



PLAN DE APRENDIZAJE

TRONCALES: LENGUA Y LITERATURA

¿Quién es el culpable?

Algunas pistas para descubrir relatos policiales argentinos.

Secundaria
— *aprende*

El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo

Equipos de Secundaria
Equipo de Lengua y Literatura
Escuela de Maestros

TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN **TRONCAL** ▾

NOMBRE DEL ESPACIO: Lengua y Literatura

NOMBRE DEL PLAN: ¿Quién es el culpable? Algunas pistas para descubrir relatos policiales argentinos.

DURACIÓN 1 BIMESTRE

UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1ER BIMESTRE ▾

SINOPSIS: A lo largo de estas primeras semanas vas a trabajar leyendo y escribiendo historias policiales, reales o imaginadas; vas a observar de qué modos diferentes se narran estos relatos de acuerdo al propósito que persiguen y a quiénes serán sus lectores. Estas lecturas y escrituras te permitirán también aprender algunos aspectos acerca del funcionamiento y del uso de lenguaje escrito y oral.

CONTENIDOS: A lo largo de este plan aprenderás a leer y comentar obras literarias pertenecientes al subgénero narrativo policial. Trabajarás a partir de la lectura de dos relatos policiales y vas a explorar también la lectura de noticias policiales para distinguir los modos de escritura propios de la literatura y de los géneros destinados a la comunicación. Además vas a aprender algunos aspectos acerca del funcionamiento y uso del lenguaje escrito y oral de estos discursos, lo que te va a permitir hablar y escribir mejor.

OBJETIVOS: *Se espera que logres: ... (objetivos, en infinitivo).*

- Leer y comentar distinto tipo de textos, literarios y no literarios;
- Escribir en función de lo leído atendiendo a diferentes propósitos;
- Comentar y presentar oralmente tus ideas en relación con lo leído;
- Reconocer los relatos policiales, relacionarlos con otros y diferenciarlos de otros discursos;
- Reflexionar sobre el funcionamiento y el uso del lenguaje en tus propias producciones orales y escritas teniendo como referencia lo leído.



PUNTO DE PARTIDA

Espacio para construir un encabezado dirigido a los y las estudiantes explicando que es lo que van a realizar en esta etapa no más de un párrafo

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 1 semana

RECURSOS

Acceso digital a las obras de artes compartidas (notebooks, pantalla digital)

(Especificar todos los recursos, que se necesitan para resolver las actividades propuestas en esta etapa)

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO



Buenos Aires Ciudad



ACTIVIDADES

Actividad 1:

¿Recordás alguna historia policial o de detectives? Seguramente alguna película, serie o algún libro te atrapó alguna vez con la intriga por saber quién había sido el ladrón o el asesino en una historia.

Reunite con un compañero/a y conversen acerca de películas o libros policiales que conozcan. Tomen nota de los que recuerden para compartirlas con tu equipo de trabajo:

Toma de notas- Películas o libros policiales que conocemos:

Lean lo anotado al resto del equipo y escuchen lo que ellos/as escribieron: ¿esas historias tienen cosas en común? ¿cuáles? Armen entre todas/os un afiche que lleve el título “Relatos policiales” en el que incluyan todas las características comunes que encontraron.

Actividad 2:

A. Anteriormente empezaste a indagar acerca de lo que conocés sobre las historias policiales o de detectives. Estas historias han sido representadas también por algunos artistas plásticos. Te proponemos recorrer algunas de sus obras, para observar cómo aparecen en ellas ciertos aspectos del género policial. Relé el afiche que hicieron anteriormente y escribí cuáles de esas características creés que aparecen en estos cuadros y cómo.

