

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TALLER	
NOMBRE DEL ESPACIO Taller de Visuales y teatro	
NOMBRE DEL PLAN: <i>¿Cómo armar un carnaval?</i>	
DURACIÓN 1 BIMESTRE	UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1ER BIMESTRE
<p><b>SINOPSIS:</b></p> <p>En este taller exploramos expresiones de la cultura popular a través de la creación artística. Mediante la investigación y la experimentación, desarrollarás colectivamente una obra que refleje aspectos de la identidad individual y comunitaria.</p>	

**CONTENIDOS:**

*A lo largo de este plan aprenderás:*

Eje de

**Contextualización:**

**Teatro:**

Las fiestas populares.

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales.

Entrecruzamiento de lenguajes artísticos para la creación de nuevas poéticas escénicas y puestas en escenas contemporáneas.

**Artes Visuales:**

Artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

Presencia del cuerpo, acción y participación del espectador, happening y performances.

Body art o maquillaje artístico.

El territorio del arte.

Espacio Urbano.

Eje de

**Apreciación:**

**Teatro:**

Los lenguajes presentes en una puesta en escena. lo visual, lo auditivo, lo verbal y lo corporal.

Las teatralidades, observar diversos rituales populares según regiones y épocas.

Observación, según regiones y costumbres, de los vestuarios, maquillajes, el trabajo vocal y uso del espacio en los diversos festejos o rituales populares.

**Artes Visuales:**

El tratamiento de la materia en función de la significación y la resignificación temporal en la producción simbólica.

El artista latinoamericano y el compromiso político-social.

Colectivos de artistas.

Eje de

**Producción:**

**Teatro:**

La expresión corporal, vocal y gestual.

La improvisación grupal a partir de la exploración de diferentes espacios.



Narración y actuación para entrar y salir del juego de la ficción.

**Artes visuales:**

Elaboración del diseño de una acción artística que proponga una experiencia sensorial.

Objeto artístico como elemento plástico resignificado. Materialidad del arte textil.

Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

**OBJETIVOS:**

**Se espera que logres:**

- Identificar características del arte contemporáneo, especialmente en relación con la presencia del cuerpo, el uso del espacio y el tiempo, y los cambios en la participación del espectador.
- Reconocer transformaciones estéticas, poéticas y sociales introducidas por movimientos artísticos en distintos momentos históricos.
- Compartir opiniones fundamentadas sobre las obras observadas, analizando críticamente tanto producciones propias como las de tus pares y artistas estudiados, considerando la relación entre intenciones poéticas y expresivas, y los resultados obtenidos.
- Experimentar con diversos materiales y técnicas en la creación de obras individuales y grupales, explorando cómo su manipulación y transformación contribuyen a la construcción de poéticas y narrativas visuales y teatrales.
- Participar activamente en prácticas grupales, favoreciendo la toma de acuerdos y la distribución de roles de manera colaborativa.
- Identificar diferentes aspectos del lenguaje teatral y visual presentes en el carnaval.

**PUNTO DE PARTIDA**

**En esta etapa, analizarás obras que se desarrollan a partir de la cooperación y la integración de diversos lenguajes artísticos.**

Activarás tus conocimientos previos para construir un puente entre lo que ya conocés y lo que estás por descubrir.



**DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA** 1 semana

**RECURSOS**

Tablets o computadoras. Block o cuaderno de apuntes.





### Actividad 1: la bitácora

Durante este recorrido vas a tener una bitácora de viaje que te va a acompañar en todo el proceso. Es una herramienta que usan muchos artistas visuales para registrar el desarrollo de sus investigaciones, reflexiones, y también para guardar ideas, referencias e inspiraciones del día a día. Todo eso ayuda a profundizar y enriquecer sus trayectorias creativas.

El nombre *bitácora* viene del mundo de la navegación: se trataba de una caja o armario ubicado cerca del timón, que guardaba objetos útiles para orientar el rumbo de una embarcación.

Después de cada actividad, te vamos a pedir que subas un registro de lo que hiciste, a modo de comentario. A veces se te va a indicar el formato (una imagen, un texto, un audio, etc.) y otras veces tendrás que responder una pregunta que te ayude a reflexionar sobre tus decisiones, elecciones y logros: en resumen, sobre tu desarrollo creativo.

