

Contenidos priorizados

en base a los Diseños Curriculares vigentes

Ciclo orientado del Bachillerato

Orientación en Arte

Secundaria
— aprende

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje (SSGDA)

Directora de Coordinación del Nivel Secundario

Carla Cecchi

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Directora General de Escuela de Maestros

Viviana Edith Dalla Zorza

Gerente Operativo de Innovación y Contenidos Educativos

Javier Simón

Equipo de especialistas en didáctica de Nivel Secundario: Hugo Labate (coordinación), Cecilia Bernardi, Silvia Blaustein, Adriana Vanin.

Especialistas: Hebe Roux (Artes Visuales), Raúl Otero (Música), Gustavo Armas, Federico Luc (Teatro).

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Sebastián Vargas.

Diseño de tapa: Equipo de diseño.

Diseño gráfico y diagramación: María Laura Raptis, Silvina Roveda.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2025.
Carlos H. Perette 750 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2025 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Introducción

El presente documento propone favorecer la organización, jerarquización y priorización de los contenidos previstos por el diseño curricular de nivel secundario para los espacios curriculares de la formación orientada de bachilleratos o, en el caso de Técnica, de especialidad.

En este marco, se ha seleccionado una serie de contenidos priorizados, es decir aquellos contenidos indispensables en cada área o campo de conocimiento para la continuidad de los estudios y que resultan estructurantes de la experiencia formativa de los estudiantes. Asimismo, estos contenidos aportan al desarrollo de las capacidades transversales.

Además, cada escuela puede definir contenidos de profundización seleccionando aquellas temáticas en las que consideren pertinente una ampliación, en función de su Proyecto Escuela, de la trayectoria educativa de sus estudiantes y de los tiempos institucionales.

El documento presenta también metas de aprendizaje, que expresan logros esperados al finalizar la trayectoria escolar, e indicadores de logros de los aprendizajes, que plantean aquellas manifestaciones de aprendizaje que un estudiante debiera lograr en cada año.

Esta priorización de contenidos promueve un fuerte compromiso institucional en ofrecer situaciones de enseñanza potentes y lograr aprendizajes significativos.

Índice

Ciclo orientado del Bachillerato en Arte - Artes Visuales 7

Metas de la Orientación.....	7
Bloque: Prácticas de las artes visuales	8
Bloque: Artes en contexto	11
Bloque: Gestión de proyectos y producción visual	13
Bloque: Artes visuales y multimedia	15
Historia orientada	16
Tecnologías de la Información orientada	17

Ciclo orientado del Bachillerato en Arte - Música 18

Metas de la Orientación.....	18
Bloque: Prácticas musicales	19
Bloque: Artes en contexto	24
Bloque: Gestión de proyectos y producción musical	26

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Música y multimedia	28
Historia orientada	29
Tecnologías de la Información orientada	30
Ciclo orientado del Bachillerato en Arte - Teatro	31
Metas de la Orientación.....	31
Bloque: Prácticas del teatro.....	32
Bloque: Artes en contexto	35
Bloque: Gestión de proyectos y producción teatral.....	37
Bloque: Teatro y multimedia	39
Historia orientada	41
Tecnologías de la Información orientada	42

Ciclo orientado del Bachillerato en Arte - Artes Visuales

Metas de la Orientación

- Ofrecer una visión del arte como medio de conocimiento y expresión personal y colectiva plural y cambiante, promoviendo su análisis crítico en relación con el entorno social y cultural.
- Propiciar el desarrollo de producciones visuales bidimensionales, tridimensionales, audiovisuales y digitales, a partir de la integración de aprendizajes vinculados a los materiales, procedimientos y principios del lenguaje visual, para posibilitar las diversas intenciones expresivas de los estudiantes.
- Favorecer procesos de exploración e investigación vinculados a las tecnologías digitales en la producción y difusión del arte, promoviendo el uso expresivo y responsable de aplicaciones, *software* y ciberespacio.
- Contribuir a la comprensión de los circuitos de circulación del arte en diferentes ámbitos, analizando los modos de difusión, consumo y acceso de las producciones en distintos contextos socioculturales.
- Impulsar la exploración de lenguajes artísticos diversos —como el teatro, la danza, la música y las artes visuales— para la creación de producciones intermediales que expresen nuevas poéticas y tendencias contemporáneas.
- Fomentar la participación en proyectos artísticos colectivos con impacto comunitario, impulsando la construcción de identidad, el diálogo intercultural y la conciencia social a través del arte.
- Promover la apreciación y el análisis crítico del arte, estimulando la sensibilidad estética y la valoración de la diversidad cultural en producciones de diferentes épocas y regiones del mundo.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Prácticas de las artes visuales

Eje: Los componentes del lenguaje visual y las prácticas de producción, apreciación y contextualización

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza materiales y herramientas experimentando acciones diversas, reconociendo la relación entre procedimientos y rastros o efectos visuales. • Produce imágenes fotográficas, videográficas o analógicas seleccionando tamaño, ubicación y la parcialidad o totalidad de las figuras. • Incorpora variaciones de cantidad, dirección, ubicación y tamaño en las formas, líneas y/o color en las producciones digitales o digitalizadas. • Explora la obtención y transformación del color mediante diferentes mecanismos (sistema RGB y CMYK, uso de materiales fluorescentes, proyecciones de luz con filtros cromáticos, etcétera). • Compone piezas audiovisuales considerando posibles ordenamientos de los fotogramas, calidades de sonido, velocidad del relato y otros recursos disponibles (por ejemplo, la incorporación de títulos y subtítulos). • Selecciona objetos y espacios cotidianos según sus posibilidades simbólicas y narrativas, y los reúne y ubica según su intención expresiva. 	<p>Prácticas de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materia y factura en la bidimensión y en la tridimensión. Las cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad, brillo, reflejo, transparencia. Superposición de capas: aguadas, veladuras. • Entramado y tratamiento de la superficie en la tridimensión, tejido, atado, anudado. • Espacio-forma. Encuadre, puntos de vista y angulaciones, ángulo normal, picado y contrapicado. • Tramas geométricas, regulares e irregulares. Concentración, repetición, vibración, contracción, expansión. Módulo-fractal, obra en progresión. Autosimilitud, expansión y desplazamiento. Ciberpoética y nuevas tecnologías. • Color, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Efectos provocados por los colores fluorescentes y las superficies reflectivas, entre otros materiales cromáticos. • La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido. Los parámetros temporales en la producción audiovisual, ritmo, simultaneidad, sucesión, alternancia. Montaje y edición. La imagen en movimiento y la producción animada. • Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento. • Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable. Instalaciones lumínicas, líneas y planos de luz. • Apropiación de objetos, resignificación, <i>ready made</i>, ensamblaje.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Los componentes del lenguaje visual y las prácticas de producción, apreciación y contextualización

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes funciones y relatos de las producciones artísticas, y activa distintas maneras de verlas y analizarlas. • Reflexiona individual o grupalmente sobre la incidencia de los medios técnicos de producción y de los espacios de creación y exhibición en las obras de arte, y en las formas de interacción que con ellas puede tener el espectador. • Reflexiona individual o grupalmente sobre los cambios tecnológicos, estéticos y procedimentales que tienen lugar en la historia y la actualidad de las artes visuales, reconociendo algunos hitos fundamentales: la invención de la cámara fotográfica, la inclusión de objetos industriales como material artístico y el lenguaje digital en el ciberespacio. 	<p>Prácticas de apreciación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. Los discursos visuales y el carácter intencional y sociocultural de la mirada. Lo que se muestra y lo que se oculta. Estereotipos publicitarios y formación del gusto. Convencionalismos estéticos y visuales. Tratamiento de la diversidad en las pantallas. • Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen. • Observación y análisis de las obras de los artistas contemporáneos. Los recursos tecnológicos y la puesta en escena de las creaciones. El artista latinoamericano y el compromiso político-social. El artista popular (graffiteros, video artistas, etcétera) y los circuitos de intercambio y difusión de la obra. Colectivos de artistas, lo grupal en la escena contemporánea argentina. Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas. <p>Prácticas de contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. • La presencia del cuerpo, la acción y la participación del espectador, el <i>happening</i> y las performances. El <i>body art</i> o maquillaje artístico. • Espacio real, virtual, fantástico, imaginativo. La inclusión de los recursos digitales y diseños multimediales en la esfera de lo simbólico, del universo poético y metafórico. • El territorio del arte, la apropiación de objetos y lugares, la presencia del suelo y el carácter efímero en el <i>land art</i>. • La fotografía y el cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. <i>Stop motion</i>, animé, videoarte, cortos de ficción.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Prácticas de arte público, popular e intervenciones urbanas

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> • Diseña intervenciones y/o producciones en el espacio público, considerando la relación entre la imagen y el lugar de emplazamiento, así como las cualidades simbólico-materiales de los procedimientos y elementos que empleará. • Incorpora en el diseño de sus intervenciones y/o producciones la gestión de permisos o habilitaciones para realizarlas, y considera la relación entre la imagen, el lugar de emplazamiento y el punto de vista que tendrá el público al circular en ese espacio. • Aprecia y analiza las producciones visuales en el espacio público (la calle, las redes sociales y el ciberespacio en general), e identifica diversas búsquedas estéticas y narrativas en las obras de diferentes artistas y en sus propias creaciones. 	<p>Prácticas de participación colectiva y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencialidades significativas del material, las cualidades táctiles, la combinación de técnicas, la apropiación de objetos. • La resolución vertical y/u horizontal de la producción, dispositivos visuales y arquitectónicos, el emplazamiento, el montaje, y la circulación. • Huella, trazo y marcas sobre el territorio. Señalamientos con adhesivos, esténcil, pegatinas. <p>Prácticas de arte público y contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los puntos de vista, lo escenográfico, la espacialidad, la temporalidad y lo coreográfico en las artes visuales. • La legalidad e ilegalidad del arte público en la Ciudad. Gestión de permisos, reglamentaciones. Conservación, valoración y respeto del patrimonio. • Marco arquitectónico del contexto urbano, plazas, puentes, calles. <p>Prácticas de interpretación y resignificación del arte público</p> <ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio cultural urbano, los circuitos de difusión y la circulación del arte callejero. • Vinculación entre el contexto de producción y las necesidades expresivas, comunicativas y estéticas de la cultura juvenil. • La intencionalidad discursiva, comunicativa, contestataria y humorística del arte callejero. • Aceptación, asimilación, rechazo, subestimación de las producciones visuales callejeras.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Artes en contexto

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las diferentes funciones y definiciones que ha tenido y tiene el arte en diversas sociedades, a partir de la lectura de textos, el visionado de documentales y/o la realización de entrevistas a artistas y mediadores culturales. ¿Establece relaciones entre las características estéticas y procedimentales de las obras o acciones artísticas y las demandas o tensiones sociales en las que estas se originan y circulan. Asume actitudes de valoración y cuidado al apreciar y analizar producciones artísticas e ideas que conforman la diversidad estética de Buenos Aires. 	<ul style="list-style-type: none"> El arte como forma de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metáforica y ficcional. Las funciones cambiantes de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo (función mágica, simbólica, estética). Entre lo artesanal y lo artístico: los oficios. Roles y funciones en la producción artística: autor/actor/intérprete/productor - espectadores/públicos/audiencias. Arte y memoria. Arte y política. Acciones y participación política. Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros). La Ciudad como patrimonio cambiante y como construcción cultural: lo material y lo inmaterial. Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios públicos.

Eje: Artes a través del tiempo y los contextos	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Comprende y sitúa temporal y espacialmente las funciones culturales de la producción de imágenes y objetos en las sociedades prehispánicas, modernas y contemporáneas. Establece relaciones entre características de cada época y territorio y transformaciones en la finalidad y definición del hacer y mirar imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Renacimiento y humanismo. La idealización y la conformación del canon. <ul style="list-style-type: none"> - El teatro: la <i>commedia dell' arte</i>. - El nacimiento de las academias. Las bellas artes. - La conformación de los cuerpos de ballet y las orquestas sinfónicas. Los conservatorios de música y de arte dramático. Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos. Exploración de nuevos medios para la producción artística contemporánea. Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. La circulación virtual de las producciones artísticas.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Eje: Los jóvenes y las artes	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none">Utiliza buscadores web y sitios de información legítima para conocer y analizar las actividades de formación, participación y apreciación artística que ofrecen las instituciones oficiales, privadas y autogestivas.	<ul style="list-style-type: none">Las políticas culturales para favorecer la inclusión de los jóvenes como protagonistas y participes en el ámbito local y global.La cultura juvenil propuesta por la industria cultural, por las políticas públicas, por medios alternativos.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Gestión de proyectos y producción visual

Eje: Lenguajes artísticos combinados	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Explora la potencialidad narrativa y estética de la articulación de medios expresivos: imagen, sonido, palabra, movimiento, etc., al generar sus producciones y/o al apreciar creaciones en diversos contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> El cruce de lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. Las artes visuales dentro de la diversidad cultural y la consideración de las culturas juveniles. Arte en la web: ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de la imagen y de las producciones artísticas que combinan elementos de más de un lenguaje.
Eje: Etapas del diseño de proyectos	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las características, historia, necesidades y posibilidades del lugar donde vive y/o circula, como punto de partida para gestar una obra contemplativa o interactiva que ofrezca respuestas desde sus capacidades efectivas y/o poéticas. Comprende y organiza intenciones, acciones y roles necesarios para el desarrollo del proyecto en un tiempo pautado. 	<ul style="list-style-type: none"> Contextualización y definición del problema: <ul style="list-style-type: none"> Caracterización de la comunidad destinataria. El barrio y/o la escuela como espacios de socialización y producción cultural. Relevamiento de la oferta cultural y artística del entorno. Detección de necesidades y/o demandas de la comunidad. Diseño y desarrollo del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> Definición de los destinatarios y de los diferentes ámbitos institucionales y/o comunitarios. Definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandarán. Elaboración de plan de trabajo y cronograma. Distribución de tareas y responsabilidades.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Proyectos visuales y audiovisuales y su inserción en el ámbito cultural

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none">Construye hipótesis respecto de las etapas y tareas demandadas en obras o intervenciones de mediana y gran escala (a nivel espacial o temporal).	<ul style="list-style-type: none">Análisis de diversos proyectos, dentro del campo de las artes visuales, de impacto barrial, nacional y/o regional.Gestión y realización de un proyecto cultural visual y/o audiovisual colectivo con apertura hacia la comunidad.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Artes visuales y multimedia

Eje: Prácticas de composición multimedia	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Busca, reconoce y selecciona recursos narrativos y estéticos desde diversas fuentes y lenguajes, integrando elementos analógicos y digitales en las distintas etapas del proyecto, según las intenciones expresivas y acuerdos con el grupo de pares. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño y elaboración de propuestas de gestión de información textual, visual y sonora en forma conjunta y simultánea, en el marco de prácticas artísticas. Uso de dispositivos de captura del material visual, escáner, cámaras fotográficas y de video. Utilización de <i>software</i> para edición de imágenes y videos, retoque fotográfico, transición, superposición, partición de pantalla, efectos visuales, entre otros. Uso de dispositivos de captura del material sonoro, micrófonos, búsqueda en librerías sonoras. Utilización de <i>software</i> para la edición sonora. Selección y utilización de tipografías. <i>Software</i> para editar fuentes, gráficos y diagramas. La composición y componentes narrativos en la elaboración del montaje y la construcción del sentido.

Eje: Prácticas de análisis de producciones multimediales	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Distingue rasgos específicos de las producciones multimediales: la cita o evocación de una obra dentro de otra, el uso de distintos lenguajes y plataformas para contar una misma historia o contenido, los tipos de participación que se ofrecen al público, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> Formatos y sentidos de la producción multimedia en diversos contextos. Características de la interactividad, el hipertexto y la hipermedia. La circulación, difusión e interacción de las prácticas multimediales vinculadas a las artes visuales.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Propuestas de artes visuales y multimedia

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones entre las tecnologías disponibles en diferentes contextos históricos o sociales, las características de las imágenes en movimiento en el pasado y las producciones audiovisuales actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagación sobre la vinculación de las tecnologías y la creación visual a lo largo del tiempo: programas de edición, la iluminación, los movimientos virtuales, las proyecciones, entre otros.

Historia orientada*	
Unidad I: Ilustración y revolución (1776-1826)	<p>La enseñanza de las artes. El pensamiento y la acción de Manuel Belgrano: creación de la Escuela de Dibujo y participación en la Sociedad del Buen Gusto del Teatro.</p> <p>Las artes en el proceso revolucionario y la construcción de una identidad nacional: marchas, himnos, expresiones plásticas y monumentales. Las ideas de Bernardino Rivadavia: la fundación de la Academia de Música y la Sociedad Filarmónica.</p>
Unidad II: Romanticismo y liberalismo en la Generación del 37	<p>La cultura bajo el régimen rosista: los artistas viajeros y argentinos: retratos, paisajes y obras musicales. El Salón Literario, revistas y periódicos.</p>
Unidad III: De la Generación del 80 al Centenario de la Revolución de Mayo	<p>La creación del Museo de Bellas Artes y el rol de Eduardo Schiaffino. Relaciones entre artistas, estilos, escuelas y la política. Inmigración y la cuestión social. Las artes de contenido social.</p>
Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945)	<p>Las vanguardias literarias y estéticas y sus revistas. Tensiones, debates y articulaciones entre los grupos de Florida y Boedo. El Teatro del Pueblo. La creación de las academias nacionales.</p>
Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983)	<p>El Instituto Torcuato Di Tella. Colectivos de artistas. La resistencia a la dictadura: Teatro Abierto, artes visuales y música.</p>
Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000)	<p>El impacto de la democracia en la creatividad y en las expresiones artísticas. Nuevos espacios creativos: Centro Cultural Recoleta, Parakultural, Café Einstein.</p>

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Tecnologías de la Información orientada*	
Organización, procesamiento y gestión de datos	Análisis y diseño de planillas de cálculo. Selección y aplicación de gráficos para organizar y representar datos e información. Uso de planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente.
Análisis, desarrollo y uso de aplicaciones informáticas	Aplicación de estrategias y herramientas de programación. Análisis, comprensión y utilización de aplicaciones informáticas. Aplicación de estrategias y herramientas de edición audiovisual y de diseño de páginas web.
El rol de la informática y de las TIC en la Orientación	Usos y aplicaciones de la informática y de las TIC en la construcción y difusión del conocimiento. Impactos y efectos de la informática y de las TIC en el mundo del trabajo.

* Estos contenidos serán abordados de manera integrada con los bloques y ejes en las propuestas de laboratorios y talleres de la Orientación.



Ciclo orientado del Bachillerato en Arte - Música

Metas de la Orientación

- Ofrecer una visión de la música como modo de expresión y comunicación.
- Crear las condiciones para que los estudiantes participen en prácticas musicales individuales y grupales.
- Generar espacios de creación y socialización de producciones musicales participativas.
- Propiciar la autonomía y el trabajo colaborativo de los estudiantes en la práctica musical, analizando, componiendo e interpretando.
- Promover la valoración de la dimensión socio-comunitaria de la música resignificando y contextualizando las más diversas expresiones culturales.
- Promover el encuentro e intercambio con músicos profesionales en diferentes ámbitos de la cultura, para comprender las características de los procesos de creación, sus propuestas estéticas y el trabajo profesional que desarrollan.
- Fomentar la exploración del lenguaje, utilizando fuentes sonoras tradicionales y material no convencional, incorporando los recursos tecnológicos en el proceso de creación, procesamiento, edición, registro y difusión.
- Promover la sensibilidad estética, el disfrute de los procesos creativos y la capacidad de análisis a través del reconocimiento y la valoración de las realizaciones musicales propias, de pares y de músicos en diferentes contextos, épocas y lugares.
- Propiciar el respeto por la diversidad cultural y los derechos humanos a través de la valoración del patrimonio artístico material e inmaterial del presente y del pasado.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Prácticas musicales

Eje: Prácticas de interpretación vocal e instrumental	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades técnicas e interpretativas en la práctica musical individual y colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención a las habilidades requeridas en torno a: <ul style="list-style-type: none"> la resolución de partes vocales (la afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas); la resolución de partes instrumentales (rítmicas y melódicas/armónicas) utilizando los recursos técnicos adecuados propios del manejo del instrumento particular; la calidad del sonido emitido (aplicando variables expresivas características de cada género musical, y/o utilizando medios electroacústicos y/o digitales disponibles). Prácticas colectivas de interpretación vocal e instrumental, atendiendo a las habilidades técnicas y expresivas individuales necesarias para la resolución de las obras abordadas. Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído, entre otros. El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción: <ul style="list-style-type: none"> el trabajo sobre varios planos sonoros simultáneos; la consideración del caudal sonoro de algunos instrumentos o interpretaciones que exigen la amplificación; la ubicación y distribución en el espacio escénico.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Dinámica y estrategias para la concertación

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Asume con criterio diversos roles en la práctica musical concertada respondiendo a las diferentes consignas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de consignas visuales, gestuales y sonoras para la concertación grupal e individual. Cambio de roles en las performances (dirección, ejecución, puesta en escena, grabación y filmación). Utilización de referentes musicales como facilitadores para el ajuste en la concertación de las obras de estudio. Práctica concertada, atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> - coordinación de cada parte con el conjunto; - coordinación individual con el resto de ejecutantes de una misma parte; - coordinación simultánea del canto con percusión corporal y/o instrumental; coordinación simultánea del canto con la realización instrumental de bases armónicas; ajuste sincrónico.

➤ Eje: Prácticas de composición

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y organiza creativamente el material sonoro en el proceso de musicalización, utilizando recursos vocales, instrumentales, fuentes no convencionales y recursos tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisación vocal e instrumental. Las posibilidades de: <ul style="list-style-type: none"> - los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados; - instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia. Creación (a partir de la voz, de los instrumentos musicales y de la tecnología musical) de arreglos, microformas instrumentales y/o canciones breves, obras completas, musicalizaciones y/o sonorizaciones de producciones audiovisuales, performances. Exploración, uso y manipulación de la materialidad sonora (sonido, silencio y ruido) con medios acústicos, electroacústicos y digitales. Utilización de medios acústicos, electroacústicos y digitales para el tratamiento y procesamiento del sonido.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Prácticas de composición

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de algunos sistemas de pautación que permiten el registro de algunos rasgos de las improvisaciones y de las composiciones. Invención de grafías para la escritura musical.

➤ Eje: Estructuras musicales y rasgos de estilo en las músicas populares

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce e identifica características y elementos constitutivos en diferentes estilos en la música popular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los patrones de acompañamiento: “claves” rítmicas y giros melódicos característicos del candombe, el son, la saya, el huayno, la habanera, entre otros. Los patrones de acompañamiento del rock, bossa nova, samba, pop, cumbia, reggaetón, rap, tango, entre otros. • Los rasgos de estilo presentes en algunos géneros urbanos y folclóricos tradicionales y de proyección: la textura del sonido, el color tímbrico, matices (dinámica y agógica). • El reconocimiento auditivo de los elementos de la organización formal (motivos/secciones) y de las funciones formales en piezas populares y obras de música contemporánea.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Prácticas de audición de músicas diversas

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none">Establece comparaciones, similitudes y diferencias en la organización del material sonoro a través de la audición reflexiva.	<ul style="list-style-type: none">Reconocimiento de aspectos formales y estructurales presentes en las obras escuchadas.Identificación de los diversos criterios de organización del material sonoro en las composiciones analizadas.Identificación de un conjunto de componentes musicales y sonoros de algunos géneros de la música popular latinoamericana: lo africano, lo europeo, lo indígena y lo criollo.Reconocimiento de la dimensión espacial en la composición e interpretación de obras musicales. Decisiones del compositor y de los intérpretes.Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obrasReconocimiento auditivo de diversas fuentes sonoras. Los modos de acción y la materia vibrante. La transformación del sonido por procesamiento digital (instrumentos y accesorios m.i.d.i), o la utilización de dispositivos desarrollados por las nuevas tecnologías. Identificación de diversos tipos de agrupaciones instrumentales.Reconocimiento auditivo de las claves rítmicas propias de algunas expresiones musicales populares utilizadas en sus propias producciones.Relación entre los recursos compositivos e interpretativos reconocidos en la audición y los recursos utilizados en las propias producciones.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none">Reflexiona sobre las diferentes expresiones musicales en distintos contextos históricos y socio-culturales.	<ul style="list-style-type: none">La ubicación de las obras trabajadas en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las mismas con una estética o poética determinada.Diversos usos y funciones que cumple la música en los medios de comunicación masiva, en las producciones audiovisuales, en otros ámbitos.La multiplicidad de estilos y géneros musicales que conviven en los siglos XX y XXI en el ámbito popular y académico y las fusiones que se presentan.Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y en el teatro (música incidental); la comedia musical; la ópera; el drama litúrgico.Los aportes de la tecnología en relación con la ampliación de posibilidades en el registro, reproducción y preservación de la música en la actualidad.La oferta musical de la Ciudad de Buenos Aires. Selección de propuestas culturales en la Ciudad y condiciones de acceso. Asistencia a espectáculos musicales vinculados con los contenidos trabajados.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Artes en contexto

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Analiza el arte como construcción social y su relación con las identidades e identificaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> El arte como construcción social, atravesado por las características sociales, políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico. El arte como forma de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metáforica y ficcional. Identidades e identificaciones culturales en la Argentina y en Latinoamérica. La proyección de lo folclórico en las manifestaciones artísticas actuales. Entre lo artesanal y lo artístico: los oficios. Roles y funciones en la producción artística: autor/actor/intérprete/productor - espectadores/públicos/audiencias. Arte y memoria. Arte y política. Acciones y participación política. Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros). Vinculación del arte con distintos campos (ciencias, tecnología, naturaleza, etcétera).

Eje: Artes a través del tiempo y los contextos	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las diferentes características estéticas de las vanguardias artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos. Exploración de nuevos medios para la producción artística contemporánea. Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. La circulación virtual de las producciones artísticas.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Los jóvenes y las artes

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none">Reflexiona sobre las culturas juveniles, la industria cultural y los modos de producción y circulación del arte.	<ul style="list-style-type: none">Los modos de producción y circulación del arte en las culturas juveniles.Las redes sociales como medio de elaboración, difusión e intercambio de producciones artísticas.Las políticas culturales para favorecer la inclusión de los jóvenes como protagonistas y participes en el ámbito local y global.La cultura juvenil propuesta por la industria cultural, por las políticas públicas, por medios alternativos.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Gestión de proyectos y producción musical

Eje: Lenguajes artísticos combinados	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Analiza la vinculación de la música con otros lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> La música y su vinculación con otros lenguajes artísticos a través del tiempo. La inclusión de aspectos ligados a la tecnología y a los entornos multimediales en las producciones que implican la integración de varios lenguajes artísticos. La música dentro de la diversidad cultural y la consideración de las culturas juveniles. Arte en la web: ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de la música y las producciones artísticas que combinan elementos de más de un lenguaje.
Eje: Etapas del diseño de proyectos	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Participa en todas las etapas de diseño y desarrollo de un proyecto, desde la identificación del problema, la planificación, la realización y la evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Contextualización y definición del problema: caracterización de la comunidad destinataria. El barrio y/o la escuela como espacios de socialización y producción cultural. Relevamiento de la oferta cultural y artística del entorno. Detección de necesidades y/o demandas de la comunidad. Diseño y desarrollo del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Definición de los destinatarios y de los diferentes ámbitos institucionales y/o comunitarios. - Definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandarán. - Elaboración de plan de trabajo y cronograma. Distribución de tareas y responsabilidades.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Eje: Etapas del diseño de proyectos	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
	<ul style="list-style-type: none"> • Realización, seguimiento y evaluación del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de criterios para realizar el seguimiento de la producción en los tiempos previstos. - Coordinación y gestión de proyectos culturales: la organización del grupo y la toma de decisiones. - Administración de los recursos para la consecución del proyecto. - Ajustes en la realización del proyecto en función de imprevistos, recursos y tiempos reales disponibles. La adaptación del diseño al contexto. - Empleo de diversos instrumentos para el monitoreo y evaluación del proyecto: análisis de producciones, registros de las acciones (escritos o filmados), etcétera. Memoria del proyecto: registro fotográfico o audiovisual.

Eje: Proyectos musicales y su inserción en el ámbito cultural	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> • Diseña y lleva adelante un proyecto artístico junto con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición, diseño y realización de un proyecto musical cultural y artístico colectivo con apertura hacia la comunidad. • Trabajo colaborativo, reflexivo y crítico, utilizando herramientas expresivas y técnicas musicales desarrolladas a lo largo de la formación orientada.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Música y multimedia

Eje: Prácticas de composición multimedial	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Emplea creativamente recursos analógicos y digitales, integrándolos en la práctica musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño y elaboración de prácticas artísticas que involucran propuestas de gestión de información textual, visual y sonora en forma conjunta y simultánea. Resolución de problemas técnicos, estéticos y comunicacionales en la composición en función de la intencionalidad de la producción. Procesos compositivos musicales a partir de la utilización de herramientas multimediales para la creación colaborativa. Recursos, soportes y dispositivos analógicos y digitales de captura, de reproducción y modificación y de almacenamiento de materiales sonoros y musicales. Manejo de software específico para el procesamiento digital y la edición del sonido y la música. Búsqueda en librerías sonoras.
Eje: Prácticas de análisis de producciones multimediales	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Analiza y reconoce nuevas materialidades en producciones multimediales, contextualizando manifestaciones artísticas contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de análisis de producciones multimediales. Artes y multimedia: interacciones entre medios, prácticas sociales y configuraciones culturales. El análisis de la producción multimedial en diversos contextos. La interactividad, el hipertexto y la hipermedia. Reconocimiento de nuevas materialidades en las manifestaciones artísticas contemporáneas: la producción multimedial, las redes sociales, los medios de comunicación masiva.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Historia orientada*	
Unidad I: Ilustración y revolución (1776-1826)	La enseñanza de las artes. El pensamiento y la acción de Manuel Belgrano: creación de la Escuela de Dibujo y participación en la Sociedad del Buen Gusto del Teatro. Las artes en el proceso revolucionario y la construcción de una identidad nacional: marchas, himnos, expresiones plásticas y monumentales. Las ideas de Bernardino Rivadavia: la fundación de la Academia de Música y la Sociedad Filarmónica.
Unidad II: Romanticismo y liberalismo en la Generación del 37	La cultura bajo el régimen rosista: los artistas viajeros y argentinos: retratos, paisajes y obras musicales. El Salón Literario, revistas y periódicos.
Unidad III: De la Generación del 80 al Centenario de la Revolución de Mayo	La creación del Museo de Bellas Artes y el rol de Eduardo Schiaffino. Relaciones entre artistas, estilos, escuelas y la política. Inmigración y la cuestión social. Las artes de contenido social.
Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945)	Las vanguardias literarias y estéticas y sus revistas. Tensiones, debates y articulaciones entre los grupos de Florida y Boedo. El Teatro del Pueblo. La creación de las academias nacionales.
Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983)	El Instituto Torcuato Di Tella. Colectivos de artistas. La resistencia a la dictadura: Teatro Abierto, artes visuales y música.
Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000)	El impacto de la democracia en la creatividad y en las expresiones artísticas. Nuevos espacios creativos: Centro Cultural Recoleta, Parakultural, Café Einstein.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Tecnologías de la Información orientada*	
Organización, procesamiento y gestión de datos	Análisis y diseño de planillas de cálculo. Selección y aplicación de gráficos para organizar y representar datos e información. Uso de planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente.
Análisis, desarrollo y uso de aplicaciones informáticas	Aplicación de estrategias y herramientas de programación. Análisis, comprensión y utilización de aplicaciones informáticas. Aplicación de estrategias y herramientas de edición audiovisual y de diseño de páginas web.
El rol de la informática y de las TIC en la Orientación	Usos y aplicaciones de la informática y de las TIC en la construcción y difusión del conocimiento. Impactos y efectos de la informática y de las TIC en el mundo del trabajo.

