



"Lengua oral ¿qué está pasando que los niños hablan poco?"

"Promesa a la Bandera en el Teatro Colón: una ceremonia inolvidable"

"Primaria de Adultos: diferentes articulaciones para el trabajo en aulas heterogéneas."

"Día de los Jardines de Infantes" | "Hop Into Digital: alfabetización digital con propósito en inglés"

"Proyecto de Juegoteca de Educación Especial" | "Lengua en Foco. Talleres presenciales: pensar la enseñanza para que los aprendizajes sucedan." | "El acompañamiento pedagógico a las supervisiones escolares en los procesos de mejora: una experiencia de construcción colaborativa del PES 2025" | "Acompañando las trayectorias escolares..."

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Julia Raquel Domeniconi

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Directora General de Escuela Abierta a la Comunidad

Teresa Patronelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo



Año 3 N.º 44

Punto Educativo Ciudad

Periódico mensual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar

ISSN 2796-8790

Staff

Editor responsable: Nancy Sorfo

Jefe de redacción: Pablo Sebastián Fantini

Coordinación pedagógica: Adriana Sabella

Colaboradores permanentes: Virginia Aragón, Diego Fernandez, Julieta Pagani, Gabriela Gelber, Andrea Sardón, Barbaba Convertini, Andrea Cogliati, Andres Diaz, Anton Zulli, Inés Bulacio, Roxana Mauriño, Antonella Garibaldi, Luciana Kairuz, Cecilia Guerra Lage, Fabiana Lavia
Diseño y maquetación: Agustina Campos

Es posible descargar [Acrobat Reader](#) para una mejor visualización de la revista. También activar el modo de lectura desde el navegador [Edge](#).



Lengua oral ¿qué está pasando que los niños hablan poco?

Desde el año pasado, la DGEDE y la DEI están poniendo especial atención al problema del demorado desarrollo de la lengua oral que se evidencia en los niños desde muy pequeños.

El exceso en el uso de pantallas, la cantidad y calidad de las interacciones, los coletazos de la pandemia, entre otros factores, están ofreciendo un panorama inédito, complejo y, sobre todo, con muchos interrogantes.

Es por ello que, desde el año pasado, por una propuesta de la DGEDE y la DEI, se comenzó un trabajo territorial –realizado en el DE 13-, con el objetivo de establecer un diálogo con equipos supervisivos, directivos y docentes respecto de esta problemática. La respuesta fue unánime: este tema que tanto preocupa requiere revisión, actualización teórica y, sobre todo, propuestas de intervención adecuadas y focalizadas.

Luego de un trabajo intensivo de ida y vuelta con el equipo de capacitación y los participantes, fuimos produciendo distintos materiales que llegaron a todas las salas de Nivel Inicial: una guía de observación específica sobre el lenguaje, una actualización conceptual y, también, una propuesta de intervención a partir de juegos.

La idea fue compartir una potente batería de juegos tradicionales que, a partir de una intencionalidad pedagógica concreta, colaboran con el desarrollo del lenguaje, siempre que se realicen en forma sostenida y recurrente, abordando distintos ejes de trabajo.

Este año estamos extendiendo la propuesta a todas las salas de 4 de la Ciudad con el objetivo de propender a mejores aprendizajes en los niños, vinculados con el mejor desarrollo de la oralidad.

Los equipos supervisivos y los equipos de conducción ya asistieron a distintas capacitaciones para avanzar sobre estos temas. Los docentes fueron invitados a 8 ateneos en donde vamos a profundizar en una propuesta de intervención, a partir del mes de agosto.

¡Esperemos que pronto nos encontremos en estas capacitaciones, para lograr una mejor educación!

Equipo de capacitación

Gabriela S. Russell

Asesora de Lengua DGEDE

Emilia Colucci

Fonoaudióloga

PAUTAS DE PUBLICACIÓN

Revista Punto Educativo Ciudad
Experiencias que construyen comunidad educativa

I. PAUTAS PEDAGÓGICAS

Estas pautas aseguran que cada artículo refleje y potencie el valor pedagógico de las prácticas compartidas:

1. Pertinencia educativa

- El texto debe relatar experiencias reales desarrolladas en escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires.
- Pueden participar todos los niveles y modalidades: inicial, primaria, secundaria, técnica, especial, adultos y programas educativos.

2. Vinculación con el Plan Buenos Aires Aprende

- Las experiencias deben mostrar cómo contribuyen a fortalecer los aprendizajes prioritarios, a través de propuestas innovadoras, trabajo entre docentes, acompañamiento a las trayectorias, uso de evidencias o mejora institucional.

3. Reflexión pedagógica

- El artículo debe incluir una breve reflexión sobre los aprendizajes obtenidos por el equipo docente y/o los estudiantes.
- Se valorarán especialmente los textos que presenten desafíos, aprendizajes, tensiones y decisiones pedagógicas.

4. Enfoque inclusivo y situado

- Se espera que las experiencias reflejen el contexto en el que se desarrollaron y cómo respondieron a las características de su comunidad educativa.

5. Trabajo colectivo

- Se valoran las experiencias construidas en equipo: entre docentes, con familias, otros actores escolares o comunitarios, así como las articulaciones entre niveles o con otros programas del Ministerio.

II. PAUTAS DE FORMA

Para garantizar coherencia y claridad en la publicación de los textos:

1. Extensión sugerida

- Entre 3500 y 5000 caracteres con espacios (aproximadamente 1 a 2 páginas A4).

