

## COMENZÓ EL CAMPEONATO DE BAILE

LAS RONDAS CLASIFICATORIAS SE DESARROLLAN EN MILONGAS Y ESPACIOS CULTURALES, Y LAS INSTANCIAS FINALES SERÁN EN LA USINA DEL ARTE, EL 10 Y 11 DE MAYO.

Página\_02

Del 2 al 7 de mayo de 2025 · Año 13 · N° 677 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: [f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir\_BA

# Descubrir **BA**

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

### La Ciudad despliega una nutrida programación cultural en La Rural

El stand porteño convoca al público con debates, entrevistas con autores, talleres de escritura, narraciones de cuentos y un sector dedicado a las editoriales independientes; además, La Once Diez continúa con su transmisión en vivo. **Páginas\_04 y 05**

Foto: GCBA



## ADEMÁS+

### ENTREVISTA

**Gonzalo Heredia**

El actor y autor repasa sus inicios como lector y aborda su presente como escritor, tras el lanzamiento de su último libro, *Extranjera*.

Página\_03



### TEATRO

**Funciones accesibles**

*Sansón de las islas* se presenta con dos funciones adaptadas para el público con disminución visual y auditiva.

Página\_07

### GASTRONOMÍA

**Festival del Asado y la Empanada**

Una nueva edición llega al Hipódromo de Palermo el sábado 3 y el domingo 4 de mayo, de 12 a 23 h., con entrada gratuita.

Página\_08

## CIUDAD DE LAS ARTES

## Comenzó el Campeonato de Baile 2025

Milongas, espacios culturales y la Usina del Arte son las sedes de un certamen que busca a los competidores del próximo Tango Buenos Aires Festival y Mundial

Hasta el domingo 11 de mayo la Ciudad se convierte en una gran milonga de la mano de la 21ª edición del **Campeonato de Baile de la Ciudad**. Con entrada e inscripción gratuita, el certamen que comenzó el pasado 30 de abril se suma a las Preliminares Oficiales de **Tango Buenos Aires Festival y Mundial 2025**, que busca a quienes representarán a la Ciudad de Buenos Aires como finalistas y semifinalistas del Mundial de baile.

## Citas con el 2x4

La competencia abarca las categorías Tango de Pista, Milongueros del Mundo, Milonga, Vals y Tango de Pista Sénior y Milongueros del Mundo Sénior; se desarrolla en tres etapas de definición: Rondas Clasificatorias, hasta el 8 de mayo; Semifinales, el sábado 10, y la Gran Final, el domingo 11, en la Usina del Arte, con la participación de El Quinteto del Angel, dirigido por Humberto Ridolfi.

Las rondas clasificatorias se realizan el 2 de mayo, a las 21.30 h., en el Devoto Tango Club (Navarro 3974); el 3 de mayo, a las 16 h., en la Usina del Arte (Caffarena 1); el 4 de mayo, a las 20 h., en La Porteña (La Rioja 1180); el 5 de mayo, a las 22 h., en El Píal (Cnel. Ramón L. Falcón 2750); el 6 de mayo, a las 17 h., en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640), el 7 de mayo, a las 23 h., en La Viruta (Armenia 1366) y el 8 de mayo, a las 20 h., en El Milongón de la Tradicional (Maipú 365). En la Usina del Arte y Espacio Cultural Carlos Gardel, las entradas son gratuitas, por orden de llegada hasta completar la capacidad del espacio. En las milongas se deberá abonar la entrada de cada lugar.

Las parejas de Tango de Pista Adulto y Tango de Pista Sénior que obtengan el primer puesto representarán a la Ciudad en la Final del Tango BA Festival y Mundial 2025 y cada una recibirá un premio de \$700.000. En la categoría Milongueros del Mundo (Sénior y Adulto), los ganadores reciben pase a la Semifinal y los \$700.000; y las parejas ganadoras en Milonga y Vals, se llevan también \$700.000.



Fotos: GCBA



## Protagonistas.

Cientos de parejas compiten para llegar a las instancias finales en la Usina, en donde también se presentará la Orquesta del Tango de Buenos Aires.



## RECOMENDAMOS

## Semifinales

Se realizan el sábado 10 a las 16 h., para todas las categorías, en la Usina del Arte (Caffarena 1), gratis, con reserva previa de entradas.

## Gran Final de la Ciudad

Será el domingo 11 para todas las categorías, también en la Usina del Arte y a partir del lunes 5 se pueden reservar los tickets en [tangoba.org](http://tangoba.org).

Además, en la agenda de los próximos días se destacan dos conciertos gratuitos en la Usina del Arte, que requieren reserva previa en [tangoba.org](http://tangoba.org). El primero es el sábado 3, a las 20 h., cuando la Banda Sinfónica de la Ciudad, dirigida por Nicolás Kapustiansky, tributará a la obra de Martín Darré, el histórico arreglador de Mariano Mores. El segundo, el viernes 9, a las 20 h., será protagonizado por la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Néstor Marconi y Juan Carlos Cuacci.

## MÁS INFORMACIÓN



Reserva de entradas:  
[tangoba.org](http://tangoba.org)

## LO QUE HAY QUE SABER



## ESPACIO PÚBLICO

Nueva conexión entre dos barrios

Se completó la apertura de la calle Dorrego a la altura de Otero, bajo el viaducto del F.C. San Martín, luego de las mejoras en iluminación y espacios verdes y la colocación de mobiliario. La obra habilita una nueva conexión entre Chacarita y Villa Crespo, mejorando la circulación y transformándolo en un espacio seguro.

Más info:

[buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)



## ECONOMÍA CIRCULAR

El Repara Móvil recorre la Ciudad

Se presentó Reparar es Circular, una propuesta para que los vecinos puedan darle una nueva vida a aquellos objetos que se rompieron, como pequeños electrodomésticos, ropa, libros y bicicletas. El proyecto cuenta con una camioneta equipada con herramientas e insumos para talleres itinerantes de reparación en distintos barrios. **Cronograma en redes:** @baambiente y @masserviciosentubarrio

Más info:

[buenosaires.gob.ar](http://buenosaires.gob.ar)



## SUBTE

Paseo Histórico en los coches antiguos de la Línea A

Para conmemorar el Día del Himno, se sortean tres recorridos especiales en los legendarios coches La Brugeoise, que recorrieron la Línea A durante casi un siglo. Será la madrugada del domingo 11 de mayo, entre las estaciones Perú y Acoyte. Habrá música en vivo y propuestas culturales. Inscripciones abiertas hasta el 5 de mayo, a las 14 horas.

Más info:

En redes de @BAsubte



## ENTREVISTA

## Gonzalo Heredia: "Escribir es simular una respuesta a una pregunta que a veces no está"

El actor y escritor, que acaba de lanzar *Extranjera*, su tercera novela, repasa sus inicios como lector y su presente como autor, anticipando su presentación en el stand de la Ciudad, en la Feria del Libro

"Me siento cómodo contando historias; actuar es una forma de hacerlo", expresa Gonzalo Heredia, conocido actor que se destaca también como escritor y divulgador de la lectura. Publicó tres novelas: *Construcción de la mentira* (2018), *El punto de no retorno* (2021) y *Extranjera*, editada en abril. Además, escribió la obra de teatro *Cómo provocar un incendio*, estrenada en 2023, y según le anticipó a DescubrirBA, adaptó al teatro la película *Coherence* (2013), que subirá a escena en julio, entre otros proyectos que lo cuentan como autor. Dialogamos con él sobre esta pasión, a días de su entrevista en el Stand de la Ciudad, el 5 de mayo, en el marco de la 49ª Feria Internacional del Libro.

## -¿Cómo se inició tu afición por la lectura?

-No fue herencia; en mi casa no había biblioteca, no existía el hábito. Mientras intentaba terminar el secundario, empecé a trabajar con mi papá en su taller mecánico. Un diario editaba una colección gratuita de clásicos y uno de ellos era *El túnel* de Ernesto Sábato, que estaba dando vueltas por ahí. Lo abrí y leí las primeras líneas. Y recuerdo, a la distancia, lo que me pasó. El personaje de Pablo Castel se instaló en mi cabeza y en el cuerpo. La novela habla de una obsesión y eso fue lo que me pasó con la historia y con la lectura. Fue el comienzo de esta adicción.

## -¿Y cómo continuó?

-Es un proceso que se sigue construyendo. Me considero autodidacta. Después, fui a la biblioteca pero si no tenés quién te recomiende, es muy difícil saber qué buscás. La primera vez, sentí timidez, vergüenza, incomodidad. Hoy, trato de leer 50 páginas por día. Es una búsqueda constante e infinita, privada, introspectiva y profunda.

## -¿Qué autores, estilos u obras te marcaron?

-En esos primeros años, la generación *beat* me pareció fantástica. Con *La náusea* de Jean-Paul Sartre,



## Textual.

"Actuar es un oficio, pero después me saco el mameluco, me siento y lucho con mi soledad y las palabras al intentar escribir".

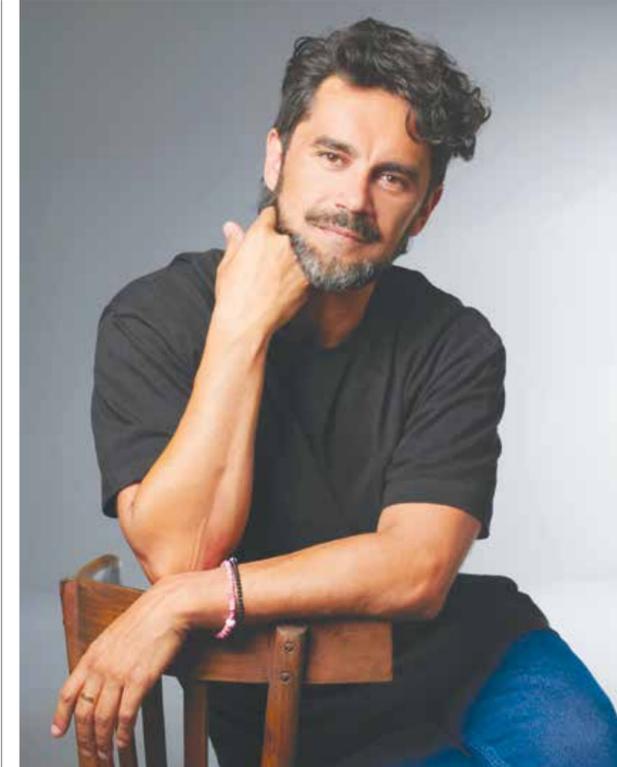


Foto: Gentileza Gonzalo Heredia



## RECOMENDAMOS

## Su viaje como lector y escritor

Esteban Castromán entrevista a Gonzalo Heredia. 5 de mayo, 19 h. Stand de la Ciudad, 1400, Pabellón Amarillo.

Firma de *Extranjera*

El autor firma ejemplares de su última novela, editada por Lumen. 11 de mayo, 17 h. Penguin Random House, Stand 1017, Pabellón Verde.



además, tiene dos temporalidades paralelas, una estructura que nunca había construido. Las anteriores son más lineales. Es la historia de la abuela, que narra su llegada desde Siria a lo que entonces es un pueblo, y la de su nieta, que relata, desde ese lugar convertido en localidad, la visita a esta abuela en el hospital. Fue difícil construir la verosimilitud del universo y de esas voces, muy alejadas de mí.

-¿Cómo vivís tu rol de divulgador en el programa *Entre libros*, del canal de streaming Blender?

-En la primera temporada me sentí comodísimo y ahora vamos a grabar la segunda. Me gusta saber la cocina, cómo se construye una historia. La premisa era cómo acercar la lectura a esta nueva generación. Es para la persona que tiene ganas de leer y todavía no construye el hábito, tal como me pasó a mí al comienzo.

## -¿Así como lees todos los días, ¿también escribís?

-Sí. Lo de la página en blanco es un mito. Siempre hay una imagen, un párrafo, un texto inacabado, algo que te inspira. Siempre hay algo que contar. Uno escribe porque tiene una pregunta, que puede detectar o no. Escribir es un ensayo de respuesta a esa pregunta. Es simular una respuesta a una pregunta que a veces no está.

## -¿Cómo se conjugan el actor y el escritor?

-Actuar es un oficio. Puedo usar el personaje público cuando tengo que trabajar; pero después vengo, me saco el mameluco, me siento y lucho con mi soledad y las palabras al intentar escribir.

## MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:  
[el-libro.org.ar](http://el-libro.org.ar)

quedé totalmente impactado, por el personaje de Antoine Roquentin, su soledad y ese desentenderse de todo, que sentí luminoso entonces. Me pasó igual con *El extranjero*, de Albert Camus. Y después, descubrí a Juan José Saer y me voló la cabeza. Me hizo comprender que todo es narrable. Él me llevó al *nouveau roman* francés. El camino es así, como dice Abelardo Castillo, una especie de familia literaria que construís. Ahora estoy fascinado con el argentino Carlos Bernatek.

-Acaba de salir *Extranjera*, tu tercera novela, ¿qué la diferencia de las anteriores?

-En principio, son dos voces femeninas (antes eran masculinas) y,

## FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES

# La Ciudad continúa con una agenda de actividades culturales imperdibles

El stand porteño convoca al público con debates, entrevistas con autores, talleres de escritura, y un sector dedicado a las editoriales independientes; además, La Once Diez continúa con su cobertura en vivo

**BA** La 49ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, que se extiende hasta el 12 de mayo en La Rural (Av. Santa Fe 4201), convoca a miles de visitantes que recorren los pasillos, revisan novedades editoriales, hojean ejemplares y participan de una amplia variedad de actividades culturales como charlas, debates literarios, presentaciones de libros y entrevistas. Familias, jóvenes y estudiantes transitan los stands de las principales editoriales, buscando títulos de interés o dejándose sorprender por nuevas propuestas, y el entusiasmo se hace evidente en cada rincón de la feria.



### Feria.

Contiene charlas, debates literarios, presentaciones de libros y entrevistas.

El stand 1400 de la Ciudad, ubicado en el Pabellón Amarillo, ofrece un programa propio, que incluye más de cien actividades culturales: encuentros con autores, presentaciones, debates, talleres de escritura, historia y robótica, además de la participación de más de treinta sellos editoriales independientes seleccionados a través del **Programa de Impulso Cultural**.

Se trata de un espacio muy dinámico que también incluye toda la información sobre la **Biblioteca Pública Digital Jorge Luis Borges** y de su **innovadora app** intuitiva, moderna y pensada para facilitar la experiencia del lector, que permite asociarse y acceder a más de 1500 títulos gratuitos disponibles. El usuario puede acceder desde cualquier dispositivo móvil, al catálogo completo de libros, audiolibros, revistas y diarios digitales.