* Estos contenidos serán abordados de manera integrada con los bloques y ejes en las propuestas de laboratorios y talleres de la Orientación.



Ciclo orientado del Bachillerato en Arte - Teatro

Metas de la Orientación

- Favorecer el desarrollo de competencias para la improvisación y la creación colectiva, promoviendo la flexibilidad y la colaboración en la elaboración de textos, puestas en escena y proyectos teatrales grupales.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre las manifestaciones artísticas contemporáneas, reconociendo sus continuidades y rupturas con producciones de otros tiempos y situándolas en su contexto.
- Fomentar la integración de tecnologías y recursos multimediales en las producciones artísticas, explorando su impacto en las artes escénicas y ampliando las posibilidades creativas en la puesta en escena.
- Promover la participación activa en la planificación, gestión y evaluación de proyectos artísticos colectivos, desarrollando habilidades de organización, coordinación y pensamiento crítico en función de los recursos y el contexto.
- Contribuir a la comprensión de los circuitos de circulación del arte en diferentes ámbitos —oficiales, comerciales y alternativos—, analizando los modos de difusión, consumo y acceso de las producciones en distintos contextos socioculturales.
- Impulsar la exploración de lenguajes artísticos diversos —como el teatro, la danza, la música y las artes visuales— para la creación de producciones intermediales que expresen nuevas poéticas y tendencias contemporáneas.
- Promover una actitud crítica y reflexiva frente al arte y la cultura, identificando sus implicancias políticas, sociales y culturales, y favoreciendo la inclusión, la diversidad y la participación social en los procesos creativos.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Prácticas del teatro

Eje: Prácticas de producción con los elementos del lenguaje teatral	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Explora y utiliza la voz, el cuerpo y el movimiento para construir expresividad en situaciones de ficción. Proyecta la voz adecuadamente en función de las necesidades expresivas de la escena. Construye relatos e historias mediante la improvisación y la estructuración de secuencias de acciones y diálogos. Organiza secuencias dramáticas considerando la acción, el conflicto y la caracterización del personaje. Emplea recursos como vestuario, objetos, títeres y máscaras para potenciar la construcción de situaciones dramáticas. Organiza el espacio escénico considerando la relación entre el espacio de la ficción y el del espectador, utilizando iluminación, objetos y escenografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresividad y utilización del cuerpo, el movimiento y la voz. Proyección de la voz. La palabra: sonoridad, significado. Expresividad y calidad de la voz hablada. Las cualidades de la voz en situaciones de ficción. La acción y el texto integrados. Actuación y narración en situaciones de ficción. Relatos e historias. Textos dramáticos y textualidades diversas. Los textos improvisados, la secuencia de acciones y la creación de diálogos. Utilización de elementos para la estructuración de situaciones y escenas en diversas situaciones de ficción: acción, sujeto de la acción (rol, personaje), objetivo, conflicto, entorno, texto. Uso de lenguajes y recursos para la producción escénica. Vestuario y caracterización. Utilización de objetos, títeres y máscaras de diverso tipo. Teatro de sombras. Luz proyectada, figura y superficie. Caracterización del espacio teatral: el espacio de la ficción y el espacio del espectador. Definición del espacio escénico a través de la iluminación y proyecciones; los objetos; las escenografías sugeridas o concretas.

Eje: Prácticas de improvisación y creación	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Participa en improvisaciones individuales y grupales explorando tanto el gesto como la palabra. Adapta su desempeño escénico a las propuestas de los compañeros y a lo imprevisto en escena. Organiza escenas a partir de situaciones improvisadas, articulando personajes, acciones y conflictos. Explora y aplica técnicas expresivas que potencian la comunicación escénica a través del gesto y el cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisaciones grupales, en parejas, individuales. Improvisaciones gestuales y verbales. La adaptación a las propuestas de los compañeros. Lo pautado modificando por lo espontáneo y lo imprevisto. La estructuración de escenas a partir de las situaciones improvisadas. La improvisación como vía para la creación individual y colectiva. Exploración de técnicas y lenguajes que ofrecen recursos para la organización de las creaciones compartidas, poniendo el acento en lo gestual y lo corporal.



CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Prácticas de improvisación y creación

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en el proceso de ensayo, incorporando ajustes y mejoras en su desempeño escénico. Reflexiona sobre su propia actuación y la de sus compañeros para optimizar el proceso creativo. Explora y adapta sus intervenciones escénicas a diferentes espacios, convencionales y no convencionales. 	<ul style="list-style-type: none"> Consideración del ensayo dentro del proceso creativo como ampliación y profundización de las propuestas y como vía para la elaboración de ajustes y modificaciones. Realización de acciones e intervenciones de diversos espacios, convencionales y no convencionales.

➤ Eje: Prácticas de apreciación y contextualización

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Analiza sus propias producciones y las de sus compañeros, estableciendo vínculos entre las consignas de trabajo y los resultados obtenidos. Observa y analiza espectáculos y manifestaciones escénicas considerando aspectos visuales, auditivos y tecnológicos. Analiza el rol del texto en la puesta en escena, diferenciando su función en distintas propuestas teatrales. Identifica y analiza el vínculo entre el teatro y la participación social en distintos contextos históricos y culturales. Reconoce las características del teatro popular en Latinoamérica y su impacto en la comunidad. Reconoce el teatro como una práctica colectiva, contextualizada y situada. Identifica y analiza las hibridaciones entre el teatro y otros lenguajes artísticos en la escena contemporánea. Diferencia los circuitos de circulación teatral en la Ciudad de Buenos Aires (comercial, oficial y alternativo). 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y apreciación de las propias producciones y de las de los pares. Vinculación entre las consignas de trabajo, las producciones realizadas, las intenciones de los alumnos y los logros obtenidos. Apreciación de diverso tipo de espectáculos y manifestaciones escénicas teniendo en cuenta lo visual, lo auditivo, lo audiovisual, entre otros. Recursos y tecnologías en las puestas en escena. Lo multimedial integrado a la producción escénica. Análisis acerca de lo textual en las puestas en escena. Representación teatral y texto dramático. La irrupción de las problemáticas y de la participación social en el teatro. El teatro en las calles y los artistas callejeros. Características del teatro popular en Latinoamérica. Teatro y participación popular. Teatro comunitario, Teatro Abierto y Teatro por la Identidad en la Argentina. El teatro como producción colectiva situada y contextualizada. Creación colectiva: metodología de grupos y cooperativas independientes. Consideración de las mezclas, quiebres e hibridaciones de las artes contemporáneas y del teatro con otros lenguajes (la danza teatro, las performances, entre otros).

