

Secundaria *aprende*

(PASO 4) Propuesta de distribución de contenidos
TRONCALES

Buenos Aires
aprende

Ministerio de Educación



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo

Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje (SSGDA)
Coordinadora del Nivel Secundario
Carla Cecchi

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)
Directora General de Escuela de Maestros
Viviana Edith Dalla Zorza

Gerente Operativo de Innovación y Contenidos Educativos
Javier Simón

Equipo de coordinación de Nivel Secundario. Escuela de Maestros
Alejandra Amantea, Cecilia Bernardi, Sebastián Giampagni

Equipo de generalistas de Nivel Secundario. Escuela de Maestros
Isabel Puente (Coordinadora), Carolina Duarte, Sebastian Giampani, Brenda Glickman, Andres Gomel, Camila Kantt, Germán Schiavinato

Equipo de Especialistas de Secundaria. Escuela de Maestros

Autores

Lengua y literatura: Mariana Astarita y Paula Tomassoni (coord.), Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Noel Donnantuoni, Estefanía Girard, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.

Matemática: Pierina Lanza (coord.), Luis Ontiveros

Lenguas adicionales: Adriana Adem (coord.), Celina Bruno, Ana Caro, Natalia Farías, Mónica Gandolfo, Laula Lailla, Claudia Muiño, María Laura Vizcaya, Flavia Zoratti

ESPACIOS TRONCALES

Espacio troncal: Lengua y Literatura ▾ Nivel: 1 ▾ Duración: anual ▾		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	NUDO TEMÁTICO	CONTENIDOS (especificados en relación con el paso 3)
<p><i>Que el/la estudiante sea capaz de:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-abordar y sostener la lectura de cuentos del género narrativo trabajado en cada período.-hacer inferencias simples a partir de algunos elementos del texto.-involucrar en la lectura y el análisis los rasgos propios de cada género trabajado.-escribir relatos de ficción atendiendo a los subgéneros leídos.-relacionar, comparar y contrastar el discurso literario con otros géneros discursivos.-escribir recomendaciones literarias teniendo en cuenta destinatarios y referencias al subgénero leído.-narrar oralmente, con congruencia, claridad y usando el léxico, las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos estudiados.-trabajar en equipo de manera colaborativa.	<p>Eje: Literatura: Narraciones breves (subgénero policial, fantástico, terror y ciencia ficción). Lectura y producciones orales y escritas de textos de ficción y recomendaciones de textos. Rasgos propios de cada género como hipótesis para la profundización de la lectura, y como criterios para la producción escrita de textos.</p>	<p>Eje: Literatura: Lectura y comentario de obras literarias de manera comparativa intensiva y extensiva de un subgénero narrativo (policial, fantástico, terror y ciencia ficción).</p> <p>Participación habitual en situaciones sociales de lectura en el aula (comunidad de lectores de literatura): lectura extensiva de diversas obras del subgénero trabajado; lectura intensiva de un título específico con propuestas para su análisis; producción de recomendaciones orales y escritas de la obra seleccionada.</p> <p>A partir de las lecturas realizadas se abordarán los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- el género y su incidencia en la interpretación de los textos- el autor y su obra (rasgos biográficos que enriquecen la interpretación de lo leído)- el autor y su contexto de producción. <p>Planificación, puesta en texto y revisión de los textos, atendiendo a los rasgos del subgénero y la organización del relato: el mundo de la ficción, la realidad representada. Adopción de una perspectiva, el conflicto, presentación de personajes y sus motivaciones, descripción del espacio y el tiempo en que transcurren los hechos, relaciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato, causalidad de las acciones, voces de los personajes, uso de los cuentos leídos como modelo del escrito propio, edición de los textos con vistas a su comunicación (antologías, redes, concursos, carteleras y revistas escolares)</p> <p>Producción y escucha de narraciones orales. Selección e identificación del tema. Criterios de selección. Uso e identificación de recursos para mantener el interés de la audiencia, crear y mantener la intriga. Organización y reelaboración coherente del relato. Manejo de recursos lingüísticos o paralingüísticos.</p>