El policial en otros lenguajes:

<https://docs.google.com/document/d/1Y2ChlPAZxOs7kiKyu1pzIzBwu1YZtA5VceFfDrpBZas/edit>

Toma de notas- El policial en las artes plásticas

B. Junto a un compañero/a deténgase en cada una de las obras de arte y observen con atención qué personajes, escenarios y objetos aparecen en cada uno (los títulos pueden ayudarlos/as a pensar en estas cuestiones). Con lo conversado completen el cuadro siguiente:

TÍTULO DE LA OBRA DE ARTE	PERSONAJES	ESCENARIOS	OBJETOS



Luego de completar estos elementos, elijan una de las obras y elijan una de las obras de arte consignadas en el cuadro para escribir una breve descripción de la escena policial que allí se representa. Acordate que en la descripción usamos **los verbos en tiempo presente** y representamos lo que entendemos que es más importante para dar cuenta con palabras de lo que estamos viendo. Cuando termines de escribir, revisá el texto prestando atención a la puntuación. Si tenés dudas, consultá con tu docente.

Actividad 3- REVISIÓN

Volvé a leer tus actividades y reflexioná a partir las siguientes preguntas:

- En relación a los conocimientos sobre el subgénero narrativo policial:
 - ¿Qué cosas ya sabías?
 - ¿Qué aspectos nuevos conociste?
- En relación a la escritura de la descripción:
 - ¿Por qué los elementos del cuadro que completaste te sirvieron para organizar la descripción?

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO



INDAGACIÓN

Espacio para construir un encabezado dirigido a los y las estudiantes explicando que es lo que van a realizar en esta etapa no más de un párrafo

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 5 semanas

RECURSOS

“La inspiración” de Pablo De Santis

“El crimen casi perfecto” de Roberto Arlt

EL CUENTO POR SU AUTOR, por Pablo De Sanctis

Video: “El detective” Charla con Pablo de Santis y María Inés Krimer en Campo de Batalla

https://www.youtube.com/watch?v=YOJIC6cLUBs&ab_channel=CanaldeLaCiudad

Podcast: Vidas prestadas con Pablo De Santis

<https://open.spotify.com/episode/7w3tiZsrVcGM5NZXOo39yW>

[Artículo sobre el rol de los sabios y consejeros de reyes](#)

Materiales ampliatorios:

Sobre Pablo de Sanctis:

[Las rosas de Tsu-Ling - de Santis.docx](#)

[El espejo del mandarin - De Santis.docx](#)

[Un tazón de sopa.pdf](#)

Sobre Roberto Arlt:

- + [Roberto Arlt y las noticias policiales](#)
- + [La pista de los dientes de oro.](#)

ACTIVIDADES

En esta etapa vas a leer dos relatos policiales. Vamos a comenzar con “[La inspiración](#)”, un cuento del autor argentino Pablo De Sanctis.

Actividad 1

Antes de leer:

1.a. Reunite con tu equipo de trabajo y piensen y conversen entre todas/os:

- ¿Qué significa “inspiración”?
- ¿Alguna vez se sintieron inspirados/as?

Escriban entre todas/os una definición de “inspiración”:

Toma de notas

Inspiración:

1.b. Todavía no es momento de leer. Mirá las dos imágenes que acompañan el texto, ¿qué te sugieren? Relacionalas con los nombres de los personajes Siao, Ding, Feng. Al observar las ilustraciones y leer estos nombres, ¿dónde pensás que puede estar situada la historia?

Actividad 2

Elegí un espacio y ponete cómodo/a para disfrutar la lectura del cuento en la voz de tu profesor/a. También la podés escuchar en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=prGzPEY_r9M

2. A. Conversá con tu equipo de trabajo acerca de la lectura. Compartan sus interpretaciones del relato, comentando y escuchándose con atención.

2. B. Relé el cuento en voz baja y toma nota de lo siguiente:

¿En qué marco se desarrolla la historia? ¿A qué lugar o cultura hace referencia? ¿Qué elementos te ayudaron a confirmarlo?	
¿Cuál es el misterio que se presenta?	
¿Quién es Feng? Anotá tres palabras que lo caractericen	
¿Qué cosas inspiran a Siao para escribir sus poemas?	
¿Quién es Ding?	
¿Qué motivos podría tener Ding para asesinar a Siao?	

