



**BALLET ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN**

EL JUEVES 29 COMIENZAN LAS FUNCIONES DEL
PROGRAMA MIXTO INTEGRADO POR PAQUITA, CHACONA
Y POR VOS MUERO. **Página_03**

Del 29 de mayo al 4 de junio de 2025 · Año 13 · N° 681 · Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes:    /Descubrir_BA

Descubrir **BA**

MUSEO MODERNO

Una muestra recorre la historia transgresora del teatro argentino

Inaugura *Esto es Teatro. Once escenas experimentales: del Di Tella al Parakultural*, con hitos protagonizados por Roberto Villanueva, Griselda Gambaro, Víctor García, Renata Schussheim, Nacha Guevara, Batato Barea y Alejandro Urdapilleta, entre otros. **Páginas_04 y 05**

Foto: Museo Moderno / María José Gabin



Pioneros. Batato Barea, Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta en *Las poetisas* (1990).

ADEMÁS+

COMPLEJO TEATRAL

Artes escénicas

Diálogos teatrales propone un espacio de creación e intercambio entre dramaturgias europeas contemporáneas y la escena argentina.

Página_02

FORMACIÓN

Cursos virtuales

Con referentes del teatro, las letras y la música inician los talleres *online* que impulsa El Cultural San Martín.

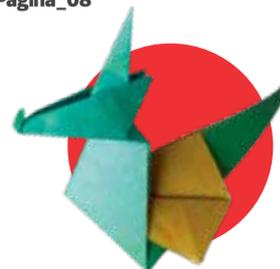
Página_07

JARDÍN JAPONÉS

Música y artes marciales

El fin de semana habrá talleres de origami, un show de tambores japoneses y una exhibición de karate okinawense.

Página_08



COMPLEJO TEATRAL

Cruce creativo entre artistas europeos y argentinos

El ciclo *Diálogos teatrales* presenta cinco obras de autores extranjeros que montarán realizadores de la escena local



Fotos: CTBA

**Encuentros.**

De izquierda a derecha: Monina Bonelli, Hinriikka Lindqvist, Antti Hietala, Constantia Soteriou, Alfredo Staffolani y Jorge Eiro son algunos de los participantes.

El hall de la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) se convertirá, entre el martes 3 y el viernes 6 de junio, en el escenario de un encuentro inédito y enriquecedor: allí se desplegará *Diálogos teatrales: dramaturgia de la Unión Europea, escena argentina*, un ciclo de teatro semimontado que reúne cinco obras contemporáneas de autores europeos dirigidas por reconocidas figuras del teatro argentino. La propuesta busca fomentar el cruce creativo entre culturas y lenguajes escénicos diversos.

Organizado por la Delegación de la Unión Europea en Argentina, en colaboración con el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), y con el apoyo de la Cultural Relations Platform, el evento se presenta como una plataforma de cooperación internacional que articula el pensamiento, la experimentación y la proyección futura del teatro.

Miradas

La programación incluye autores provenientes de Alemania, Bélgica, Chipre, Finlandia y Polonia, cuyas obras serán presentadas en formato semimontado, y las puestas en escena estarán a cargo de artistas locales que abrirán el juego a nuevas miradas y lecturas, en un espacio

de creación compartida y aprendizaje mutuo.

La agenda se inicia el martes 3, a las 18 h., con *Pais amargo*, de Constantia Soteriou (Chipre), dirigida por Alfredo Staffolani. Y ese mismo día, a las 20, se presentará *La casa de Monkey Island*, de Rebekka Kricheldorf (Alemania), con dirección de Monina Bonelli. El miércoles 4 a las 18 h. será el turno de *Gente adorable*, de Antti

Hietala (Finlandia), y el jueves 5, a la misma hora, se verá *Caso archivado*, de Luca Franceschi (Bélgica). La pieza polaca *Cuerpos extraños*, de Julia Holewinska, cerrará el recorrido el viernes 6, a las 18 horas.

El ciclo se complementará con actividades especiales en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (Sarmiento 2573). Entre ellas se destacan el conversatorio sobre nuevas dramaturgias europeas, con la participación de los autores invitados y la moderación de Staffolani, que se realizará el martes 3 a las 12.40 h. Y una mesa redonda abordará los desafíos de la traducción, adaptación y puesta en escena, que tendrá lugar el miércoles el miércoles 4, a las 13.45 horas

Una oportunidad única para analizar y disfrutar del cruce entre las voces del teatro europeo y la vitalidad de la escena argentina.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: complejoteatral.gov.ar

Entrada sin costo.



LO QUE HAY QUE SABER

**VÍNCULO CIUDADANO**
Más servicios en tu barrio

El jueves 29 y el viernes 30, de 9 a 14 h., los móviles estarán en la Plaza Manzana 66 (Av. Jujuy y Av. Belgrano) y el sábado 31 se trasladarán al Parque Barrancas Belgrano (Av. Juramento y Av. Virrey Vértiz). Se podrán hacer todo tipo de trámites y recibir atención oftalmológica y odontológica, entre otros servicios (consultar cronograma en la web).

Más info: buenosaires.gov.ar

**SUBTE**
Nueva modalidad de pago

Ya está habilitado el pago con QR desde la billetera virtual del usuario en todas las estaciones de la red. El sistema no requiere conexión a Internet ni datos móviles y se puede utilizar sólo en los molinetes habilitados. Esta posibilidad se suma al sistema multipago que permite abonar con tarjetas de crédito y débito.

Más info: buenosaires.gov.ar

**SEGURIDAD**
Refuerzo de móviles en la vía pública

Para fortalecer la seguridad en las calles, se sumaron 60 motos y 120 camionetas, además de un simulador de incendios que genera las condiciones similares a las de los siniestros reales, permitiendo capacitar de manera segura y eficiente a los aspirantes y oficiales de la Ciudad.

Más info: buenosaires.gov.ar



Fotos: Teatro Colón

Foto: Robert Yabeck

TEATRO COLÓN

El ballet despliega un programa mixto que combina tradición, poesía y energía contemporánea

Integrado por *Paquita*, *Chacona* y *Por vos muero*, la innovadora propuesta es uno de los grandes desafíos del cuerpo estable que dirige Julio Bocca

El Teatro Colón continúa celebrando el centenario de sus cuerpos estables con un programa mixto que comienza el 29 de mayo: *Paquita*, *Chacona* y *Por vos muero*. Es una propuesta de la más alta calidad en la que convergen la tradición, la poesía y la energía contemporánea. Durante la presentación del programa, el director del ballet, Julio Bocca, reconoció a cada uno de los que trabajaron para lograr esta gran propuesta.

“Quiero agradecer al equipo artístico —explica el director del Ballet, maestro de los ballets de la Ópera de París, San Francisco, ABT, de Australia, Real de Suecia, de Dinamarca, del Teatro alla Scala, Bolshói y China—, que hizo un trabajo espectacular con estas tres obras”.

Más tarde, los coreógrafos tomaron la palabra. Luis Ortigoza, coreógrafo de *Paquita*, resaltó el factor de innovación de la obra: “En los ballets clásicos los varones no tienen una mayor participación, y acá tienen una danza para los varones”, destaca. En las funciones del 3, 4, 6 y 7 de junio, *Pa-*

**DIXIT**

“El Ballet hizo un trabajo espectacular con estas tres obras: se va a poder ver el cambio en el desempeño de los bailarines”.

“Necesitaban un mayor espacio para conocerse y hacer más fluida la obra. Y poco a poco empiezan a bailar más rápido”.

Julio Bocca,
Director del Ballet del Teatro Colón.



West-Eastern Divan Ensemble.
El proyecto creado por el director Daniel Barenboim se presentará el lunes 2.

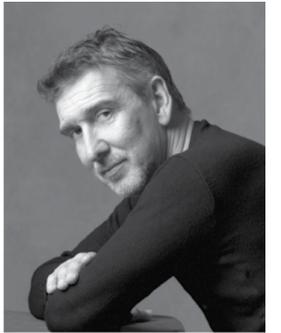
quita contará con la participación especial del primer bailarín Patricio Revé -nacido en La Habana, y principal artista del Queensland Ballet de Australia- como artista invitado.

La segunda pieza del programa, *Chacona*, cuenta con el interés especial de la música de Johann S. Bach, y la coreografía de Goyo Montero, quien sostiene: “*Chacona* es una catedral musical, una obra cumbre, un reto para los músicos y los bailarines. Yo creo coreografías para solistas que trapan en grupo”.

Ampliar audiencias

La tercera de las piezas, *Por vos muero*, es definida por África Guzmán, su maestra repositora, como “una obra que se basa en la música del Siglo de Oro español y en los versos de Garcilaso de la Vega, recitados por Miguel Bosé. Tiene un lenguaje neoclásico que es una belleza. Son lenguajes nuevos para los bailarines del Teatro, y eso ha sido muy motivador”.

Bocca asiente y considera que “han trabajado maravillosamente bien. Necesitaban un mayor espacio para conocerse y hacer más



↑ **Julio Bocca.**
El director del Ballet ponderó el trabajo del equipo artístico.

← **Patricio Revé.**
Nacido en La Habana, el primer bailarín será el artista invitado en *Paquita*.

fluida la obra. Y poco a poco empiezan a bailar más rápido, algo que a mí, personalmente, me gusta. Se va a poder ver el cambio en el desempeño y la ductilidad que fueron incorporando”.

Como novedad, el Ballet organiza charlas breves antes de cada función del programa mixto. Bajo el nombre de **Perifoneos**, estos encuentros invitan a conocer a quienes hacen posible cada función: bailarines, maestros, artistas invitados y trabajadores del teatro. Coordinadas por Félix Adrogué, las charlas se realizan de 19 a 19.30 h., con ingreso por Libertad 621. Están destinadas a quienes tengan entrada para la función del mismo día y tienen cupo limitado.

Oferta integral

Además, el Teatro Colón inaugura en junio una nueva edición del **Ciclo Grandes Intérpretes** con la presentación del West-Eastern Divan Ensemble: una continuación del proyecto visionario creado en 1999 por el director y pianista Daniel Barenboim, junto al pensador palestino Edward W. Said. Juntos fundaron la West-Eastern Divan Orchestra con el propósito de tender puentes entre culturas a través de la música (el lunes 2, a las 20 horas). Otra opción, en este caso para niños a partir de los 5 años, es **Moliendo a Molière** (el 7 y 8 de junio, a las 11 h.), con música de Jean-Baptiste Lully y Marc-Antoine Charpentier.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en: teatrocolon.org.ar

MUSEO MODERNO

Escenas que recorren la transgresora historia del teatro argentino

Inaugura *Esto es Teatro. Once escenas experimentales: del Di Tella al Parakultural*, una exhibición con hitos protagonizados por Roberto Villanueva, Griselda Gambaro, Renata Schussheim, Batato Barea y Alejandro Urdapilleta

En su rica historia, el teatro argentino transitó periodos marcados por la expansión de los límites disciplinares y el contagio con otras artes, como ocurrió en la década del sesenta y la década del noventa. Esta circunstancia inspira, en el marco de su programa Arte es Teatro, la nueva exposición que el Museo Moderno (Av. San Juan 350) inaugura el jueves 29 de mayo a las 18.30 h.: *Esto es Teatro. Once escenas experimentales: del Di Tella al Parakultural*, un recorrido histórico y sensorial por esos momentos disruptivos de la escena argentina, desde las vanguardias hasta la contracultura.

Con curaduría de Alejandro Tantanian, Andrés Gallina y Florencia Qualina, la muestra parte de aquellas acciones artísticas que, en la efervescencia de la década del sesenta, renovaron el teatro de Buenos Aires. Entonces, gran parte de la prensa y los espectadores se preguntaban si era realmente teatro eso que veían en el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella, dirigido por Roberto Villanueva entre 1963 y 1970. La pregunta encubría una acusación y una respuesta implícita (eso no era teatro) y a la vez confirmaba la existencia de una teatralidad expandida, performativa y transdisciplinar.

La exposición se detiene en algunos hitos de la gestión de Villanueva: el estreno de *El desatino* de Griselda Gambaro, dirigida por Jorge Petraglia, que originó la mentada polémica entre realistas y absurdistas; los espectáculos de la “nueva canción” de Nacha Guevara y el registro audiovisual -hasta hoy inédito- de *Oh sólida carne*, una adaptación profana de *Hamlet*, con Federico Klemm. Además, recobra la obra de Víctor García, artista que, empujado por la dictadura de Juan Carlos Onganía, produjo desde Brasil, España, Francia e Inglaterra, una obra revolucionaria, a partir de dispositivos escenográficos monumentales.