Se trata de una plataforma que no sólo reúne miles de títulos, sino que también propone una nueva forma de disfrutar la lectura desde cualquier lugar y en cualquier momento, ya que con esta herramienta gratuita los vecinos pueden llevar su biblioteca personal en el bolsillo y leer incluso sin conexión a Internet (el único requisito es asociarse a la Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad).

Por su parte, siguiendo con el stand, el **Laboratorio de Futuros**



Foto: GCBA

tiene un rincón destacado donde, en sintonía con la innovadora propuesta de los espacios TUMO, presenta una parte de la programación especialmente dedicada a jóvenes de 12 a 18 años interesados en desarrollar habilidades clave para el futuro, en áreas como programación, diseño gráfico, animación, música y robótica.

Para los más chicos, hay una oferta diaria de talleres, cuentacuentos, juegos y experiencias literarias. Por ejemplo, un recorrido por la tradición oral de los pueblos originarios, el taller de ideas de terror, cuentos, narración oral y juegos de mesa junto al Programa de Juegotecas barriales.

### LAS MEJORES ACTIVIDADES

Entre las actividades más destacadas de esta semana en el stand

de la Ciudad, se cuentan las siguientes propuestas: el 2 de mayo a las 17 h., Claudio Larrea y Andy Cherniavsky dialogarán sobre arte (modera Gabriela Comte). Y Luis Novaresio y Florencia Canale dialogarán sobre *Los vínculos, el amor y la escritura*, con Gabriela Saidón como moderadora. Ese mismo día, pero a las 20 h., Schöe Blintsjia, Agustina Paz Frontera y Rocio Bottero debatirán sobre *¿Cómo se escriben historias de amor?* (coordina Sergio Criscolo, editor de Híbrida).

El fin de semana la actividad sigue con la charla *¿Qué pasó con la crítica cultural?*, con Mariana Mactas, Máximo Soto, Nico Artusi y Flavia Pitella (modera Silvia Mercado), el sábado 3, a las 20 horas. Y el domingo 4, a las 19 h., llega un reportaje musical del periodista Gabriel Plaza a Nina Suárez, sobre su camino en la música y la poesía.

sica y la poesía.

Además, el 5 de mayo a las 19 h., el actor Gonzalo Heredia, será entrevistado por Esteban Castromán (N de la R: ver entrevista en pág. 3); y el 6 a las 18 h., el debate *Del papel al streaming: ¿Qué desafíos enfrenta un autor cuando sus personajes saltan del papel a la pantalla?*, con Florencia Etcheves y Martín Baintrub (modera Loyds).

Entre las propuestas destacadas de este año, se encuentra el regreso de Patrimonio y Museos con **ediciones originales**, que pueden ser adquiridas en el stand. La gran novedad es la impresión en papel de sus investigaciones y rescates, como la edición aniversario de *Cocina Ecléctica* de Juana Manuela Gorriti, un recetario considerado de los primeros de la Argentina.

En ese marco, el 7 de mayo, a



### COORDENADAS

**Días y horarios de ingreso gratuito**

El lunes 5, martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de mayo, la Feria contará con ingreso gratuito de 20 a 22 h. gracias al acompañamiento del Gobierno de la Ciudad.

Entrada general \$5.000 (de lunes a jueves) y \$8.000 (viernes, fines de semana y feriados).



Fotos: GCBA



### Voces.

Florencia Canale participará de una charla sobre los vínculos, mientras que Ezequiel Iacobone y Micaela Mendelévich transmiten en vivo desde el estudio móvil.



### Punto de encuentro.

El stand 1400 ubicado en el Pabellón Amarillo ofrece más de 100 actividades para grandes y chicos.

### Radio en vivo.

Hasta el 12 de mayo, la Once Diez traslada su programación habitual a La Rural.



### Ediciones originales.

El 7 de mayo se presentará *Adolf Methfessel. El pintor científico*, un libro sobre la muestra que se realizó de él en el Museo Larreta.

las 16 h., se realizará la Presentación de las publicaciones 2025. En esta mesa, Delfina Helguera (directora del Museo Larreta) presentará *Adolf Methfessel. El pintor científico*, y Dolores Jaureguialzo (directora del Museo de la Ciudad) disertará sobre *Del carro al cuadro. La historia del fileteado porteño* (modera Silvina Amighini, con curaduría de MuseosBA).

Mientras tanto, el mismo 7 de mayo a las 18 h., se presentará *Mundo Grimm: El camino de los cuentos de hadas*. Su autora, Alicia Origg, analizará el monumental trabajo de los hermanos Grimm junto a Cecilia Repetti y Betina Cositorto. Más tarde, a las 19 h., Luciana Mantero, autora de *Jacqueline de las Carreras: una mujer audaz que transformó su*

*época*, presentará su libro en diálogo con Constanza Orbaiz (psicopedagoga, activista con parálisis cerebral) y Sandra Dajnowski (arquitecta ciega).