2. C. Volvé al cuento y numerá, en el orden correcto, el modo en que las pistas ayudaron a Feng a resolver el misterio:

- Existía una disputa entre Siao y otros poetas.
- El veneno estaba en el pincel.
- El cometa en llamas con el poema de Ding se veía desde la habitación de Siao.
- Siao había perdido la inspiración para escribir sus poemas.
- El ideograma incompleto que alcanzó a escribir Siao significa “Cometa en llamas”
- Ding planeó inspirar a Siao con la cometa en llamas y dejó previamente veneno en el pincel.
- Los poetas rivales, Ding y Tseng, tenían sus coartadas.

2. D. Para resolver el caso, el sabio Feng cumple el rol de detective que sigue pistas para encontrar al asesino del poeta Siao. Releé estos fragmentos del cuento y marcá las frases dónde encuentres pistas que luego Feng usó para resolver el misterio.

“El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna substancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas de veneno”.

“Sobre una mesa baja se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.

—Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles —dijo Feng—. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?

—Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató”

Las frases que marcaste hacen referencia al “arma” homicida. ¿Hay algún otro fragmento en el texto donde se den pistas sobre ella? Marcalas y copialas.



El arma homicida:

2. E. Junto a tu compañero/a, busquen en internet imágenes de ideogramas y a partir de los resultados que hayan encontrado piensen: ¿Qué es un ideograma? ¿Por qué era importante recuperar lo que estaba escribiendo Siao? Y ¿cómo se relaciona con el título del cuento? Tengan en cuenta la siguiente cita y escriban su respuesta:

“Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao. —“Cometa en llamas” —leyó el consejero—. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao recuperar la inspiración?”

2.F. Tomá nota de las ideas compartidas:

- ¿Qué es un ideograma?
- ¿Por qué era importante recuperar lo que estaba escribiendo Siao?
- ¿Cómo se relaciona con el título del cuento?

2. G. Elegí, para seguir pensando en el texto, leer o ver uno de los siguientes materiales. Al finalizar, comentá con tu equipo de trabajo qué material eligieron y qué les aportó a cada uno/a para pensar mejor el cuento.

I-El cuento por su autor

EL CUENTO POR SU AUTOR

La inspiración. Un tapiz olvidado

Por Pablo De Santis

Hace unos cuantos años escribí el primero de los cuentos del sabio Feng, fábulas policiales ambientadas en la antigua China. Escribí en total nueve relatos. Cuando alguna editorial me pedía para un manual algún cuento policial, aprovechaba para imaginar una nueva historia del sabio Feng. La primera fue “El espejo del mandarín”. En algunos de los cuentos aparecían referencias a los “crímenes del dragón”; cuando finalmente escribí el cuento en cuestión, ya no se me ocurrieron más historias.

El primero de estos cuentos, “La inspiración”, está dedicado a Juan Manuel Lima, diseñador gráfico, artista plástico y autor de dos hermosos libros de poemas: “Mercado de pulgas” y “Loro hablando solo”. La dedicatoria no sólo está motivada en nuestra larga amistad, nacida en la revista Fierro; sino además porque fueron sus conocimientos sobre pinceles chinos los que me sugirieron el mecanismo del crimen.



Buenos Aires Ciudad



Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-211221-2013-01-05.html>

II- Video: "El detective" Charla con Pablo de Santis y María Inés Krimer en Campo de Batalla

https://www.youtube.com/watch?v=YOJIC6cLUBs&ab_channel=CanaldeLaCiudad

(ver recorte)

III- Podcast: Vidas prestadas con Pablo De Santis

<https://open.spotify.com/episode/7w3tiZsrVcGM5NZXOo39yW>

(ver recorte)

Actividad 3

3. A. Para saber más sobre el género policial. Con tu equipo de trabajo lean y comenten la siguiente información acerca del subgénero policial. Recuerden, al hacerlo, revisar el afiche que hicieron al comienzo.