Esto es Teatro traza un puente con las experiencias escénicas de la democracia, que volvieron a expandir los límites del teatro por



Alejandro Urdapilleta.

Retrato de Gianni Mestichelli, de 1990.



Foto: Museo Moderno / Gianni Mestichelli



Renata Schussheim. Se exhiben 12 dibujos que integraron una exposición de la artista en la galería Ática en 1978.



Foto: Museo Moderno / Renata Schussheim



Ensayo de Gilgamesh. La monumental obra de Víctor García se presentó en 1979 en París.



Foto: Museo Moderno / Claude Bricage.



Gambas al ajillo. Un grupo mítico de actrices que conquistó con su humor el Parakultural a fines de los ochenta.



Foto: Museo Moderno / Archivo María José Gabin

teño, como los “numeritos” y las performances de artistas como Batato Barea, Alejandro Urdapilleta o Las Gambas al Ajillo. El Centro Parakultural, creado por Omar Viola y Horacio Gabin (1986-1990), fue uno de los espacios donde se mezclaron el teatro, el rock y las artes visuales, con los cuerpos, la fiesta y las prácticas sexuales disidentes. Estas iniciativas extremaron el borrado de los límites entre el arte y la vida, y concretaron un antiteatro en contra de las prácticas de representación, los circuitos tradicionales, el texto como el garante de sentido y el realismo como la estética oficial del teatro argentino.

ESCENA POR ESCENA

Esto es teatro se articula en once escenas, con nombre propio. En “Roberto Villanueva”, se reconstruye la escalera de *El Timón de Atenas* de William Shakespeare y a través de registros fotográficos y la voz de Villanueva, el visitante es guiado al corazón del Di Tella. En “Griselda Gambaro”, la directora Laura Yusem, la escenógrafa y vestuarista Graciela Galán, y la actriz y directora Cristina Banegas recuperan la importancia de su legado, con el artista Daniel Basso, quien recrea el icónico artefacto del protagonista de *El desatino*. En “Centro de Experimentación Audiovisual del Di Tella”, la historia del espacio es narrada por medio de afiches, fotografías y documentos audiovisuales. En “Nacha Guevara”, se aprecia una ambientación audiovisual, compuesta por una serie de álbumes de la artista: *Nacha Guevara*, *Anastasia querida* y *Mezzosoprano*. En “Ángel Elizondo / Gianni Mestichelli”, se exhiben fotos de Mestichelli a parte de la compañía de Elizondo. La escena “Víctor García” proyecta fragmentos remasterizados para esta exposición de dos de sus montajes: *Gilgamesh* (1979) y *El balcón de Jean Genet* (1969), y muestra fotos, programas y un video con testimonios de sus colaboradores. La escena “Renata Schussheim” presenta 12 dibujos que formaron parte de una exposi-

ción en la Galería Ática en 1978; “Batato Barea” exhibe, como en un santuario popular, fotos, objetos personales, vestuario, reliquias, dibujos y registros audiovisuales; “Centro Parakultural”, creada en colaboración con Horacio Gabin y Omar Viola, da cuenta de este espacio del under porteño, a través de afiches, fotos -de Andrés Barragán, Alejandro Kuropatwa, Guillermo Monteleone, Adrián Rocha Novoa, Marcos Zimmerman-, dibujos de Elba Bairon, videos, una playlist y objetos. Por último, “Organización Negra”, reúne fotografías de Pompei Gutnisky y el documental

de Ezequiel Ábalos sobre *UORC*, una de las creaciones del grupo, y la escena “Alejandro Urdapilleta” presenta un fragmento de *Almuerzo en la casa de Ludwig W.* de Thomas Bernhard, dirigida por Roberto Villanueva, estrenada en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín en 1999, entre otros materiales.

OTRAS EXPOSICIONES

Por otro lado, hasta el 30 de junio, pueden visitarse en el Moderno dos muestras individuales, curadas por Raúl Flores: *Un día en la vida* de

BONINO ACLARA CIERTAS DU?DAS

Programa del espectáculo *Bonino aclara ciertas dudas*, con Jorge Bonino y dirigido por Eric King, estrenado en 1965.

Di Tella.

