

RUTAS CULTURALES

La Buenos Aires de Sandro

Una propuesta de la Ciudad que invita a recorrer Buenos Aires a través de rutas temáticas que entrelazan **historia, arte, arquitectura y cultura**.

Cada recorrido destaca locaciones de películas, espacios donde la música y la literatura dejaron su huella, murales, esculturas y sitios que inspiraron grandes obras. Son puntos emblemáticos que conectan expresiones artísticas con momentos clave de la historia y forman parte de la identidad porteña.

A través de estos recorridos, podrás conectar con el espíritu de la Ciudad y disfrutar de la riqueza cultural que convierte a Buenos Aires en un ícono global.



2. Restaurant Michelangelo Legend

Balcarce 433

Antes de cantar en el llamado "Templo del Tango", Sandro concurría como un espectador más. En 1980 presentó el show "Sandro '80", y meses después, en el escenario del subsuelo y entre paredes de ladrillo a la vista del siglo XIX, se realizó parte del rodaje de la última película: "Subí que te llevo". En el film, Sandro interpreta a un famoso cantante cuya vida cambia cuando se enamora de una joven (María del Carmen Valenzuela) ajena al mundo del espectáculo.



5. Teatro San Martín

Av. Corrientes 1530

El 24 de octubre de 1967 se realizó en la Sala Martín Coronado del Teatro, el Primer Festival Buenos Aires de la Canción. Como el certamen premiaba a la canción y no al intérprete, los 26 participantes debían presentar un tema inédito.

3. Luna Park

Av. Eduardo Madero 420/470

Con su banda Los De Fuego, Sandro debutó en el mítico Luna Park en 1962. En una de sus entrevistas, recordó: "Éramos teloneros en el Tercer Festival del Twist. Teníamos pulóveres bordó con una F de lamé que nos había hecho mi mamá. En el primer tema, empezaron los silbidos, y en el solo de guitarra del segundo, nos tiramos al suelo...cosa impensada en esa época... La lluvia de monedas fue tan grande que tuvimos que salir

1. El Castillo de Sandro

Av. Pavón 3939

En 1980, Roberto Sánchez compró una casa, que hizo demoler para construir un castillo medieval. Sin ser arquitecto, diseñó los planos, que supervisados y firmados por un profesional, fueron aprobados en 1985. Ambientado con puertas de madera maciza, portones de hierro, lámparas, vitraux, arcos ojivales, almenas y cúpulas. Entre 1992 y 2004 funcionaron allí sus oficinas, las de su representante y Excalibur, su productora. Hoy, el lugar alberga el Centro Cultural CAVA, la muestra "Sandro Eterno", un bar temático y el estudio desde el cual se emite el programa radial "Sandro para todos", conducido por las legendarias Nenas de Sandro. En 2019, el Castillo fue declarado Sitio de Interés Cultural por la Legislatura porteña.



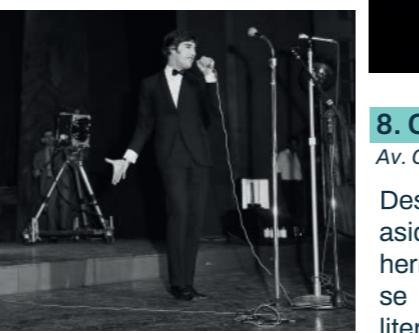
4. Teatro Gran Rex

Av. Corrientes 857

El Teatro Gran Rex es el escenario más representativo de la magnitud del fenómeno Sandro. En este lugar, realizó sus últimos 5 espectáculos. "Con 30 años de magia" superó por 4 shows a la banda argentina Soda Stereo, que en 1991 había ofrecido 14 recitales. Dos temporadas después, con "Gracias... 35 años de amores y pasiones" (1998/1999), batió su propio récord con 40 shows. Esta marca, aún vigente, no fue alcanzada ni superada por ningún otro artista solista. El 16 de mayo de 2004 se despidió de las actuaciones en vivo con "La Profecía". Como recordatorio de su paso por el teatro más grande de la Av. Corrientes, se colocaron dos placas y una escultura en el ingreso a la sala, además de una estrella con su nombre en la vereda del teatro.

Sandro estrenó esa noche "Quiero llenarme de ti", compuesta junto a Oscar Anderle. El jurado de notables anunció que Sandro había superado por 1 voto a Daniel Toro, convirtiéndolo en ganador del festival.

Al recordar esa noche y la estatuilla del Obelisco de Plata, Sandro confesó: "Ese premio me lanzó al mundo y enseguida me invitaron al Festival de Viña del Mar". Este reconocimiento significó el puntapié internacional de su carrera.



6. Palacio de Tribunales

Talcahuano 624

El Palacio de Justicia de la Nación y la Plaza Lavalle son los escenarios del final de "Gitano", película estrenada en junio de 1970. Roberto Vega (Sandro), como el Gitano, es acusado de un crimen que no cometió. Con la ayuda de una abogada demuestra su inocencia, y al salir del Palacio de Tribunales, ve a lo lejos a Carmen (Soledad Silveyra), su gran amor, subiendo por las escalinatas del edificio para buscarlo. Sandro corre a su encuentro. El film culmina con un beso apasionado en medio del tránsito de la calle Talcahuano. Para preservar la verosimilitud, se rodó con el tránsito real, lo que generó un momento de tensión cuando los protagonistas cruzan corriendo entre los autos.

de un viaje de emociones, música y pasiones, este espectáculo evocó la presencia de Sandro incluso en su ausencia, con un final tan conmovedor como impactante.