Para que un cuento sea considerado un policial, debe reunir una serie de características. Algunas de las que no pueden faltar son:

- existencia de un enigma o misterio a resolver;
- la presencia del investigador que, en general, aparece en la figura del detective;
- la existencia de un delincuente que, muchas veces, es uno de los personajes del relato;
- el método para descubrir el enigma o misterio, basado en una serie de razonamientos;
- pistas, indicios y evidencias que orientan ese razonamiento;
- resolución del enigma.

3.B En función de estas características, podemos considerar a "La inspiración" un cuento policial. Escribí un texto en el que expliques por qué. Imaginá que quien lea este texto no conoce el cuento de De Santis, por lo tanto, para tu escritura te sugerimos seguir el siguiente plan.

Primer párrafo	Presentá y sintetizá el argumento del cuento. Usá como apoyo las notas que tomaste en las actividades anteriores.
Segundo párrafo	Elegí y explicá entre dos y cuatro características del género policial y mencioná el modo en que aparecen en el cuento.
Último párrafo	Escribí brevemente una conclusión que resuma la pertenencia de este cuento al subgénero policial.



No olvides:

- Separar las oraciones con punto y seguido y los párrafos con punto y aparte.
- Usar mayúsculas para los nombres propios y el inicio de las oraciones.
- Usá el tiempo pretérito para el resumen de los argumentos y el presente para el desarrollo del texto expositivo.

Revisá estos aspectos con ayuda de tu docente.

3.E. Para revisar la escritura:

Intercambiá tu escrito con el de un compañero/a. Leé su texto con atención y sugiere qué cambios podría hacer para mejorarlo. Usá como ayuda las siguientes preguntas:

- a-Una persona que no leyó el cuento, ¿puede entender de qué se trata a partir de la síntesis? En caso de que no, ¿Qué se podría modificar para que eso sucediera?
- b-¿Se seleccionaron y explicaron las características adecuadas del género policial? ¿Creés que sería importante agregar alguna otra? ¿Cuál sería? ¿Por qué sería importante mencionarla en el análisis de este cuento en particular?

Sugerencias de mi compañero/a para mi texto:

Teniendo en cuenta las sugerencias de tu compañero/a, reescribí tu texto en este espacio:

“La inspiración”, un cuento policial

Actividad 4

4.1. Observá qué personajes aparecen en el cuento. Te proponemos completar las siguientes fichas de los personajes principales.

Nombre	Otros modos en los que aparece mencionado	Características: aspectos físicos, rol o profesión, aspectos de su personalidad o modos de actuar

En función de los roles del cuento clásico policial, completá con los nombres el siguiente cuadro:

Víctima:	
Sospechoso:	
Culpable:	
Detective	

Ahora vamos a focalizar en uno de los personajes principales del cuento: el sabio Feng. ¿Sabías que los sabios eran fundamentales en los palacios?

4. 2. Te proponemos leer el siguiente texto que puede ayudarte a entender mejor qué papel cumple Feng en “La inspiración”.

[Artículo sobre el rol de los sabios y consejeros de reyes](#)

- a. Observá la imagen que acompaña al artículo: ¿Cuál dirías que es el “consejero”? ¿Dónde te parece que se ubica? ¿Por qué?
- b. Luego de una primera lectura, subrayá en el texto informativo todas las frases en las que se explique qué función tenían los sabios o consejeros en las cortes reales.
- c. Marcá con otro color las frases que expliquen por qué se los llamaba sabios y quiénes eran sus asesores.
- d. Volvé al cuadro que completaste anteriormente con las características de los personajes: ¿Qué características tienen en común el Sabio Feng con los consejeros descritos en la noticia? Tomá nota de esas similitudes. Podés copiar alguna frase del cuento y el texto informativo en las que encuentres esos aspectos parecidos.
- e. En el texto informativo se menciona a “los consejeros menores”. ¿Qué personaje del cuento podría ser un consejero menor?