<p>- Acudir a la prensa escrita para ampliar o concentrar la información obtenida por otros medios, advirtiendo el punto de vista adoptado para la construcción de la noticia.</p> <p>- Reconocer y diferenciar la especificidad del discurso de ficción y el periodístico.</p> <p>-Poner en juego estrategias de lectura de textos expositivos en función de un propósito de lectura.</p> <p>-Elaborar resúmenes, tomas de notas, cuadros sinópticos y fichas sobre la base de textos leídos en contextos de estudio, en función de un propósito determinado.</p>	<p>Eje: Formación ciudadana: Lectura, comentario y análisis de noticias vinculadas temáticamente a los textos literarios leídos. Análisis comparativo de la misma noticia en diferentes medios. Rasgos discursivos propios de los textos literarios y los textos periodísticos en función de profundizar la lectura y generar estrategias para la escritura.</p> <p>Eje: Contexto de estudio: Lectura exploratoria para buscar información sobre un tema conocido. Lectura de textos de estudio que dialoguen con los textos literarios: vinculaciones temáticas entre textos; lecturas ampliatorias para profundizar nociones de teoría literaria que aporten a la lectura e interpretación de los textos de literatura. Producción de escrituras personales de apoyo para la producción escrita.</p>	<p>Eje: Formación ciudadana: Las condiciones y el proceso de producción de la noticia en los medios de prensa: selección y edición.</p> <p>Estrategias discursivas desplegadas para construir el acontecimiento y sus efectos de sentido.</p> <p>Recortes de la información y distintos enfoques de un mismo tema o macrotema, recursos lingüísticos (uso de la voz pasiva, discurso directo, focalización de determinado elemento mediante la ubicación en la oración, etc) para mitigar o destacar algunos aspectos y/o voces incluidas. Diferenciación de hechos y opiniones.</p> <p>Análisis y comparación de una narración literaria y una narración periodística.</p> <p>Eje: Contexto de estudio: Selección de información a partir de información paratextual.</p> <p>Localización de información poniendo en juego estrategias de lectura adecuadas a diversos propósitos y a los textos de estudio.</p> <p>Uso de buscadores de internet (palabras claves, nociones de pertinencia, adecuación de información, sitios seguros, etc)</p> <p>Uso de la IA como herramienta para la búsqueda de información.</p> <p>Lectura detenida de textos de estudio.</p> <p>Producción de escritos de estudio y de trabajo.</p>
--	--	--

<p>-Conocer, apropiarse y poner en uso herramientas del lenguaje (recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración)</p> <p>-Mejorar la propia escritura a partir de la sistematización de conocimientos acerca del lenguaje en los distintos géneros discursivos trabajados.</p>	<p>Eje: Herramientas de la lengua: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos.</p>	<p>Eje: Herramientas de la lengua:</p> <p>Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad)</p> <p>Estructura de la oración simple. Uso de la puntuación como demarcador textual.</p> <p>Uso de los verbos de acuerdo al texto producido: tiempos y modos habituales de uso en las tramas descriptivas y narrativas.</p> <p>Uso del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.</p> <p>Recursos básicos de cohesión: uso de conectores, sustitución léxica, elipsis.</p> <p>Revisión ortográfica.</p> <p>Léxico: selección y adecuación.</p>
---	---	--

Espacio troncal: Lengua Adicional ▾ Nivel: 1 ▾ Duración: anual ▾		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	NUDO TEMÁTICO	CONTENIDOS (especificados en relación con el paso 3)
<p><i>Que el/la estudiante sea capaz de:</i></p> <p>Comunicar aspectos de su vida personal y social oralmente y por escrito con los recursos a su disposición y haciendo uso de estrategias de compensación.</p> <p>Producir textos descriptivos y directivos orales y escritos inteligibles sobre las temáticas abordadas e interactuar sobre ellos.</p> <p>Accionar sobre directivas recibidas y dar instrucciones/sugerencias sobre la temática abordada.</p> <p>Monitorear y mejorar su comunicación a partir de la reflexión metalingüística, metacognitiva e intercultural.</p> <p>Colaboración entre pares para la búsqueda de información y para la mejora de sus producciones.</p> <p><i>Específicos:</i></p> <p>Comunicar detalles sobre su barrio, el barrio de la escuela y la ubicación de instituciones cercanas a la misma</p> <p>Comprender y sugerir acciones en relación</p>	<p>Vida personal y social cercana. El entorno urbano cercano. Lugares de residencia u origen de personas o personajes.</p> <p>El cuidado de sí mismo y de los otros.Hábitos saludables. Prevención de enfermedades. Enfermedades endémicas de Argentina en diferentes regiones/provincias.</p>	<p>Eje: Ámbitos de uso de la lengua adicional (ámbitos de intercambio social y ámbitos escolares)</p> <p>Oralidad</p> <p>*Escucha de textos descriptivos y directivos. Identificación de interlocutores, imágenes (<i>en contextos de interacción personal o videos</i>), ejes de espacio y tiempo, tipo de texto/género y su propósito como apoyo para la comprensión. Identificación de información general o específica, según el tipo de escucha requerida (global o focalizada).</p> <p>* Producción oral de textos descriptivos y directivos: Presentaciones personales monológicas y /o interactivas que incluyen datos personales y familiares (<i>My name is, I have, My dog is</i>), preferencias (<i>I like, I hate</i>), lugar de residencia (<i>I live in</i>) y localización e identidad barrial de la escuela (<i>School X is in..., near</i>) , rutinas diarias personales (<i>I get up at 6.30 am</i>) incluye algunas de las actividades de higiene básicas personales con los momentos del día: <i>wash my/your face/ hands, brush my/your teeth/my/your hair-</i>) y en relación al cuidado de otros (cover your mouth, etc.) en forma progresiva. Presentación de datos informativos sobre enfermedades endémicas en regiones/ provincias de Argentina.</p> <p>Géneros textuales: instrucciones, monólogos, presentaciones con apoyo visual, directivas áulicas (puertas, ventanas, pizarra), reel para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs con recomendaciones de higiene básicas para la prevención de enfermedades, entre otros.</p> <p>Lectura</p> <p>* Lectura de textos descriptivos (descripciones que incluyen características personales, hábitos y rutinas de otras personas/ personajes- sólo para comprensión de información básica) y directivos. Interpretación de imágenes como apoyo al texto escrito. Relación imagen-texto. Textos descriptivos auténticos sencillos. El paratexto como facilitador del abordaje. Identificación de interlocutores, ejes de espacio y tiempo, tipo de texto/género y su propósito. Identificación de información general o específica, según el tipo de lectura requerida (global o focalizada). Inferencia de significado de léxico desconocido por transparencia morfológica (cognados, marcas registradas, etc). Detección de claves semánticas y sintácticas en el texto para inferir significados</p>