2. Estructura recomendada

- **Título:** breve y representativo.
- Subtítulo o copete: síntesis de 2 a 4 líneas que introduzca la experiencia.
- **Desarrollo:** relato claro y ordenado de la experiencia, con referencias al contexto, propósito, acciones realizadas y aprendizajes.
- **Cierre:** reflexión o proyección de la experiencia.

3. Estilo y redacción

- Lenguaje claro, accesible y directo, sin perder rigurosidad pedagógica.
- Evitar tecnicismos innecesarios o jergas institucionales.
- No se utilizarán siglas sin desarrollar previamente su significado.

4. Imágenes y recursos

- Se pueden adjuntar hasta 3 imágenes en buena calidad (formato jpg o png).
- Las personas que aparecen en las fotos deben contar con autorización para su publicación.
- Se pueden incluir links a recursos digitales (videos, blogs, materiales didácticos).

5. Autoría

- Indicar nombre y apellido de los/as autores/as, función que desempeñan, escuela y nivel/modalidad.
- Se aceptan artículos colectivos. el equipo puede elegir un firmante principal y consignar los nombres del resto al pie del texto.

III. ENVÍO Y EVALUACIÓN

- Las experiencias serán seleccionadas por un equipo editorial pedagógico que podrá sugerir correcciones o devoluciones para su mejora.
- Enviar los artículos a: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar, con asunto: "Publicación Punto Educativo Ciudad - [dirección de área o programa correspondiente]".

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS RELEVANTES

| 1. ¿Qué es una experiencia educativa? ¿En qué consiste? ¿A quién está destinada?

Consiste en relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar, un momento. Es transmitir cómo, en el contexto escolar, fue realizada una actividad preferentemente con los estudiantes, pero también con los docentes, con las familias o con alguna institución u organización que prestó su servicio o apoyo. En la experiencia hay protagonistas, un escenario, un hilo narrativo y un contenido presente.

Contar una práctica educativa es un ejercicio de autoformación reflexiva, de análisis de metacognición. Exige, en primer lugar, mucho esfuerzo y memoria de lo acontecido, repensar, reeditar, corroborar si se cumplió lo planificado para detectar sus debilidades, para reconocer sus efectos y para incrementar conciencia o saber, tanto didáctico como pedagógico.

| 2. ¿Qué criterio debe reunir para ser esa experiencia relevante o significativa?

Se consideran relevantes aquellas experiencias que promuevan el ejercicio reflexivo sobre enseñanza a la luz del conocimiento pedagógico.

Contribuyen a que los y las docentes en ejercicio revisen críticamente su trabajo, puedan explicar sus propias acciones y reorientar sus prácticas pedagógicas.

| 3. ¿Quién realiza la convocatoria? ¿Por qué vía? ¿A quiénes estará destinado? ¿Hay periodo determinado con fecha de inicio y fin para presentarse?

La convocatoria la realiza la Dirección General de Educación de Gestión Estatal, a través de las áreas pertinentes por comunicación institucional.

La autoridad de cada una de las áreas acuerda con el relato que el autor eleva para su publicación.

Esta etapa se contempla durante los diez primeros días hábiles de cada mes. El equipo de coordinación de la revista efectúa una valoración editorial consistente en comprobar la adecuación del artículo al perfil temático, su interés en función de los criterios editoriales de la revista, así como el cumplimiento de los requisitos de presentación formal exigidos en las normas de publicación. La recepción del artículo no supone su aceptación.

| 4. ¿La presentación tendrá una instancia en la que la coordinación de la revista establecerá cuáles son los trabajos seleccionados? ¿Qué consideraciones hará?

Los criterios para la aceptación o rechazo de los trabajos que se publican son los siguientes:

Desde lo pedagógico:

- Producir y socializar artículos que se encuadren en el Plan Estratégico “Buenos Aires Aprende” 2024 /2027
- Generar un espacio de intercambio y socialización de experiencias entre todos las /os profesionales que interactúan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Seleccionar experiencias de los diferentes espacios del sistema educativo para difundir en los que se pueda comprobar los avances en los aprendizajes del área respectiva.

Desde lo organizacional:

- Presentación: Redacción, organización (coherencia lógica y presentación material)
- Originalidad
- Relevancia para la resolución de problemas concretos / Buenas prácticas y experiencias relevantes
- Actualidad y novedad
- Significación: Para el avance del conocimiento científico
- Fiabilidad: Calidad metodológica contrastada. Finalizado el proceso de evaluación, se notificará al autor principal la aceptación o rechazo del trabajo.

Equipo Editorial



Promesa a la Bandera en el Teatro Colón: una ceremonia inolvidable

El miércoles 19 de junio, el imponente telón del Teatro Colón se abrió para dar lugar a una de las ceremonias más emotivas del calendario escolar: la Promesa de Lealtad a la Bandera. Más de dos mil estudiantes de cuarto grado, provenientes de escuelas primarias de gestión estatal, privada, especiales y normales, se reunieron para dar un paso simbólico y profundo: prometer fidelidad a los valores que nuestra bandera representa.

El histórico coliseo porteño, testigo de expresiones artísticas y culturales de renombre mundial, se transformó en escenario de una ceremonia que unió a niños y niñas de todos los rincones de la Ciudad en un mismo gesto de compromiso. Acompañados por sus docentes, directivos y familias, los y las estudiantes vivieron una jornada cargada de emoción, con el corazón latiendo fuerte al compás del Himno Nacional y las palabras que sellan la promesa.