Programa del espectáculo *Bonino aclara ciertas dudas*, con Jorge Bonino y dirigido por Eric King, estrenado en 1965.



La Organización Negra.

El grupo de experimentación que tomó el espacio público en democracia, bajo la lente de Pompei Gutnisky.



ESTO ES TEATRO

Escena Griselda Gambaro Laura Yusem, Graciela Galán, Cristina Banegas y el artista Daniel Basso reconstruyen el legado de la autora de *El desatino*.

Escena Víctor García Se proyectan fragmentos remasterizados de dos montajes de este artista transnacional: *Gilgamesh* y *El balcón* de Jean Genet.

Escena Nacha Guevara Ambientación audiovisual integrada por los discos *Nacha Guevara*, *Anastasia querida* y *Mezzosoprano*, de esta artista de vanguardia.

Escena Batato Barea Un santuario de devoción popular con fotos, objetos personales, vestuario, reliquias, dibujos y registros audiovisuales del actor.

Valentina Quintero, primera exposición institucional en Buenos Aires de la joven artista mendocina, y *La cuarta pared* de Jorge Miño, una propuesta que redefine la relación entre la fotografía y el espacio.

Quintero, también conocida como Valentine, es artista visual, performer y cantante, y en *Un día en la vida* traduce al soporte pictórico sus experiencias en la performance, la vida nocturna y los entornos afectivos y militantes que transita. Mientras, Miño, uno de los referentes de la fotografía argentina actual, despliega en *La cuarta pared* un conjunto de obras, producidas entre 2018 y 2024, que exploran la arquitectura como un escenario y proponen al espectador ser parte de la obra.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: museomoderno.org

AGENDA DEL 29 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos entradasba.buenosaires.gob.ar



Foto: Usina del Arte

MÚSICA

Orquesta Escuela de Tango
Emilio Balcarce

En su 25° aniversario, la orquesta realiza una presentación especial, con dirección artística de Ignacio Varchausky y dirección musical de Víctor Lavallén. El repertorio de la agrupación está diseñado a partir de grandes orquestas de los años 40 y 50 como las de Anibal Troilo, Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese.

Cuándo: jueves 29 de mayo, a las 18 h.
Dónde: Hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

Folklore latinoamericano,
música académica y jazz

El compositor, arreglador y pianista Víctor Simón, director de la Orquesta Criolla de la UNA, se presenta junto a Irene Cadario (violín) como música invitada. Entrada sin costo.

Cuándo: viernes 30, 20 h.
Dónde: Claridge's Bar, Tucumán 535.

Walter Ríos Quinteto

El artista cumple 75 años con la música y lo festeja con un es-

pectáculo al aire libre. Habrá tangos clásicos, composiciones de Piazzolla, chacareras, zambas y ritmos tradicionales. Entrada libre y sin costo, por orden de llegada hasta agotar la capacidad del espacio.

Cuándo: sábado 31, 16 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Lillo.

CINE

La espina de la muerte

Proyección de la película del director japonés Kōhei Oguri dentro del ciclo *Cine para lectores*. La cinta de 1990 narra la historia de un escritor con una mirada errante y su esposa celosa. Entrada sin costo.

Cuándo: jueves 29, 18 h.
Dónde: Biblioteca Casa de la Lectura y la Escritura, Lavalleja 924.

Yo nunca quise ser famosa

Documental dirigido por N. Álvarez, J. Ostrovsky y V. De Cata, sobre la historia de Lila Kay, una de las primeras *Lady Crooners* de Radio Nacional, recuperando del olvido a una de las voces femeninas más hermosas de la Argen-

INFANTILES
Fin de semana a pura diversión en la Usina
Las propuestas gratuitas para los más chicos incluyen actividades en el espacio iUpiiii (para primera infancia, con reserva previa), en la Ludoteca y en la Plaza Blanda. También habrá visita guiadas especiales, para que los chicos resuelvan misterios mientras recorren el edificio, y espectáculos sorpresa.
Más info: @usinadelarte

tina. El filme de 2024 recibió el apoyo de Mecenazgo y fue parte del ABC BAFICI.

Cuándo: sábado 31, 18 h.
Dónde: Museo Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
Entrada: \$6.000. Jubilados y estudiantes: \$3.000

MUSEOS

Azulejos del derecho y del revés

Conferencia sobre Cerámica Española en Argentina, siglos XVI-XXI. En esta presentación se abordará

el fenómeno del hispanismo argentino y sus reflejos en la cerámica mural. Actividad sin cargo, con inscripción previa.