<p>con hábitos de higiene personales y sociales del ámbito social cercano.</p> <p>Monitorear las producciones para detectar problemas en la comunicación y resolverlos.</p> <p>Utilizar y atender a recursos gestuales y suprasegmentales como soporte ante la falta de recursos lingüísticos en las interacciones.</p> <p>Interactuar con otros sobre las temáticas abordadas en forma inteligible, siendo capaz de reformular sus producciones.</p> <p>Identificar en un texto oral o escrito los interlocutores, los ejes de espacio y tiempo, el tipo de texto y su propósito y la información general o específica, según el tipo de escucha/lectura requerida (global o focalizada).</p>	<p>desconocidos. Registro de la utilización de la puntuación como proveedor de significado.</p> <p><u>Géneros textuales:</u> Infografías con instrucciones sobre cuidado e higiene personal básicos para la prevención de contagios. Textos de presentación personal en blogs o sitios de personajes, cuadros informativos de personajes (<i>Minecraft, Pokemon</i>), entre otros.</p> <p>Escritura * Producción escrita de textos descriptivos y directivos. Producción escrita de textos descriptivos y directivos: Presentaciones personales que incluyen datos personales y familiares (<i>My name is, I have, My dog is</i>), preferencias (<i>I like, I hate</i>), lugar de residencia (<i>I live in... There is a club in/between..</i>) y localización e identidad barrial de la escuela (<i>School X is in..., near</i>, rutinas diarias personales (<i>I get up at 6.30 am</i>) incluye algunas de las actividades de higiene básicas personales con los momentos del día: <i>wash my/your face/ hands, brush my/your teeth/my/your hair-</i>). Descripción de enfermedades endémicas en regiones/ provincias de Argentina (<i>There is Chagas in...the north/the center/Santiago del Estero</i>)</p> <p><u>Géneros textuales:</u> mensajes, epígrafes (<i>para infografías o imágenes en textos descriptivos</i>), infografía para aula o escuela con recomendaciones básicas de higiene <i>wash my/your face/ hands, brush my/your teeth/my/your hair-</i>), blogs, entre otros, sobre rutinas diarias personales (<i>I get up at 6.30 am</i> incluye algunas de las actividades de higiene básicas con los momentos del día: (<i>wash my/your face/ hands, brush my/your teeth/my/your hair-</i>)</p> <p>Eje: Instancias de reflexión acerca del lenguaje Aspectos lingüísticos * <u>Fonológicos</u> - Reconocimiento de los patrones de acentuación y entonación como ayuda para la comprensión. La inteligibilidad como criterio central de la comunicación en la producción y la interacción. * <u>Gramaticales</u> Patrones frecuentes de la lengua adicional en textos descriptivos y directivos sencillos. <i>My name is, I have, My dog is...</i> <i>I like, I hate,...</i> <i>I live in, School X is in..., near ...</i> <i>I get up at 6.30 am,</i> <i>I wash my/your face/ hands, brush my/your teeth/my/your hair,</i> Cover your mouth, etc. <i>There is a club in/between.. There is Chagas in...the north/the center/Santiago del Estero</i></p> <p>* <u>Lexicales</u> Léxico relacionado con la vida personal y social de los estudiantes y sus actividades cotidianas, con</p>
--	--