8. Clásica y Moderna

Av. Callao 892

Desde 1988, Sandro visitaba asiduamente la librería-bar de los hermanos Poblet. Entusiasta lector, se interesaba por las novedades literarias y las obras de autores poco conocidos que encontraba en la librería. Solía conversar con editores y escritores amigos de los dueños, mientras escuchaba las melodías que una intérprete intentaba extraerle a un piano maltrecho. "Ustedes no pueden seguir con este piano -les dijo una noche a los Poblet-, mañana les mando uno que usé mucho tiempo". Al día siguiente, un flete se detuvo inesperadamente en la puerta con el piano de cola prometido por Sandro, convirtiéndose en uno de los tesoros del lugar. Desde el año 1988, Clásica y Moderna integra la lista de Librerías y Bares Notables.



9. La Cueva de Sandro

Av. Pueyrredón 1723

Sobre el origen de La Cueva, Sandro recordaba: "Un día estábamos ensayando y apareció Pajarito Zaguri. Me habló de un boliche, 'Pasarotus', en el que no pasaba nada, y me propuso armar algo nuevo, distinto, para la gente del rock, que Buenos Aires no tenía". A partir de esa charla en 1965, Sandro alquiló el sótano de la Av. Pueyrredón 1723, que había sido un cabaret y luego un club de jazz, y lo transformó en un espacio para

jóvenes músicos y poetas. Así nació La Cueva, uno de los primeros escenarios del rock argentino, que reunió a una generación dispuesta a cambiarlo todo. Entre los habitués del lugar se encontraban Moris, Litto Nebbia, Tanguito y Javier Martínez, quien escribió en homenaje a Sandro su canción "Los tipos de La Cueva": "Roberto que desciende saltando la escalera, como el rey del rock and roll de La Cueva". Actualmente, no quedan rastros de este mítico lugar en esa dirección.



10. Canal 7/ATC

Av. Pres. Figueroa Alcorta 2977

En 1962, Sandro debutó junto a Los De Fuego en un programa que terminó en escándalo: se tiró al piso a cantar mientras sus cuatro compañeros se arrodillaban a su alrededor, provocando tal euforia en el público, que hubo destrozos en el estudio. Como consecuencia, se les prohibió la entrada a Canal 7. Ya consagrado como Sandro de América, regresó al Canal en varias oportunidades. Una de ellas, en 1980, corresponde al rodaje de la película "Subí que te llevo", que muestra su llegada en auto al canal para dar un recital. En la puerta, es abordado por fanáticas, quienes recrean el delirio que su presencia causaba. Estas seguidoras son algunas de Las Nenas, fans reales que fueron contratadas como extras por la producción.



12. Mural Homenaje a Sandro

Fraga 71

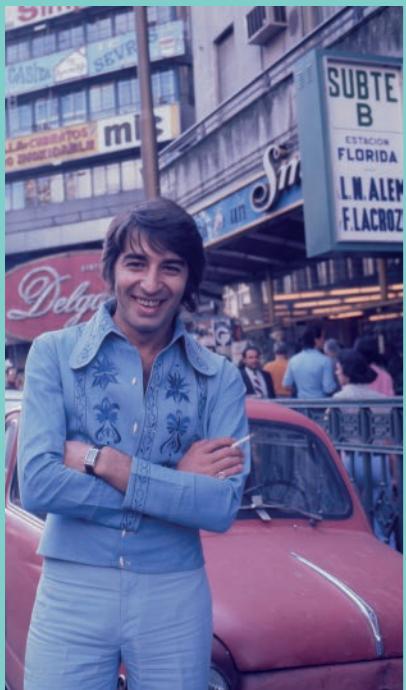
En 2014 se inauguró "Gitano", como parte de la serie de *Murales de películas* realizados en el Distrito Audiovisual por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en homenaje a distintos artistas y películas del cine nacional. Basado en la icónica primera escena del film "Gitano" (1970), donde Sandro cabalga por una playa de Necochea, esta propuesta fue elegida por los vecinos.



13. La Calesita de Tatín

Av. Asamblea 1399

En 1969, Sandro eligió esta calesita para filmar una escena de la película "Quiero llenarme de ti". En la ficción, Roberto (Sandro) regresa al barrio tras años de ausencia y, por casualidad, se reencuentra en la calesita con su primer amor, Ana María (Soledad Silveyra). Instalada en 1960 por un ex jockey y vecino conocido como Tatín, esta calesita se distingue de otras porque, para la construcción de los animales y los juegos, se utilizó fibra de vidrio en lugar de madera. En enero de 2012, y al cumplirse dos años de la muerte de Sandro, se colocó allí una placa para recordar su paso. Hoy, la calesita sigue funcionando y se mantiene viva como un símbolo entrañable del Parque Chacabuco.



Roberto Sánchez en la Av. Corrientes

RUTAS CULTURALES

**La Buenos Aires
de Sandro**



Primer Festival Buenos Aires de la Canción (1967)

Roberto Sánchez, cantante, compositor, actor, productor y director argentino nacido en Buenos Aires el 19 de agosto de 1945. Pionero del rock nacional y emblema de la música romántica.

"Rosa, Rosa", "Dame el fuego de tu amor", "Una muchacha y una guitarra" o "Porque yo te amo" son algunos de sus grandes éxitos. En cine, protagonizó 11 películas, entre otras "Quiero llenarme de ti" y "Muchacho".

Sandro de América, conocido también como el "Gitano", fue el primer artista latinoamericano en cantar en el Madison Square Garden.

Ícono cultural, su legado trasciende generaciones a través de su voz, carisma y entrega total en el escenario.

Una iniciativa de

EcoBici Patrimonio de Buenos Aires BUENOS AIRES FILM COMMISSION