Cuándo: jueves 29, 17 h.
Dónde: Museo Larreta, Av. Juramento 2291.

El taller de Simonetta y Vicente

Se inaugura una exposición donde se exhibirá un conjunto de 150 piezas, entre textiles serigrafiados, indumentaria, accesorios, bocetos y documentación que combinan diseños innovadores con funcionalidad. Entrada sin costo.

Cuándo: desde el jueves 29, 17 h.
Dónde: Museo de la Ciudad, Defensa 223.

ENCUENTROS

Poesía en el Jardín Botánico

Durante la tarde, 24 escritores y artistas leerán o interpretarán sus poemas y textos a micrófono abierto. Organizado por Juan Botana. Entrada libre y sin costo.

Cuándo: sábado 31, de 15 a 17 h.
Dónde: Av. Santa Fe 3951.

Las peñas de ayer y de hoy

Danza para todo público. Una propuesta para sumergirse en el universo de las peñas folklóricas argentinas. Entrada sin costo, no se suspende por lluvias.

Cuándo: sábado 31, 21 h.
Dónde: E.C. Julián Centeya, Av. San Juan 3265.

INFANTILES

Día de los Jardines

Un espacio con magia, sonrisas y juegos, donde los más pequeños podrán disfrutar de actividades al aire libre. Un día para aprender jugando. Entrada libre y sin costo. Se suspende por lluvia.

Cuándo: viernes 30, 10 h.
Dónde: Estación Saludable Parque Patricios, Monteagudo y Patagones.

Amanda, Coco y Freddy

Titeres para chicos. Por el grupo Bigote de Monigote. Tres personajes que prometen encantar a niños y adultos, llevando a escena historias llenas de creatividad, humor y emoción. Entrada sin costo, no se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 31, 17 h.
Dónde: E. C. del Sur, Av. Caseros 1750.

ESPECTÁCULOS

Rockabilly Circus

Circo para todo público, con temática de los años '50. Malabares, equilibrios, burbujas gigantes y rock&roll. Entrada sin costo, se suspende por lluvia.

Cuándo: sábado 31, 15 h.
Dónde: E. C. Chacra de las Remedios, Av. Directorio y Av. Lacarra.

EL CULTURAL

Cursos virtuales con personalidades destacadas del teatro, las letras y la música

Curados por un equipo de excelencia formado por Alejandro Tantanian, Liliana Viola y Mene Savasta, el programa de formación, que comienza en junio, busca ofrecer un entorno de aprendizaje colaborativo y estimulante

Expandir las fronteras del arte, el pensamiento y la tecnología con el impulso de un consejo asesor de lujo. A eso apuntan los nuevos cursos del Centro Cultural San Martín, que empezarán a dictarse de forma virtual la primera semana de junio, aun con inscripción abierta.

La programación se estructura en torno a tres áreas curatoriales, coordinadas por reconocidos profesionales del ámbito cultural: el dramaturgo y director teatral Alejandro Tantanian está al frente del área de Artes Escénicas; la periodista, dramaturga y guionista Liliana Viola coordina el área de Letras & Pensamiento y la artista sonora, música e historiadora del arte Mene Savasta lidera el área de Artes & Tecnologías.

A través de una plataforma virtual diseñada para acompañar aprendizajes de formación artística, crítica y creativa, entre junio y diciembre se dictarán seis cursos mensuales, dos por cada área, y quienes completen la cursada recibirán un certificado emitido por el Centro Cultural General San Martín

Conocimiento y pasión

La propuesta busca ofrecer un entorno de aprendizaje cuidado, colaborativo y estimulante, con un cuerpo docente capaz de transmitir no solo conocimiento, sino pasión. Para Artes Escénicas Tantanian, convocó a Andrés Gallina y Rafael Spregelburd, que aportarán su mirada sobre el biodrama: "El título del ciclo es el *Big Bang del yo* y en algún punto intenta dar cuenta de lo que llamamos 'dramaturgia del yo o biodrama'. Los cursos que se harán este año trabajan de manera directa o tangencial esta línea, más un par más específicos sobre el espacio o la música que se abren de este eje".