### RADIO EN VIVO

La Once Diez, por su parte, sigue transmitiendo desde La Rural hasta el 12 de mayo: como todos los años, emite sus programas en vivo desde un estudio móvil, con la cobertura de las actividades de la feria y las voces de sus protagonistas principales. De lunes a viernes, lo hace con su programación habitual, mientras que los fines de semana, a partir de las 12 y hasta las 22 h., llegan figuras como Catalina Dlugi, Carlos Ares, Carolina Arenes, Eduardo Lazzari, Guillermo Ariza, Pablo Gorlero, Gabriel Mesa, Eliseo Álvarez, Jorge

Maestro, Sergio Vainman, Jorge Sigal, Santiago Kovadloff, Carlos Clerici, Mercedes Funes, Marcelo Moreno, Javier Navia, Silvia Mercado y Marina Abiuso, entre otros, para repasar toda la actualidad cultural y política del país.

Año tras año se consolida la idea de que la Feria del Libro no solo es un espacio de comercialización de libros sino, ante todo, un punto de encuentro para el diálogo y la reflexión, lo que la convierte en uno de los eventos culturales más importantes de la región.

### MÁS INFORMACIÓN



**Programación y entradas en:** [buenosaires.gov.ar/DescubrirBA](https://buenosaires.gov.ar/DescubrirBA)



### AGENDA

#### Destacados del stand de la Ciudad

VIERNES 2, 18 H.

Los vínculos, el amor y la escritura, con Luis Novaresio y Florencia Canale. Modera: Gabriela Saidón.

SÁBADO 3, 20 H.

¿Qué pasó con la crítica cultural?, con Mariana Mactas, Máximo Soto, Nico Artusi y Flavia Pitella. Modera: Silvia Mercado.

DOMINGO 4, 19 H.

Entrevista musical con Nina Suárez, sobre su camino en la música y la poesía. Entrevista con el periodista Gabriel Plaza.

MARTES 6, 18 H.

Charla *Del papel al streaming: ¿Narrar para ser leído o para ser visto?*, con Florencia Etcheves (foto) y Martín Baintrub. Modera Loyds.



## AGENDA DEL 2 AL 7 DE MAYO

**Entradas BA:** desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos [entradasba.buenosaires.gob.ar](https://entradasba.buenosaires.gob.ar)

## MÚSICA

## Roma Ramirez en concierto

La cantautora argentina presentará su nuevo trabajo discográfico, *Alma florida*. La acompañará el grupo Las Guitarras Sensibles de Flores junto a músicos y bailarines invitados. Entrada libre y sin costo por orden de llegada hasta completar la capacidad del lugar. Se suspende por lluvia.

**Cuándo:** sábado 3, 16 h.  
**Dónde:** Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

## MUESTRAS

## Platería argentina, una pasión. Un siglo de coleccionismo

La exposición reúne las colecciones de dos apasionados del arte de la platería argentina: Carlos Daws y Oscar Collazo. El público podrá recorrer la evolución de este oficio desde el virreinato hasta la actualidad.

**Cuándo:** lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 h.  
**Dónde:** Museo de Arte Popular, Av. del Libertador 2373.  
**Entrada:** \$1500. Miércoles, sin costo. Jubilados, estudiantes, personas con discapacidad más un acompañante, menores de 12 años y grupos de estudiantes de colegios públicos, sin cargo.

## Museo Moderno

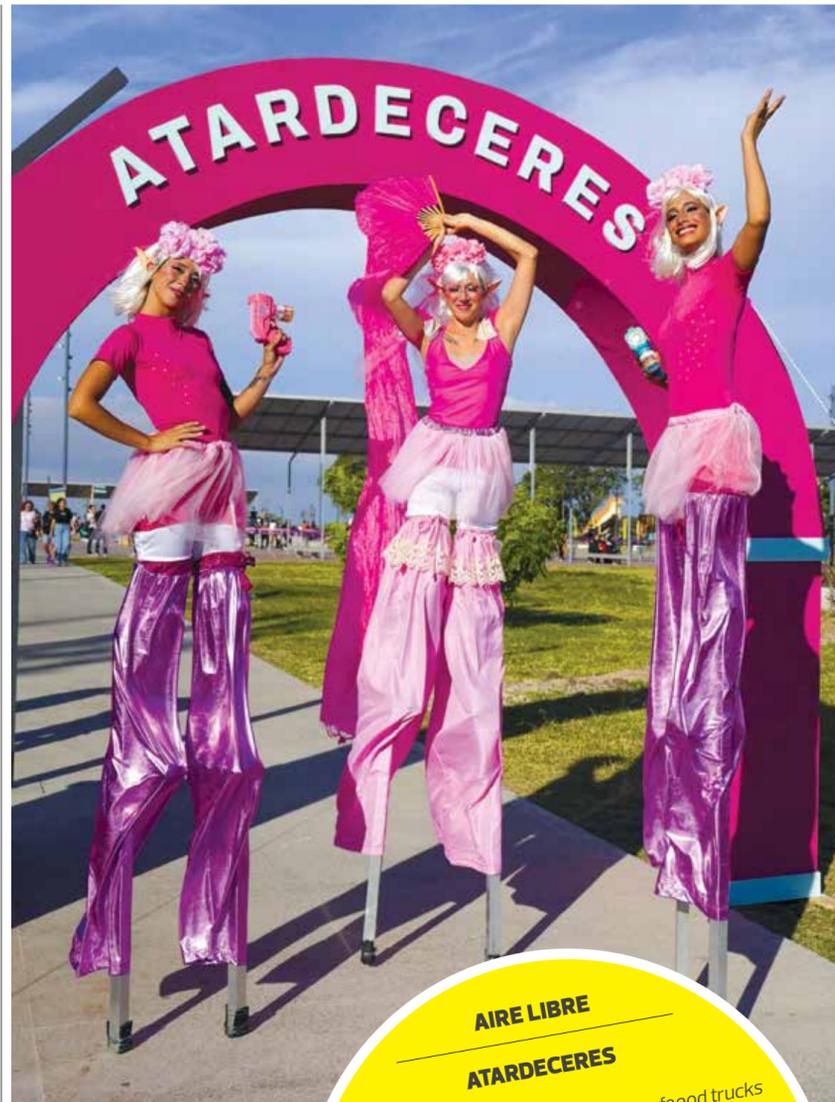
Dos artistas exploran el cuerpo, el movimiento y la percepción a través de la pintura performática y la fotografía contemporánea: Valentina Quintero presenta su muestra *Un día en la vida* y Jorge Miño exhibe *La cuarta pared*.

