iván Fund. Las entradas se adquieren en www.complejoteatral.gob.ar o en la boletería del teatro.

Este programa acompaña

el estreno de *Sombra grande*, última película de Schonfeld, inspirada en el libro de poemas de Julián Berajano. El film tuvo su *premiere* mundial en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y puede verse en paralelo en la Sala Lugones, del 6 al 13 de marzo, con funciones a las 18 horas.

AGENDATE



GASTRONOMÍA

Food Fest BA

El 8 y 9 de marzo, de 12 a 24, llega el festival que reúne las nuevas tendencias gastronómicas. Además de degustar los mejores platos de la cocina actual, habrá un mercado para comprar productos. Ingreso por Plaza Italia. Av. Sarmiento 2704. Entrada libre y gratuita.

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



AIRE LIBRE

Música

Anacrusa XXI, grupo instrumental que mezcla raíces folklóricas argentinas y músicas tradicionales latinoamericanas, dirigido por José Luis Castiñeira de Dios, se presenta el domingo 9, a las 20, en el Anfiteatro del Parque Centenario Ingreso sin costo, por orden de llegada.

Más info:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



CTBA

Festival El Tornillo

Del 8 al 29 de marzo, el Teatro de la Ribera de La Boca (Av. Pedro de Mendoza 1821) será escenario de diversas muestras y espectáculos del equipo de trabajo de las distintas secciones y oficios del Complejo Teatral. Sábados y domingos de 15 a 18 h. Entrada libre y sin costo.

Más info:

complejoteatral.gob.ar

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Nuestra Web:

buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)

Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios