



PLAN DE APRENDIZAJE

TALLER ARTES

Un, dos, tres: Acción! El teatro invade la escuela

Secundaria
— aprende

El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo

Equipos de Secundaria
Equipo de Artes
Escuela de Maestros

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TALLER -

NOMBRE DEL ESPACIO

Teatro

NOMBRE DEL PLAN:

Un, dos, tres: Acción!

El teatro invade la escuela

SINOPSIS:

En este taller primero vas a conocer y apropiarte de los elementos del lenguaje teatral como la improvisación, la acción escénica y el trabajo del actor. Y luego, vas a explorar las distintas formas contemporáneas en que el teatro se expande, como las obras teatrales en espacios no convencionales, la instalación y las intervenciones urbanas, para dialogar con los espacios de la ciudad, y reflexionar acerca de los elementos e ideas que hacen a la identidad y la memoria.

CONTENIDOS:

A lo largo de este plan aprenderás:

Producción: La improvisación: lo pautado y lo imprevisto. Improvisaciones grupales: la concentración en el trabajo grupal simultáneo. Improvisaciones en parejas: la adaptación, la escucha y la complementariedad. Improvisaciones individuales: la resolución inesperada, la concentración y la proyección. La acción. Conflicto. Desenlace. Entorno. Personaje. Construcciones espaciales.

Apreciación: Relaciones entre consignas de trabajo y la representación observada; y relaciones entre intenciones expresadas por los alumnos y los resultados obtenidos en el momento de la representación. Criterios para apreciar las producciones: elaboración de propuestas para mejorar las producciones

Contextualización: El intercambio directo entre los actores y los espectadores durante una representación teatral profesional.



OBJETIVOS: *Se espera que logres:*

(Especificar los aprendizajes que la/os estudiantes deberán alcanzar en función de la propuesta de actividades del plan. Tomar del "Paso 4", de planificación de todo el espacio. Se pueden acotar o crear otros específicos en consonancia.)

Vivenciar los elementos de la estructura dramática a través del juego y la creación grupal.

Crear tus propias historias para utilizar como disparadores de improvisación.

Manejar la improvisación como herramienta para entrar en el juego de la ficción.

Diferenciar lo pautado y lo imprevisto desde el trabajo con tu grupo.

Pensar en grupos, escenas teatrales que tengan un desarrollo de principio a fin.

Desarrollar la adaptación, la escucha y la complementariedad desde el juego escénico.

Explorar diferentes entornos que te ayuden a pensar historias.

Observar el contexto que te rodea para pensar posibles intervenciones teatrales.

Apropiarse de los elementos de la estructura dramática aprendidos para ponerlos de manifiesto en las producciones grupales.

Seleccionar, priorizar, y crear en grupos a partir de todo lo trabajado, una escena de teatro final en la que se dé cuenta lo que fue el proceso del taller.

PUNTO DE PARTIDA

En esta etapa te invitamos a activar tus conocimientos previos para que construyas un puente entre lo que conoces y lo que vas a aprender.

Para esta primera parte del recorrido es importante que organices el espacio del taller junto a tus compañeros. En el taller es muy importante tener en cuenta los materiales con los que vas a llevar adelante tus indagaciones y tus producciones, por lo tanto te recomendamos que te pongas de acuerdo en equipo para prever los materiales y herramientas que vas a usar a lo largo del Plan 1.

En esta instancia vas a desarrollar herramientas y soportes que te van a acompañar a lo largo del taller.

El hacer en el taller: procesos y espacios de trabajo.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana



RECURSOS

nuestros elementos personales (gorro, mochila, buzo, cartuchera, los bancos, mesas etc.), telas negras grandes, tablets o dispositivo para fotografiar, computadoras.

ACTIVIDADES

El hacer en el taller: espacios de trabajo y procesos. En esta etapa vas a desarrollar herramientas y soportes que te van a acompañar a lo largo del taller.

Primera actividad: los materiales y la teatralidad

Podemos mirar a nuestro alrededor y ponernos los anteojos de la ficción.

Si alguna vez fuiste a ver una obra de teatro o participaste de un taller de teatro, habrás visto que muchas veces se usan objetos o vestuario para contar una historia.

Volvé a mirar el aula, nuestro espacio cotidiano y transformá lo que está a nuestro alrededor.

¿Qué pasa si observamos desde otro punto de vista? ¿Qué pasa si nos proponemos ver nuestro espacio cotidiano por primera vez?

Ponete en grupo con 4 compañeros para organizar los bancos y las sillas del aula, totalmente distinto a lo que ven y usan habitualmente. En esa organización pueden trabajar acumulación, dispersión, concentración, equilibrio, simultaneidad. Al salir y al entrar tienen que ver algo diferente a lo que ven todos los días.

Titulina: Cada grupo invita a recorrer su instalación y a escribir un título y un personaje.

Puesta en común: con la totalidad del grupo vamos a compartir sensaciones e impresiones, sobre los diferentes espacios que se armaron, los títulos compartidos.

Actividad de ropa y personajes

Segunda actividad: la Bitácora

Vas a tener una bitácora de viaje que te acompañe durante todo este recorrido. Es un recurso que usan muchos artistas para registrar el desarrollo de sus investigaciones, reflexiones, referentes o referencias del día a día que colaboran a profundizar y enriquecer sus trayectorias.

