



PLAN DE APRENDIZAJE

TALLER ARTES

**Taller de canciones. Modelos,
letras y música**

Secundaria
— aprende

El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo

**Equipos de Secundaria
Equipo de Artes
Escuela de Maestros**

| | |
|--|---|
| TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TALLER ▾ | |
| NOMBRE DEL ESPACIO Taller de música | |
| NOMBRE DEL PLAN: Diario Musical: Taller de canciones. Modelos, letras y música | |
| DURACIÓN 1 BIMESTRE | UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1ER BIMESTRE ▾ |
| SINOPSIS: En este taller vas a armar y desarrollar un podcast con una playlist de canciones propias y ejercicios de composición seleccionadas e interpretadas por vos y tus compañeros. En este Diario musical (Podcast) te vas a iniciar en el análisis y la improvisación musical. | |
| CONTENIDOS: A lo largo de este plan aprenderás: Contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición. Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular. Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambio y/o permanencias en el tratamiento de los materiales. Apreciación: Reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas: aspectos estructurales, organización temporal, organización de las alturas, texturas, tipos de concertación, tempo y carácter. Producción: Prácticas de composición Improvisación vocal e instrumental. Las posibilidades de: y los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados u otros; y los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia. | |
| OBJETIVOS: (Contextualización) <i>Se espera que logres desarrollar</i> una escucha atenta y crítica sobre las producciones propias y las ofrecidas por los distintos canales de consumo cultural (Apreciación) <i>Se espera que logres analizar y comprender</i> distintas maneras de articular el discurso musical y el literario en el formato canción .Será útil trabajar sobre los procesos de análisis de la información para poder transferir ese análisis a las producciones creativas que intentes desarrollar (Producción) <i>Se espera que logres incorporar</i> una mirada y una posición activa y creativa que permita estar disponibles para la producción de canciones. Para esto será necesaria disposición para poder escuchar, comunicar y compartir las ideas y procesos propios y grupales manifestando preferencias y aportando posibles líneas de acción. | |

PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa van a focalizar su atención sobre la gran variedad de canciones que conocen y pueden conocer. Desde el nacimiento y aún antes todos han estado expuestos a la música y en particular a las canciones (de cuna-infantiles- en los medios- en lo familiar y lo social generacional e intergeneracionalmente)

Buscarán identificar sus estructuras formales, la relación entre las cadenas de significados del texto y las específicamente musicales (melodías/armonía/ rítmica), su impacto cultural y repercusión individual y colectiva.

En esta etapa lo central será la disposición para compartir las inquietudes y los interrogantes que surgen de la práctica de la composición; aportar miradas, recursos y herramientas nuevas con respecto a la música y al trabajo creativo.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 80

RECURSOS

Un espacio cómodo y sin interferencias sonoras
Dispositivos para reproducir música vía bluetooth
Computadora con conexión a Internet
Pantalla táctil o proyector
Algún instrumento armónico (Guitarra, teclado, piano, ukelele, charango)
Microfono y amplificador (opcional)

ACTIVIDADES

Bitácora:

Vas a tener una bitácora de viaje que te acompañe durante todo este trayecto. Es un recurso que usan muchos artistas para registrar el desarrollo de sus investigaciones, reflexiones, referentes o inspiraciones del día a día que colaboran a profundizar y enriquecer sus procesos. El nombre *bitácora* proviene de la navegación, se trata de un armario o caja cerca del timón con elementos que colaboran a guiar la dirección de la embarcación.

Luego de cada actividad te pedimos que subas a modo de comentario algún tipo de registro de lo producido. Algunas veces se te indicará el formato y otras veces, deberás responder una pregunta que colabora a reconocer tus logros, tus decisiones y elecciones, es decir tu desarrollo creativo.

Luego de cada actividad sube una entrada nueva con el título correspondiente y lo que se te pide: una imagen, textos o enlaces. De esta forma podrás ir armando un registro de tu proceso en el desarrollo de este plan propuesto.