**Cuándo:** Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 20 h.  
**Dónde:** Museo de Arte Moderno, San Juan 350.  
**Entrada:** \$2500 para visitantes residentes en Argentina. Sin cargo: jubilados, menores de 12 años, personas con discapacidad y acompañante, grupos de estudiantes de escuelas públicas. Miércoles, gratis.

## CHICOS

## La Calle de los Titeres

Celebración del 36° aniversario del taller a cargo de Cintia Bello y funciones de los grupos La Compañía Titiritezca, Titeres del Bosque y Tentempié. No se



Fotos: GCBA

suspende por lluvia. Entrada sin costo.

**Cuándo:** domingo 4, desde las 15.30 h.  
**Dónde:** Espacio Cultural del Sur, Av. Caseros 1750.

## GASTRONOMÍA

## BA Market

Más de 45 puestos de productos locales en los que se pueden encontrar desde paella, rabas, tortillas, hamburguesas, hasta quesos, embutidos, alfajores, panificados y chocolates. Además, hay un patio gastronómico para sentarse a comer.

**Cuándo:** sábado 3 y domingo 4, de 10 a 19 h.  
**Dónde:** Plaza Martín Rodríguez, Parejas y Helguera, Villa Pueyrredón.

AIRE LIBRE  
ATARDECERES

Una iniciativa gratuita que incluye DJ's y food trucks pensada para que jóvenes y adultos disfruten de la puesta de sol. Además, habrá una zona de esparcimiento con juegos retro como jenga y metegol.

**Cuándo:** domingo 4 de mayo, de 12.30 a 18 h.  
**Dónde:** Parque Carrasco (Av. Costanera Rafael Obligado y Jerónimo Salguero).

Más información en:  
[buenosaires.gob.ar/DescubrirBA](https://buenosaires.gob.ar/DescubrirBA)

## ARTES ESCÉNICAS

## Bailan como muñecos mis anhelos por volver a la escuela

Unos niños viejos con delantales negros se abren paso en una noche de blanca oscuridad. La voz macabra de un maestro enigmático los guía hacia el inimaginable

país de la educación pública. Con dirección de Ignacio Bartolone. Para mayores de 16 años.

**Cuándo:** viernes 2, 20 h. Sábado 3, 16 y 18 h. Domingo 4, 16 y 18 h.  
**Dónde:** Museo Moderno, Av. San Juan 350.  
**Entrada:** desde \$6.000

## CINE

## Ciclo Howard Hawks: el hombre ante el peligro

Proyección del film *Scarface* (1932). A pesar de las advertencias del jefe criminal Johnny Lovo, el imprudente mafioso Tony Camonte se abre su camino hacia la cima del bajo mundo de Chicago. Entrada sin cargo para argentinos y residentes, con reserva previa. Sujeto a capacidad de sala.

**Cuándo:** sábado 3, 18 h.  
**Dónde:** Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

## ENCUENTRO

## El tablao flamenco

Una celebración de la cultura flamenca con música en vivo, muestras y clases abiertas. Entrada sin costo. Se suspende por lluvia.

**Cuándo:** sábado 3, 16 h.  
**Dónde:** Museo Hispanoamericano Fernández Blanco Sede Palacio Noel, Suipacha 1422.

## PASEO

## Tramway Histórico de Buenos Aires

Recorrido por el barrio de Caballito como a comienzos del siglo XX, en un tranvía que es un verdadero museo rodante. Salidas cada 30 min. Entrada sin costo.

