

| | |
|--|---|
| TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TALLER | |
| NOMBRE DEL ESPACIO Taller de Visuales y teatro | |
| NOMBRE DEL PLAN: <i>¿Cómo armar un carnaval?</i> | |
| DURACIÓN 1 BIMESTRE | UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 2do BIMESTRE |
| SINOPSIS: <p>En este taller explorarás expresiones relacionadas con la cultura popular a través de la creación artística. Mediante la investigación y experimentación de diversas prácticas teatrales y operaciones de las artes visuales crearás de manera colectiva una obra que manifieste aspectos de la identidad individual y comunitaria.</p> | |

CONTENIDOS:

A lo largo de este plan aprenderás:

Eje de

Contextualización:

Teatro:

Las fiestas populares

Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales.

Entrecruzamiento de lenguajes artísticos para la

Creación de nuevas poéticas escénicas en puestas en escena contemporáneas.

Artes Visuales:

Artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea

Presencia del cuerpo, acción y participación del espectador, happening y performances. Body art o maquillaje artístico.

El territorio del arte.

Espacio Urbano.

Eje de

Apreciación:

Teatro:

Los lenguajes presentes en una puesta en escena.

Lo visual, lo auditivo, lo verbal, lo corporal

Las teatralidades , observar diversos rituales populares según regiones y épocas.

Observación, según regiones y costumbres, de los vestuarios, maquillajes, el trabajo vocal y uso del espacio en los diversos festejos o rituales populares.

Artes Visuales:

El tratamiento de la materia en función de la significación y la resignificación temporal en la producción simbólica.

El artista latinoamericano y el compromiso político-social.

Colectivos de artistas.

Eje de

Producción:

Teatro:

La expresión corporal , vocal y gestual



La improvisación grupal a partir de la exploración de diferentes espacios

Narración y actuación para entrar y salir del juego de la ficción

Artes visuales:

Elaboración del diseño de una acción artística que proponga una experiencia sensorial.

Objeto artístico como elemento plástico resignificado. Materialidad del arte textil.

Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

OBJETIVOS:

Se espera que logres:

- Identificar características del arte contemporáneo en relación a la presencia del cuerpo, el uso del espacio y el tiempo y los cambios en relación al espectador.
- Reconocer los cambios estéticos, poéticos y sociales, que introducen los movimientos artísticos de diferentes momentos históricos.
- Compartir opiniones argumentadas sobre las obras observadas, analizando críticamente las producciones propias y de los pares, y de los artistas estudiados, considerando la relación entre las intenciones poéticas y expresivas, y los resultados obtenidos.
- Experimentar con diferentes materiales y técnicas en la creación de obras artísticas individuales y grupales, explorando como su manipulación y transformación contribuyen a la producción de poéticas y narrativas visuales.
- Participar en prácticas grupales atendiendo al alcance de acuerdos y la distribución de roles.
- Identificar diferentes aspectos del lenguaje teatral y visual presentes en el carnaval

PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa partiremos de la conceptualización del espacio escénico para luego analizar sus posibilidades y características en diferentes puestas teatrales.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

Computadoras o tablets. Bitácora

El espacio escénico es un elemento fundamental en la experiencia teatral, que contribuye a la narrativa, a la atmósfera y a la interacción entre el actor y el público. Este espacio es definido según la propuesta teatral o performática que se presente. Los escenarios tienen múltiples e infinitas opciones de uso al igual que la disposición del público. Pero siempre es importante tener presente qué quiero decir y cómo lo voy a decir a través de la caracterización del espacio, ya que este elemento teatral es parte de la poética y del mensaje del espectáculo o acción teatral/ performática. Así también es importante definir la disposición del público y cómo el mismo será parte del encuentro artístico.

Actividad 1:

Tomando como punto de partida la definición sobre el espacio escénico, deberás seguir los enlaces que encontrarás a continuación que te llevarán a ejemplos de obras en donde el espacio escénico y la relación con el público varían.



[Maldición de la Corona](#) | Performance, Fundación Épica La Fura dels Baus



[FIESTA PIES DESCALZOS](#) Teatro Oficina. SP Escola de Teatro. São Paulo 2013



[Fragmentos de Bodas de Sangre](#), adaptación de la obra de Federico García Lorca. Estrenada el 4 de noviembre de 2022, en el Teatro Gargantúa, Ciudad de Buenos Aires.

