

Contenidos priorizados

en base a los Diseños Curriculares vigentes

Ciclo orientado del Bachillerato

Orientación en Literatura

Secundaria
— *aprende*

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje (SSGDA)

Directora de Coordinación del Nivel Secundario

Carla Cecchi

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Directora General de Escuela de Maestros

Viviana Edith Dalla Zorza

Gerente Operativo de Innovación y Contenidos Educativos

Javier Simón

Equipo de especialistas en didáctica de Nivel Secundario: Hugo Labate (coordinación), Cecilia Bernardi, Silvia Blaustein, Adriana Vanin.

Especialistas: Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Sebastián Vargas.

Diseño de tapa: Equipo de diseño.

Diseño gráfico y diagramación: María Laura Raptis, Silvina Roveda.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2025.
Carlos H. Perette 750 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2025 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Introducción

El presente documento propone favorecer la organización, jerarquización y priorización de los contenidos previstos por el diseño curricular de nivel secundario para los espacios curriculares de la formación orientada de bachilleratos o, en el caso de Técnica, de especialidad.

En este marco, se ha seleccionado una serie de contenidos priorizados, es decir aquellos contenidos indispensables en cada área o campo de conocimiento para la continuidad de los estudios y que resultan estructurantes de la experiencia formativa de los estudiantes. Asimismo, estos contenidos aportan al desarrollo de las capacidades transversales.

Además, cada escuela puede definir contenidos de profundización seleccionando aquellas temáticas en las que consideren pertinente una ampliación, en función de su Proyecto Escuela, de la trayectoria educativa de sus estudiantes y de los tiempos institucionales.

El documento presenta también metas de aprendizaje, que expresan logros esperados al finalizar la trayectoria escolar, e indicadores de logros de los aprendizajes, que plantean aquellas manifestaciones de aprendizaje que un estudiante debiera lograr en cada año.

Esta priorización de contenidos promueve un fuerte compromiso institucional en ofrecer situaciones de enseñanza potentes y lograr aprendizajes significativos.

Índice

Ciclo orientado del Bachillerato en Literatura	6
Metas de la Orientación.....	6
Bloque: Prácticas literarias	7
Bloque: Reflexión sobre el lenguaje	10
Bloque: Estudios culturales	11
Bloque: Relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas	13
Historia orientada	15
Tecnologías de la Información orientada	16

Ciclo orientado del Bachillerato en Literatura

Metas de la Orientación

- Profundizar la lectura y la producción literarias como modos de exploración sobre lo real y como espacios de experimentación con el lenguaje.
- Desarrollar instancias de análisis de obras literarias poniendo énfasis en las relaciones con sus contextos de producción, circulación y conformación como dispositivos culturales situados sociohistóricamente.
- Ofrecer un repertorio amplio de textos y prácticas de lectura que promuevan la construcción de itinerarios personales de lectura.
- Brindar variadas experiencias de lectura y escritura que promuevan el desarrollo de capacidades para la producción de textos críticos.
- Favorecer la exploración de las relaciones entre la literatura y otras artes.
- Fomentar la reflexión sobre el rol de la gramática en la construcción de sentido en textos propios y ajenos.
- Propiciar el análisis de los discursos, teniendo en cuenta las herramientas lingüísticas que se utilizan según su circulación y contexto social.
- Promover el estudio de las variedades lingüísticas propias y ajenas como factores de identidad personal y social.
- Fomentar el uso reflexivo y crítico de las tecnologías de la comunicación en las prácticas de lectura y escritura.
- Orientar la realización de proyectos de mediación de la lectura y la escritura que impliquen la participación en la vida cultural escolar y comunitaria.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Prácticas literarias