Su nombre viene de la navegación, es un armario o caja cerca del timón con elementos que colaboran a guiar la dirección de la embarcación.

Luego de cada actividad te pedimos que subas a modo de comentario algún tipo de registro de lo producido. Algunas veces se te indicará el formato y otras veces, deberás responder una pregunta que colabora a reconocer tus logros, tus decisiones y elecciones, es decir tu desarrollo creativo.

Luego de cada actividad sube una entrada nueva con el título correspondiente y lo que se te pide: una imagen, textos o enlaces. De esta forma podrás ir armando un registro de tu proceso en el desarrollo de este plan propuesto.

Armá tu bitácora: podés usar alguna plataforma de cartelera digital. Podés conversar con tu docente cuál crees que es más conveniente vas a necesitar que sea de fácil lectura, que se vea toda la información en la pantalla, que te permita subir diferentes formatos (pdf, links, jpg o imágenes, sonido, etc.) y registros. Tomate un tiempo para elegir un fondo personalizado en las diferentes características de la configuración. Si no sabés cómo entrar en las aplicaciones o cómo usarlas consultale a algún compañero o a tu docente para que te guíe.

Como primera actividad en tu bitácora te subí tu registro de los espacios que armaron y otro que te haya impactado, y los títulos posibles.

Pregunta metacognitiva: sumá tu primer comentario/post a tu **bitácora**:

¿Qué te sucedió cuando pensaste en modificar el espacio? ¿Fue igual a cuando entraste y estaba modificado?

¿De qué manera cambiar el espacio conocido te ayudó a pensar en posibles relatos o historias?

INDAGACIÓN

En esta etapa vamos a encontrar la relación entre las formas que se presentan las historias en el cine, series o historietas, cuáles son sus similitudes y diferencias con la manera en que se presentan en el teatro.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

hojas, lápices y biromes, cartulinas o cartulina americana, tijeras, cola vinilica, revistas, diarios e impresiones.

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO

ACTIVIDADES

Dramaturgia Instantánea: Explorando Inicio, NUDO y final

Como has visto en películas, series y en obras teatrales, siempre aparece un conflicto, eso plantea la existencia de una estructura dramática en la que se pueden diferenciar tres momentos importantes: comienzo - conflicto- final.

Primera Actividad: Ampliando referentes

Te proponemos estos tres recursos para que compares con el resto de tus compañeros del taller y compartan similitudes y diferencias.

1 (un video o corto) PES "Fresh Guacamole"

https://www.youtube.com/watch?v=dNJdJIwCF_Y

Fresh Guacamole by PES | Oscar Nominated Short



2 (una historieta mafalda)



3. Anime. Naruto



4 macanudo



Podrías narrar qué cuentan cada uno de los recursos, identificando un inicio, un desenlace y un final.

Pregunta metacognitiva: sumá tu comentario/post a tu bitácora:

¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención y por qué?

¿Cuáles fueron las similitudes y diferencias que encontraste?

Segunda Actividad: Empezar a contar algo

Contar algo y que se entienda es la tarea de la estructura dramática. A través de los años, teóricos y dramaturgos han cambiado y creado varias estructuras nuevas, pero les ha sido muy difícil escapar de esta estructura básica: comienzo- nudo- final.

Los textos teatrales están divididos por escenas, dando un cierto orden al suceder de los hechos.

En los textos dramáticos contemporáneos no se estila marcar cada escena. Sin embargo, la escena determina lo que se va produciendo en la obra y, en consecuencia, afecta a su estructura.

- 1) Vamos a comenzar con un ejemplo: mirá estas dos obras y elegí una para trabajar:

[El hombre que perdió su sombra](#), basada en una novela *La maravillosa historia de Peter Schlemihl* (1814) de Adelbert von Chamisso, dirigida por Elenora Comelli y Johana Wilhelm.

[Tarascones](#) de Gonzalo Demaría, dirigida por Ciro Zorzoli, estrenada en el Teatro Cervantes en 2016.

¡Buscá algún compañero para trabajar! En parejas vean o lean el material compartido e identifiquen: de la presentación cuando se conocen los personajes y la situación que origina el nudo; el desarrollo del nudo, cómo se desenvuelve y se hace entendible lo que surgió en la presentación; el desenlace es donde se resuelve (favorable o desfavorablemente) el problema de la obra.

- 2) Identifica la presentación, el desarrollo del nudo y el desenlace, y junto a un fragmento del texto que te parezca relevante o te haya interpelado. Subí a tu bitácora un cuadro o un dibujo con estos elementos identificados.
- 3) Con la dupla que estuviste trabajando, dediquen un tiempo para contarse diferentes anécdotas que vivieron que les parezcan interesantes. Elijan una y narrarlo. Romperlo en 3 partes y probar contarlos alterando sus diferentes unidades: comienzo- nudo- final, alternadamente. Lo pueden escribir, dibujarlo tipo historieta, fotonovela o actuar linealmente (aristotelicamente) ¡Subí a tu bitácora para compartirlo con otras duplas que participan del taller!

Pregunta metacognitiva: sumá tu comentario/post a tu bitácora:

¿Qué fue lo que más te sorprendió de las historias que crearon tus compañeros del taller y de las historias que se compartieron como recursos a lo largo de lo recorrido hasta acá?

Actividad de ampliación: para responder en tu bitácora de forma individual

¿Qué serie viste que empieza por el NUDO?

¿Qué película viste que comenzara por el final?

Sumá los enlaces de recortes de las series o películas que seleccionaste.

*Si es necesario podemos consultar materiales en la biblioteca. A lo mejor recordás algún texto que leíste en tu Escuela Primaria, en otro taller o en lengua.

Tercera Actividad: ¡Pica al personaje dentro del placard! Voces acciones y cuerpo

Escuchá el siguiente audio:

- <https://www.youtube.com/watch?v=n7j0cFJ8tqg>



Describe al personaje:

¿cómo te imaginas al personaje?

¿cuántos años tendrá?

¿dónde está?

¿Qué situación te parece que está aconteciendo?

Te gustaría dibujarlo o armar un collage para representarlo.

En base a los audios, la voz, los sonidos, podemos crear historias y personajes. Un personaje es una construcción ficcional que conjuga rasgos, características físicas, comportamientos, corporalidad y acciones.

Escuchá el siguiente audio: <https://www.youtube.com/watch?v=p4NKT8i9PbY>

(solo audio)

El grupo de teatro tomó un audio que se hizo viral. Un cassette grabado con mensajes fué encontrado dentro de un contestador telefónico usado. A través de esos llamados conocemos la increíble historia de Enrique y María Teresa: una mujer que espera recibir el llamado de un hombre que no responde nunca. Diez años después, sobre este audio, completamente auténtico, está montado este cortometraje.

Ficha técnica:

María Teresa: Andrea Carballo

Dirección: El Niño Rodríguez

Producción: Rafael Di Veroli - Flavia López Foco

Cámara y luces: Rafael Di Veroli - Laureano Rizzo

Montaje: Laureano Rizzo

Vestuario: Flavia López Foco

Maquillaje: Joy Blanco

Peinado: Romina Sarlinga

Títulos: Rafael Di veroli

Mariano Germán Flores: Audio original y edición de audio

Mira el siguiente corto basado en los audios encontrados en un contestador automático viejo:

<https://www.youtube.com/watch?v=sNkzk95uAP0>

La importancia del texto, la voz, a ese grupo de teatro y a ese director le permitió construir los personajes y dar lugar a la teatralidad.

Construir personajes a través de textos:

Lee los siguientes fragmentos de “Boquitas Pintadas” del escritor argentino Manuel Puig:

“Pese al dolor de cabeza y al creciente malhumor se dispone a hacer la cama, por segunda vez en el día, como todos los domingos. Su marido deshace la cama después del almuerzo, todos los domingos y feriados, para acostarse antes de ir al partido de fútbol, hecho que provoca discusiones no sólo relacionadas

con el trastorno de rehacer la cama. Nené reflexiona y trata de conformarse pensando que afortunadamente sólo domingos y feriados él viene a almorzar.”

“Padre, tengo muchos pecados que confesar.

Si, más de dos años, no me animaba a venir

Porque voy a recibir el sacramento del matrimonio, eso fue lo que me ayudó a venir.

Sí, ayúdeme, Padre, porque con la vergüenza no consigo nada. Padre, ayúdeme a confesarle todo lo que he hecho. He mentido a mi futuro marido.”

“Junio de 1939

Los pañuelos blancos, todos los calzoncillos y las camisetas, las camisas blancas, de este lado. Esta camisa blanca no, porque es de seda, pero todas las otras de este lado, una enjabonada y a la palangana, un solo chorro de lavandina. Las sábanas blancas, no tengo ninguna, la enagua blanca, cuidada que es de seda: se hace pedazos si la meto en lavandina. Una camiseta celeste, los pañuelos de color, las servilletas a cuadritos, en este fuentón, y primero de todo los calzoncillos y las camisetas porque no son de color, los pañuelos blancos y este corpiño ¿cómo me voy a aguantar hoy sin verlos mi nene? que es por el bien de él, guacha fría que está el agua. Una enjabonada en la batea, mi tialavando afuera en el rancho con el agua de la bomba y se muere de frío pero este lavadero de la niña Mabel cerrando la puerta no entra ventarrón ¡si mañana lo encuentro dormido yo me lo despierto al Panchito de mamá!... mañana a la tarde hago los mandados ¿y después el tren toda la noche de Buenos Aires hasta Vallejos? ¡qué lejos estaba Buenos Aires del hijito mío! mañana hago los mandados y las quince cuadras llego caminando, lo hago jugar con la pelota y al volver le lavo los platos de la cena a la señora, al señor y a la niña Mabel: Panchito es igualito al padre, detrás del tapial está en uniforme el Francisco Catalino Paéz...”

“CAMPAMENTO PROVISIONAL DEL CIRCO GITANO, CORONEL VALLEJOS, SÁBADO 25 DE ABRIL DE 1937

Yo no te conozco, vos venís acá y esta pobre gitana te dice todo, por un peso. Pero vos me mandás todos los amigos, porque te voy a acertar todo. Yo te digo el pasado, el presente y el futuro

¿Nada más que el futuro? te digo entonces nada más que el futuro: del presente me preguntan por lo menos eso, cuando caen los pichones a la carpa: si la pichona los quiere. ¿O es que sos tan lindo que no te importa? porque la tenés segura”

“DORMITORIO DE SEÑORITA, AÑO 1937

Entrando a la derecha una cama de plaza y media, con la cabecera pegada a la pared y

Elige aquel que te hayas sentido más identificado y construye un retrato biográfico escrito de ese personaje. Algunas preguntas para guiarte:

¿Quién es? ¿cómo se llama?

