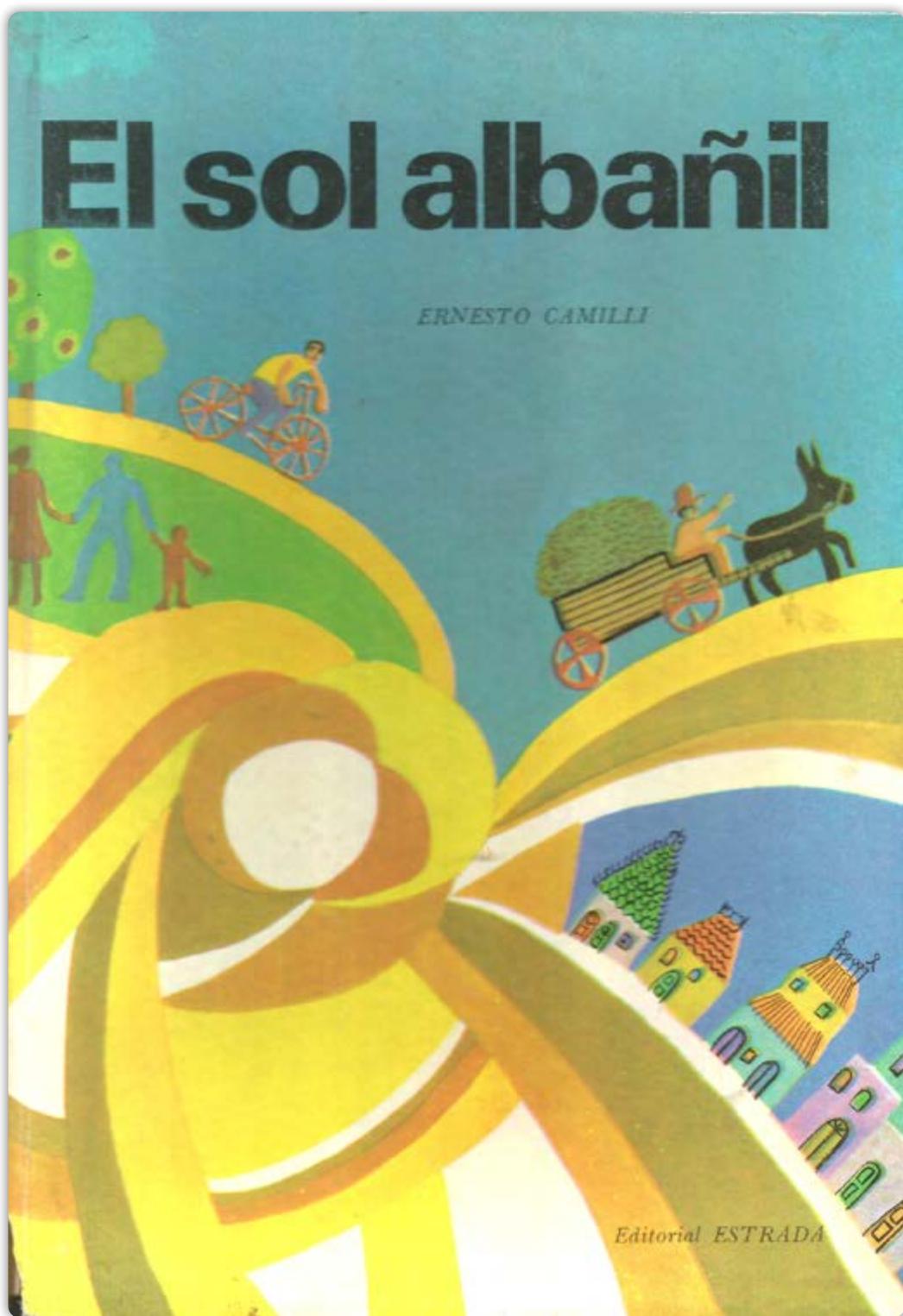




Me BIBLIOTECA





Me BIBLIOTECA. EL SOL ALBAÑIL

Abrimos nuestra biblioteca para hablar del libro de lectura para 3er grado “El sol albañil” de Ernesto Camilli, con ilustraciones de Raúl Fortín y Héctor Atanasiú. Editado por Estrada en 1967 y utilizado en las escuelas hasta aproximadamente fines de la década del 1970.