Eje: Lectura y escritura literarias	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Analiza textos literarios teniendo en cuenta sus contextos de producción y las problematizaciones y debates teóricos del campo de la literatura. Expresa y fundamenta de forma oral y escrita sus interpretaciones y opiniones en torno a lo leído, teniendo en cuenta conceptos y categorías de análisis literario. Utiliza en su escritura de ficción recursos literarios analizados en las obras leídas, explorando distintas posibilidades del lenguaje para la construcción de sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos literarios organizados en itinerarios de lectura pertenecientes a distintos géneros literarios, épocas y procedencias, poniendo énfasis en algunos debates teóricos del campo de la literatura, como las relaciones entre realidad-verdad-ficción, la hibridación de géneros, la literatura y transposiciones, las literaturas nacionales, regionales y locales, el estatuto de las literaturas indígenas, los vínculos de la literatura con las nuevas tecnologías, entre otros. Análisis de textos a partir de la reflexión sobre la literatura como institución social y los bienes culturales, el cuestionamiento de conceptos y nociones usuales (autor, género, gusto, estilo, etcétera), y la indagación sobre las referencias históricas, culturales, intertextuales necesarias para la construcción de sentido. Participación en intercambios en torno a lo leído y en la confrontación de interpretaciones y opiniones sobre planteos, temas, ideas, historias, personajes, escenarios, etcétera, en el aula y frente a auditorios diversos. Escritura de textos de análisis y comentarios sobre las obras en variados intercambios en el aula y fuera de ella: conversaciones, exposiciones, debates, etcétera. Escritura de textos de ficción: exploración de las potencialidades del lenguaje estético, la configuración de la subjetividad, la creación de mundos posibles y la reflexión sobre el propio. Reutilización en la escritura de ficción de los conocimientos alcanzados en la lectura, para la creación de nuevos sentidos a través de distintas formas de reescritura: versiones, reelaboraciones, adaptaciones, parodias, etcétera. Apreciación en la lectura y experimentación en la escritura de las maneras en que el lenguaje literario transgrede, resignifica y crea nuevas asociaciones lingüísticas, y permite configurar las distintas voces que pueblan el mundo de ficción.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Eje: Lectura y escritura literarias	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrucción en el análisis y puesta en juego en la escritura de los elementos que constituyen la obra literaria como un tipo de comunicación específica: la complejidad del enunciador, la determinación o no del destinatario, la referencia a un mundo posible, la intención y los efectos que se buscan lograr.
Eje: Investigación literaria	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Selecciona un tema relevante para el análisis de textos literarios luego de indagar en bibliografía sugerida. Construye una hipótesis de lectura original para analizar textos literarios, utilizando argumentos relacionados con conceptos teóricos. Desarrolla en un texto académico su hipótesis de lectura de manera fundamentada. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos literarios a partir de interrogantes que problematizan lo leído. Formulación de hipótesis y planteos inherentes al fenómeno literario que se sustenten en los recorridos lectores planteados para los alumnos: pactos de lectura ficcionales, teorías de la recepción, lo verosímil y los modos de representación literaria. Confrontación de las propias hipótesis en conversaciones con otros lectores. Ánálisis de itinerarios de lectura a partir de la aproximación teórica a conceptos relacionados con el entramado literario, como por ejemplo: rasgos y cruces de género, enunciación literaria, diégesis narrativa, temporalidad, intertextualidad y dialogismo, “poeticidad” (connotación, campos semánticos, figuras retóricas), mecanismos de transformación literaria (transposición, parodia, travestimiento, sátira), conflicto trágico del héroe (peripecia y reconocimiento), inscripción del texto en una cultura determinada o un momento sociohistórico. Uso de la escritura para reelaborar lo leído a través de notas, glosarios, comentarios, etcétera, que sirvan como apoyo para comunicar lo analizado.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Proyecto de mediación de la lectura y la escritura

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> • Planifica y lleva a cabo en la escuela y la comunidad actividades de mediación de la lectura y la escritura para distintos destinatarios, teniendo en cuenta las especificidades culturales del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de posibles necesidades e inquietudes culturales del entorno, relacionadas con los libros y la escritura literaria. • Diseño y organización de variadas actividades que promuevan en la escuela y la comunidad el hábito de la lectura, la difusión de los libros y el acercamiento a la escritura literaria. • Uso de la escritura y de los medios digitales disponibles para la promoción de las acciones de animación cultural planificadas. • Registro de las experiencias de lectura y escritura propuestas con vistas a su revisión o a una nueva implementación.

➤ Eje: Prácticas de lectura literaria en una lengua adicional¹

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos literarios en su lengua original. • Reconoce los principales procedimientos y problemas de la traducción literaria al español. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos literarios en su lengua original, poniendo énfasis en los efectos que esa obra produce en los lectores. • Profundización de la interpretación a partir de conocimientos sobre el autor, el contexto de producción y otros textos leídos en esa lengua y en traducciones al español. • Uso del conocimiento lingüístico –estructural, léxico y textual– para la resolución de problemas de lectura y traducción.

¹ Eje correspondiente a la alternativa A de estructura curricular.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Reflexión sobre el lenguaje

➤ Eje: Gramática en uso

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce en los textos orales y escritos aspectos relacionados con regularidades sintácticas, elecciones de léxico y variedades lingüísticas, entre otras posibilidades de la lengua para la construcción de sentido. Incorpora en su escritura los conocimientos gramaticales estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas gramaticales accesibles para los alumnos a partir del análisis de un texto oral o escrito. Confrontación de interpretaciones sobre el uso de la lengua en torno a los problemas gramaticales analizados. Hipotetización sobre problemas relacionados con las variaciones en el uso de la lengua, discusión de las propias hipótesis en conversaciones con otros lectores y búsqueda o elaboración de ejemplos. Reutilización en la escritura de los conocimientos gramaticales estudiados, por ejemplo, relacionados con la concordancia, los tiempos verbales, las relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación, las construcciones con verboides, y la anáfora textual.