Canciones compartidas:

Abecedario: En esta instancia vas a compartir canciones -pueden ser conocidas o no tanto-. La clase se dividirá en dos grupos. Uno de los participantes de la primera mitad en voz muy baja va a decir en voz alta la primera letra del abecedario seguirá diciéndolo sin sonido (interiormente); un integrante del equipo contrario debe irrumpir y al escuchar la letra por la que iba el recitante deberá cantar una canción que empiece con esa letra. Posteriormente se invertiran los roles y podrán establecer algún sistema de puntuación (tiempo,

cumplimiento de consigna) El objetivo de este juego y los siguientes es en principio generar un espacio para compartir canciones en un espacio que tenga un carácter lúdico y ayude a perder la vergüenza y la dificultad para exponerse y comunicarse entre ustedes- En tu bitácora registrá las letras y canciones que propone tu grupo, diferenciadas de las que propone el contrario.

Guerra de canciones: (similar a la anterior) un grupo canta y cuando decide terminar, la última palabra cantada debe ser la primera palabra de la canción del contrario.

Adivinanzas musicales: entre los integrantes del taller armar una lista de canciones, se expone la lista. Tené en cuenta que por lo menos debe haber 8 canciones, y pueden haber salido en alguna de las propuestas anteriores.

El primer grupo elige una de las canciones de la lista y palmea el ritmo, el grupo contrario adivinará y tendrá que cantar con letra, sin letra, silbarla. Después inviertan los roles. Pueden hacer todas las canciones de la lista.

En la organización temporal de los discursos musicales podemos encontrar 2 grandes grupos: músicas basadas en la repetición que general regularidad y aquellas donde es difícil establecer algún tipo de regularidad. Gran parte de la música que conocemos y en particular las canciones pertenecen al primer grupo. En estas músicas podemos encontrar la repetición de estímulos a intervalos cortos a la manera del pulso cardíaco, la frecuencia de nuestros pasos al correr o caminar y la frecuencia al contar series de números. A mayor frecuencia mayor será la sensación de velocidad que percibiremos.

A su vez y siempre a través del mecanismo de la repetición estos pulsos podrán ser agrupados en unidades más largas, en general de 2, 3 y 4 con alguno de ellos jerarquizado. Esto lo definiremos como el compás, el que a su vez será parte de unidades más grandes que llamaremos frases y serán parte indispensable para entender la segmentación del discurso en secciones para finalmente llegar al reconocimiento de la forma. A diferencia de los pulsos y el compás las frases no estarán compuestas por unidades iguales sino que estas podrán ser de distintas duraciones.

Cuando estuviste haciendo el ritmo de la canción con palmas, estabas intentando identificar las frases rítmicas de una canción. Frecuentemente se define esto como "lo que dicen las palabras con las manos"

El fogón:

Hay canciones que te acompañan todos los días, y forman parte de tu historia, otras, no las escuchas tan seguido pero guardan anécdotas y recuerdos.

Arma tu playlist (puede ser en youtube o spotify) de reproducción, y elegí alguno de tus compañeros para enviársela, vamos a generar un espacio para la escucha. De la lista que te llega elige aquella que te resulte más interesante para armar un karaoke (o extracción de voces por alguna aplicación de AI por ejemplo <https://vocalremover.org/es/>).

Entre 6 o 7 de tus compañeros armen un espacio que simule la idea de **fogón...**



Pregunta metacognitiva, sumá un nuevo comentario/post a tu bitácora:

¿De qué manera participaste en los juegos? ¿Qué fue lo que más te costó?

¿Cuál fue el rol de los integrantes del equipo para resolver las adivinanzas?

- ¿Te sentís más cómodo/a cantando individual o grupalmente? ¿por qué crees que es eso?
- ¿Pudiste participar en los juegos con buena disposición?
- ¿pudiste resolver las adivinanzas?
- ¿Te sentiste cómodo/a cantando individual o grupalmente?

INDAGACIÓN

En esta instancia vas a compartir con tus compañeros/as canciones que conozcas y que te parezca rico y valorable que conozcan y que te sirva para ampliar el abanico de canciones para socializar. Deberás bucear en distintas plataformas, en tu familia, en distintos grupos de pertenencia y reflexionar sobre los diferentes contextos temporales y modos de circulación del cancionero universal. Trataremos de construir un espacio de audición que permita una escucha atenta, abierta, curiosa y reflexiva.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 160

RECURSOS

Un espacio cómodo y sin interferencias sonoras

Dispositivos para reproducir música vía bluetooth

Computadora con conexión a Internet

Pantalla táctil o proyector

Algún instrumento armónico(Guitarra, teclado, piano, ukelele, charango)

Microfono y amplificador(opcional)

Papel recortado de 5cmx10cm

Un texto sobre apreciación musical

Extraído de “Una que sepamos todos” de Luis Pescetti



10 | CREAR ESPACIOS DE AUDICION MUSICAL

¿Qué es?