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Eje: Prácticas de apreciación y contextualización	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
	<ul style="list-style-type: none">• Distinción de los circuitos de circulación de las propuestas escénicas de la Ciudad: circuito comercial, oficial y alternativo. El teatro dentro de la oferta cultural de la ciudad de Buenos Aires.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Artes en contexto

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las influencias de las características sociales, políticas, económicas y culturales de una sociedad en la construcción del arte en un momento histórico determinado. Analiza las producciones artísticas en relación con su contexto histórico, social y cultural. Reflexiona sobre el arte como forma de conocimiento y acerca de la utilización de elementos simbólicos, poéticos y ficcionales para representar la realidad. Compara diferentes perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional, política) sobre la cultura y su relación con el arte. Analiza identidades culturales en la Argentina y Latinoamérica y cómo se reflejan en las producciones artísticas contemporáneas. Reconoce la proyección de lo folclórico en las manifestaciones artísticas actuales. Distingue entre lo artesanal y lo artístico, reconociendo el rol de los oficios en la producción artística. Analiza y reflexiona sobre los nuevos circuitos de circulación del arte y los modos de uso y consumo de las producciones artísticas. Reconoce la relación entre arte, memoria y política, analizando cómo las producciones artísticas reflejan problemáticas sociales y políticas. Identifica las acciones y participación política de los artistas y colectivos emergentes. Analiza el concepto de patrimonio cultural cambiante y su relación con la ciudad y el arte. Identifica las distintas formas de arte que se despliegan en el espacio público, como las danzas, el teatro, los murales y la música. 	<ul style="list-style-type: none"> El arte como construcción social atravesada por las características sociales, políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico. El arte como forma de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metáforica y ficcional. La cultura definida desde diversas perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional y/o política). Identidades e identificaciones culturales en la Argentina y en Latinoamérica. La proyección de lo folclórico en las manifestaciones artísticas actuales. Entre lo artesanal y lo artístico: los oficios. Roles y funciones en la producción artística: autor/actor/intérprete/productor - espectadores/públicos/audiencias. La circulación de las producciones artísticas en nuevos circuitos. Los modos de circulación, uso y consumo del arte. Arte y memoria. Arte y política. Acciones y participación política. Colectivos de artistas. Expresiones artísticas de minorías y grupos emergentes (ambientalistas, feministas, entre otros). La Ciudad como patrimonio cambiante y como construcción cultural: lo material y lo inmaterial. Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios públicos.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Artes a través del tiempo y los contextos

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las manifestaciones artísticas precolombinas y su influencia en la formación de las culturas independientes de América. Analiza los procesos de sincretismo, eclecticismo, aculturación e hibridación en las producciones artísticas de América. Analiza el Renacimiento y el humanismo como movimientos clave en la evolución del arte occidental. Reconoce la importancia del teatro, las academias y las bellas artes en la historia del arte. Identifica la influencia de la <i>commedia dell'arte</i>, el ballet, las orquestas sinfónicas y los conservatorios en la tradición artística. Analiza las vanguardias artísticas en los siglos XIX y XX y su impacto en las artes visuales. Reconoce y analiza las innovaciones en los medios de producción artística contemporánea, como las acciones performáticas y multimediales. 	<ul style="list-style-type: none"> Artes en América: de lo precolombino a la formación de los estados independientes. Las culturas originarias. Sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación. Renacimiento y humanismo. La idealización y la conformación del canon. El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. El nacimiento de las academias. Las bellas artes. La conformación de los cuerpos de ballet y las orquestas sinfónicas. Los conservatorios de música y de arte dramático. Vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos. Exploración de nuevos medios para la producción artística contemporánea. Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. La circulación virtual de las producciones artísticas.

➤ Eje: Los jóvenes y las artes

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Identifica y analiza los modos de producción y circulación del arte en las culturas juveniles. Analiza el impacto de las redes sociales en la circulación, el consumo y la difusión del arte, reflexionando sobre su papel como herramientas para la producción artística. Analiza las influencias de la industria cultural, las políticas públicas y los medios alternativos en la cultura juvenil y sus producciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Los modos de producción y circulación del arte en las culturas juveniles. Las redes sociales como medio de elaboración, difusión e intercambio de producciones artísticas. La cultura juvenil propuesta por la industria cultural, por las políticas públicas, por medios alternativos.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Gestión de proyectos y producción teatral

Eje: Lenguajes artísticos combinados	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y analiza el cruce de lenguajes artísticos en las producciones estéticas contemporáneas. Identifica y analiza cómo el teatro ha interactuado con otros lenguajes artísticos a lo largo de la historia. Reconoce el uso de tecnologías (como proyecciones, sonido digital, etc.) en la integración de diferentes lenguajes en el teatro. Reflexiona sobre las transformaciones en la concepción de espacio y tiempo en las producciones artísticas contemporáneas. Analiza cómo el arte en la web amplía las posibilidades de creación y difusión artística, combinando diferentes lenguajes. 	<ul style="list-style-type: none"> El cruce de lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. El teatro y su vinculación con otros lenguajes artísticos a través del tiempo. La inclusión de aspectos ligados a la tecnología y a los entornos multimediales en las producciones que implican la integración de varios lenguajes artísticos. Transformaciones de la idea de espacio y tiempo en el arte contemporáneo. La circulación de las producciones en la contemporaneidad. Arte en la web: ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de la imagen y de las producciones artísticas que combinan elementos de más de un lenguaje.

Eje: Etapas del diseño de proyectos	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Define los objetivos y las acciones del proyecto considerando los destinatarios y los recursos disponibles. Elabora un plan de trabajo y un cronograma que asegure la correcta ejecución del proyecto. Establece una distribución de tareas y responsabilidades para el equipo de trabajo, asumiendo compromisos y colaborando activamente para el logro de los objetivos colectivos. Diseña criterios claros para realizar el seguimiento de la producción y ajusta el proyecto según los tiempos y recursos disponibles. Evaluá el proyecto utilizando diversos instrumentos, como registros fotográficos o audiovisuales, y elabora una memoria del proyecto para documentar el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño y desarrollo del proyecto: definición de los destinatarios y de los diferentes ámbitos institucionales y/o comunitarios; definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandarán; elaboración de plan de trabajo y cronograma. Distribución de tareas y responsabilidades. Realización, seguimiento y evaluación del proyecto: elaboración de criterios para realizar el seguimiento de la producción en los tiempos previstos; coordinación y gestión de proyectos culturales: la organización del grupo y la toma de decisiones; administración de los recursos para la consecución del proyecto; ajustes en la realización del proyecto en función de imprevistos, recursos y tiempos reales disponibles. La adaptación del diseño al contexto; empleo de diversos instrumentos

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Etapas del diseño de proyectos

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
	<ul style="list-style-type: none"> para el monitoreo y evaluación del proyecto: análisis de producciones, registros de las acciones (escritos o filmados), etcétera. Memoria del proyecto: registro fotográfico o audiovisual.