¿Cuántos años tiene?

¿dónde vive?

¿cómo es?



¿qué hace o a qué se dedica?
¿qué quiere? ¿De dónde viene, cuál es su historia?
¿Cómo es su cuerpo? ¿cómo viste? y cómo se mueve?

Actividad:

Juntate con algún compañero de taller que esté en la misma instancia que vos. Compartan los textos que escribieron y elijan alguno para trabajar y ponerle el cuerpo de ese personaje. Tómense unos minutos para imaginar los movimientos, su forma de caminar, la voz, etc. Hagan pequeñas pruebas y ensayos.

Vamos a compartirlo con otros grupos, los diferentes grupos presentan sus personajes, dicen su nombre y leen el texto que armaron, y tomen un registro audiovisual.

Subí a tu bitácora el texto que escribieron, una referencia al fragmento seleccionado y un registro audiovisual del personaje. De las producciones de tus compañeros elige aquella que haya sido diferente a las de tu grupo.

Actividad:

Casi todos tenemos una película o serie favorita, volvemos a verla hasta el infinito, y nunca nos cansamos. Por lo general pasa cuando hay un personaje con el que te identificás, porque se nos parece o porque nos gustaría tener algo de éste. Empatizamos con él y nos interpela, sobre todo desde las experiencias que vivimos.

Elige tres películas favoritas. De ellas, sólo un personaje favorito. Puede ser o no el/la protagonista. Busquen en línea una imagen de ese personaje. Escribe.

- tres características externas del personaje: cómo es su cuerpo, cómo se mueve, qué lleva puesto, si tiene objetos característicos o rasgos particulares. Para responder pueden preguntarse: ¿qué es lo que percibo del personaje solo con verlo? ¿Qué te llama más la atención?
- tres características internas del personaje: qué le gusta hacer, a qué le tiene miedo, cómo es su carácter, qué emociones siente. Para responder, pueden preguntarse: ¿qué es lo que el personaje contaría si me compartiera su mundo emocional? También pueden preguntarse qué es lo que el personaje siente y nunca comunicaría.
- una breve reflexión de ¿por qué ese personaje es su favorito? ¿Por qué lo eligieron? ¿Qué me gusta o me conmueve de ese personaje? ¿Qué lo vuelve entrañable?

Subí a tu bitácora como una nueva entrada, una imagen de tu personaje favorito, las características externas e internas elegidas, y la argumentación de tu elección.

Actividad de profundización: los roles

Otra forma de acercarnos a la construcción de un personaje es a través de la idea de rol social. Un personaje es una construcción ficcional con características determinadas y un rol social es la función que cumple alguien en determinado contexto. Esto implica una serie de comportamientos, saberes, e

intervenciones, esperables. También determina las formas en que estos sujetos establecen relaciones con otras personas o elementos. Podemos investigar e indagar sobre las acciones propias por ejemplo de un panadero, ¿cuáles son los objetos y los lugares vinculados a él? ¿y de una madre? ¿Qué posibles conflictos podrían protagonizar estos roles sociales?

Les proponemos salir a cazar roles de la vida cotidiana. Mirá a tu alrededor, la escuela está formada por muchas personas y trabajadores de las más diversas áreas, toma algo para dibujar o escribir y recorre tu institución educativa buscando los diferentes roles que tienen, observa cómo son sus movimientos, la ropa, los objetos con los que interactúan, y los espacios en los que están. Debes encontrar al menos 2 roles, hacer una descripción lo más detallada posible de cada rol e imaginar características o rasgos físicos (postura corporal, habla, etc.) y alguna característica temperamental, es decir de su personalidad.

Sube una de tus descripciones a tu bitácora con el título de “cazando roles”, elige la que te parece más interesante o más completa.

Partamos de las descripciones que tomaste sobre roles o trabajos en la escuela. En ese texto todo era muy normal hasta que tuviste que imaginar un posible conflicto. Ahora a tu texto vamos a sumarle una alteración en el tiempo. Imagina que esa misma persona aparece en una Escuela pero 100 años después ¿qué cambiaría de su trabajo?