### Armá tu bitácora

Podés usar alguna plataforma de cartelera digital. Háblalo con tu docente para elegir cuál es la más conveniente. Lo ideal es que sea de fácil lectura, que te permita ver toda la información en la pantalla y subir diferentes tipos de archivos: PDF, links, imágenes (JPG), sonido, etc.

Tomate un tiempo para personalizar tu fondo y explorar las opciones de configuración. Y si no sabés cómo entrar o cómo usar la herramienta, no dudes en pedirle ayuda a un compañero o a tu docente.

### Actividad 2: Lenguajes artísticos

En este taller trabajaremos simultáneamente y de forma articulada diferentes lenguajes artísticos. Para realizar una primera aproximación a este tipo de manifestaciones deberás ver el material de los siguientes enlaces, y luego responder en tu bitácora las preguntas.



[Ciegos. Desvío colectivo](#)



[Stanza. Bernat Daviu](#)



[Comer para crecer. Nicola Constantino](#)

Registrá las respuestas en tu bitácora y luego hagan una puesta en común con tus pares.

¿En qué contexto se sitúa la obra y cómo influye en su interpretación?

¿Qué disciplinas artísticas integran la obra? ¿De qué manera?

¿Hay algún símbolo o metáfora presente en la obra? ¿Cuál crees que es su significado?

Si tuvieras que presentar esta obra a alguien que no la ha visto, ¿cómo lo harías? ¿Qué aspectos destacarías?

¿Cuál es la relación del público con las obras?

\*Te contamos un poco más sobre cada artista

**Desvio Coletivo** es una red de creadores que trabaja en la frontera entre el teatro, la performance, la danza y las artes visuales y tecnológicas. El proyecto busca crear espectáculos multimedia relacionales, instalaciones escénicas, intervenciones artísticas en espacios específicos (site specifics), happenings, performances urbanas, acciones en internet y experimentos de video. Según el colectivo, Ciegos quiere transmitir una forma diferente de percibir y experimentar los dispositivos sociales cotidianos, pensar la relación entre el arte y el mercado, y visualizar al sujeto contemporáneo en la era de la globalización.

**Bernat Daviu** es artista, pero él sobre todo se considera pintor. Pintor consciente de que a la pintura hace mucho que se le pronostica una muerte que no acaba de llegar. Por ello, Daviu la expande, la hace mutar hacia el objeto, hacia el traje, hacia la danza, la performance, el vídeo, la música y la instalación. La activa, la pone en movimiento y la convierte en espejo de lo que nos rodea. A Daviu le interesan las zonas limítrofes entre el arte y el no arte; entre las vanguardias artísticas y la vida cotidiana. Le interesa tensar los espacios del arte y sus códigos de comportamiento y recepción. El humor y el absurdo están presentes en su obra como estrategia subversiva y de conexión con la realidad. La suya es una práctica colaborativa en la que se embarcan coreógrafas, bailarinas, cineastas, escritoras y un variado repertorio de artistas que dan lugar a piezas polifónicas y espacios de encuentro.

**Nicola Constantino** es una artista y diseñadora argentina conocida por su trabajo provocador que a menudo aborda temas de identidad, género, y la representación del cuerpo. A través de sus esculturas, pinturas y otras obras, Constantino explora la relación entre lo humano y lo artificial, frecuentemente desafiando las convenciones y expectativas sociales.

Constantino ha expresado su deseo de que su trabajo fomente la reflexión crítica sobre la sociedad contemporánea, especialmente en lo que respecta a las expectativas culturales.

## INDAGACIÓN

Aquí comenzará la etapa de indagación que significa comenzar a marcar el recorrido del desarrollo creativo, analizando obras, poniéndolas en diálogo con tus propios gustos e intereses. En esta etapa te proponemos un conjunto de actividades vinculadas a los ejes de Apreciación y Contextualización. A través de ellas nos enfocaremos en reconocer cuales son los elementos que constituyen las fiestas y rituales populares y cómo estos elementos pueden ser abordados desde el lenguaje teatral y las artes visuales.

**DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas**

### RECURSOS

Tablet o computadora.

### ¿Traje, disfraz o vestuario?

Como te anticipamos en la sinopsis del taller indagaremos sobre diferentes elementos presentes en las fiestas populares o fiestas tradicionales. Uno de ellos es la vestimenta.