Será un momento (media hora, una hora, dos, según) que destinaremos a oír música, nada más.

Crear espacios es destinar cierto tiempo y cierto lugar a hacer algo en especial. Un espacio de audición musical es la oportunidad para oír música que normalmente no hubiéramos oído.

Esos espacios, si se los practica con frecuencia, se vuelven internos. Vale decir que la persona incorpora de modo natural la posibilidad de juego, de silencio, de encuentro consigo mismo y con lo que le gusta.

Sus características:

- Es un momento para oír, no se puede ocupar en realizar tareas.
- Todos pueden llevar música que les guste para compartirla con los demás.
- Hay que respetar el gusto de todos. Están prohibidos los juicios de valor, sea que se hagan como críticas o como bromas.
- Como profesores compartiremos la música que nos gusta. Dentro de ésta intentaremos llevar lo que sea más inusual para el grupo. Explicaremos por qué nos gusta. Podemos estar muy contentos si logramos contagiar nuestro amor por la música, o por determinados autores. Nosotros tampoco podremos hacer juicios de valor, y menos aún: llevar una música porque la consideremos "más elevada". Eso es una trampa, a nadie le gusta que lo "civilicen", por lo tanto, deberemos limitarnos a llevar, a compartir, la música que sinceramente amamos.
- Como hay diferentes gustos, quizás tendría que haber más de un salón, para poder elegir ir a escuchar distintos estilos. Si esto no es posible, es bueno discutir con el grupo otras opciones.

¿Por qué es importante?

Somos curiosos por naturaleza. Cuando esa curiosidad está muy aplacada o no existe, es muy probable que sea porque algo está frenando ese impulso vital de la conciencia: conocer y expandirse. Quizás miedo a lo desconocido, autosuficiencia por ignorancia, inseguridad; no importa qué, algo adormeció aquella tendencia.

Es así que muchas veces nos encontramos con gente que sólo gusta de tal o cual tipo de música. En realidad, no es un problema que a alguien le guste la "música comercial", por ejemplo. El problema es si sólo le gusta esa música. Si su sensibilidad está absolutamente embotada e imposibilitada de disfrutar de otras que hay en el mundo.

No estamos hablando de "corregir el gusto estético". Nadie tiene derecho a arrogarse esa actitud. Apuntamos a que, si una persona que ha recibido estímulos ricos es alguien abierto a conocer, a crecer, podemos inferir que alguien que se cierra a lo nuevo, a lo distinto, es porque no recibió buenos estímulos. Nadie prefiere un mundo pobre si conoce otras opciones.

Si eso suena muy absolutista y discutible, podemos decir que está perfecto que alguien elija su pequeña aldea; pero mejor si lo hace después de saber que existe el mundo; y, en él, miles de grandes y pequeñas aldeas. Y de todas esas, quizás cien son tan atractivas que a esa persona le gustaría quedarse en ellas sinceramente. Sería un ciudadano amante de su aldea por elección, con conciencia de mundo, desprendido de todo fanatismo.

Afortunadamente, el goce estético no necesita dejar de gustar de una cosa para pasar a otra. Puede expandirse generosamente. Dedicar tiempo nada más que a oír música es una buena posibilidad para este trabajo, de la misma manera que se dedica tiempo para leer, para desarrollar el gusto por la lectura. Tenemos que crear espacios de audición para desarrollar el gusto por la música. No un gusto limitado por la moda o los prejuicios, sino una sensibilidad que pueda disfrutar de más opciones. Pero hay que crear ese espacio para que esa sensibilidad tenga la oportunidad de surgir.

El valor de los espacios de audición

¿Por qué son importantes los momentos dedicados a la audición, al trabajo con el sonido? Porque es como si a esa persona le dijéramos:

"No eres una herramienta que pasa por el mundo sin darse cuenta; esto lo descubrirás cuando te detengas a oír, a tocar, a ver".

Todos los días estamos rodeados por una infinidad de ruidos, pero si un día nos detenemos, cerramos los ojos y atendemos intensamente: ahí ocurrirá algo. Es probable que despertemos a otra sensibilidad del mundo.