--



4.3. En función de lo escrito en el cuadro de los personajes y lo aprendido acerca de los sabios consejeros del palacio, te proponemos escribir un perfil del sabio Feng. Para hacerlo, considerá los siguientes aspectos:

- Cuál es su rol en el relato.
- Qué información tenés de su aspecto físico.
- Qué aspectos de los sabios consejeros de los palacios podrían aplicarse al personaje de Feng.

El sabio Feng

No olvides:

- Separar las oraciones con punto y seguido y los párrafos con punto y aparte.
- Usar mayúsculas para los nombres propios y el inicio de las oraciones.
- Usá el tiempo presente para la escritura del perfil.

Revisá estos aspectos con ayuda de tu docente.

PARA SEGUIR LEYENDO

Si te interesa seguir leyendo las historias del sabio Feng, te sugerimos estos cuentos.

[Las rosas de Tsu-Ling - de Santis.docx](#)
[El espejo del mandarin - De Santis.docx](#)
[Un tazón de sopa.pdf](#)

¿Leíste alguno de los cuentos propuestos? ¿Cuál? ¿Conociste algo nuevo sobre el sabio Feng? ¿Y sobre los relatos policiales?



Actividad 4

Para continuar, vas a leer otro relato policial, esta vez de Roberto Arlt, otro autor argentino.

4.1- Junto a tu compañero/a, lean el siguiente fragmento del cuento. Avancen en la lectura deteniéndose cuando lo necesiten y comentando lo que no entiendan. Si tienen dudas, consulten al/a profesor/a

El crimen casi perfecto (Roberto Arlt)

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cia., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas. Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron. Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido, y el proceso de acción que esta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno y, al sentirse morir, trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos. Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento; pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de



un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar este o aquel. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes. El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano; pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio. Tal era la situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabía dudar. Únicamente en el vaso donde la señora Stevens había bebido se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante: nadie había visitado a la señora Stevens después de que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiese cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí, cerrar el sumario significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes que ella lo arrojara en su bebida? Por más que nosotros revisamos el departamento, no fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuviera el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además, había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones. Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios. Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros, y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morirse de hambre ingresó en la industria lechera, donde se ocupaba de los análisis. Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a esta, había enviudado tres veces. El día de su “suicidio” cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, energética, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba excelentemente provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel “accidente” la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos. La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquella en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un procedimiento judicial. El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que esta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadena de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis; a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación en que quedaba detenida la sirvienta, con una idea brincando en el magín: ¿y si alguien había entrado en el



departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana, y colocando otro después que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial: pero convenía verificar la hipótesis. Salí decepcionado del departamento. Mi conjectura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna. Eché a caminar sin prisa. El “suicidio” de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío. (...)

Para intentar resolver el crimen, debemos atender a algunos aspectos.

¿Saben qué es una coartada? Tomen nota de los sospechosos y sus declaraciones a la policía:

Sospechosos	Coartadas

Señalen en el texto las pistas que tenemos hasta el momento: ¿quién te parece que es el “asesino sagacísimo”? ¿Por qué?

¿Se te ocurren otras características que puedan describir a ese asesino? Hacer un listado de al menos cinco adjetivos que aporten para la descripción de ese personaje.

4.2. Ahora sí, podés continuar con la lectura hasta el final y descubrir al asesino.

4.3. Conversá con tu equipo de trabajo a partir de lo leído:

- ¿Qué sensación les produjo el momento en el que el narrador dice “El misterio estaba desentrañado”? ¿Qué pasó después?
- ¿Se imaginaban ese final para el cuento? ¿El asesino es el mismo del que habían sospechado?

4.4. Luego del intercambio con tus compañeros/as y profesor/a, escribí un texto breve contando por qué pensás que el detective reconoce que fue “El asesino más ingenioso que conocí”



--

Actividad 5

5.1. Sigamos pensando en los dos autores que leímos: ¿qué características tiene el detective de Arlt? ¿Cómo resuelve el caso? ¿Te animás a comparar a este detective con el Sabio Feng?