➤ Eje: Proyectos teatrales y su inserción en el ámbito cultural

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Realiza un análisis crítico de proyectos de artes escénicas con impacto en diferentes escalas (barrial, nacional, regional). Investiga y analiza las características de los diferentes ámbitos de producción y circulación del teatro y otras manifestaciones escénicas. Diseña y gestiona un proyecto cultural colectivo que involucre a la comunidad en su proceso de creación y ejecución. Promueve la participación activa de la comunidad en el proyecto y fomenta la colaboración entre los distintos actores sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de diversos proyectos, dentro del campo de las artes escénicas, de impacto barrial, nacional y/o regional. Indagación sobre las características de diferentes ámbitos de producción (oficial, comercial, alternativo) y circulación de diferentes manifestaciones escénicas. Gestión y realización de un proyecto cultural colectivo con apertura hacia la comunidad.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Teatro y multimedia

Eje: Prácticas de composición multimedial	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Identifica y utiliza diferentes dispositivos de captura visual (escáner, cámaras fotográficas, cámaras de video) para crear contenido multimedial. Utiliza software de edición de imágenes y videos para realizar retoques fotográficos, aplicar transiciones y superposiciones, y crear efectos visuales. Usa dispositivos de captura de sonido, como micrófonos, para grabar audio de alta calidad. Diseña y produce ambientaciones y escenografías virtuales utilizando software adecuado para crear entornos tridimensionales. Integra estos elementos en la puesta en escena teatral de manera coherente con la narrativa del proyecto. Reconoce y aplica los principios básicos del diseño de iluminación para crear efectos visuales adecuados en una puesta en escena. Crea y produce bandas sonoras y piezas musicales que complementen las necesidades del proyecto teatral, considerando diversos fines y formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de dispositivos de captura del material visual, escáner, cámaras fotográficas y de video. Utilización de software para edición de imágenes y videos, retoque fotográfico, transición, superposición, partición de pantalla, efectos visuales, entre otros. Uso de dispositivos de captura del material sonoro, micrófonos, búsqueda en librerías sonoras. Utilización de software para la edición sonora. Diseño y producción de ambientaciones y escenografías virtuales. Diseño de la luz. Aspectos básicos de la iluminación y de la proyección en escena. Elaboración de bandas sonoras y musicales de acuerdo con diversos fines y formatos.

Eje: Prácticas de análisis de producciones multimediales	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Analiza las interacciones entre los medios (sonido, imagen, video, etc.) y su impacto en las prácticas sociales y culturales. Investiga y analiza cómo las prácticas multimediales se difunden, circulan y permiten la interactividad dentro del ámbito de las artes escénicas. Identifica las nuevas materialidades en las producciones artísticas contemporáneas, destacando el papel de la producción multimedial y el uso de redes sociales y medios de comunicación masiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Artes y multimedia: interacciones entre medios, prácticas sociales y configuraciones culturales. Indagación sobre la circulación, difusión e interactividad de prácticas multimediales vinculadas a las artes escénicas. Reconocimiento de nuevas materialidades en las manifestaciones artísticas contemporáneas: la producción multimedial, las redes sociales, los medios de comunicación masiva.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Propuestas escénicas y multimedia

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none">• Examina cómo las nuevas tecnologías multimediales amplían las posibilidades de creación, circulación y difusión del teatro.• Propone estrategias para integrar tecnologías digitales en la creación y distribución de proyectos teatrales.• Integra el uso de multimedia en las puestas en escena, combinando recursos tecnológicos (video, proyecciones, sonido, etc.) con la actuación en vivo para enriquecer la experiencia teatral.	<ul style="list-style-type: none">• Ampliación de los modos de creación, circulación y difusión del teatro a partir del uso de las nuevas tecnologías multimediales.• Utilización de multimedia como componente creativo de las puestas en escena contemporáneas.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Historia orientada*	
Unidad I: Ilustración y revolución (1776-1826)	La enseñanza de las artes. El pensamiento y la acción de Manuel Belgrano: creación de la Escuela de Dibujo y participación en la Sociedad del Buen Gusto del Teatro. Las artes en el proceso revolucionario y la construcción de una identidad nacional: marchas, himnos, expresiones plásticas y monumentales. Las ideas de Bernardino Rivadavia: la fundación de la Academia de Música y la Sociedad Filarmónica.
Unidad II: Romanticismo y liberalismo en la Generación del 37	La cultura bajo el régimen rosista: los artistas viajeros y argentinos: retratos, paisajes y obras musicales. El Salón Literario, revistas y periódicos.
Unidad III: De la Generación del 80 al Centenario de la Revolución de Mayo	La creación del Museo de Bellas Artes y el rol de Eduardo Schiaffino. Relaciones entre artistas, estilos, escuelas y la política. Inmigración y la cuestión social. Las artes de contenido social.
Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945)	Las vanguardias literarias y estéticas y sus revistas. Tensiones, debates y articulaciones entre los grupos de Florida y Boedo. El Teatro del Pueblo. La creación de las academias nacionales.
Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983)	El Instituto Torcuato Di Tella. Colectivos de artistas. La resistencia a la dictadura: Teatro Abierto, artes visuales y música.
Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000)	El impacto de la democracia en la creatividad y en las expresiones artísticas. Nuevos espacios creativos: Centro Cultural Recoleta, Parakultural, Café Einstein.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Tecnologías de la Información orientada*	
Organización, procesamiento y gestión de datos	Análisis y diseño de planillas de cálculo. Selección y aplicación de gráficos para organizar y representar datos e información. Uso de planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente.
Análisis, desarrollo y uso de aplicaciones informáticas	Aplicación de estrategias y herramientas de programación. Análisis, comprensión y utilización de aplicaciones informáticas. Aplicación de estrategias y herramientas de edición audiovisual y de diseño de páginas web.
El rol de la informática y de las TIC en la Orientación	Usos y aplicaciones de la informática y de las TIC en la construcción y difusión del conocimiento. Impactos y efectos de la informática y de las TIC en el mundo del trabajo.

* Estos contenidos serán abordados de manera integrada con los bloques y ejes en las propuestas de laboratorios y talleres de la Orientación.