Luego de observar los registros de cada obra respondé las siguientes preguntas en tu bitácora:

¿Qué diferencias y aspectos en común encontrás en los videos?

¿Cómo te parece que se relaciona el público con la obra en cada caso?

¿Cómo describirías el espacio escénico?

¿Qué aspectos se te ocurren que se debieron tener en cuenta al pensar en el espacio escénico en cada caso?

INDAGACIÓN

En esta etapa realizarás una exploración sensorial de las diferentes áreas de tu escuela y conocerás algunas estrategias artísticas que pueden utilizarse para representar y/o crear espacios tanto concretos como conceptuales.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

Cámara fotográfica, computadoras, hojas, lápices, goma de borrar, sacapuntas, cinta de papel

ACTIVIDADES

Exploración sensible, análisis y representación del entorno escolar.

Actividad 1: Los espacios de la escuela

En grupos de máximo cuatro personas deberás realizar un relevamiento fotográfico, siguiendo las siguientes consignas:

- Seleccionen algún espacio dentro de la arquitectura escolar y regístrenlo fotográficamente utilizando diferentes ángulos y planos (puede ser desde un plano cenital hasta un plano detalle de algún aspecto que quieran destacar de ese lugar). Si tienen dudas sobre los diversos planos o ángulos consúltenlo con su docente.
- Tomen una foto del lugar en el que más les guste estar y una del lugar en el que menos les guste estar. (Para eso deberán llegar a un acuerdo grupal).
- Tomen una fotografía del lugar más ruidoso, del más silencioso, del más extraño o raro, del más lindo.
- Seleccionen algún elemento presente dentro de la arquitectura escolar (puertas, ventanas, pisos, techos, etc.) y releven fotográficamente los que encuentren en la escuela tratando de detectar particularidades o diferencias.
- Busquen en la escuela, placas conmemorativas de alguna persona o grupos de personas relacionadas con la historia de la escuela. Fotografíenlas..

Archivo

El archivo puede ser una poderosa estrategia artística, que trasciende su función tradicional de almacenamiento de información. Los artistas pueden utilizar los archivos como fuente de inspiración, material para nuevas obras, o incluso como una forma de reflexionar sobre la historia y la memoria. La organización, la selección y la reinterpretación de los documentos de archivo pueden generar nuevas narrativas y perspectivas artísticas.

Luego de la exploración fotográfica deberán armar de manera grupal una galería de fotos organizada por secciones, las mismas deberán tener algún nombre o título creativo. Para esto pueden usar la galería de fotos de google u otra app que conozcan (padlet, canva, etc.).

Suban a sus bitácoras el archivo que armaron -puede ser el enlace que redirecciona- explicando qué criterios usaron para hacer la selección del **título**.

Cartografía

La cartografía es una manera de representar el territorio que pone el foco en la subjetividad en la mirada del que la está recorriendo.

De manera individual deberás seleccionar algún sector de la escuela y dibujarlo a modo de plano o realizar una descripción escrita del mismo atendiendo tanto a las características físicas formales como a otros aspectos sensoriales (olores, movimientos, sonidos, etc.).

Collage

Uniendo todos los dibujos y descripciones crearás con la totalidad del grupo un collage sobre la escuela.

Pueden elegir como soporte la pared, el piso, mesas, etc.

Registren fotográficamente el armado que realizaron.

¡Para sumar a tu bitácora! Subí las fotos que tomaste del armado del collage grupal. Para analizar este nuevo mapa de la Escuela.

Respondé de manera individual:

¿Qué cambió en tu forma de mirar y habitar tu escuela a partir de estas actividades?

¿Qué aspectos o características se repiten en los diferentes espacios escolares?

¿Todos representaron los espacios de la misma forma? ¿Qué recursos del lenguaje visual o escrito aparecieron?

Actividad 2: ¿Cómo transformar un espacio en espacio escénico?

Luis Camnitzer es un destacado artista y teórico del arte uruguayo, conocido por su trabajo conceptual y sus contribuciones a la educación artística. Nació en Uruguay en 1937 y se trasladó a Nueva York en 1964, donde ha vivido y trabajado desde entonces. Su obra abarca una amplia variedad de medios, incluyendo la instalación, la gráfica, el diseño educativo y la crítica del arte, a menudo aborda temas relacionados con la identidad, la política, la cultura y la educación. Camnitzer es reconocido como una figura clave del arte conceptual, en el que las ideas y conceptos son más importantes que la estética tradicional o el producto final.