Completa las siguientes credenciales para promocionar sus servicios:

Detective de cuentos	
Fecha de nacimiento	
Día: _____	
Mes: _____	
APODO: _____	
Nombre: _____	Especialista en (cuento favorito): _____
Apellido: _____	

Detective de cuentos	
Fecha de nacimiento	
Día: _____	
Mes: _____	
APODO: _____	
Nombre: _____	Especialista en (cuento favorito): _____
Apellido: _____	

Para seguir leyendo.

Si te gustó este cuento podés leer también...

- + [Roberto Arlt y las noticias policiales](#)
- + [La pista de los dientes de oro.](#)

¿Leíste alguno de los cuentos propuestos? ¿Cuál? ¿Conociste algo nuevo sobre el sabio Feng? ¿Y sobre los relatos policiales?

RECAPITULACIÓN:

Junto a tus compañeras/os y profesor/a, recorran las actividades hechas en esta etapa y hagan un punteo de al menos dos aspectos que hayan aprendido en relación a:



La escritura de textos descriptivos (de imágenes o personajes)	• •
Cómo leer y profundizar la lectura de una narración literaria	• •
Cómo leer y profundizar la lectura de un texto de estudio	• •
El subgénero narrativo policial	• •

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO



PRODUCCIÓN

Espacio para construir un encabezado dirigido a los y las estudiantes explicando que es lo que van a realizar en esta etapa no más de un párrafo

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 2 semanas

RECURSOS

- Programas/aplicaciones para la realización y edición de videos.
- Programas/aplicaciones para la realización y edición de podcasts
- Programas/aplicaciones para la realización y edición de pósters digitales

ACTIVIDADES

Después de haber leído y analizado relatos policiales, estamos en condiciones de compartir lo que aprendimos. Para eso, haremos con nuestro equipo de trabajo una producción que muestre algunos aspectos del género, que podría servir para introducir a otros/as lectores/as a la lectura de policiales. Vamos a compartir estas producciones con nuestra comunidad en la Muestra de la escuela.

Actividad 1

1.A. Con tu equipo de trabajo organicen quién escribirá cada uno de los textos que funcionarán como base para la producción. Estos textos son:

a-Perfiles de los autores leídos: deberán buscar información acerca de los autores y escribir sus perfiles para que las/os nuevas/os lectoras/es los conozcan.

b- El detective: deberán escribir un texto explicando qué es la figura del detective y exemplificando con los de los relatos leídos. Para esto no olvides revisar lo hecho en la etapa anterior.

c-Un cuadro con características del género, que sirva de apoyo para pensar otros relatos policiales. Para hacerlo, recorré las actividades realizadas previamente.

1.B. Presentación: para presentar el trabajo te proponemos diferentes opciones:

a- Grabar un video: cada integrante del equipo, a partir de lo escrito en la actividad anterior, comentará en un audiovisual la información **en un video** acerca de los relatos policiales.

b- Grabar un podcast: cada integrante del equipo, a partir de lo escrito en la actividad anterior, comentará en una producción sonora la información **en un video** acerca de los relatos policiales.

c- Hacer un póster: cada texto escrito se incluirá en un póster virtual que se pueda recorrer para informarse acerca del tema.



EVALUACIÓN

Espacio para construir un encabezado dirigido a los y las estudiantes explicando que es lo que van a realizar en esta etapa no más de un párrafo

DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA 1 semana

RECURSOS

ACTIVIDADES

Para revisar lo hecho, te proponemos volver a recorrer las actividades y completar el siguiente cuadro:

Contenido	¿qué aprendiste sobre esto?	¿Con qué actividades lo hiciste?
Lectura de cuentos policiales		
Escritura de texto descriptivo		
Características del subgénero policial		
Conocimientos sobre el funcionamiento y uso del lenguaje		

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO



Buenos Aires Ciudad



Buenos
Aires
Ciudad