La moda es un medio de expresión social que refleja la identidad de las personas y sus transformaciones. También está vinculada a los lenguajes artísticos. A través de los materiales, las formas, las texturas, los colores, su relación con el cuerpo, es capaz de contribuir a una narrativa, contar una breve historia, darle vida a un personaje, etc. A lo largo del tiempo diversos movimientos artísticos han aportado su visión estética a las vestimentas.

### ACTIVIDADES

#### Actividad 1: ¿Qué nos cuenta un vestuario?

Los disfraces de la murga uruguaya, por ejemplo, representan una mezcla de elementos culturales y sociales, incluyendo una reminiscencia de la vestimenta de los amos, la teatralidad y la crítica social. Los trajes, generalmente confeccionados con telas brillantes, son un reflejo de la historia de las murgas y su relación con el carnaval.

Visitá el siguiente sitio <https://www.museodelcarnaval.org/las-muestras/otras/> y analizá: ¿cuáles son los significados que encontrás de los vestuarios de murgas uruguayas? En una hoja n5, dibujá una parte de cada vestuario y colocá su significado.

Buscá murgas actuales, podés buscar en diferentes sitios de internet que cuenten sus historias o analizando las imágenes de registros de diferentes murgas de Buenos Aires ¿Cuáles símbolos encontrás hoy en sus trajes y disfraces?

[Lady gaga](#), cantante y performer, utiliza vestuarios conceptuales en las presentaciones de sus shows, los cuales a su vez cobran un significado en relación a la escenografía que se despliega.

Te invitamos a que mires los vestuarios, busques otros de diversos shows y comentarios que encontrás como mensaje en ellos: ¿Aparecen opiniones? ¿Hace críticas a algo o alguien en particular? ¿Son respuestas o contestaciones a sistemas políticos, culturales y sociales?

**Suma una fotografía a tu bitácora digital de los registros del carnaval uruguayo, de las murgas actuales y de Lady Gaga, con las respuestas a las preguntas que fuiste respondiendo.**

#### Actividades para profundizar

El [carnaval de Oruro en Bolivia](#) está reconocido como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO. Buscá información sobre el simbolismo de los trajes usados por los danzantes.

Indagá el significado de patrimonio cultural inmaterial.

¿Qué relaciones podés encontrar entre esa festividad y la identidad del pueblo boliviano?

¿Conocés otra festividad o celebración antigua o contemporánea que se relacione con la identidad de alguna comunidad o pueblo? ¿Cuál?

#### Actividad 2: Las artes visuales se llevan en el cuerpo

La vestimenta también ha sido tema de investigación y experimentación de diversos artistas del campo de las artes visuales.

Te proponemos mirar el siguiente material y responder las preguntas que acompañan a los videos:

Fragmento (desde el minuto 7' 57" al 11' 35") del documental sobre el artista Sergio de Loof "Sentiste hablar de mí"



Sergio de Loof fue un multifacético artista argentino (1962-2020), fundador de espacios culturales de la escena *under* del Buenos Aires de los '90, como *Bolivia Bar* (1989), las discotecas - restaurant *El Dorado* (1990), el *Sheiq* (1992) *Morocco* (1993) y la discoteca *Ave Porco* (1994), *Club Caniche* (1995), *Café Remis Paris* (1998), *El Diamante* (2003), *Pipi-Cucú* (2004). En sus Fashion Happenings desfilaban modelos no convencionales que vestían prendas realizadas con materiales alternativos, basura o ropa donada.



[¿Sentiste hablar de mí? sobre el artista Sergio De Loof realizado por el Museo de Arte Moderno.](#)

¿Qué características sobre la materialidad de sus obras y sobre la forma de presentarlas te llamaron la atención?

¿De qué manera dialogan con la industria de la moda?

Escribí tus respuestas en tu bitácora y subí como nuevo comentario junto con 2 imágenes que acompañen tus afirmaciones (podés realizar una captura de pantalla del video).

#### Ballet Triádico Bauhaus

La Bauhaus fue una escuela de arte, arquitectura y diseño creada por el también arquitecto, diseñador y urbanista alemán Walter Gropius en el año 1919 en Weimar, Alemania.

El nombre Bauhaus proviene de las palabras Bau (construcción) y Haus (casa).

La idea fundamental de la escuela era unificar todas las disciplinas artísticas: Diseño, pintura, escultura, arquitectura, danza, teatro, escritura, música y artesanía.