Su autor, maestro y escritor, falleció en 2017 y siguió hasta sus últimos años produciendo libros también para público adulto con un estilo muy provocador.

En los textos del “El sol albañil”, abundan los recursos poéticos, con imágenes visuales y metáforas literarias que responden a un estilo muy distinto de lo que venía editándose en los libros para el público infantil. Camilli se propuso iniciar a las infancias en la literatura, con textos como: *“Sol, amigo mío, pintor de la mañana, trae tus esmaltes verdinegros para el pinar que llora porque lo despintó la noche”*.

En los libros de lectura de esta etapa se empiezan a incluir actividades para completar e incluso recortar, perdiendo la solemnidad del soporte para la lectura oral. En muchos casos comienzan a publicarse con tapa blanda, pero en la edición que tenemos en el museo aún conserva el formato de tapa dura.

Fue tan innovador este libro para la época que en el mismo no encontramos mandatos de género ni modelos de familias hegemónicas. Por el contrario, algunos textos están dedicados a la libertad como “Carta a un león del zoológico” donde puede leerse: “... ruge ahora toda la tristeza de tu palacio de cementos grises”.

Ya desde el título, coloca en sus contenidos a la naturaleza como protagonista, acompañando con ilustraciones de vibrantes contrastes de color.

En “El sol albañil”, como en muchos libros de esta época, la imagen empieza a tener preponderancia sobre el texto y la impronta artística invita a una experiencia estética que acompaña al contenido escrito. Tal es así que en la sección de nacionalidad encontramos un retrato de Sarmiento realizado por el artista argentino Antonio Berni.

Respecto a la temática de los próceres y las efemérides, este libro se distingue en que se acerca a las vidas y emociones humanizando a las figuras de la patria más allá de los hechos heroicos, por ejemplo en las páginas dedicadas a Manuel Belgrano encontramos frases como: “... bebía en cántaros de barro indígena, bajo la techumbre verde del Tucumán”.

Tan novedoso y transgresor fue este libro que durante la dictadura militar fue censurado, sufriendo modificaciones, como lo indica Silvina Corniola en su texto “La Huella autoritaria en los libros de texto. Un análisis del adoctrinamiento oculto en las narrativas escolares”. Una de ellas se aplicó neutralizando algunos relatos, como el caso de la biografía de los próceres en las que empezaron a aparecer datos más puntuales cronológicos e históricos y narrados de manera más objetiva. Si bien el libro logró mantener su esencia tuvo que ser ajustado en algunos aspectos para lograr perdurar y que no sea prohibido, como sucedió con muchos otros durante el terrorismo de estado.

Vuelta la democracia el autor siguió escribiendo textos pedagógicos y otros para público en general en los que desplegó su esencia transgresora..

¿USTEDES RECUERDAN SUS LIBROS ESCOLARES? ¿PROPONÍAN RUPTURAS A LO CONOCIDO?



FLORECIMIENTO DEL PALO BORRACHO

Cuando marzo pinta de cobre los árboles y los días se agrisan, de puro tristes, porque perdieron ya el sol del verano, los palos borrachos se encienden como antorchas en el cielo plácido de Buenos Aires.

Yo voy a visitarlos a Palermo, a la avenida Nueve de Julio, a San Isidro.