Esa sensibilidad que nace, como nos señalaba Rodari, no despierta solamente para el sonido.

Una persona que se siente a sí misma como a una máquina de producir y trabajar está enferma. Una persona que no se queda en lo que conoce, que permanece abierta a encontrarse con cosas nuevas, a desarrollar su sensibilidad, es alguien que tiene más opciones de salud.

ACTIVIDADES

Catálogo de canciones:

Retoma la lista personal que hiciste en la etapa anterior. Revisa a ver si necesitas sumar algunas canciones -tené en cuenta que necesitamos una lista de al menos 10 piezas-. Escribe el título e intérprete o banda de cada canción en un papel recortado de 5 x 10 cm. *Si de alguna no lo sabés puedes buscar en internet, preguntarle a un compañero o a tu profesor.

Presta atención a las letras y buscá formas de agruparlas. Pueden ser con personaje, que estén en 1era persona, que usen muchas palabras. Fijate si podés incorporar un nuevo criterio.

Sube las agrupaciones a tu bitácora, con el título de la actividad "catálogo de canciones" puedes tomar una imagen/registro de tu catálogo.

Ahora vamos a trabajar en grupos. Junto a 3 compañeros/as revisa cuáles fueron las categorías que aparecieron, cuáles sumaron, ¿hay similitudes o diferencias?

Unan los papeles con canciones, para armar un nuevo catálogo, los criterios esta vez serán en relación a los textos y lo musical.

En relación a los textos:

- Canciones con personajes
- Que desarrollen historias
- Que estén en 1era persona
- Que convoquen a lo colectivo
- Que usen muchas o pocas palabras
- Que mezclan idiomas o modos lingüísticos de grupos sociales
- Que usen palabras o términos inventados
- Que no se entiendan claramente

En relación a lo específicamente musical

- Canciones solistas
- Canciones para cantar en forma colectiva
- Canciones de distintos géneros (infantil-folklórica-urbana-clásica-rock etc)
- Fáciles/difíciles de cantar
- rápidas/lentas
- Con/sin acompañamiento instrumental
- ¿Se te ocurre uno diferente?

La métrica y los textos

Para hacer música (y hacer música con otros especialmente) tendrás que hacer acuerdos en el área del ritmo. (Saber si tocaras rápido, lento, en que momento tocar o parar, cuánto esperar) Para eso necesitarás encontrar con qué medir el tiempo que transcurre. La métrica es la parte del estudio del ritmo que se ocupa de establecer las medidas de los eventos para lo cual utiliza el pulso como unidad de medida y el compás como una estructura en general de 2, 3 y 4 pulsos como herramienta para medir segmentos de mayor duración. Un vals por ejemplo puede tener un pulso de velocidad media, un pulso cíclicamente acentuado cada tres (lo llamaríamos un compás de tres tiempos) y una cantidad de frase variables con distinta cantidad de compases.

En relación a la métrica y los textos

- Que los versos tengan duraciones proporcionales
- Que los versos tengan distintos tipos de rima
- Que los versos tengan duraciones no proporcionales, asimétricas
- Que tengan diferentes tipos de repetición (reiteración-recurrencia-alusión-etc)
- Que las estrofas tengan igual o distinta cantidad de frases

Familia musical:

En algunas casas se escucha música todo el tiempo, en otras los domingos en el momento de preparar el almuerzo, otras familias tienen temas que siempre suenan en el auto. A veces hay una abuela que canta tango u otra que canta cumbias. En esta instancia vas a realizar una investigación y registro de la historia musical familiar. Pregúntale a tu padre y/o madre, hermanos y abuelos, canciones significativas para ellos o para el grupo familiar. (Esto se sugiere de hacer en casa). Realiza el registro de la entrevista de forma escrita y buscá las canciones para obtener información sobre el origen de ellas. El momento histórico en el que se compusieron. Si es muy conocida.

De tus respuestas y conclusiones arma un audio breve -no más de 3 minutos- con frases de la entrevista y fragmentos de alguna de las canciones.

Sube el archivo de audio a tu bitácora como una nueva entrada.