El acto contó con la presencia del jefe de Gobierno, Jorge Macri, quien dirigió unas palabras a los presentes destacando la importancia de la educación pública y el valor de la identidad nacional. Lo acompañó la ministra de Educación, Mercedes Miguel, entre otras autoridades de la comunidad educativa y del Gobierno de la Ciudad.





Uno de los momentos más conmovedores de la jornada fue la participación de la Mega Orquesta de las Escuelas de Música de la Ciudad y el coro de estudiantes de escuelas públicas, que interpretaron canciones patrias con una sensibilidad que conmovió a todos los presentes. Cada niño y niña, al levantar su mano derecha, no solo dijo "sí, prometo" a una bandera, sino también a una idea de país, a un futuro compartido, a una memoria que se construye día a día en las aulas, en los patios y en cada rincón donde se enseña y se aprende.

La elección del Teatro Colón no fue casual: es un símbolo de excelencia, historia y cultura. Así como cada función deja huella en quienes asisten, esta ceremonia también dejó una marca indeleble en quienes la protagonizaron. Porque la educación no es solo transmisión de contenidos: es también emoción, encuentro, ritual y pertenencia.

La Promesa a la Bandera es uno de esos momentos que quedarán en la memoria de estos chicos y chicas para siempre. Y el Colón, ese día, fue más que un teatro: fue una gran aula, un espacio de ciudadanía, un lugar donde la patria se hizo presente en las voces y los gestos de quienes prometieron honrarla con su estudio, su respeto y su compromiso.



Equipo de comunicación DGEGE



Primaria de Adultos: diferentes articulaciones para el trabajo en aulas heterogéneas.

Ingles en las EPAs

La implementación de inglés en nuestra EPA se realiza con un estímulo semanal de 40 minutos, participan todos los estudiantes de ciclo, quienes están bien predisuestos y expectantes por su clase de inglés.

Las clases se planifican teniendo presente el enfoque comunicativo en la enseñanza de lengua que se centra en el uso del idioma para poder comunicarse.

Los contenidos se seleccionan priorizando aquellos que consideramos relevantes para su vida cotidiana, como la presentación personal, que incluye aprender los saludos, la edad, los números y los países.

En desarrollo de las clases se abordan de forma simple las cuatro competencias necesarias para la enseñanza y el aprendizaje del idioma:

Comprensión auditiva (listening)
Expresión oral (speaking)
Comprensión lectora (Reading)
Comprensión escrita (writing)

Predomina el trabajo en la oralidad, apuntando a desarrollar esta competencia en la interacción entre ellos, siguiendo el modelo que brinda el/la docente. La escritura tiene su lugar siguiendo un modelo y a partir del cual intentan realizar pequeñas producciones. Las estructuras gramaticales las dejamos en un segundo plano, es decir, las desarrollan en la práctica, pero sin hacer una reflexión lingüística profunda. Es común que realicen algún juego como cierre de la clase y/o como tarea, en especial juegos en plataformas digitales que suelen realizar con sus dispositivos móviles.

Trabajamos con una modalidad “taller”, sin generar presiones, ni frustraciones en nuestros estudiantes, promoviendo el disfrute y fomentando el placer por el aprendizaje de la lengua extranjera –inglés–

Creemos que la implantación de inglés tiene un impacto positivo en los estudiantes, ya que le permite el acercamiento a la lengua extranjera facilitando la continuidad de sus trayectorias educativas en el nivel secundario. Por otra parte, se aproximan a la formación que tiene una persona que realizó la primaria en una escuela común.

En las EPA se trabaja en la implementación de la Alfabetización Digital en articulación entre los docentes de Ciclo, la profesora de Computación y los facilitadores pedagógicos de INTEC. La participación en las clases de computación tuvo un impacto muy positivo en los estudiantes. Muchos de ellos llegaron con miedos o inseguridades frente al uso de la tecnología, pero con el acompañamiento adecuado, lograron superar esas barreras iniciales. La posibilidad de aprender en un entorno cuidado y adaptado a sus ritmos generó confianza y entusiasmo por seguir aprendiendo.

A medida que avanzaron con los contenidos, los alumnos no solo adquirieron habilidades técnicas, sino también mayor autonomía para desenvolverse en lo cotidiano. La participación de los estudiantes en las clases de computación y tecnología digital permite que se desarrolle la construcción de un sujeto que está inserto en el mundo digital. Lugar que habita y en el que convive con dinámicas digitales. Permite la exploración de diferentes fuentes de información y la apropiación de los formatos y lenguajes propios de la cultura digital. Favorece la exploración y uso de software informático de procesador de textos para crear, revisar, dar formato e imprimir documentos de textos. Permite la adquisición de las habilidades en el marco de una ciudadanía digital, generando espacios que habiliten el diálogo, el debate y

el análisis de los distintos temas para fomentar un posicionamiento crítico. A su vez, se trabaja sobre el uso saludable y equilibrado de las tecnologías digitales.

Articulación Materias Especiales – Ciclos

Históricamente los cursos de las materias especiales convocaban a una población específica por fuera de la propuesta de la terminalidad primaria, motivados por un interés personal en desarrollar algún arte u oficio (folclore, corte y confección, cocina, electricidad, etc) Este año cada escuela implementó la articulación de dos cursos, de los que ofrece la escuela, para el ciclo de Formación por Proyectos. El objetivo es desarrollar un proyecto de acción que contemple la transversalidad de las materias que el colectivo estudiantil seleccionó para articular, en dos talleres cuatrimestrales.