CARTA PARA EL LEÓN DEL ZOOLÓGICO

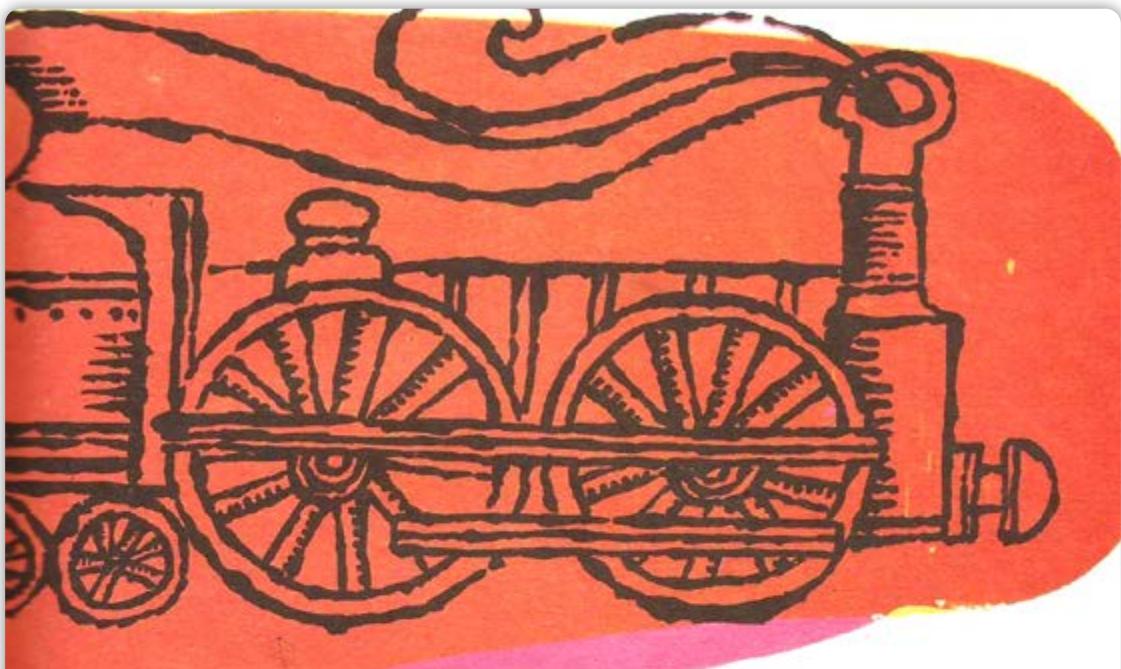
✓ ¿Qué pensarás en esta tarde de lluvia? El viento pega en tu nariz con las hojas amarillas que le barre al otoño.

Con el pelo húmedo y los ojos adormecidos, ¿soñarás que los barrotes son árboles oscuros que te invitan a saltar entre ramas vacías?

Ruge ahora toda la tristeza de tu palacio de cementos grises...

Y tu voz encarcelada, ¡mi pobrecito!, no asusta ni a las liebres que herbajan tranquilas.

Mi querido león del Zoológico: yo tengo mucho miedo de que un día como este te conviertas en un león de estopa. Y tu barriga se apolille entonces, de puro aburrimiento.



CARTA PARA EL SOL ALBAÑIL

Sol, amigo mío, albañil de la luz, cuéntame cómo es el país donde los viejecitos aldeanos fabrican los juguetes de los duendes y de los osos...

Sol, amigo mío, pintor de la mañana, trae tus esmaltes verdinegros para el pinar que llora porque lo despintó la noche...

Sol, amigo mío, maquinista de fuego, ten cuidado al pasar porque las nubes niñas juegan a la ronda y puedes lastimarlas...

Sol, amigo mío, agricultor de trigos y cebadas, cuélate entre espigas y despierta a las perdices que duermen en los surcos...

Sol, amigo mío, carpintero del bosque, destrenza el polen de las amapolas y señálale el camino al viento perdido...

Sol, amigo mío, relojero del dia, préstame tus zancos amarillos...

