



- 
- 
- 

**PLAN DE APRENDIZAJE**

**TRONCALES: LENGUA Y LITERATURA**

**¿A dónde pueden llevarnos las palabras?**

**Secundaria**  
— *aprende*

*El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo*

**Equipos de Secundaria  
Equipo de Lengua y Literatura  
Escuela de Maestros**

**TIPO DE ESPACIO AL QUE CORRESPONDE EL PLAN TRONCAL**

**NOMBRE DEL ESPACIO** Lengua y Literatura

**NOMBRE DEL PLAN:** ¿A dónde pueden llevarnos las palabras?

**DURACIÓN** 1 BIMESTRE

**UBICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN 1ER BIMESTRE**

**SINOPSIS:** A lo largo de estas dos semanas vas a explorar el mundo de las descripciones, de la poesía y la narración. Vas a leer textos variados que hablan de lugares conocidos e imaginarios. Te vas a familiarizar con aspectos del género lírico y vas a jugar con el lenguaje, escribiendo tus propios poemas. También vas a leer una narración y vas a reflexionar sobre el punto de vista. Estas lecturas y escrituras te permitirán también aprender algunos aspectos acerca del funcionamiento y del uso del lenguaje escrito.

**CONTENIDOS:**

A lo largo de este plan aprenderás:

A leer, comentar y explorar diferentes imágenes de lugares que servirán para discutir aspectos centrales del género descriptivo y de la poesía.

También vas a leer y escribir poemas sobre lugares, reparando en las características propias del género, en el uso del lenguaje poético, en sus recursos. Vas a tener la oportunidad de discutir acerca de las diferencias entre el lenguaje coloquial (el de todos los días) y el lenguaje poético y vas a empezar a mirar el mundo con ojos de poeta. Y para aprender más sobre poesía vas a leer textos no literarios.

Para finalizar este recorrido y para seguir pensando los viajes y lugares, vas a leer un cuento y a escribir el tuyo cambiando el punto de vista.



Buenos Aires Ciudad



**OBJETIVOS:**

Se espera que logres:

- Leer y analizar diferentes tipos de textos: poéticos, narrativos, no literarios.
- Explorar diferentes posibilidades para hablar de la experiencia de los viajes y lugares conocidos e imaginarios.
- Reflexionar sobre el funcionamiento de los tiempos verbales en los textos leídos.
- Realizar tus propias escrituras creativas.
- Discutir con tu grupo acerca de aspectos centrales de los textos y trabajar en equipo.
- Escribir diferentes tipos de textos de acuerdo a un propósito.

## PUNTO DE PARTIDA

En esta primera etapa de trabajo, van a explorar imágenes para empezar a conectarse con lugares conocidos y otros no tanto. A partir de ellas, van a realizar escrituras de sensibilización, donde podrán en juego sus saberes previos.

**DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 1 semana**

**RECURSOS:**

- Netbooks
- Pantalla Digital



**Buenos Aires Ciudad**



**Buenos  
Aires  
Ciudad**

## ACTIVIDADES

### Actividad 1

Dicen que viajar es un placer. Cuando leemos un libro o vemos una película podemos viajar con la imaginación. Conocer lugares, costumbres de la gente que allí vive, solo siguiendo esas historias. ¿Sentiste alguna vez que conocías un lugar porque es donde transcurrió tu historia favorita?

¿Qué lugares te gustaría conocer? Observá las siguientes imágenes y seleccioná una:

#### GALERÍA DE IMÁGENES



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

¿Sabés adónde pertenecen esas imágenes?

- La primera es el glaciar “Perito Moreno”, en Argentina.



- La segunda, el desierto del Sahara en África.
- La tercera, un castillo en Transilvania, Rumania (¿será el del Conde Drácula?)
- La cuarta es la selva del Amazonas, en Brasil
- La quinta es la superficie de la luna
- La sexta, una calle en París, Francia.

Luego de elegir la imagen que prefieras, compartirás tu selección con tu equipo de trabajo.