La articulación entre las Materias Especiales y los ciclos presenta un panorama interesante que nos interpela a construir consensos en cuanto a las metodologías de trabajo. La construcción de una pareja pedagógica efectiva, centrada en un eje temático que integre los contenidos acordados con el currículo de los ciclos y considerando la heterogeneidad de nuestros alumnos, está resultando un desafío alentador para los maestros de materias especiales, quienes con el acompañamiento de los maestros de ciclo y directivos, van redefiniendo el Proyecto Escuela para ir hacia una propuesta de mayor integralidad en los ciclos formativos. Desde la agenda del supervisor se prevén instancias de reflexión y capacitación junto a las escuelas. El objetivo de estas instancias de formación es promover la adaptación y adecuación pertinente de los contenidos y las prácticas pedagógicas en ambas áreas.

**Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente.
Educación Primaria de Adultos.**



Día de los Jardines de Infantes

Una ocasión especial para reconocer a quienes dedican su vocación a la educación en los primeros años de formación

El Instituto Félix F. Bernasconi, el Museo Bernasconi y el Museo de las Escuelas organizaron una jornada especial por el Día de los Jardines de Infantes, que se celebró el miércoles 28 de mayo.

Cada año, en nuestro país, esta fecha rinde homenaje a Rosario Vera Peñaloza y a todas las personas que con vocación y compromiso dedican su labor al Nivel Inicial.

Ubicado en el barrio de Parque Patricios, el Instituto Bernasconi tiene un valor simbólico especial: allí funciona el primer museo argentino para la escuela primaria, creado por la propia Rosario Vera Peñaloza, cuyos principios pedagógicos siguen vivos en cada una de sus aulas.

A lo largo de la jornada, chicos de 3, 4 y 5 años del Jardín de Infantes Común N.º 5 DE 6 y del Jardín de Infantes Integral N.º 10 DE 6 participaron de propuestas diseñadas especialmente para celebrar este día junto a sus docentes.





Se organizaron actividades en distintos espacios del primer piso del Instituto Bernasconi, donde el juego, el arte y la exploración fueron protagonistas del aprendizaje.

En la sala de Ciencias Naturales “Ángel Gallardo”, la propuesta Descubriendo al Gliptodonte partía de la observación del caparazón de este mamífero prehistórico para imaginar y dibujar el resto de su cuerpo, estimular la curiosidad y conectar con saberes previos.

En la sala “Martha Salotti” se llevó adelante Jardín Encantado: exploración sensorial y creativa, que combinó la lectura de un cuento con sonidos de instrumentos musicales. Luego, a través de las actividades Estampas del Jardín y Dibujo Colectivo, los chicos y chicas imaginaron personajes, pintaron vegetación y construyeron entre todos un jardín mágico.

Por su parte, el Museo de las Escuelas propuso Palabras para jugar, una muestra sobre María Elena Walsh y el jardín de infantes, ubicada en el foyer central del Instituto.





El recorrido incluyó cinco estaciones: La vida de María Elena, Cuánto Cuento, María Elena en la Escuela, Zoo loco y Canciones para jugar. Comenzaba con la escucha de “Manuelita” en un tocadiscos, seguía con juegos de escritura con pluma y tinta, y continuaba con actividades que permitían descubrir su obra a través de libros, canciones, ilustraciones y objetos antiguos.

Además, el foyer fue escenario de juegos de piso —rompecabezas, memo-test, dominó— y espacios para el dibujo, la lectura y el juego simbólico, todo enmarcado en una ambientación colorida con paraguas multicolores y sombreros, que invitaban a imaginar y crear.

A lo largo de la jornada, distintas salitas de Jardín de Infantes recorrieron, experimentaron, jugaron y aprendieron en cada una de las propuestas.

Rendimos homenaje a quienes, con dedicación, amor y compromiso, acompañan los primeros pasos en la trayectoria educativa de miles de chicos.



Hop Into Digital: alfabetización digital con propósito en inglés

En una escuela pública de la Ciudad, estudiantes de 3.º grado exploran una plataforma digital en inglés desde una propuesta articulada entre Inglés y Educación Digital. Una experiencia que fortalece el idioma, la autonomía y el entusiasmo por aprender.

Desde mayo de 2025, con 3.º grado B de la Escuela Primaria Común N.º 16 del Distrito Escolar 2, llevamos adelante una propuesta de alfabetización digital con propósito pedagógico. La experiencia surge del intercambio con la facilitadora digital de la escuela en el Espacio de Trabajo de Propuestas Articuladas con Educación Digital, donde se nos invitó a diseñar propuestas transversales que articulen contenidos curriculares con el uso de tecnologías educativas.

Así nació *Hop Into Digital*, un proyecto que busca que los y las estudiantes aprendan a ingresar, navegar y usar de forma autónoma la plataforma digital del libro *Hop into English 1*, reforzando sus aprendizajes en inglés al mismo tiempo que desarrollan habilidades digitales.

Todas las clases se realizaron con las netbooks del Plan S@rmiento BA. En cada encuentro, el grupo trabajó con el acompañamiento docente para aprender a crear su usuario, ingresar a la URL del libro, explorar las distintas secciones (juegos, canciones, actividades) y usar los recursos de manera autónoma o en duplas.