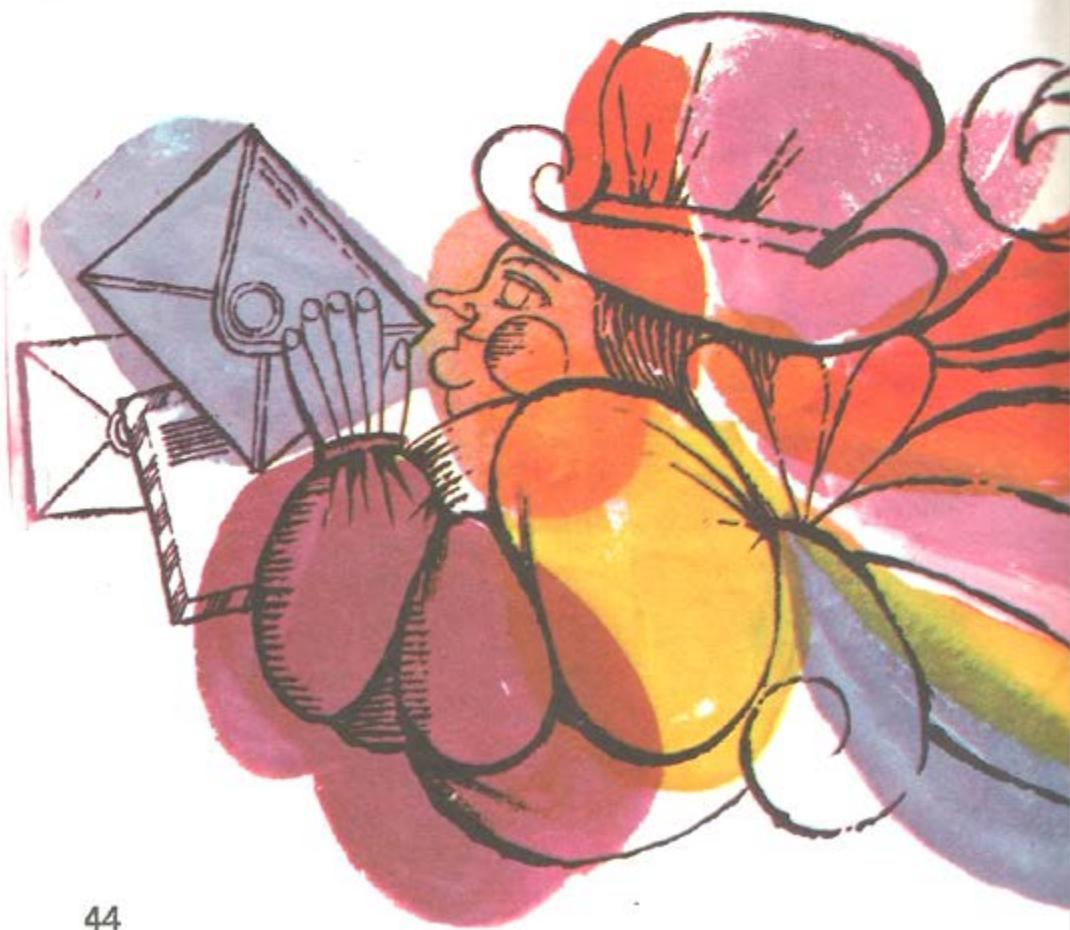
¡Me quiero trepar!



¿Escribirías en tu cuaderno un montón de nombres de cosas que se te ocurriesen o encontrases en las páginas de este libro?

EL VIENTO CARTERO

Los dedos campesinos
y fragantes del viento
se llegaron al río
donde viven los teros.
¿Qué esconden bajo el agua
al pasar los horneros
los dedos labradores
y andariegos del viento?



MANUEL BELGRANO, ABOGADO

Manuel Belgrano, abogado, midió caminos, abandonó ciudades y marchó a construir los cimientos de la Patria.

Lo miraron con asombro algarrobos y espinillos. Y los ríos racimosos de aves metálicas batían a su paso el martillo oscuro de su canto.

Soles de hierro sorprendieron su travesía de estrellas y naranjas. Fuegos y panes florecían a su paso en las viviendas rotas de la Patria.

Bebía en cántaros de barro indígena, bajo la techumbre verde del Tucumán. Y el agua clara era rico alimento que le prolongara las fuerzas de la marcha . . .