**Cuándo:** sábado y feriados, de 16 a 19 h. Domingo, de 10 a 13 h y de 16 a 19 h.  
**Dónde:** Emilio Mitre y José Bonifacio.

## VISITA GUIADA

## Reserva ecológica

Caminata por los senderos y pasarelas interpretativas de la Reserva conociendo su historia, descubriendo la diversidad de fauna y flora y sus tipos de ambientes que permite entender la importancia de cuidar y valorar un área protegida. Entrada sin costo.

**Cuándo:** miércoles 7, 14 h.  
**Dónde:** Av. Tristán Achával Rodríguez 1550, entrada por Brasil.

## TEATROS ACCESIBLES

## El programa acerca a personas con discapacidad a la experiencia escénica

Con la premisa de garantizar que todos puedan disfrutar de las obras del complejo teatral, dos funciones de *Sansón de las islas* se adaptarán para el público con disminución visual y auditiva

**BA** En la Ciudad, todos pueden disfrutar del arte: con esa premisa, se logró garantizar el acceso pleno a personas con discapacidad sensorial a la experiencia teatral, promoviendo una cultura más inclusiva a través del programa **Teatros Accesibles**, impulsado desde 2017 por la Fundación Amigos del Teatro San Martín (FATSAM) y el Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA). La iniciativa ha permitido hasta hoy que más de 2.500 personas con discapacidad visual y auditiva disfruten de 52 funciones presenciales adaptadas, que contaron con servicios como sobretitulado, aro magnético individual-sistema de amplificación de sonido que utiliza un campo magnético para transmitir el sonido a los audífonos-, audio amplificado, programa en braille y visitas táctiles.

Las próximas funciones de Teatro Accesible serán el jueves 8 y el viernes 30 de mayo, a las 20.30 h., de la obra *Sansón de las islas* -de Gonzalo Demaría, dirigida por Emiliano Dionisi y protagonizada por Luciano Castro- en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). De este modo, todos podrán trasladarse en el tiempo a la Argentina de la Guerra de Malvinas, cuando la dictadura militar que asolaba al país organizó un programa de televisión masivo que convocaría, entre otras figuras, a Sansón, un



Foto: CTBA / Carlos Furman



Foto: CTBA / Gustavo Gavotti

luchador de catch muy popular pero enfermo y retirado.

Los días de de la función, un equipo técnico se encargará de realizar el chequeo de los equipos horas antes del comienzo. Mientras tanto, el personal de sala, especialmente capacitado, preparará los receptores y material de



## Inclusión.

Los programas en braille y el subtítulado forman parte de la propuesta de Teatros Accesibles.



## PILARES DE LA PROPUESTA

**Programa en braille**  
Impreso en el lenguaje accesible para no videntes.

**Subtítulos**  
Se agregan los nombres de personajes, las descripciones musicales y de sonidos para facilitar la comprensión para hipoacúsicos.

**Visita táctil**  
Recorrido por el espacio escénico que permite explorar el vestuario, los elementos de utilería y caminar por la escenografía.

soporte. Las entradas son gratuitas para persona con discapacidad visual o auditiva que posean CUD y están sujetas a disponibilidad de 30 localidades por función accesible. Para la reserva de entradas y equipos se deberá completar un formulario y adjuntar una copia del CUD.

## Esfuerzo colectivo

El proceso de adaptación de cada obra cuenta con tres instancias clave: la adaptación del contenido artístico, la interacción directa con el público y la implementación de aspectos técnicos especializados. Se inicia con un estudio detallado del guion, diseños de vestuario, escenografía, música y videos de la obra. Con esta información, un equipo especializado redacta y graba los textos adaptados para las audio-introducciones y audio-descripciones, necesarias para que las personas con discapacidad visual puedan comprender mejor la obra.

Por su parte, los subtítulos desarrollan los subtítulos accesibles, agregando los nombres de personajes, las descripciones musicales y de sonidos. Durante la obra, un técnico emite las audio-descripciones en los momentos de silencio de los actores, mientras que un segundo operador proyecta en vivo los subtítulos preelaborados, a medida que los personajes dialogan.

## MÁS INFORMACIÓN



**Disponible en:**  
- [complejoteatral.gob.ar](https://complejoteatral.gob.ar)

## Ópera y conciertos de música clásica en el Teatro Colón

**BA** Una programación de lujo despunta en mayo en el Teatro Colón, que inicia con el regreso a su escenario de *Il Trittico*, la trilogía de Giacomo Puccini de 1918, que reúne tres óperas en un acto. Con dirección musical de quienes se alternan frente a la Orquesta Estable, y la dirección escénica de Pier Francesco Maestrini,

la ópera se presenta el 2, 7, 8, 9 y 13 de mayo a las 20, y el 4 y 11 de mayo, a las 17 horas.

Mientras tanto, la Orquesta Filarmónica interpreta su Concierto 2, *De Haydn a Bruckner I. Mundos sinfónicos*, el sábado 3, a las 20 h. Integran el programa dos sinfonías que, aunque pertenecen a diferentes momentos históricos y estéticos, “presentan estrechas



**Zoe Zeniodi.** La directora griega es la primera mujer al frente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

vinculaciones”, y “conforman un arco que da inicio y fin a la historia del sinfonismo romántico”, como explica en el programa Zoe Zeniodi, su directora.