Además de acceder a contenidos del idioma, la propuesta permitió practicar comprensión oral, lectura de consignas y navegación guiada. Se promovió el trabajo entre pares, favoreciendo la ayuda mutua para resolver dificultades técnicas o de lectura. La motivación del grupo fue sostenida a lo largo de las

semanas. Frases como “¿Hoy vamos a las computadoras?” se volvieron comunes, y se escucharon comentarios como: “Avanzamos un montón en las clases”, lo cual dio cuenta del entusiasmo y la apropiación de la propuesta.

Esta experiencia confirmó que el acceso a lo digital no se trata solo de disponer de dispositivos, sino también de crear condiciones pedagógicas que habiliten la exploración, el error, la autonomía y el aprendizaje con sentido.

El proyecto fue diseñado con apoyo visual, consignas orales y momentos de trabajo colaborativo, teniendo en cuenta las características del grupo y sus trayectorias previas. Desde mi rol como docente, encontré en esta propuesta una forma concreta de integrar la Educación Digital sin perder de vista lo afectivo, lo colectivo y lo lúdico.

La propuesta continúa activa y sostenida por el entusiasmo del grupo. Deseo sostener este trabajo, profundizando la articulación con Educación Digital y sumando estrategias para registrar el proceso y seguir acompañando la autonomía de los y las estudiantes en entornos virtuales. La experiencia me reafirmó que, cuando la tecnología se integra con propósito, potencia los aprendizajes y fortalece los vínculos.

Lara María Zanabria Larghero
Lic. Prof. de Inglés
Escuela N°16 DE 2º "Pte. Mitre"



Proyecto de Juegoteca de Educación Especial

N.º 19, modalidad de Educación Especial Escalafón B de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inclusión educativa haciendo Escuela jugando en la Primera Infancia

Un espacio lúdico sostenido por profesionales del CEI 19 busca acompañar las trayectorias educativas en la educación inicial y primaria de Escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, promoviendo la inclusión escolar y el desarrollo integral de niños y niñas, especialmente aquellos que atraviesan situaciones subjetivas complejas y contextos de vulnerabilidad social. El proyecto se centra en el juego como herramienta pedagógica fundamental y como derecho inalienable de la infancia.

El Centro Educativo Interdisciplinario N.º 19 (en adelante, CEI 19) desarrolla su labor pedagógica en el Distrito Escolar 19, que abarca parte de las Comunas 5, 7 y 8 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, incluyendo los barrios de Nueva Pompeya, Bajo Flores y Villa Soldati.

Este equipo, conformado por docentes y profesionales, lleva adelante un **proyecto de Juegoteca** destinado a estudiantes del nivel inicial y primer ciclo de primaria, con un enfoque particular en quienes atraviesan situaciones personales complejas, promoviendo intervenciones que fortalezcan el proceso de inclusión educativa.

La iniciativa reconoce al **juego como eje central del desarrollo integral en la infancia**, buscando potenciar la curiosidad, la imaginación, la creatividad y el deseo por aprender en cada niño y niña.

Al recorrer escuelas de nivel inicial donde el CEI 19 despliega su acción a través del acompañamiento pedagógico, se han identificado situaciones donde algunos niños encuentran desafíos para participar plenamente de las propuestas escolares, fundamentalmente por cuestiones vinculadas a su singularidad. Se han observado, por ejemplo, dificultades para ingresar al aula, establecer vínculos con el entorno o desplegar formas de relación que requieren mayor contención e interpretación institucional.

En algunos casos, el acompañamiento de una docente de apoyo pedagógico en el aula, en articulación con la docente de grupo, permite construir propuestas más accesibles y facilitadoras de inclusión. Desde esta perspectiva, sostenemos que la educación especial no debe actuar de forma aislada, sino en diálogo constante con la educación de nivel, construyendo colectivamente mejores experiencias escolares.

En otras situaciones, la complejidad de las experiencias de algunos estudiantes requería generar espacios pedagógicos alternativos que complementaran el aula y habilitaran nuevas formas de acercamiento a los aprendizajes y a la construcción de vínculos. Frente a esta necesidad, y en articulación con las escuelas, el CEI 19 elaboró una propuesta que permite ofrecer un dispositivo más personalizado, flexible y accesible para esos niños. Así surge el proyecto de **Juegoteca**, que se viene implementando con el objetivo de **garantizar el derecho a una educación inclusiva desde un encauadre pedagógico centrado en el juego**.



Este proyecto se desarrolla en distintas sedes del CEI 19, incluyendo el Anexo Escuela 20 D.E. 19, la Escuela Infantil 4 D.E. 19, la Escuela N.º 1 D.E. 19 y el JII 1 D.E. 19, con módulos de 40 minutos. El trabajo se realiza en pareja pedagógica, organizando agrupamientos que contemplan las edades, características e intereses de los niños y niñas. La Escuela N.º 1 "María Silventi de Amato" es uno de los espacios donde se implementa, ofreciendo un entorno cuidado y lúdico que respeta los ritmos singulares de cada estudiante y promueve el despliegue de sus potencialidades.

La fundamentación del proyecto considera al juego como un componente esencial en la conformación del psiquismo infantil, la construcción de vínculos y la exploración del mundo. A través del juego, los niños pueden representar escenas de su vida cotidiana, tramitar emociones, ensayar roles, resolver conflictos y desarrollar habilidades cognitivas complejas.



En este sentido, la Juegoteca funciona como un espacio pedagógico que colabora en el sostenimiento de las trayectorias escolares, favoreciendo una mejor integración al aula y promoviendo aprendizajes significativos desde el disfrute y la exploración activa.

La propuesta busca que cada niño y niña experimente el placer de jugar, se exprese en libertad y desarrolle habilidades que enriquezcan su experiencia educativa. Así, se amplían las oportunidades para el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la participación social.