[https://www.instagram.com/reel/Cv-r3pTPfbV/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/reel/Cv-r3pTPfbV/?utm_source=ig_web_copy_link)

¿De qué manera te parece que la Bauhaus con su Ballet Triádico rompe con las convenciones del vestuario en el ballet clásico?

¿Cómo se abordó la movilidad de los bailarines en el diseño del vestuario?

Considerá la relación entre el vestuario y la libertad de movimiento y cómo esto puede haber influido en los diseños.

Subí tus respuestas a la bitácora acompañadas de una imagen.

### Actividad 3:

Si observás cómo se visten las personas que te rodean:

¿Podés encontrar ciertas características según el ámbito al que pertenecen?

Si esas personas tuvieran una fiesta ¿Qué se pondrían?

En grupos de 3, seleccionen 3 personas de diferentes ámbitos, imaginen que esas mismas personas tienen la posibilidad de jugar con sus ropas y convertirlas en disfraces o vestuarios exacerbando algunas características y queriendo emitir un mensaje determinado: ¿Cuál podría ser ese mensaje? ¿Cómo transformarán sus ropas en vestuarios y disfraces? ¿Qué elementos utilizarían?

Pueden realizar los bocetos con el material y herramienta que les sea más pertinente. Pueden ser a partir de collage digital o con materiales, o dibujando con lápices y marcadores.

Compartan brevemente las producciones con los otros grupos y analicen cómo lo resolvió cada grupo, suban a sus bitácoras su producción y la de otro grupo, acompañado de las respuestas:

¿Usaron los mismos materiales para sus bocetos?

¿Cuándo la ropa se convierte en vestuario o disfraz?

## PRODUCCIÓN

En esta etapa seguirás profundizando los conceptos abordados durante la indagación poniéndolos en relación con diferentes procedimientos técnicos y creativos del lenguaje teatral y visual.

**DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 3 semanas**

### RECURSOS

Cinta de papel, tijera, cartón, pintura, pinceles, objetos de tu entorno escolar.



## ACTIVIDADES

Una de las funciones de los **rituales festivos** es la de expresar simbólicamente el deseo de integración e identidad colectiva de la comunidad que la celebra. El **carnaval** es una fiesta popular en la que todo está permitido, por ese motivo se usan máscaras. Pero no sólo caretas y antifaces, también la gente se disfraza. Para muchos, esos cambios en la apariencia son proyecciones de lo que les gustaría ser: ángel, demonio, animales, etc.. Y esos enmascarados cantan, bailan y se entregan a la diversión.

### Actividad 1: Intervenciones

En grupos de tres o cuatro deberán seleccionar un objeto o prenda de vestir (puede ser la mochila, un zapato, una bufanda, etc).

¿Cómo cambiarían su apariencia para que comunique algún mensaje que quieran transmitir?

Con tus compañeros realizarás una recorrida por diferentes espacios de la escuela, recolectando material de desecho como envoltorios de golosinas, fotocopias en desuso, útiles escolares que ya no sirvan como lapiceras o marcadores gastados, etc.

Con los elementos recolectados deberán transformar la apariencia del objeto seleccionado.

Una vez modificado el objeto deberás pensar con tu grupo una forma de presentarlo (por ejemplo un desfile, una sesión fotográfica, etc.).

¡Para sumar a tu bitácora! Subí un registro fotográfico de tu objeto intervenido, sumale un título. Describí brevemente cuáles fueron los pasos y decisiones que tomaron a lo largo del proceso, qué los llevó a realizar esas elecciones, qué historia cuenta esta producción.

Elegí una producción de otro grupo, incluí una foto y mencioná que motivos guiaron tu elección.

### Actividad 2: Lo distintivo

Los **carnavales** y las **celebraciones populares** son una manera de mantener vivas las tradiciones y la cultura, un vehículo que posibilita la expresión de la identidad individual y colectiva.

Así como las comparsas barriales que participan en los carnavales, deberán ponerse en grupo de 10 o más compañeros, pensar un nombre que los identifique, diseñar y confeccionar alguna prenda o accesorio (casco, vincha, capa, sombrero, etc.) que comunique la identidad grupal. Pueden usar los más diversos materiales que puedan recolectar.