➤ Eje: Análisis del discurso

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Analiza la construcción enunciativa en los textos. Realiza interpretaciones de los textos teniendo en cuenta el uso del lenguaje, el contexto de producción y su impacto social. 	<ul style="list-style-type: none"> Ánálisis de procedimientos y recursos lingüísticos puestos en juego en la lectura y la escritura, para la constitución de la enunciación del texto y la construcción del enunciado. Estudio del uso del lenguaje en los textos: huellas o indicios que permiten entrever características sociales, problemáticas culturales e identitarias. Interpretación de los textos a partir de sus relaciones con el contexto, con otros textos y con factores que influyen en el discurso: la situación, el efecto, el tema, la posición del hablante y sus presupuestos acerca de las creencias y grados de credibilidad del destinatario. Estudio de la influencia de los textos sobre el conocimiento, la opinión, las actitudes y las actuaciones de individuos, grupos o instituciones sociales.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Estudios culturales

En el diseño curricular se propone que la escuela elija uno de estos ejes. La opción para esta priorización es integrar los contenidos de alguno de estos ejes a un trabajo del bloque Prácticas Literarias.

Eje: Literatura, discurso y sociedad	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre los modos de leer y consumir literatura en la actualidad en diversos ámbitos. Analiza los discursos sobre la literatura, su escritura, circulación y difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos críticos que relacionan la literatura con las prácticas culturales de consumo. Análisis de fenómenos de consumo de literatura en la actualidad: el rol del editor, los libros por encargo, los <i>bestsellers</i>, el circuito de las editoriales independientes, los premios literarios, la historia novelada, géneros emergentes con destinatarios específicos, como la <i>chicklit</i>, las sagas, etcétera. Indagación en las prácticas lectoras en diversos ámbitos (escuela, familia, barrio). Difusión de la literatura actual: blogs, sitios web, youtubers, circuito de lecturas y eventos literarios, revistas. Análisis de los discursos sobre la literatura y sobre el oficio del escritor en la actualidad.

Eje: Problemáticas culturales y literatura	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las problemáticas de género en los textos literarios, y considera este aspecto al analizarlos. Analiza los diálogos y problemáticas culturales planteados en los textos literarios a partir de las lenguas y las variedades lingüísticas empleadas. 	<p>Problemáticas de género y la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la construcción de estereotipos sobre género en discursos sociales provenientes de distintos ámbitos. Representación, reelaboración o ruptura de esos estereotipos en la literatura. Lectura de estudios de género, sobre la mujer, sobre la masculinidad, etcétera.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Problemáticas culturales y literatura

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el nuevo rol de la tecnología en relación con la literatura, tanto en su producción, circulación y modos de acceso, como en los intercambios virtuales que genera entre lectores. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis en las propuestas literarias de los cambios lingüísticos producidos en los últimos tiempos en relación con los nuevos roles sociales de la mujer y de los hombres. Problemáticas de la interculturalidad y la literatura. Análisis de textos literarios que problematizan el encuentro, el desencuentro y el cruce de culturas, particularmente en temas vinculados a la inmigración actual y la integración cultural en Buenos Aires. Reflexión sobre la apropiación y reconfiguración estética desde la literatura de temas lingüísticos: registros, jergas, sociolectos, fórmulas de tratamiento, diversidades dialectales de la Argentina y de países limítrofes. Lectura de textos literarios que incorporen diversas variedades y/o lenguas indígenas o de inmigración: diálogo entre culturas y lenguas. <p>Problemáticas de las nuevas tecnologías y la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre los nuevos modos de producción de la literatura en la actualidad: géneros surgidos con las nuevas tecnologías, publicaciones literarias en blogs, la edición y actualización constante en la web, redes sociales para compartir literatura y autores independientes, obras virtuales colectivas. Análisis de espacios virtuales de intercambio y discusión sobre la literatura, sus características como discursos sociales. Discusiones sobre el acceso a la literatura, el derecho de autor y la cultura libre en la web.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Bloque: Relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas

En el diseño curricular se propone que la escuela elija uno de estos ejes. La opción para esta priorización es integrar los contenidos de alguno de estos ejes a un trabajo del bloque Prácticas Literarias.