La Juegoteca no es solo un espacio físico, sino también una **propuesta educativa que concibe el juego como un derecho y una necesidad inherente a la infancia**. Desde el CEI 19 entendemos que aprender jugando no solo es posible, sino profundamente transformador. Por eso, esta experiencia se propone como una forma concreta de **hacer Escuela con todos y todas**, desde una perspectiva de derechos y con un enfoque inclusivo.

El **proyecto de Juegoteca representa un compromiso sostenido con una educación inclusiva y de calidad** desde los primeros años de vida, reconociendo el valor de las intervenciones pedagógicas en esta etapa vital y el enorme poder del juego como mediador de aprendizajes, vínculos y transformaciones.

Especial

Inicial y Primario

Equipo interdisciplinario del CEI N° 19
(Centro Educativo Interdisciplinario)

Sebastián Giménez.

Maestro trabajador social.

Adrián Landa. Maestro psicólogo.

Pamela Malán. Maestra psicóloga.

Jimena Speranza. Coordinadora del
CEI 19. Vicedirectora de Escuela
Integral Interdisciplinaria 5.

Lengua en Foco.

Talleres presenciales: pensar la enseñanza para que los aprendizajes sucedan.

En el marco del programa Escuelas En Foco, durante los meses de abril y junio, docentes de primaria y secundaria participaron de los dos primeros talleres presenciales de Lengua que complementan la propuesta de acompañamiento territorial y el trabajo en plataforma. Con la mirada puesta en la planificación y la reflexión sobre el lenguaje, los encuentros propiciaron el intercambio entre colegas y el análisis de propuestas concretas para promover aprendizajes significativos.

Durante el mes de abril se llevó a cabo **el primer encuentro para ambos niveles**. En esa oportunidad, **el nivel secundario** inauguró este ciclo de talleres. Los docentes referentes del programa se encontraron para reflexionar sobre **cómo planificar escenas de lectura en el aula en el marco de la formación de lectores**. Para ello, se trabajó en torno a la centralidad de la lectura y se pusieron sobre la mesa materiales para discutir cuáles son las intervenciones docentes que ayudan a los estudiantes a ser mejores lectores. Por su parte, **en el nivel primario**, en este primer encuentro se propuso una **primera aproximación al trabajo con los contenidos de conocimiento de la lengua en el marco de situaciones de lectura, escritura y oralidad, que son ejes del programa**. En ambos casos, el objetivo fue construir junto a los docentes un marco conceptual acerca de la enseñanza y dar lugar a pensar secuencias didácticas con el objetivo de que los alumnos realicen progresos en sus aprendizajes.

Durante junio, se retomaron esas discusiones y se profundizó sobre estos mismos ejes, poniendo especial atención en **cómo integrar la reflexión sobre el lenguaje en la planificación de la enseñanza**.

En el nivel primario el taller tuvo como propósito **analizar el rol fundamental de la reflexión metalingüística en el aula y su impacto en las estrategias**

de lectura y en las decisiones en torno a la producción textos, tanto orales como escritos.

En la misma línea, el nivel secundario, llevó adelante una propuesta de análisis de secuencias didácticas para pensar **cómo integrar instancias de reflexión sobre el lenguaje que contribuyan a que los estudiantes progresen como lectores, escritores y hablantes** en tanto van construyendo nuevos y mejores conocimientos sobre el uso de la lengua.

Estos encuentros, en los que docentes de distintas instituciones se reúnen a reflexionar sobre sus propias prácticas, se constituyen como espacios valiosos de construcción colectiva de conocimiento didáctico. Al mismo tiempo, se inscriben en la línea de trabajo del programa Escuelas En Foco, que busca acompañar la labor docente con propuestas situadas, orientadas a fortalecer los aprendizajes de los chicos.

Los encuentros tendrán continuidad en la segunda parte del año en la que esperamos volver a encontrarnos para seguir pensando cómo enriquecer la enseñanza y acompañar los recorridos de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Participantes de los encuentros de lengua y literatura

MES	PRIMARIO	SECUNDARIO
ABRIL	237	225
JUNIO	279	249

Mariana Astarita
Debora Covelo

El acompañamiento pedagógico a las supervisiones escolares en los procesos de mejora: una experiencia de construcción colaborativa del PES 2025

*En el marco del Plan Estratégico **Buenos Aires Aprende** y de las líneas prioritarias 2025 establecidas por la Dirección de Educación Media, durante el primer bimestre del presente año se diseñó y desarrolló un dispositivo de acompañamiento destinado a los equipos supervisivos de las ocho regiones educativas. El propósito de esta propuesta fue fortalecer el Proyecto Educativo de Supervisión (PES) como herramienta de mejora institucional, en clave político-pedagógica, articulando la gestión territorial con las líneas prioritarias de la DEM¹ y sus objetivos:*

1. Mejorar la **calidad educativa** asegurando que todos los estudiantes alcancen altos niveles de aprendizaje. Esto supone evaluar la calidad de la enseñanza, las habilidades docentes y las diversas barreras a eliminar o mitigar que se requieren para desarrollarla.

2. Fortalecer la **gestión y planificación** como principal herramienta de gestión y planificación de las acciones institucionales y pedagógicas, integrando y dando sentido a los procesos de intervención desarrollados en cada escuela.

3. Promover la **autonomía escolar** de toda la comunidad para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, las prácticas docentes y la gestión institucional, para atender a las necesidades propias de todos los/las estudiantes, en consonancia con las políticas educativas de la jurisdicción.