En grupos, van a contar qué imágenes eligieron y van a conversar al respecto, a partir de las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cómo irías vestido para ir a ese lugar?
- 2) Imaginá que solo podés llevar una mochila con cinco cosas, ¿qué llevarías?
- 3) ¿Qué personas o seres suponés que podés encontrarte allí? (pueden ser reales o imaginarios)

Conversen en el equipo acerca de todos los lugares elegidos y luego, de manera individual, cada una/o escriba las respuestas del lugar que eligió:

Tus respuestas:

Para la siguiente actividad, vas a necesitar una foto de tu barrio o del barrio en el que está tu escuela.

#### **Actividad 2**

La siguiente imagen es una calle del centro de la ciudad de Bariloche (Río Negro, Argentina) durante el invierno:



**Descripción:**

La ciudad de Bariloche queda al sur de Argentina, y allí suele nevar durante el invierno. En esta imagen podemos ver el piso cubierto de nieve. Casi no se distingue la calle de la vereda, ya que estuvo nevando durante la noche. Por el camino que pasan los autos se hizo una huella y la nieve se derritió. Se pueden ver negocios comerciales con sus vidrieras, toldos y carteles. En la planta alta de las construcciones se ven ventanas que podrían ser departamentos. Bordeando la calle hay unos postes delgados azules y blancos que parecen caramelos. Por el medio hay personas caminando que no quieren perderse el encanto de la ciudad nevada, la mayoría están de espaldas. Todas llevan puestas camperas de abrigo y tienen cubiertas sus cabezas con capuchas. Los niños van de la mano de personas mayores para no resbalarse.

El día está nublado, hay luz pero se nota que hace frío.

- 1- Observá la imagen con atención.
- 2- Leé la descripción en silencio, de manera individual.
- 3- Conversá con tu equipo de trabajo a partir de las siguientes preguntas:
  - a- ¿Creen que en la descripción falta algo? ¿Qué?
  - b- ¿Hay en el texto información que no está en la imagen? ¿Cuál?
  - c- ¿Hay alguna apreciación personal de quien escribe? ¿Cuál?



4- Compartan las fotos que trajeron de sus barrios y elijan una (si no se ponen de acuerdo, pueden hacer un sorteo). Háganla circular por el grupo y obsérvenla con atención.

A continuación, escriban entre todos una descripción de la imagen elegida. Para guiarse, vuelvan a la descripción de la calle de Bariloche, así sabrán cómo tienen que empezar y qué aspectos tienen que considerar.

Tomen entre todas/os las decisiones necesarias para escribir el texto. Si tienen dudas, consulten con sus docentes.

Copíá lo que escribieron con tu equipo de trabajo en el siguiente espacio:

## INDAGACIÓN

A partir de ahora, van a leer varios textos: poemas, narraciones, textos no literarios. También van a poder realizar investigaciones acerca de lugares exóticos y realizar sus propias escrituras poéticas y narrativas. Van a reflexionar sobre los distintos tiempos verbales y sus matices en los textos leídos.

**DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 5 semanas**

### RECURSOS:

- Poemas: “Las calles”, Jorge Luis Borges y “Lisboa” Horacio Fiebelkorn.
- Antología “[Poesía al alcance de la mano](#)”, el primer cuento de Gilda Manso de la antología “[Leer y viajar](#)”.
- Una foto de tu barrio o del barrio en el que está tu escuela.
- Netbooks.
- Pantalla Digital.

## ACTIVIDADES

### Actividad 1

1. Escuchá a tu docente leer el siguiente fragmento de un poema de Jorge Luis Borges:

#### LAS CALLES (frag)

Las calles de Buenos Aires  
ya son mi entraña.  
No las ávidas calles,  
incómodas de turba y ajetreo,  
sino las calles desganadas del barrio,  
casi invisibles de habituales,  
enterneidas de penumbra y de ocaso  
y aquellas más afuera  
ajenas de árboles piadosos  
donde austeras casitas apenas se aventuran,  
abrumadas por inmortales distancias,  
a perderse en la honda visión  
de cielo y llanura.

Jorge Luis Borges

- 1.a. Volvé a leer el poema, en silencio.