El reconocido director teatral agrega: "Está claro que todo lo que tenga que ver con la puesta en escena y la actuación requiere de la presencialidad, a mi modo de ver, por eso hay que aclarar que estos son cursos con una pata más fuerte en lo teórico -sostiene-. No va a haber cursos de actuación ni



Foto: El Cultural / Martín Tricarico

Equipo de Lujo. Mene Savasta, Liliana Viola y Alejandro Tantanian están a cargo de la curaduría de los cursos.

SEBASTIÁN
VEREÁRAFAEL
SPREGELBURDLAURA
RAMOSANDRÉS
GALLINA

Docentes.

Maestros de la escena, la literatura y el arte tecnológico.

Viola adelanta lo que serán los cursos de julio: "Ese mes darán talleres de escritura: Ariana Harvicz para narrativa y ensayo y Silvana Giaganti para poesía. El criterio es el mismo: personas que aman compartir lo que saben".

Finalmente, Valentina Spina Zapata junto a Sebastián Vereá, dictarán en junio cursos en Artes & Tecnologías. "Asumimos el desafío de la virtualidad, aunque la sensibilidad inmediata queda en diferido, porque estas propuestas de divulgación aspiran a que se pueda conectar gente desde cualquier lugar y en ese sentido me parece que la virtualidad es muy valiosa, incluso puede ser una potencialidad", expresa Savasta.

Además, los tres curadores -Tantanian, Viola y Savasta- ofrecerán una clase magistral individual, que será grabada y quedará disponible de forma gratuita y abierta.

El valor por curso es de \$40.000 para residentes en Argentina y \$70.000 para quienes se inscriban desde el exterior. "Una hora y media, una vez por semana, pensando en arte, en literatura y en filosofía, no deja de ser una salida mágica del infierno cotidiano", concluye Viola.

“

DIXIT

"Todo lo que tenga que ver con la puesta en escena y la actuación requiere de la presencialidad, estos son cursos con una pata más fuerte en lo teórico".

Alejandro Tantanian,
Director teatral y dramaturgo.

"Una hora y media, una vez por semana, pensando en arte, literatura y en filosofía, no deja de ser una salida mágica del infierno cotidiano".

Liliana Viola,
Periodista y escritora.

"Estas propuestas de divulgación aspiran a que se pueda conectar gente desde cualquier lugar; en ese sentido la virtualidad es muy valiosa".

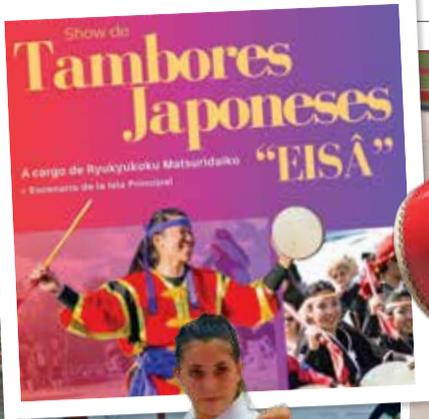
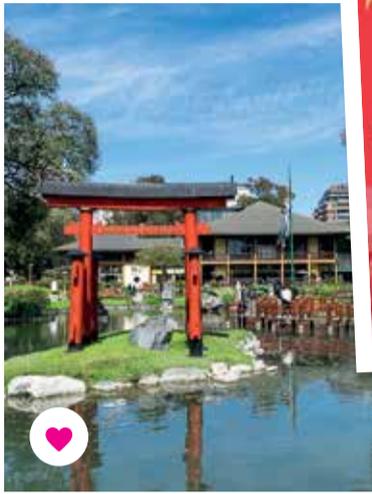
Mene Savasta,
Artista sonora, música e historiadora del arte.