Finalmente, el martes 6, a las 20 h., se concreta el concierto solidario *Para que vuelva la música*, que busca reunir fondos para que la Orquesta Escuela de Bahía Blanca -Ingeniero White, reponga los instrumentos que perdió durante la inundación. Participan la Orquesta Académica, dirigida por Juan Miceli; el violinista Xavier Inchausti, de la Filarmónica, como solista, y el anfitrión invitado Agustín “Rada” Aristrarán,

ambos oriundos de Bahía Blanca. Componen el programa obras de Felix Mendelssohn y Robert Schumann.

## MÁS INFORMACIÓN



**Entradas en:**  
[teatrololon.org.ar](https://teatrololon.org.ar) y presencial, Tucumán 1171, lunes a sábado de 9 a 20 y domingo de 9 a 17 horas.  
- [buenosaires.gob.ar/descubrirBA](https://buenosaires.gob.ar/descubrirBA)

## CONTRA TAPA



Foto: Festival del Asado y la Empanada

### Aromas y sabores

#### Vuelve el Festival del Asado y la Empanada

Tradición e innovación, deleite sensorial y experiencia gourmet o campestre, a precios populares. Esa es la experiencia que ofrece el Festival del Asado y la Empanada. En los 25 food trucks se po-

drán encontrar diferentes cortes de carnes hechos con distintos métodos de cocción. Se trata, por lo tanto, de un encuentro imperdible para fanáticos de la parrilla y el asado.

La cita es en el **Hipódromo de Palermo** —en Av. del Libertador 4101, el **sábado 3 y el domingo 4 de mayo**, de 12 a 23 h.—, con **entrada libre y gratuita**. No faltarán choripanes, costillares, colitas de cuadril, bondiolas, entraña, achuras y vacío, con el

clásico chimichurri o la salsa criolla, a los que se suman empanadas de todas las regiones y variedad de bebidas que incluyen vinos, fernet, vermú y toda clase de cervezas y bebidas sin alcohol.

**Más info:**  
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

### FERIA DE LAS REGIONES

#### LAS PROVINCIAS DE CUYO LLEGAN A FLORESTA

**Más info:**  
buenosaires.gob.ar/descubrirBA

El sábado 3 de mayo, de 11 a 17 h., la Plaza Ciudad de Udine será el escenario de una nueva edición de la Feria de las Regiones. El encuentro, con entrada libre y gratuita, contará con la participación de emprendedores y artistas de las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis, una gran ocasión para conocer las propuestas gastronómicas y la diversidad cultural de Cuyo.

Durante la jornada, pensada para disfrutar de una gran agenda al aire libre, se podrán degustar platos regionales y recorrer una amplia feria de productos típicos, con los infaltables vinos, aceites de oliva, alfajores, mermeladas artesanales, frutos secos, licores, textiles y bijouterie, entre muchos otros productos. Además, durante el día el público podrá degustar platos regionales caracte-

rísticos de la región cuyana. Los espectáculos también serán centrales y durante la feria distintos músicos y bailarines interpretarán danzas típicas y repertorios folklóricos. Entre otros, estarán el Cuerpo de Danza de Mis Pagos y Cuyanías. En caso de lluvia la feria se suspende.

### AGENDATE



#### CARRERA

##### MaraTANA

El domingo 4, a las 8 h., se realiza la tercera edición de la carrera que celebra la identidad y cultura italiana. Lo recaudado se destinará a la Comunidad de Sant'Egidio. Inscripción previa con costo. No se suspende por lluvia. Av. Figueroa Alcorta y Av. Dorrego.

**Más info:**  
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA



#### DESARROLLO URBANO

##### Fotografías históricas

En un viaje visual al pasado, la muestra "Vestigios de Modernidad" documenta, con materiales del Archivo Fotográfico "Alberto Aquilino López", la construcción de la Av. 9 de Julio y su impacto urbano. Palacio Lezama. Av. Martín García 346. Entrada gratuita.

**Más info:**  
@desurbanoba



#### A 40 AÑOS DEL ESTRENO

##### Esperando la carroza

El 6 de mayo habrá un conversatorio en el Teatro San Martín, a las 19 h., con Luis Brandoni y Betiana Blum, entre otros. A las 21 h., se proyecta el film en El Cultural, gratis, con retiro previo de entradas. Y en el CC25 de Mayo se verá el documental "Los Carroceros", el 7 a las 19 h.

**Más info:**  
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

### REP

@miguelrep



### DescubrirBA

**En redes:**  
f x @ /Descubrir\_BA

**Nuestra Web:**  
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

**Radio de la Ciudad:**  
La Once Diez (AM 1110)  
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

**En la web:**  
buenosaires.gob.ar/radioCiudad

**Versión digital:**  
buenosaires.gob.ar/medios