Eje: Lenguajes combinados	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Identifica y analiza los vínculos entre la literatura y otras artes, teniendo en cuenta los mecanismos para la construcción de sentido. Elabora producciones que incluyen elementos de más de un lenguaje artístico, explorando los cruces y experimentando con distintos materiales de trabajo. Reflexiona sobre diferentes circuitos de producción, difusión y consumo de las obras según sus modos de gestión y creación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ánalisis de los cruces entre literatura y otras artes en los modos de construir significado de distintos lenguajes expresivos: literatura, artes visuales, artes combinadas (cine, teatro, música). Producción de obras que combinan literatura y otro lenguaje artístico: diálogo entre los textos literarios y el lenguaje de otro arte. Reflexión sobre los circuitos de producción, difusión y consumo de las artes. Participaciones (breves y acotadas) en los circuitos culturales analizados (literatura y arte en la web, por ejemplo). Conclusiones sobre su funcionamiento. Consideración de la definición de cultura desde distintas perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional y/o política). Análisis, en producciones artísticas propias y ajenas, del arte como construcción social atravesada por las características políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico. Indagación sobre el arte como modo de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metáforica y ficcional, en especial relación con la literatura. Acercamiento a los nuevos paradigmas y perspectivas para producir, comprender e interpretar las artes: producción multimedial, redes sociales, medios de comunicación masivos y alternativos. Ánalisis del arte popular, de élite y de masas; sus modos de circulación, uso y consumo y procesos de hibridación.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

➤ Eje: Historia del arte

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos priorizados
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce problemáticas centrales de las producciones artísticas del pasado y de las contemporáneas. Elabora interpretaciones y opiniones sobre diferentes producciones artísticas, poniendo en juego una mirada crítica en torno a las obras, los artistas, las poéticas y los contextos de producción y circulación del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagación, análisis y confrontación de ideas, hallazgos y apreciaciones en torno de algunos aspectos, momentos o hitos de la historia de las artes. Función mágico-simbólica del arte: aspectos míticos en la imagen del ídolo, máscaras; la teatralidad de los rituales, los carnavales; manifestaciones y referentes que retoman algunas de estas prácticas en el arte actual. Concepciones del arte en América: las culturas originarias, sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación; idea de lo barroco y los nacionalismos en el continente americano. Función estética y concepción clásica del arte: la belleza como objeto de conocimiento artístico. Renacimiento y humanismo. Relaciones entre producción artística y cultura en la actualidad: vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Historia orientada*	
Unidad I: Ilustración y revolución (1776-1826)	La difusión de las ideas ilustradas en el Río de la Plata. Los primeros periódicos.
Unidad II: Romanticismo y liberalismo en la Generación del 37	La mediación de Echeverría en la introducción del romanticismo en el Plata. La cultura bajo el régimen rosista. El Salón Literario, revistas y periódicos. Análisis de la tensión “civilización y barbarie” en el siglo XIX, en relación con la constitución del Estado argentino. Imágenes literarias. Reflexión acerca de la idea de intelectual, escritor y político en la generación del 37.
Unidad III: De la Generación del 80 al Centenario de la Revolución de Mayo	Reflexión sobre el intelectual, escritor dandy y el político en la Generación del 80. Los discursos y la imagen de los extranjeros en la literatura y otras artes como el teatro.
Unidad IV: La crisis de ideas en la Argentina entre las guerras mundiales (1914-1945)	La Reforma Universitaria. La profesionalización del escritor y del intelectual. Las vanguardias literarias y estéticas. El criollismo. Construcciones en torno a la polémica Boedo-Florida. Las revistas y los periódicos. El ensayo de interpretación del ser nacional
Unidad V: El peronismo; efervescencia cultural, violencia revolucionaria y dictaduras (1945-1983)	Los intelectuales y el peronismo. Las políticas culturales y de nacionalización de las comunicaciones. Los gobiernos militares y la cultura: censura, represión y fuga de cerebros. La resistencia a la dictadura: teatro abierto, revistas y música.
Unidad VI: El retorno de la democracia (1983-2000)	Los diarios y las revistas. La reconstrucción del campo literario. La narrativa entre la innovación y el mercado.

CONTENIDOS PRIORIZADOS

Tecnologías de la Información orientada*	
Organización, procesamiento y gestión de datos	Análisis y diseño de planillas de cálculo. Selección y aplicación de gráficos para organizar y representar datos e información. Uso de planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente.
Análisis, desarrollo y uso de aplicaciones informáticas	Aplicación de estrategias y herramientas de programación. Análisis, comprensión y utilización de aplicaciones informáticas. Aplicación de estrategias y herramientas de edición audiovisual y de diseño de páginas web.
El rol de la informática y de las TIC en la Orientación	Usos y aplicaciones de la informática y de las TIC en la construcción y difusión del conocimiento. Impactos y efectos de la informática y de las TIC en el mundo del trabajo.

* Estos contenidos serán abordados de manera integrada con los bloques y ejes en las propuestas de laboratorios y talleres de la Orientación.