4. Incentivar la **participación de la Comunidad** en la vida institucional de las escuelas

Esta propuesta formativa, sostenida en una lógica de trabajo situada, participativa y por etapas, se organizó en cinco encuentros presenciales entre febrero y marzo. En ellos se promovió la reflexión conjunta, la construcción de problemáticas

educativas regionales, el uso crítico de la información institucional y la planificación estratégica orientada a la mejora continua.

Un dispositivo para pensar, construir y proyectar

El diseño de la experiencia se estructuró sobre una premisa central: que el PES no sea un mero requisito formal, sino un instrumento significativo para el diseño, desarrollo y evaluación de estrategias de intervención precisas y eficaces frente a las diversas realidades educativas que requieren procesos de mejora.

Desde este enfoque, se propiciaron mesas de trabajo sucesivas, con orientaciones metodológicas claras, materiales específicos y acompañamiento pedagógico en cada etapa.

¹La Dirección de Media para el 2025 plantea como líneas de trabajo el acompañamiento a las trayectorias, la cultura de la gestión con evidencias, las prácticas docentes innovadoras, el proyecto curricular institucional, la implementación de normativa educativa y administrativa vigente y las habilidades socioemocionales y convivencia escolar. Asimismo, se establecieron como ejes transversales los aprendizajes fundacionales, la articulación con el mundo del trabajo y estudios superiores, la cultura digital, el liderazgo estudiantil, la educación ambiental, la autonomía escolar, la inclusión, el desarrollo de capacidades, la participación de la comunidad y la educación sexual integral.

Los encuentros abordaron los distintos componentes del PES: desde el marco político-educativo hasta la propuesta de evaluación, pasando por el análisis situacional, la formulación del problema, los propósitos, los objetivos y el diseño del plan de mejora. Cada paso fue acompañado por documentos de trabajo, normativa vigente, materiales teóricos y una herramienta de seguimiento colaborativo a través de un tablero Trelllo. Esto permitió visualizar avances, sistematizar producciones regionales y favorecer el monitoreo permanente.

En todos los momentos, un insumo de trabajo clave fue la experiencia de los supervisores y su disposición al intercambio.

De las líneas de la DEM a los proyectos regionales

La experiencia partió de las líneas prioritarias presentadas por la DEM en febrero, enmarcadas en los lineamientos de *Buenos Aires Aprende*, el proyecto *Secundaria Aprende*, el Régimen Académico y el Reglamento Escolar. Estas orientaciones generales fueron el punto de partida para que cada región construyera sus propias líneas estratégicas, acordes a las particularidades y desafíos locales.

La caracterización regional —basada en datos cualitativos y cuantitativos— permitió un abordaje contextualizado de las problemáticas que cada supervisión decidió trabajar. A partir de allí, se avanzó en la identificación de causas, efectos y actores involucrados, con especial atención a los puntos críticos que obstaculizan el cumplimiento de la misión de las escuelas: promover las transformaciones necesarias para brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje relevantes.

Una apuesta a la mejora desde la supervisión

El PES 2025 se configuró, entonces, como una herramienta clave para alinear la tarea supervisiva con los objetivos

de mejora del Plan Estratégico Jurisdiccional y los lineamientos de la DEM. En ese sentido, los proyectos elaborados por cada región incluyeron propósitos claros, objetivos evaluables, líneas de acción definidas con actividades específicas, y estrategias de monitoreo y evaluación integral. De este modo, se constituye en otro lineamiento de política educativa.

La decisión de desarrollar esta experiencia de formación interna, impulsada por la Dirección del Área, responde a una mirada que concibe a la supervisión como un actor pedagógico central para la mejora educativa. En este proceso, se valorizó el rol estratégico de los equipos supervisivos para consolidar proyectos que impacten en las escuelas, reconociendo la potencia de una planificación situada, colaborativa y orientada a resultados.

Cierre y proyecciones

Finalizada esta etapa de diseño, cada equipo regional presentó su PES 2025 conforme a las orientaciones propuestas, que serán sistematizadas por la DEM con el fin de trazar líneas comunes, identificar necesidades de fortalecimiento y planificar futuras instancias de acompañamiento y formación.

Asimismo, se consolidó una herramienta de trabajo orientativa para las escuelas de cada región en la construcción de sus propios Proyectos Escuela, brindando líneas de acción regionales vinculadas con la realidad territorial de cada barrio, comuna y distrito escolar.

Esta experiencia reafirma que las políticas educativas ganan potencia cuando se traducen en herramientas concretas para quienes sostienen cotidianamente la tarea educativa. El PES, en ese sentido, se constituye como un puente entre las decisiones estratégicas y las realidades escolares, promoviendo una supervisión comprometida con el derecho a la educación y la mejora continua del sistema.

Paola Corona y Gabriela Gelber
Asesoras pedagógicas de la Dirección del Área de Educación Media



Acompañando las trayectorias escolares...

Una experiencia en la Escuela Primaria N° 7 DE. 6° “Olegario Víctor Andrade” Centros de Acompañamiento a las Trayectorias Escolares

¿Qué son los CATE?

En el marco de la [Resolución N° 36/2023](#), se implementan los Centros de Acompañamiento a las Trayectorias Escolares, comúnmente llamados “CATE” en 20 escuelas del Nivel Primario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Constituyen espacios educativos presenciales que funcionan los días sábados y que brindan propuestas y estrategias de acompañamiento escolar a estudiantes del nivel primario.