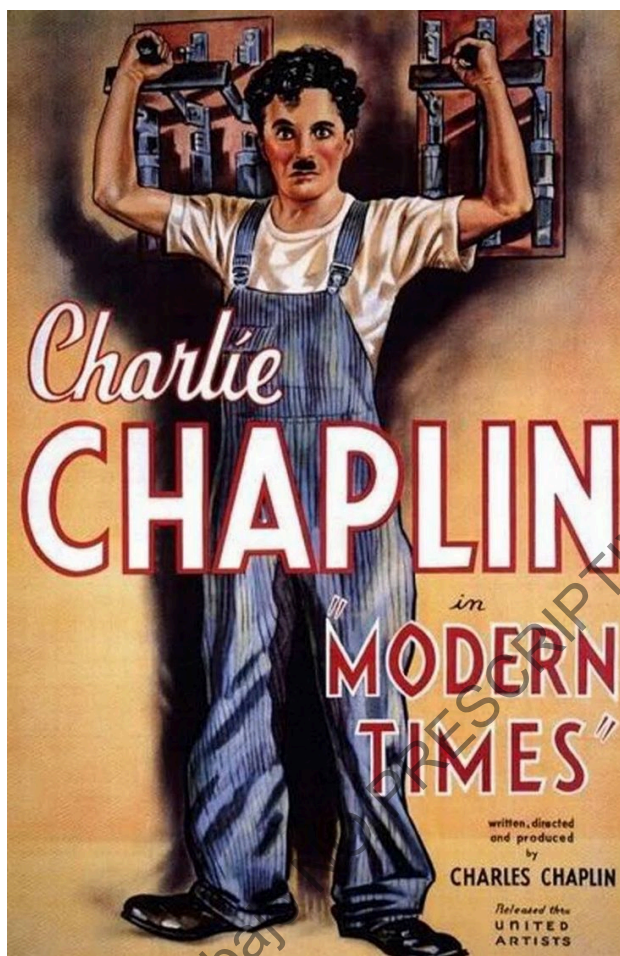
Subilo a tu bitácora con el título de “roles en el futuro”.

Cuarta Actividad: Conflicto

Cine mudo

Charles Chaplin fue uno de ellos. Chaplin nació en la ciudad de Londres (Inglaterra) en 1889. Debutó en el music hall a los 5 años cuando reemplazó a su madre en una obra. Fue actor, humorista, compositor, productor, guionista, director, escritor y editor. Adquirió gran popularidad en el cine mudo gracias a las múltiples películas que realizó con su personaje Charlot. Se le considera un símbolo del humorismo y del cine mudo. Hacia finales de la Primera Guerra Mundial, era uno de los hombres más reconocidos de la cinematografía mundial.

La reconocida obra cinematográfica “Tiempos modernos” (1936). Esta película es un reflejo de las condiciones desesperadas de las cuales era víctima un empleado de la clase obrera en la época de la Gran depresión, en la visión dada por la película, por la eficiencia de la industrialización y la producción en cadena.



Compartimos este video de Tiempos modernos

- <https://www.youtube.com/watch?v=KHAaYxMinC8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OKs2MWaBcA>



Un conflicto en teatro es una oposición de fuerzas y hace que lo que estamos viendo se convierta en hecho teatral. Encontramos diferentes tipos de conflicto:

-con los demás:

La fuerza que se le opone al sujeto es otro sujeto. Es decir, cada sujeto tiene **objetivos** contrapuestos.

Ejemplo: Quiero salir del aula, pero un compañero no me deja

-con uno mismo:

La fuerza que se le opone al sujeto es él mismo(dudas, elección entre una opción u otra).

Ejemplo: Quiero salir del aula, pero no sé si deba hacerlo

-con objetos o entorno:

La fuerza que se le opone al sujeto es un objeto, el lugar o el tiempo. Ejemplo:

Ejemplo: Quiero salir del aula, pero se me traba la puerta.

La forma de resolverlo es lo ficcional.

Responde en tu bitácora que tipo de conflicto aparece y subilo con una imagen del film..

Escribir tarjetas con opciones de conflicto y resolución

1- objetivo de A: soy una persona mayor adulta y quiero tatuarme el nombre de mis nietos

2-opciones de conflicto: con el entorno, el geriátrico está cerrado con llave/ con el otro: el tatuador no me deja expresar dolor porque se desconcentra/ con uno mismo: odio las agujas

1- Objetivo de A: me voy de campamento con amigos y quiero disfrutar

2-opciones de conflictos: con el entorno: el clima está empeorando y hay que armar las carpas. con uno mismo: odio los bichos. con el otro: alguien quiere el mismo lugar que yo para armar la carpa.



Quinta Actividad: conflictos que crecen, más elementos de la estructura dramática

Recapitulando lo transitado hasta acá... en los diferentes recursos audiovisuales o escritos, fuiste abordando los elementos propios de la estructura dramática.

En toda obra teatral encontramos los cinco elementos que forman la estructura dramática: los sujetos o personajes, accionan para resolver conflictos, en un lugar y tiempo determinados, y con un mensaje definido.

1) ¿Quiénes actuaron?.....**SUJETOS**: actor devenido en personaje. Posee características- conduce la historia-ubicado en lugar y tiempo- realiza acciones.

2) ¿Qué hicieron?.....**ACCIONES**: Las acciones son las herramientas que utiliza el actor para transformarse en personaje, lograr sus objetivos y resolver conflictos. Por eso decimos que la acción teatral debe ser transformadora, y provocar una reacción en el otro sujeto (acción-reacción)

Tipos de acción:

-externa: se evidencia en los movimientos.

Ejemplo: correr, discutir

-interna: se evidencia en los monólogos en los que el sujeto piensa o duda.

Ejemplo: imaginar, desear, discernir.

3) ¿Qué resolvieron?.....**CONFLICTO**.

4) ¿Cuándo, dónde?..... **ENTORNO**: Es el lugar, el tiempo y las circunstancias dadas.