LAS TIZAS

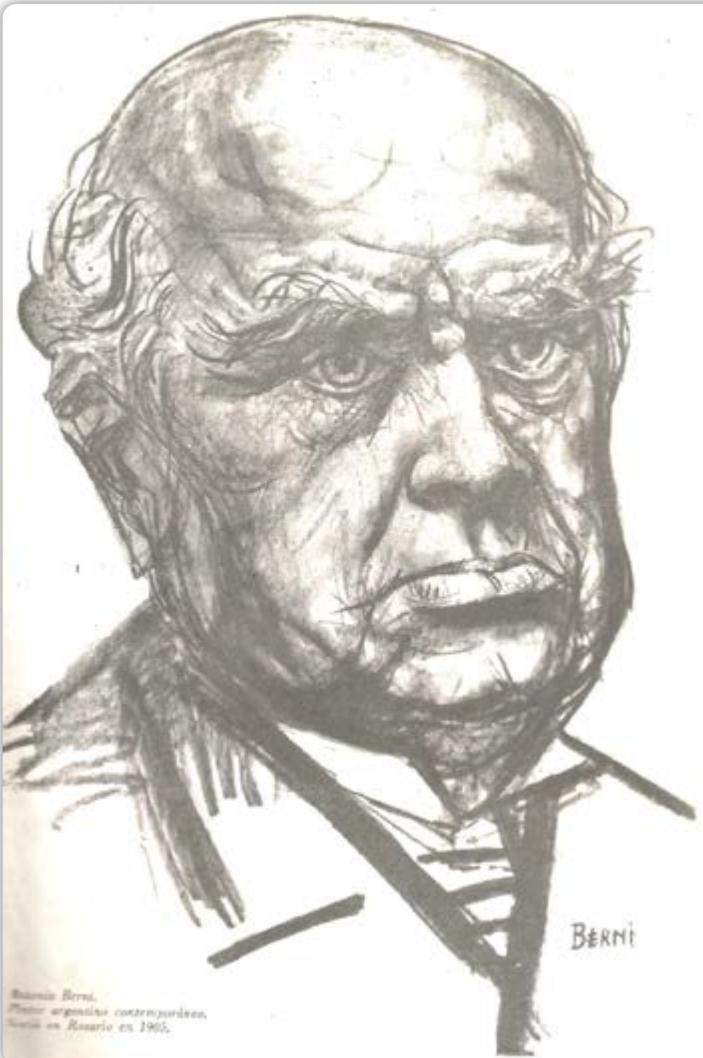
Las tizas recitan versos blancos, naranjas, malvas, azules, colorados.

Se alegran como pájaros cuando una mano niña las invita a jugar.

Tienen encerrados, en penitencia, un montón de casitas, de astronautas, de autos de carrera, de muñecos, de números, de letras mayúsculas y minúsculas.



96



Horacio Berni,
Pintor argentino contemporáneo,
nació en Rosario en 1905.

ASI ESCRIBO . . .

MIS REDACCIONES

Siempre escribo, con letra grande y clara, oraciones breves. Y pongo punto y aparte para no confundirme ni confundir a quienes leen mis trabajos de redacción. De esta manera, por ejemplo, escribo sobre el sol:

*"El sol hoy se levantó muy temprano.
Saludó a la torre y a las golondrinas.
Apagó la luz del faro que estaba cansado de tantas y tantas guíñadas.
¿Me acompañará hasta la escuela?
¿O me lo robará una nube que pase?
¡Ojalá vaya conmigo!"*

¡Te animarías, de la misma manera, a escribir sobre un árbol que sea amigo tuyo, sobre un conejo que hayas conocido, sobre la estrella más chiquita del cielo, sobre un grillo perdido, sobre una nube que tropezó con el viento, sobre las tizas que encierran números y letras y barcos y aviones, sobre el gallo de la veleta que se torció el pico, sobre las ranas que viven en el pozo y sobre qué sé yo cuántas cosas más?

¡Pruéba en tu cuaderno!



MUSEO DE LAS ESCUELAS

Cátulo Castillo 2750 1º Piso, Parque Patricios,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Escanéa o hace click en el QR



Mail:

museodelasescuelas@bue.edu.ar



Facebook:

museo.escuelas



Youtube:

museo de las escuelas



Página web:

<https://buenosaires.gob.ar/museo-de-las-escuelas>



UNLU:

<https://www.museodelasescuelas.unlu.edu.ar>



MUSEO DE LAS ESCUELAS



Ministerio de Educación