Comparte tu investigación y audio con tus compañeros y compárenlos:

- ¿Hay canciones conocidas por todos? ¿en qué proporción?
- ¿Cómo las conocieron?
- ¿Hay canciones totalmente desconocidas? ¿por qué podrían serlo?
- ¿Son canciones de la misma época?
- ¿pertenecen a algún grupo identitario?
- ¿Hay canciones que los hayan sorprendido? ¿Les gustó? ¿Cuáles y por qué?
- ¿Cómo son los diferentes contextos en que surgieron o se hicieron más conocidas?

- ❖ **Elaboren en grupos reducidos un podcast con la información recabada en las actividades del catálogo de canciones y familia musical que incluya algunos ejemplos musicales para posteriormente compartirlo con sus compañeros.**

Pregunta metacognitiva, sumá un nuevo comentario/post a tu bitácora:

¿Modificaste de alguna manera tu forma de escuchar música? ¿Por qué? ¿Cómo?

PRODUCCIÓN

Prácticas de composición Improvisación vocal e instrumental. Las posibilidades de: y los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados u otros; y los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia.

Que los estudiantes puedan resolver ejercicios en los que se tomen decisiones referidas a la construcción de melodías con y sin sustento armónico resolviendo en la práctica los principios de tensión y reposo del sistema melódico- armónico tonal.

Que los estudiantes puedan musicalizar textos y/o poemas propios o ajenos

Que los estudiantes puedan tomar decisiones formales estructurales para ejercicios de composición de canciones

En esta etapa les propondremos una serie de actividades y ejercicios destinados a ofrecer recursos y herramientas para resolver la manera de agregar texto a una música preexistente comprendiendo en la acción las estructuras rítmico-melódicas y la función suspensiva generada por el ascenso melódico(pregunta) y la función resolutive generada por el descenso melódico(respuesta) que suelen darse en distintos desarrollos melódicos. Además buscarán identificar en los motivos melódicos, las frases y la forma general los procesos de repetición, variación y cambio.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA '320



RECURSOS

Un espacio cómodo y sin interferencias sonoras

Pizarrón, tizas/marcadores

Dispositivos para reproducir música vía bluetooth

Computadora con conexión a Internet

Pantalla táctil o proyector

Algún instrumento armónico(Guitarra. teclado.piano,ukelele, charango)

Microfono y amplificador(opcional)

ACTIVIDADES

Las/os músicas/os y compositoras/es, empiezan algunas veces desde la composición de la letra y otras veces desde la melodía. Muchos compositores plantearon la enseñanza de la composición a partir del análisis de los modelos y herramientas de la tradición musical, tratando de descubrir e inferir los recursos y sistemas presentes en las obras. Un procedimiento que ha sido privilegiado para comenzar a componer es la variación. La variación ofrece un material dado sobre el que se puede cambiar en distinto grado las diferencias con un modelo original (cambiar ritmo, alturas, duración, timbres de los sonidos, acordes, agregando o quitando elementos,etc). Se pueden realizar variaciones muy cercanas o muy alejadas del modelo original. La regla más importante que debería respetarse sería la de conservar algo, aunque ese algo pueda estar escondido

En este caso vas a partir de una música preexistente corta, fácil de cantar y con una estructura clara aunque podrían desarrollarse los mismos pasos de esta actividad con otras canciones que se puedan elegir. En diferentes momentos podrás ir cambiando junto con tus compañeros diferentes niveles de la canción: variando su texto, su melodía, su ritmo.

Coplas:

León Gieco es un músico y compositor argentino que se caracteriza por haber mezclado el rock con el folclore. Sus canciones hablan sobre los derechos humanos, los pueblos originarios, la solidaridad con las minorías, etc. En 1978 alcanzó la fama internacional con el tema “Solo le pido a Dios”, que fue interpretada por diversos artistas -desde Fito Paéz hasta Mercedes Sosa-.

Durante los años ‘80 lideró el proyecto “De Ushuaia a la Quiaca” en el que grabó temas en diferentes ciudades del país.

Lee la nota sobre el proyecto “ De Ushuaia a la Quiaca”

<https://www.tiempoar.com.ar/espectaculos/daniel-bozzani-en-de-ushuaia-a-la-quiaca-gieco-fue-a-buscar-las-raices-de-nuestra-cultura/>

Responde en tu bitácora:

¿De qué se trata el proyecto?

¿Qué puede aportar de diferente, ir a los diferentes rincones?