El lugar:

-real (edificio en el que se hace la representación)

-transformado (lugar creado por la historia)

Circunstancias dadas: sucesos anteriores que condicionan al personaje. Lo ubican en lugar y tiempo. Condicionan e impulsan sus acciones

El tiempo:

-real (tiempo durante el cual se desarrolla la representación, hora en la que empieza la función)

-transformado (tiempo imaginario en el que transcurre la historia)

Las circunstancias dadas:

-Elementos que alteran o provocan el conflicto (clima, temblores)

5) ¿Cuál era la historia?.....**TEXTO o GUIÓN**

Actividad:

Otro de los grandes referentes del cine mudo es Buster Keaton (1895- 1966). Este artista estadounidense fue actor, guionista y director de cine mudo cómico. Su éxito crece a partir de 1920 años en los que realiza obras tan conocidas como "El rey de los cowboys" (1925) y "El maquinista del General" (1926).

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GZk3-clZbWg>





Mira el siguiente [videoensayo de Tony Zhou sobre Buster Keaton - The Art of the Gag \(2015\)](#)

- 1) Identifica los elementos de la estructura dramática

Actividad de profundización:

armar una escena y hacer una producción de cine mudo, usar los recursos visuales de cámara rápida y blanco y negro. y agregar una música de fondo.

Sexta actividad: el entorno sonoro

La música y los sonidos hacen a los ambientes, cuentan historias, nos hablan de personajes, conflictos, desamores, encuentros y desencuentros...

A partir de temas musicales que cuentan historias: arma tu **playlist teatral**. Podés usar diferentes plataformas en línea para crear tu lista de reproducción.

- Ponele un título
- Describí el ENTORNO: el lugar, el tiempo y las circunstancias dadas. El lugar real (donde se hace la representación) y el transformado, es decir, el lugar creado por la historia. Para ayudarte podés pensar: ¿Qué espacios son o fueron importantes en tu vida? ¿Por qué? Leé la siguiente frase del

filósofo Gastón Bachelard y escribí en tu carpeta cinco líneas a partir de lo que te sugiere: “El espacio llama a la acción y antes de la acción la imaginación trabaja”.

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO

PRODUCCIÓN



En esta etapa pondrás en relación las pequeñas indagaciones, búsquedas e investigaciones que realizaste en la etapa anterior, para profundizar en diferentes procedimientos técnicos y creativos.

Es fundamental que tengas en cuenta los tiempos y materiales ya que es el momento de la producción. Durante esta etapa trabajaremos con varias técnicas y materiales diferentes, para seguir bien los pasos consultá a tu profesor.

Te recomendamos que leas toda la actividad antes de comenzar a cortar o hacer cualquier cosa, para prevenir imprevistos y que justo estés trabajando!

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 4 semanas

RECURSOS

(Especificar todos los recursos, que se necesitan para resolver las actividades propuestas en esta etapa)

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO

ACTIVIDADES

Primera Actividad: Globo terráqueo (Espacios memorables)

Escribí en tu carpeta una lista de diez lugares que conozcas, que sean especiales, a los que te gustaría volver o que te llaman la atención. Pueden ser lugares cotidianos o espacios que hace mucho no visitás. Por ejemplo: el vestuario del Club Atlanta, una quinta de fin de semana, la vereda rota de mi amigo Lucas, la ferretería de Octavio, etc. Será tu lista de espacios memorables. Sumale apuntes de sensaciones que te provocan cada uno de los espacios.

Algunas pistas para empezar a describirlo:

- Físicamente: si es abierto o cerrado, sus objetos y sus rincones. ¿Qué detalles te llaman la atención? ¿Tiene ventanas? ¿Cómo ingresa la luz? ¿Qué otras personas lo visitan? Describí qué temperatura y olores se perciben y si recordás alguna anécdota en ese lugar.
- Imaginar cuales son sus misterios e incluir preguntas, por ejemplo ¿a quién le pertenece? ¿Siempre fue así?, ¿sufrió reformas? ¿Qué le cambiarías? ¿Cómo te imaginás que será en el futuro? ¿Qué habría allí si ese espacio se reemplazara por otro?
- A tu descripción sumale detalles, particularidades, sensaciones, rincones: un cajón que no se puede abrir, un sótano escondido, un río al que las personas van a la hora de la siesta, la calidad de la luz. Tené en cuenta olores, texturas, sonidos; también, el afuera de ese espacio.
- Agrega un elemento Tiene que ser uno que te haya llamado la atención. No te preocupes si ese elemento no concuerda con tu espacio o resulta extraño; podés incluirlo como si fuera un meteorito que impacta en él. El elemento que incorporaste a tu espacio tiene que generar un contraste y activar preguntas: ¿qué hace eso ahí? ¿Quién lo puso? ¿Por qué está?

Segunda actividad: espacios híbridos

Juntate con algunos compañeros que estén en la misma etapa y compartan los textos

¿Por qué eligieron esos lugares?

¿Cuántas veces estuviste ahí en tu vida? ¿Qué pasaría si ese espacio desapareciera?

Una vez que compartieron todas las descripciones, en grupo, tienen que inventar un nuevo espacio a partir de los que ya tienen -pueden mezclar dos o varios-.

Sube el texto producido a tu bitácora con el título de espacios híbridos.

Actividad de ampliación:

Para pensar e inspirarse muchos escritores, guionistas, directores de arte y escenógrafos, buscan imágenes de referencia para crear y recrear esos mundos que se imaginan. Realiza una galería de 5 imágenes. En este caso van a ser obras de artes visuales del patrimonio del [Museo de Arte Moderno de Buenos Aires](#).