MÁS INFORMACIÓN

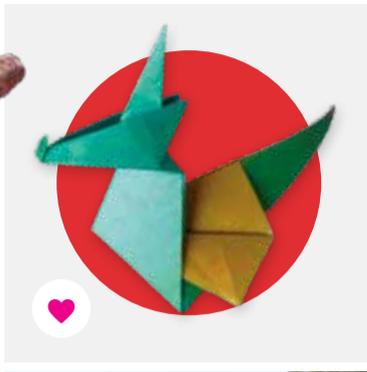


Inscripción:
elculturalisanmartin.ar

CONTRA TAPA



Fotos: Jardín Japonés



JARDÍN JAPONÉS

Un fin de semana a pura música y artes marciales

Punto de encuentro para vecinos y turistas que quieren disfrutar de la cultura nipona en un entorno que combina naturaleza y arte, el Jardín Japonés (Av. Casares 3450) renueva sus propuestas para este fin de semana. El sábado 31, a las 15.30 y a las 16.30 h., habrá una exhibición

de karate okinawense, un arte marcial conocido como "Karate-Do" tradicional de la ciudad japonesa de Okinawa, que se caracteriza por utilizar posturas altas y versátiles.

Mientras que el domingo 1° de junio el público podrá presenciar el show de tambores japoneses "Eisa" a cargo de Ryukyukoku Maturidaiko, en el escenario principal de la Isla Grande.

Además, hasta el 30 de mayo puede visitarse la muestra "Pinceladas que animan el alma", la

exposición de la Escuela Taller de Pintura Japonesa Cristina Ishikawa. Y también continúan los talleres diarios de origami de la campaña "Un millón de grullas por una Argentina mejor".

Entrada: \$4.500 (residentes argentinos); \$13.500 (no residentes). Menores de 12 y mayores de 65 años, ingreso gratuito.

Más info: jardinjapones.org.ar

SALA LUGONES

UN CICLO RINDE HOMENAJE A FASSBINDER A 80 AÑOS DE SU NACIMIENTO

Más info: complejoteatral.gob.ar

Rainer Werner Fassbinder, integrante del nuevo cine alemán, fue uno de los directores más revolucionarios y prolíficos de la historia. Cuando murió, en 1982, a los 37 años, había realizado más de 40 películas, 30 obras de teatro y una serie de televisión antológica *Berlin Alexanderplatz*, basada en la novela de Alfred Döblin. Director, productor, actor, montajista y camarógrafo de muchos de sus

films, dijo: "Cada cual debe decidir si es mejor llevar una vida breve pero intensa o larga y rutinaria", y su recorrido demuestra cuál fue su elección.

El 31 de mayo cumplirá 80 años, y para celebrarlo, la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), le dedica el ciclo *Rainer Werner Fassbinder, un homenaje*, desde el viernes 30 de mayo hasta el 8

de junio. Se proyectan: *Katzelmacher* (1969), *Effi Briest* (1974), *Las lágrimas amargas de Petra von Kant* (1972), *La angustia corroe el alma* (1974), *El asado de Satán* (1976), *Alemania en otoño* (1976), *El matrimonio de María Braun* (1978) y la miniserie inédita en la Argentina, *El mundo en un alambre* (1973).

AGENDATE



PARQUE DE LA CIUDAD

Nuevo Patio de Juegos

El sábado 31, de 10 a 18 h., se inaugura un nuevo espacio con temática espacial, una plaza para la primera infancia, y otra para niños más grandes, con juegos dinámicos e inclusivos. Además, habrá una feria gourmet y vegana. Av. Fernández de la Cruz 4000. Gratis.

Más info: [@baparquedelaciudad](https://twitter.com/baparquedelaciudad)



GASTRONOMÍA

Campeonato de Ahumados

Llega una nueva edición, al aire libre y con vista al río, de la competencia que reúne a fanáticos de las carnes ahumadas. Habrá dos premiaciones: el ahumador de la Academia y el ganador del evento. 31 de mayo y 1° de junio, de 11 a 19 h. Av. Rafael Obligado 7010. Con costo.

Más info: [@ribalsalrio](https://twitter.com/ribalsalrio)

REP

@miguelrep



Descubrir **BA**

En redes:

[f](#) [x](#) [@](#) /Descubrir_BA

Versión digital:

buenosaires.gob.ar/medios

Radio de la Ciudad:

La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.

En la web:

buenosaires.gob.ar/radioCiudad



ARTE Y DISEÑO

Tendencia Arenales

Distrito Arenales cumple 10 años y festeja el jueves 29, de 18 a 21 h. El evento reúne los lanzamientos y las novedades más relevantes de arte, mobiliario y decoración. Arenales y sus arterias; Paraná, Uruguay, Talcahuano, Libertad y Juncal. Acceso libre y gratuito.

Más info: distritoarenales.com.ar