Observá las imágenes del registro de la muestra durante abril de 2025 en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires.



Luis Camnitzer
Living Room. 1969
Instalación
Medida variables

En esta obra los elementos arquitectónicos como puertas, ventanas y muebles aparecen como palabras en sus espacios correlativos. Vamos a tomar esta estrategia del artista Luis Camnitzer para diseñar un espacio escénico.

Instalaciones

En grupos deberán imaginar un lugar, puede ser alguna parte de una casa, un paisaje urbano o natural, como un bosque, un banco, la playa, etc. Seleccionen un sector de la Escuela que les parezca interesante para comenzar a montar ese lugar que imaginaron.

Representen con palabras los elementos que allí se encontrarían (árboles, bancos, sombrillas, etc.) y distribúyanlas dentro del espacio en el que estén desarrollando la actividad (patio, aula, etc.). Piensen en los formatos y tipografías de las palabras, y los recorridos posibles que se ofrecen a los compañeros/espectadores. Para realizar las palabras pueden usar papeles, marcadores, plásticos, diarios o cartones. Elijan el material más apropiado para adherirse a las diferentes superficies.

Registren fotográficamente el plano de esta construcción en su **bitácora**.

Intervenciones

Inviten a otro grupo a recorrer la instalación y a partir de los elementos que aparecen allí, elaboren una escena breve para luego improvisar frente al resto de los subgrupos.

Les damos algunas sugerencias para esta actividad:

- Construir un relato y representarlo con la voz.
- Habitar con los cuerpos el espacio y que un narrador vaya contando la historia.
- Ocupar el espacio y actuar la escena.

Registrá las improvisaciones de manera audiovisual o con dos imágenes y una descripción escrita.

Subí los registros de recorrido a tu **bitácora** y respondé la siguiente pregunta:

¿De qué manera la presencia del actor modifica el espacio? ¿Qué podría haber aportado o quitado la voz de los actores?

¿Qué maneras encontraste de captar la atención del público? ¿Alguna estrategia te sirvió más que otra o te ayudó a sentirte más cómodo/a para expresarte mejor?

¿Qué interacciones hubo entre los actores y las palabras dispuestas en el espacio?

PRODUCCIÓN

En esta etapa desarrollarás con tu grupo de pares una performance para ser presentada en algún espacio escolar de uso común.

Para ello se valdrán de todas las investigaciones realizadas en otras etapas del plan anterior y el presente, tomando como conceptos claves, la idea de identidad, fiestas populares, carnaval, vestuario y espacio.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 4 semanas

RECURSOS

Dispositivo digital notebook o tableta, hojas o cuaderno para tomar notas, materiales varios como telas o afiches, pintura, pinceles, tijeras, etc..

Actividad 1: ¿Qué es una performance?

La performance en arte es una forma de expresión que combina elementos de teatro, danza, música y artes visuales, y se caracteriza por la acción en vivo, donde el artista utiliza su propio cuerpo como medio principal. A menudo, las performances se llevan a cabo en un espacio específico, aunque también pueden ser grabadas o transmitidas. Muchas performances invitan a la participación del público, creando una experiencia colectiva y, a menudo, un diálogo en tiempo real con los espectadores.

Compartimos algunos referentes de artistas latinoamericanos que han desarrollado su práctica artística cercana a la performance:



[Ariadna Pastorini](#)



[Parangolés Hélio Oiticica](#)



[O divisor Lygia Pape](#)

Elegí la obra que más te haya llamado la atención y buscá información sobre el contexto de producción de cada artista. Hay situaciones sociales que hacen a la identidad de las obras, y colaboran a comprender las diferentes capas de sentido que se entrelazan en las prácticas artísticas.

¿Cómo podrías describir la relación entre el cuerpo y la obra en los ejemplos vistos?

¿Cómo se vincula la obra con el público?

¿Qué rol asume el espacio en el que transcurren estas creaciones?

¿Cómo podrías describir las piezas textiles presentes en estas obras? ¿Son trajes, vestuarios, disfraces?

¿Cómo describirías los vínculos entre estas obras y el concepto de identidad?

Actividad 2: Diseñá tu propia performance

El arte se puede ver como una herramienta potente para la transformación social, ya que permite expresar emociones, reflexionar sobre la realidad y fomentar la empatía y la comprensión entre personas. A través de diferentes expresiones artísticas, como la música, la pintura, la danza o la literatura, se pueden visibilizar problemáticas sociales, generar conciencia y promover el cambio.