Tomate unos minutos para escuchar "Vidala del monte" vidala tradicional en la interpretación de León Gieco.

▶ Leon Gieco - Vidala Del Monte

Yo vivo en medio del monte
hacha, machete y sudor
Mi sangre se va secando
bajo los rayos del sol

Yo soy el cóndor que vuela
serenito por el aire
Mientras no me falten alas
no le tengo envidia a nadie

Mi corazón es de tierra
mañana lo pienso arar
Voy a sembrar un cariño
con tu amor lo he'i de regar.

Actividad:

Vas a cantar por imitación de manera grupal y posibles solistas a elección. Compartiremos las distintas interpretaciones de la letra y cual les parece que es la estructura presente. Para eso tendrán que reconocer los distintos puntos de cierre y separación en segmentos sucesivos.

Posiblemente hayas descubierto la presencia de unidades significativas cortas que serían los **versos** y unidades significativas más grandes que serían las **estrofas**.

¿Sabés que es la versificación? La versificación hace referencia a los versos, tipo de rima y cantidad de sílabas que tiene cada verso de una copla.

Analiza las características de versificación del tema “Vidala del Monte” e identifica:

- cuántos versos tiene
 - tipo de rima
 - cantidad de sílabas
 - dirección melódica de cada verso de una copla (ascendente-suspensiva/descendente- resolutive)
- De un modo aproximado un ascenso o subida melódica suele ser usado para producir una sensación suspensiva que nos hace esperar una continuación y un descenso melódico para producir una sensación conclusiva que genera un punto de cierre.
- En la vidala anterior posiblemente hayas reconocido la división en tres coplas, cada una con cuatro versos y repetición de tercero y cuarto. Cada verso constaba de siete u ocho sílabas y todo los versos terminaban con un descenso melódico siendo el último el más grave de la copla

La copla es un tipo de composición poética muy común de la tradición popular hispanoamericana. Consiste en un tipo de estrofa de 3 o 4 versos. Se utiliza lenguaje coloquial en el que suele haber dobles sentidos. La copla está fuertemente asociada a la tradición oral de las comunidades rurales. Por lo general contienen relatos sencillos o moralejas.

- Ahora en pareja con un compañero/a de tu taller vas a escribir una copla original. Tomense unos minutos para elegir algún hecho cómico, y que tenga cierta moraleja, sobre un hecho que haya sucedido en las noticias del país en las últimas semanas.
- Versiones: En este paso vas a cambiar la letra original por una letra decidida en distintos grupos respetando el modelo de versificación original y la melodía original.
- En este paso vas a modificar la melodía original respetando su construcción melódica original (suspensiva a modo de pregunta/ resolutive a modo de respuesta) utilizando la letra del paso anterior.
- Compartiremos y registramos las producciones, realizando comentarios y devoluciones colectivas.

Sube a tu bitácora los registros de cada copla y canción, agrega un comentario sobre las diferentes producciones.

Melódico

En esta etapa te propondremos una aproximación a una serie de materiales que podrán servir de orientación para generar discursos musicales sin un contexto y dirección generados por la presencia de acordes. Estos materiales a pesar de tener en general un centro tonal de referencia (una nota grave que se repite, alguna altura sostenida por algún instrumento) como recurso para poder generar un acuerdo implícito entre los participantes para la selección de alturas, no responden al modelo de canciones más habituales basadas en un sistema de acordes con distintas funciones de tensión y reposo.

Actividad

Escuchar los ejemplos sin cambios determinantes en su discurso armónico e identificar los recursos y principios de organización del discurso más usados para generar interés (repetición, variación, desarrollo de timbres, etc)

- ▶ Harry Nilsson - Coconut (1971)
- ▶ Trueno - DANCE CRIP (Video Oficial)
- ▶ 07) Mejor no hablar de ciertas cosas (Divididos por la felicidad) - Sumo (Subtitulado) HD
- ▶ Todo Así

Responde en tu bitácora:

- ¿Llamarían a estos ejemplos canciones?
- ¿Son iguales a otras canciones?
- ¿Cómo se podrían hacer canciones parecidas?

Los acordes

En esta instancia te proponemos conocer algunos materiales que utilizan acordes. **Un acorde es una superposición de alturas en la cual podemos reconocer su estructura (acorde mayor/menor) y su función dentro de un sistema de acordes.** Es cuando suenan 3 o más notas a la vez y se clasifican de acuerdo a los intervalos que lo forman.