\*Les sugerimos que en la búsqueda tengan en cuenta cuáles son sus deseos e intereses y cuál es el mensaje que les gustaría transmitir a partir de las decisiones estéticas que tomen durante el proceso.


Una vez acordada la idea del nombre y elementos representativos, diseñen bocetos de manera individual y seleccionen de manera grupal el o los diseños finales.

Subí a tu bitácora el boceto de la prenda o accesorio seleccionado, explicá y fundamentá el motivo de la elección.

### Actividad 3: Los fantásticos del Oeste

Esta actividad es de realización individual

Observa el siguiente video:

 carnaval Bs As 2020 murga fantasticos del Oeste

Prestá atención a los trajes de los integrantes de la murga, vas a notar que a pesar de compartir el mismo diseño y color, cada quien elige una forma de plasmar sus gustos, intereses y personalidad en los elementos de su vestuario.

Confección de la prenda o accesorio bocetado en la actividad 2.

A continuación utilizando los materiales del taller llevarás a la tridimensión los diseños seleccionados, es decir que van a armar un vestuario. Podés usar cartón, tela, papel, plásticos varios, gomas, etc, Elegí el material que sea el apropiado para expresar mejor tus intenciones.

¡No olvides agregarle un toque personal a tu obra!

¡Agrega esta actividad a tu bitácora! Suma un nuevo comentario con el título de la actividad con una imagen de tu vestuario.

#### **Actividad para profundizar:**

##### **Foto performance**

La fotoperformance es un tipo de arte que combina la fotografía con la performance, utilizando el cuerpo humano como medio principal de expresión artística. Se trata de capturar momentos de una acción performática a través de la fotografía, transformando estos actos en evidencias concretas de la experiencia.

**Te invitamos a profundizar observando esta obra [Foto - performance “La potencia del roce”](#).**

Ahora vamos a llevar adelante tu propia foto performance. Registra fotográficamente alguna acción grupal o individual que involucre los objetos confeccionados durante esta etapa. Reflexioná en torno a los movimientos y desplazamientos que te permiten hacer los vestuarios u objetos intervenidos. Tomá 3 fotografías registro.

Subí los registros a tu bitácora y respondé cuáles son los movimientos que decidiste retratar y de qué manera lo resolviste ya que son imágenes fija y no un video, qué historia cuentan estas imágenes fijas.



## EVALUACIÓN

En esta etapa encontrarás dos actividades, una individual y otra grupal. En la primera tendrás que volver sobre los objetivos del plan y retomar las preguntas metacognitivas.

En la segunda tendrán que reunir la información, los productos y las instancias que creas necesarias para justificar y comunicar el recorrido que los guió hasta la última actividad de producción.

### DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

### RECURSOS

Plan del taller, hojas, lapiceras

### ACTIVIDADES

#### Actividad 1:

De forma individual, consultando el plan y tu bitácora deberás responder las siguientes preguntas:

¿De qué manera influyen los materiales y técnicas en la construcción de narrativas visuales? ¿Qué relaciones hay entre los materiales y lo que la obra busca comunicar?

¿Qué particularidades pudiste observar acerca de los vestuarios y maquillaje, en los diversos festejos populares? ¿Qué función cumplen?

¿Qué relaciones podés establecer entre el uso de vestuario en las fiestas populares y en otras manifestaciones artísticas como la música, el teatro y las artes visuales?

#### Actividad 2:

Un *statement artístico* (o declaración artística) es un texto breve donde un artista explica su trabajo, sus intenciones y su proceso creativo. Sirve para contextualizar la obra, dando al espectador una mejor comprensión de lo que el artista busca transmitir.

#### Algunos elementos:

##### Contexto:

Explica el tema principal de la obra, las influencias que la inspiraron, y por qué el artista decidió abordar ese tema.

##### Intención:

Describe la motivación del artista, qué busca lograr con la obra y qué mensaje espera transmitir.

##### Proceso:

Detalla los métodos y técnicas utilizadas para crear la obra, así como el proceso creativo.

Tomando como insumo la guía de preguntas que respondieron individualmente, en pequeños grupos, deberán redactar un texto que ponga en palabras su visión sobre la relación entre vestuario, identidad, comunidad, arte, cultura y acompañarlo con una imagen, dicha imagen puede ser una fotografía grupal, imágenes o registros de sus trabajos realizados.