Las imágenes que seleccionaste te pueden ayudar a imaginar esos espacios híbridos -de la actividad anterior-, a su vez que pueden ampliar las posibilidades de conflictos.

Tomando de referencia esas imágenes y elementos de éstas, modifica tu descripción, y suma una nueva entrada a tu bitácora digital. Recuerda agregar la galería con la selección de obras -cada una con su respectivo epígrafe-, y responde a la pregunta:

¿De qué manera las imágenes que elegí modificaron mi texto?

¿cuáles fueron los elementos que más me llamaron la atención y colaboraron a tomar las decisiones de escritura?

Tercera actividad: otros escenarios

Para esta actividad vamos a trabajar en grupo. Preguntale a tu docente con quienes podés juntarte.

Eliján un espacio de la Escuela que pueda ser investigado, por ejemplo: la sala de profesores, la biblioteca, el hall de entrada, el patio, el laboratorio de ciencias naturales, las escaleras, el taller de artes, el gimnasio, etc.

Van a tener media hora aproximadamente para explorar el espacio. Pueden sacar fotos, grabar audios, tomar notas, hacer pequeños video-registros. Decidan qué privilegiar, qué les llama más la atención, pueden ser los colores, la luz, los objetos, texturas, o algo que no se vea simple vista.

Algunas preguntas para guiarse:

¿Qué descubrieron?

¿Por qué eso y no otra cosa?

¿Hay algo que se repite?

¿Qué mirada sobre el espacio proponen?

A partir del material que recolectaron y el espacio que seleccionaron tienen que armar una improvisación breve. Puede ser física (en la estén presentes sus cuerpos, objetos, apuntes o registros), digital (un pequeño video con imágenes y audio, por ejemplo) o una combinación de ambas. La obra tiene que establecer algún tipo de diálogo con el espacio elegido. Tengan en cuenta que el público serán sus compañeros y compañeras. ¡El desafío es que puedan descubrir aspectos nuevos de ese espacio o modificar su percepción habitual! Sean libres para imaginar y proponer ficciones. Además, cada grupo decidirá cómo ubicar a los/as compañeros/as como espectadores/as y si podrán participar en la obra presentada. Atención: la obra se mostrará en el ESPACIO ELEGIDO.

Realicen un afiche de la ESCENA breve que diseñaron. Pueden hacer un dibujo borrador, escribir notas, asignar roles. Hagan una lista de los elementos que necesitan para presentar la ESCENA en la clase siguiente: si tienen que volver a hablar, organizar un ensayo o dividirse tareas. Sáquenle una foto así todos pueden compartir ese registro Y LUEGO LO SUBEN A SUS BITÁCORAS.

Escriban un párrafo que resuma la propuesta de la obra. Tómense un tiempo para reflexionar sobre el proceso de creación, las intenciones entre lo que exploraron y la obra que están planeando. ¿Cómo lograron establecer un punto de vista en común? A partir de estas conclusiones, escriban un segundo párrafo.

Pregunta metacognitiva: sumá tu comentario/post a tu bitácora

¿Cómo empieza y termina la IMPROVISACIÓN SEMI PACTADA?

¿Descubre algo nuevo sobre el espacio?

¿Son claros los lugares que establecieron para las espectadoras y los espectadores?

¿Establecieron consignas para que interactúen con las piezas?

En ese caso, ¿cómo se modificaría la obra con la participación del público?

Cuarta actividad: sin sonido

El [proyecto Jardín Sonoro](#) se realizó en 3 oportunidades, consistió en obras escritas, dirigidas e interpretadas por artistas mujeres de las artes escénicas. Cada una, con su mirada y su impronta, crea y deja huella en el universo de este jardín sonoro. Para disfrutar de la experiencia, se debe descargar la aplicación Jardín Sonoro en el celular desde el App store (Apple) o Play Store (Android), activar el bluetooth, caminar por el Jardín Botánico y buscar los puntos de escucha identificados en el mapa y marcados en el espacio. Luego, se activará una obra de teatro para escuchar. Cuando se termina con un punto, se debe seguir caminando hacia otro. El recorrido se puede hacer el mismo día, o volver en otro momento. Una vez que se pasa por cada punto del jardín, la pista sonora se guardará en el teléfono para que se pueda escuchar en otro instante y lugar. Para disfrutar de la experiencia sólo se necesita celular y auriculares.



Responde en tu bitácora con el título de un Jardín sonoro:

¿Qué piensas que puede habilitar recorrer un espacio desde la voz?

¿Alguna vez tomaste una audioguía?

Si lo hiciste ¿qué te pareció? ¿qué te facilitó y qué te dificultó?

Actividad: Escenas sonoras

Crear ese espacio a través de la voz utilizando sonidos, breves frases y hasta efectos con elementos que denoten el espacio, SIN MENCIONARLO en ningún momento. Luego un grupo se sienta en el centro del aula con ojos tapados y el otro subgrupo representa lo que crearon, envolviendo con voces y sonidos al grupo sentado, al finalizar se conversa sobre lo que percibieron, escucharon y dónde creen que estaban.

Actividad: una historia co-construida

Escribir una historia en primera persona del singular, puede ser un texto narrativo o crónica. Luego grabarlo. La idea tiene como objetivo que quien escuche el audio pueda caminar por toda la escuela, o detenerse en algún rincón que desee, entonces se conjugará la historia contada con el espacio que está visualizando el receptor.