Para ampliar tu información puedes ver este tutorial:

- ▶ Qué es un ACORDE. Tipos de Acordes. La Explicación Definitiva. | Jaime Altozano

Vamos a utilizar secuencias de acordes restringidas a solo 2 acordes, suficientes para poder identificar relaciones de reposo y tensión relativa.

Una vez que esto haya podido ser comprendido de manera global la diferencia relativa en las funciones de dos acordes podremos realizar ejercicios de imitación e imitación variada con la voz, con y sin texto, para desarrollar una melodía sobre esa alternancia de acordes. Estos podrán ser ejecutados por el docente o algún compañero.

- ▶ Queen - Freddie Mercury Improvisación Vocal

La práctica en algún instrumento armónico de secuencias sencillas de acordes de manera individual o colectiva de manera alternada ayudará a comprender esto en la acción. También podrás reconocer y cantar cantar los sonidos con los que están contruidos los acordes de manera aislada y en las secuencias.

En el siguiente ejemplo podrás escuchar 2 acordes que se alternan y como una audiencia se reparte los distintos sonidos de cada acorde sobre los cuales el solista improvisa melódicamente

- ▶ El Brujo (Live)
- ▶ Toca 5 canciones fáciles en guitarra con solo ¡2 Acordes! | Ideal para principiantes

Actividad

Escucha los siguientes temas:

Debajo de cada uno encontrarás los acordes que aparecen y su función relativa.

- ▶ Pra Não Dizer Que Não Falei Das Flores (Caminhando) (Ao Vivo)

Lam(Reposo)/Sol (tensión)

- ▶ 05) El reggae de paz y amor (Divididos por la felicidad) - Sumo (Subtitulado) HD

Lam(Reposo)/Sol (tensión)

- ▶ María Elena Walsh - Canción de Títeres (Official Audio)

DO (Reposo)/Sol (Tensión)

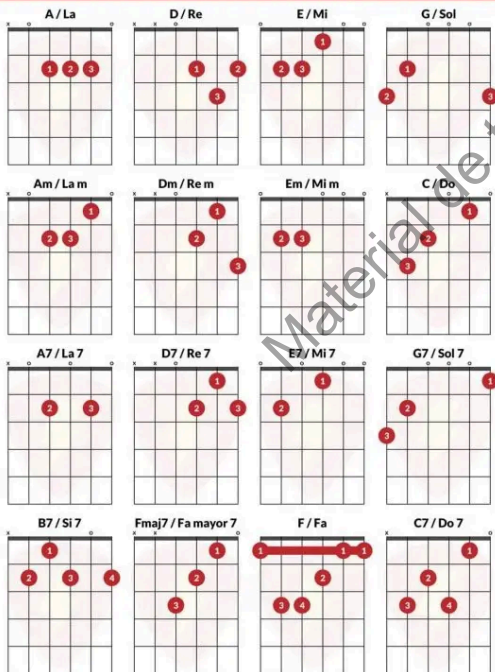
- ▶ Day O (Banana Boat Song)

Fa (Reposo) / Do (Tensión)

- ▶ Talking Heads - Life During Wartime (live)

Lam(reposo) / Mi (Tensión)

16 ACORDES PARA PRINCIPIANTES



Identifica en los ejemplos de canciones anteriores:

- Los momentos en que cambia el acorde y cada cuantos pulsos o compases.
- El orden en que aparecen sucesivamente

Actividad:

En pareja con alguno de tus compañeros/as que estén en la misma etapa, elige alguna de estas canciones completas o fragmentadas para cantar y acompañar con percusión corporal o instrumentos de percusión. Si disponemos de algunos instrumentos armónicos o sea instrumentos capaces de producir sonidos simultáneos(un piano, una guitarra) podríamos intentar practicar los acordes que aparecen en las canciones para tocar encima de ellas y pescar el momento en que cada acorde está sonando con ayuda del docente o de algún compañero que haya podido resolverlo.

Para identificar la secuencia de acordes y pescar su función también podrás escribir la letra y ubicar los acordes sobre las palabras donde los acordes van apareciendo, como se muestra abajo y aparece en los cancioneros impresos y virtuales.