¿Qué se necesita para armar un carnaval?

En esta oportunidad van a trabajar en grupos de entre 5 y 10 compañeros. Para llevar adelante esta producción tendrán que tomar decisiones sobre las siguientes acciones:

- Definir una temática concreta.
- Crear los trajes en relación con la temática elegida.
- Encontrar el lugar adecuado
- Planificar acciones, recorridos, etc.
- Ambientar el espacio con imágenes u objetos que refuerzan aquello que se quiere transmitir.
- Seleccionar los sonidos, canciones, músicas que formarán parte del evento.
- Comunicar sobre su evento.

Ahora les compartimos una guía con pasos para armar la performance o carnaval:

Temática

En grupo vuelvan a analizar el collage colaborativo que resultó de la actividad de cartografía e identifiquen qué problemáticas o características de la escuela se reiteran.

Tomando en cuenta la problemática que les gustaría hacer visible al resto de la comunidad escolar redacten un breve texto que ponga de manifiesto sus ideas.

Vestuario

Partiendo de los accesorios y elementos de vestuario creados durante el primer plan, piensen qué modificaciones o adecuaciones les harían para que representen la temática seleccionada. Pueden realizar nuevos trajes, cambiar materiales.

Espacio escénico

Tomando como insumo la actividad realizada con las palabras en la etapa anterior, definir en qué espacio de la escuela llevarían adelante la performance.

Teniendo en cuenta la importancia de la interacción con el público deben definir cómo se presentará la acción performática, qué disposición en el espacio utilizará, dónde estará ubicado el público.

Usando las palabras o agregando palabras nuevas, confeccionen carteles, pancartas, señalizaciones o intervenciones en los vestuarios.

Sonidos



Utilizando el texto sobre la temática seleccionada para la performance, generen un entorno sonoro. Algunas opciones:

- Ponerle música al texto con la ayuda de alguna aplicación de IA para crear una canción. Pueden experimentar con [Suno](#).
- Grabar una voz leyendo el texto y reproducirla desde un parlante (o varios de manera simultánea).
- Cambiarle la letra a alguna canción conocida.
- Incluir objetos o elementos que se puedan percutir.
- Armar playlist de temas que se asocien con la temática de la performance y reproducirlos desde un parlante.

Socialización del evento

Deben crear estrategias visuales para comunicar el evento o generar expectativa sobre lo que va a ocurrir ese día en el espacio escolar. Pueden:

Crear un flyer con una imagen que simbolice el evento.

Tener en cuenta la información que se transmite en un flyer o cartel para convocar al público.

Generar contenidos de difusión que estén permitidos por la escuela.

Preparar la difusión por diferentes canales de comunicación.

Seleccionen un compañero del taller que colaborará con los registros de las performance y carnavales.

¡Puesta en marcha!

Una vez realizada la performance subí a tu bitácora los diferentes registros que se hayan obtenido.

EVALUACIÓN

En esta etapa revisarán y comunicarán lo trabajado durante este plan de aprendizaje, dando cuenta del camino recorrido. Vas a integrar las diferentes actividades, revisar si fueron cumpliendo los objetivos del plan y hacer visible todo lo aprendido.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA una semana

RECURSOS

Papel afiche de colores o cartulinas, marcadores, lápices, fotocopias (opcional).

Actividad 1:

De manera individual vas a hacer una línea del tiempo que vincule la etapa de indagación con la etapa de producción.

Podés ayudarte con las referencias de actividades y títulos, correspondientes a cada etapa, y las diferentes producciones que fuiste realizando de manera individual o grupal.

Identifica en qué instancias de producción tuviste que revisar o consultar lo que hiciste en la etapa de indagación y con qué propósito.

Algunos comentarios y preguntas que te ayudarán a resolver la reconstrucción de tu recorrido:

- ¿Cuáles son las características del arte contemporáneo en relación a la presencia del cuerpo, el uso del espacio y el tiempo y los cambios en relación al espectador que se pusieron de manifiesto en tu performance?
- ¿Cuáles obras influyeron o fueron referentes en tus producciones y por qué?
- ¿De qué manera los diferentes materiales y técnicas colaboraron a la producción de significados en tus imágenes y narraciones?
- ¿Cómo se organizaron en las actividades grupales? ¿con qué criterio repartieron las tareas? ¿Cuáles fueron las mayores dificultades?