(PASO 4) Posible distribución de contenidos para la Formación General

		<p>foco en hábitos saludables de higiene y relacionado con la prevención de enfermedades. Léxico relacionado con la localización de lugares de residencia/origen/enfermedades endémicas.</p> <p><u>*Discursivos</u></p> <p>-Organización/secuenciación de los temas en los textos.</p> <p>-Reglas sociales y normas de interacción cotidianas (saludos, pedido de información/ aclaraciones, de disculpas, etc).</p> <p>Eje : Reflexión acerca de los aspectos interculturales</p> <p>-Observación y discusión de diferencias y (proxémica, turnos de habla en materiales estudiados y entre grupos diversos en el aula) aspectos comunes y diversos de la pertenencia identitaria personal, grupal y comunitaria como base de la convivencia en la diversidad.</p>
--	--	--

ESPACIOS TRONCALES

<p>Espacio troncal: Matematica ▾</p> <p>Nivel: 1 ▾</p> <p>Duración: anual ▾</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	NUDO TEMÁTICO	CONTENIDOS <i>(especificados en relación con el paso 3)</i>

<p>Que el/la estudiante sea capaz de:</p> <p>Reconocer, relacionar y utilizar información, determinar la pertinencia, suficiencia y consistencia de los datos para resolver las situaciones problemáticas propuestas vinculadas a la producción de fórmulas en N.</p> <p>Utilizar recursos algebraicos para comunicar regularidades que es posible establecer en problemas que involucran la producción de fórmulas en N.</p> <p>Identificar y resolver situaciones problemáticas que se representen con números enteros, que impliquen ubicarlos en la recta numérica y/o que involucren las operaciones de adición, sustracción y multiplicación.</p> <p>Leer e interpretar gráficos cartesianos para resolver problemas de crecimiento y decrecimiento lineal, diferenciando entre variación proporcional y no proporcional.</p>	<p>Eje: Números y Álgebra</p> <p>Producción de Fórmulas en N</p> <p>Representación y Operaciones con Números Enteros</p> <p>Eje: Funciones y Álgebra</p> <p>Función Lineal</p>	<p>Eje: Números y Álgebra</p> <p><i>Números naturales:</i> Fórmulas en N: producción de fórmulas que permitan calcular la cantidad de elementos en el paso n de una colección cuya variación cumple una cierta regularidad. Transformaciones que den cuenta de la equivalencia entre dichas fórmulas.</p> <p><i>Números enteros:</i> Representación en la recta numérica: Ubicación y orden de números enteros. Operaciones básicas: Adición, sustracción, y multiplicación de números enteros. Resolución de problemas sencillos que impliquen estas operaciones. Usos cotidianos de los números enteros (ejemplos en contextos prácticos como indicadores de temperaturas y deudas).</p> <p>Eje: Funciones y Álgebra</p> <p><i>Funciones:</i> Gráficos cartesianos: interpretación y producción. Lecturas directas de los gráficos. Inferencia de información a partir de la lectura del gráfico. Limitaciones de los gráficos para representar un fenómeno. Funciones dadas por tablas de valores. La relación entre tabla y gráfico cartesiano para situaciones de dominio continuo y dominio discreto. La función lineal como modelizadora de situaciones de variación uniforme. Diferenciación entre modelos directamente proporcionales y modelos lineales no proporcionales.</p>
---	--	--

<p><i>Comprender las construcciones como actividades que se planifican, apoyándose en propiedades de las figuras.</i></p> <p><i>Identificar cuándo una colección de datos determina unicidad en la construcción de triángulos con regla y compás, y cuando la construcción es imposible.</i></p> <p><i>Recurrir a criterios de igualdad de triángulos para resolver diversos tipos de problemas.</i></p> <p><i>Resolver problemas que involucren el uso del Teorema de Pitágoras.</i></p> <p><i>Resolver problemas que involucren la construcción, lectura e interpretación de gráficos estadísticos, analizando las ventajas y desventajas de las distintas formas de representación de la información</i></p>	<p>Eje: Geometría y Medida</p> <p>Triángulos</p> <p>Eje: Estadística y Probabilidades</p> <p>Estudio de datos</p>	<p>Eje: Geometría y Medida</p> <p><i>Triángulos:</i> Construcción de triángulos dados dos o tres elementos, a partir de la definición de circunferencia: elaboración de criterios para decidir sobre la congruencia de triángulos. Teorema de Pitágoras.</p> <p>Eje: Estadística y Probabilidades</p> <p>Estudio de datos: Interpretación y construcción de gráficos estadísticos, y análisis de las ventajas de unos sobre otros en función de la información que se quiere comunicar.</p>
---	---	---