Dibujo

En este paso vas a Identificar la alternancia de acordes y sus relaciones de tensión y reposo. Identificar el reposo melódico tonal principal

Actividad

Con ayuda de un instrumento armónico(piano-guitarra, teclado-ukelele) van a realizar distintas improvisaciones melódicas con la voz o instrumentos sobre secuencias de dos o más acordes predeterminadas ,dependiendo esto de los instrumentos disponibles y las experiencias en el manejo de estos por algun/os integrantes de la clase. Si esto no fuera posible se puede intentar de manera alternada(1 acorde distinto cada músico) o trabajar con bases pregrabadas por el profesor o a través de alguna aplicación. En este paso vamos a necesitar trabajar por grupos chicos de maleta alternada y realizar un registro de las improvisaciones y juegos melódicos para posteriormente escuchar y elegir lo que les haya resultado más interesante.

Actividad

En este paso tomarán algún criterio para agregarle un texto (con personajes- historia- descripciones -etc) a alguna de las melodías seleccionadas, modificando las melodías o los textos en función de los resultados obtenidos y la autoevaluación de los mismos

Esta actividad podrá necesitar de la alternancia de trabajo en grupos con distintos roles(letra-melodía-instrumentistas) e inclusive distintos espacios físicos para no interferirse acústicamente.

Actividad

Compartiremos y registraremos las producciones, realizando devoluciones y comentarios colectivos.









Flaca

Andrés Calamaro

Acordes: Principal (guitarra acústica)

Tono: G

[Intro]

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| ●○○○○○ | x●○○○○ | ●○○○○○ | x●○○○○ |
|  |  |  |  |
| ●○○○○○ | x●○○○○ | ●○○○○○ | x●○○○○ |

[Tab - Solo Intro]

[Estribillo]

| | |
|---|---|
|  |  |
| ●○○○○○ | x●○○○○ |



Flaca, no me claves

| | |
|---|---|
|  |  |
| ●○○○○○ | x●○○○○ |

Tus puñales, por la espalda

| | |
|---|---|
|  |  |
| ●○○○○○ | x●○○○○ |

Tan profundo, no me duelen

| | |
|---|---|
|  |  |
| ●○○○○○ | x●○○○○ |

No me hacen mal

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO

EVALUACIÓN

En esta última instancia de cierre de la primer etapa del taller podrán realizar una autoevaluación en relación a sus producciones, las sensaciones y vivencias experimentadas y una síntesis de los registros volcados en la bitácora

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 60

RECURSOS

Un espacio cómodo y sin interferencias sonoras
Dispositivos para reproducir música vía bluetooth
Computadora con conexión a Internet
Pantalla táctil o proyector
Algún instrumento armónico(Guitarra, teclado, piano, ukelele, charango)
Instrumentos de percusión
Microfono y amplificador (opcional)
Band lab-Canva

ACTIVIDADES

A través de una serie de propuestas de actividad y de aproximación hacia distintos materiales habrán tenido la experiencia de generar algunas producciones nuevas y descubrir la posibilidad de acercarse a algunos procedimientos compositivos presentes en el trabajo de compositores y compositoras.

En esta última etapa les proponemos socializar sus producciones primero en un marco reducido (entre compañeros/as) pudiendo ampliarse en algún evento, muestra o visitas a diferentes cursos o cursos que visiten la sala donde ensayan, además de generar registros en soportes audio /audiovisuales a modo de autoevaluación y coevaluación.

Hay muchos motivos por los cuales de manera individual o compartida nacen las canciones. Pueden partir de preocupaciones colectivas, de estados de ánimo, de conflictos sentimentales, de juegos instrumentales, de necesidades prácticas, estimulados por otras músicas, etc.

Para generar preguntas escucharán y debatirán sobre las letras y músicas de algunos de estos temas, en los cuales los compositores se refieren a su oficio y a sus canciones, pudiendo luego cotejar con sus propias sensaciones y experiencias.

- ▶ **Esta canción - Silvio Rodríguez**
- ▶ **Joan Manuel Serrat - No Hago Otra Cosa Que Pensar en Ti (Cover Audio)**
- ▶ **Raúl Carnota - La asimétrica**
- ▶ **Samba De Uma Nota Só**
- ▶ **Notas de Paso con E. Snajer - Jorge Fandermole**





**Buenos
Aires
Ciudad**

Material de trabajo NO DESCRIPTIVO