El espectador nos debe hacer una devolución de lo que le sucedió en el recorrido.

Pregunta metacognitiva: sumá tu comentario/post a tu bitácora

¿En qué espacios, además de un teatro, te gustaría ver una obra escénica? ¿Por qué?

¿Qué le aporta para la experiencia del público este espacio “no convencional”?

Septima actividad: la voz en off

Leer el texto: "Un día de fiesta" (

Estoy sentado frente a la tele, muy aburrido, con el control remoto busco y busco algo divertido para mirar pero no encuentro nada. Esto enojado. De pronto tocan el timbre de mi casa y veo por debajo de la puerta una carta. Corro a buscarla. Es un sobre raro, tiene un aroma extraño, lo huelo, lo miro por todos lados, no se como abrirlo. Trato de romperlo pero es un papel muy especial...hace chispas. De pronto comienza a brillar muy fuerte, tan fuerte, que casi no puedo mantener los ojos abiertos y se abre solo en mis manos. Dice: estás invitado a la super fiesta de magos...

Actividad: responde las siguientes preguntas

- **Actividad:Proyección e interpretación.** En parejas, uno deberá leer el texto anterior, y otro va interpretando desde algún lugar del aula. Es importante la proyección de la voz del narrador, las pausas , los puntos, las intenciones con la voz. El actor o actriz que lo represente debe seguir cada una de las acciones e intenciones que se mencionan, ser fiel al relato. Suban un registro -un dibujo, fotografía o video- a sus bitácoras.
- **Actividad: mapeo de texto:** En este repositorio encontramos algunos textos dramáticos/ teatrales (armar). Recorran la escuela y elijan un espacio para cada texto. Suban a su bitácora un mapa de la planta de la Institución y agreguen las frases más importantes de los textos seleccionados a cada espacio.
- **Actividad: un hecho disparatado.** Elijan un hecho real vivido, lo más disparatado posible, sumen momentos de ficción, para escribir un relato guiado.
- **Actividad: fuera de contexto.** Seguro conocés el fenómeno viral "[gente rota](#)". Se trata de una serie de animaciones de pocos minutos hechas sobre audios reales de whatsapp app. Elijan entre estos audios y ponerle dibujos o imágenes.

Sexta actividad: Texto boceto

Idear y plantear un proyecto que se pudiera realizar en un espacio áulico o utilizando la escuela como escenario, teniendo en cuenta los contenidos transitados a lo largo de los encuentros.

Deberás elegir un tema o situaciones que quieran expresar a través de la técnica de la improvisación, utilizando las diversas estrategias escénicas: relatos, voz en off, diálogos breves, escena muda, etc.

No es una planificación formal, sino un **boceto**, es decir que el trabajo puede estar compuesto también por interrogantes, planteos y análisis.

-La presentación será en formato word . Máximo dos carillas.

-Presentar el trabajo con el nombre y apellido de los/as integrantes.

-Escribir , en el encabezado, posibles títulos para el proyecto.

-Pueden agregar una imagen, cuadro , mapa mental o croquis que ilustre la idea.

Puesta en marcha la idea o boceto.

--

EVALUACIÓN

La evaluación en artes visuales.

En esta etapa encontrarás dos actividades, una grupal y otra individual. La primera instancia se vincula a la socialización de las diferentes etapas del plan.

La segunda instancia es un momento de autoevaluación, en el que tendrás que volver sobre los objetivos del plan y retomar las preguntas metacognitivas.

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

- Equipo de audio/sonido
- Proyector
- Recursos para las puestas en escena como vestuarios y objetos que cada grupo determine
- Espacio físico adaptado para las puestas en escena

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO

ACTIVIDADES

Evaluación grupal

1-Muestra de trabajos:

Para esto, elijan con su grupo de trabajo el ejercicio o la propuesta que más les haya gustado de todas las que abordamos en el taller. A partir de todo lo aprendido, profundicen, mejoren, o de ser necesario amplíen el material, teniendo en cuenta que éste será mostrado frente a sus compañeros, prestenle atención a los modos en los que eligen que sea vista su creación ¿dónde se ubica el público? ¿hay alguna interacción? Pueden agregar vestuarios, sonidos, proyecciones o usar algún tipo de iluminación. También pueden dividir roles dentro del grupo.

¿Qué es lo importante de este trabajo? Que puedan poner en práctica todo lo aprendido y qué disfruten del hacer.

Autoevaluación

Luego de haber pasado por la experiencia de mostrar sus trabajos escénicos y observar el de sus compañeros les pido que se tomen unos minutos para contestar en sus bitácoras las siguientes preguntas. Pueden hacerlo con dibujos, palabras, o ambos recursos.

¿Qué significó para vos haber hecho la experiencia de crear y mostrar una situación escénica?

¿Cómo fue el trabajo en equipo de esta última propuesta?

¿Qué elementos aprendidos priorizaron en las decisiones que tomaron para su puesta en escena?

¿Cómo fue ver el trabajo de los compañeros? ¿hay algo que te haya impactado? por ejemplo, el uso del espacio, la construcción del personaje, la historia, etc. ¿podés desandar el proceso que tus compañeros hicieron en relación a eso que llamó tu atención? Es decir, por qué llamó tu atención, qué trabajaron, cómo lo hicieron

Material de trabajo NO PRESCRITO