Es el propósito del presente artículo compartir una experiencia del mencionado nivel, pero es importante destacar que la propuesta de estos espacios también se implementa en el nivel secundario en el marco de la [Resolución N° 972/2022](#).

En el **nivel primario** se busca desarrollar distintos dispositivos de acompañamiento que permitan intensificar y diversificar las propuestas de enseñanza ampliando las posibilidades de los niños y de las niñas de acceder a los saberes, poniendo la centralidad en los aprendizajes fundacionales de lengua y matemática. Adicionalmente, contempla la articulación de dicho dispositivo con otras propuestas de apoyo y acompañamiento que se desarrollen desde el Ministerio.

¿Qué entendemos por trayectorias educativas?

Las trayectorias educativas son los recorridos de aprendizaje que cada estudiante transita desde su ingreso al sistema escolar. Dichas trayectorias pueden ser lineales o presentar interrupciones y desafíos.

Acompañarlas, sostenerlas y orientarlas es una responsabilidad del sistema educativo y forma parte del compromiso de cada comunidad escolar.

Desde esta perspectiva, el CATE mejora las condiciones para el fortalecimiento de las trayectorias escolares, contribuyendo a garantizar el derecho de las y los estudiantes a ingresar, permanecer y egresar de cada nivel educativo obligatorio (Ley de Educación Nacional N.º 26.206).

Experiencia en la Escuela Primaria N.º 7 DE 6 “Olegario Víctor Andrade”

En el marco general que define los lineamientos del programa, cada sede CATE asume el desafío con su propia impronta. En nuestra escuela, creemos que para generar una situación educativa significativa, es indispensable construir un contexto afectivo, estimulante y creativo. Por ello nos pareció valioso recoger la voz de los actores de una de las sedes que dan cuenta del carácter situado de la propuesta.

Comenta Julieta en su rol de coordinadora: “*Nos proponemos que el aula del CATE sea un espacio amable, que despierte la curiosidad, promueva la participación, y fortalezca los vínculos entre pares y con los adultos referentes.*”

Conversaciones literarias y producciones creativas

En el área de Lengua, Claudio nos refiere: “*Nos convertimos en conversadores de literatura. Las charlas con los estudiantes se vuelven instancias de evocación, intercambio y apropiación del saber.*”

Recordamos cuentos como Los tres cerditos, los vinculamos con textos leídos en clase, y a partir de allí, comprendemos que también sabemos, no solo aprendemos.”

Este enfoque nos lleva a crear nuevos productos culturales a partir de los aprendizajes construidos, como historietas colectivas, audiocuentos o recomendaciones literarias en formato booktuber.



Matemática con sentido: jugar, errar y aprender

Claudia, docente del área de Matemática expresa: “*los contenidos fundamentales se trabajan a través del juego, generando una nueva conexión con la disciplina. El error es resignificado como una herramienta valiosa para el aprendizaje: aprendimos a convivir con el error, a mirarlo como una oportunidad. Y cuando este proceso se comparte con otros, se enriquece aún más*”.

Un espacio que transforma

Toda esta experiencia está produciendo una transformación subjetiva en niños, niñas y adolescentes, que se expresa en su motivación, compromiso y entusiasmo.

El cierre lo hace Julieta agregando al relato...”*toda esta vivencia que se desarrolla en el CATE del Distrito 6° está generando una transformación enriquecedora en los chicos y chicas, al punto de haber consolidado un fuerte compromiso tanto en quienes participan como en sus entornos familiares*”.

Muchas de ellas nos confiesan: “*mi hijo viene con una alegría y se va contento y llega a la casa y cuenta lo que han estado haciendo*”, “*están proyectando para el sábado ver una película, están muy entusiasmados*”, “*mis hijos están interesados en festejar los cumpleaños con los compañeros de los sábados y con los profes*”

Los docentes Claudia y Claudio, junto a Julieta, su coordinadora, reflexionan: “*Si logramos esto, si logramos que nuestros estudiantes se sientan parte, aprendan con alegría, y elijan volver sábado a sábado, sin duda, hemos cumplido con nuestra misión.*”

Reflexión final

El CATE se consolida como un espacio de construcción comunitaria, donde el acompañamiento sostenido y el trabajo en equipo permiten construir nuevas formas de enseñar y aprender.

En estos sábados compartidos se habilitan oportunidades pedagógicas potentes, que fortalecen trayectorias, pero que fortalecen trayectorias, el deseo de aprender, de estar con otros, de participar y de crear.

Por eso, acompañar las trayectorias escolares no es solo una tarea técnica, sino un acto profundamente político, afectivo y pedagógico.



ACCARI, JULIETA VERÓNICA
 COORDINADORA de la sede CATE
 Escuela Primaria N.º 7 DE 6
 “Olegario Víctor Andrade”:
YAMAIEL, CLAUDIO HERNAN
 Docente de lengua
ALAS VENTURINO, CLAUDIA
 Docente de matemática

Te compartimos las nuevas ediciones 2025

Podes descargarla a través de este link
[https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes-de-la-ciudad/
revista-punto-educativo-ciudad](https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes-de-la-ciudad/revista-punto-educativo-ciudad)



PUNTO
EDUCATIVO
CIUDAD •



Pensar la Escuela... Pensar el Aula

Aportes de la Dirección de Educación Primaria
Todos los artículos se pueden descargar a través de este link
<https://buenosaires.gob.ar/primario/pensar-la-escuela>