- 1.b. En el equipo de trabajo, conversen respecto de las diferentes calles que presenta Borges en el poema:

***“(...) ávidas calles,  
incómodas de turba y ajetreo”***

***“(...) las calles desganadas del barrio  
casi invisibles de habituales”***

***“(...) aquellas más afuera  
ajenas de árboles piadosos  
donde austeras casitas apenas se aventuran”***



1.c. Elijan con qué imagen ilustrarían cada descripción. Vuelvan a leer los versos de Borges, recorran las fotografías y conversen acerca de cuál creen que representa mejor a cada fragmento y por qué. Escriban debajo qué imágenes eligieron y expliquen por qué.

**IMÁGENES**



IMAGEN 1



IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



IMAGEN 5



IMAGEN 6



IMAGEN 7



IMAGEN 8

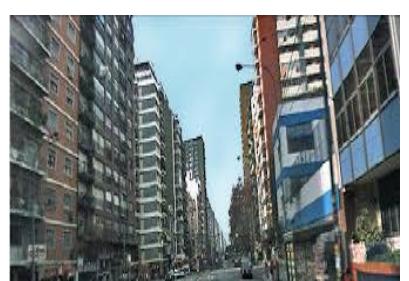


IMAGEN 9

Para los versos “(...) ávidas calles, incómodas de turba y ajetreo” elegimos la imagen porque.....

Para los versos “las calles desganadas del barrio, casi invisibles de habituales” elegimos la imagen porque.....

Para los versos “aquellas más afuera ajena de árboles piadosos donde austeras casitas apenas se aventuran” elegimos la imagen.....porque.....



1.d- Volvé a leer el poema, elegí cuatro adjetivos que se usan para describir a las calles y usalos en un texto para describir una calle de tu barrio.

### Actividad 2

2.a. Cuando Jorge Luis Borges escribió este poema hacía pocos años que había vuelto a Buenos Aires, la ciudad en la que había nacido. Parece que mira las calles sintiéndose parte de la ciudad (“...ya son mi entraña...”). Ahora, ¿te imaginás cómo sería escribir un poema sobre una ciudad que no conocés?

Elijan un compañero/a para que lea en voz alta el siguiente poema de Horacio Fiebelkorn:

#### Lisboa

Cuando me empiece a aburrir, anunciaré en voz alta mi intención de escribir un poema sobre Lisboa. Para lo cual viajaré, obviamente, a Lisboa. De modo que juntaré el dinero necesario, subiré al avión y, tras el vuelo de rigor, comenzará mi paseo por esa ciudad. Caminaré por sus calles y escalinatas, veré de lejos los cargueros que surcan el Tajo, tomaré café, me emborracharé en algún bar, cometeré algún pecado carnal. Luego perderé mi dinero, y la lluvia me sorprenderá sin paraguas. Quedaré extraviado y tampoco tendré mis documentos encima. Después me internarán, darán aviso al consulado, me pondrán en un avión de regreso a casa, y no habré escrito ningún poema sobre Lisboa.

HORACIO FIEBELKORN

2.b. Conversá con los integrantes de tu equipo acerca del poema.

- ¿Viaja el poeta a Lisboa?
- ¿Se hace mención en el poema a características de esa ciudad? ¿Cuáles?
- ¿Qué tiempo verbal predomina en el poema? ¿Por qué? ¿Qué te permite pensar el uso de este tiempo en relación a la primera pregunta?

Para pensar esta última pregunta, consultá el paradigma de conjugación de los verbos regulares. Pedile a tu docente que te recuerde cómo hacerlo.

2.c- En duplas, elijan uno de los siguientes lugares e imaginén que viajan allí. Escriban una breve descripción a partir de lo que hayan pensado.

**SRI LANKA**

**LUANDA**

**ASWAN**

**COPENHAGUE**

**GOREME**

**BRUJAS**

**Lugar elegido:**

**Descripción (¿cómo me lo imagino?):**

2.d. Ahora, te proponemos recorrer las mesas ofrecidas con materiales diversos que te van a permitir conocer algo más del lugar que elegiste y te imaginaste. Tomá nota de la información que consideres más importante. Te proponemos completar el siguiente cuadro con la información que vayas encontrando en el recorrido:

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Lugar:</b>                    |  |
| <b>Ubicación:</b>                |  |
| <b>Idioma:</b>                   |  |
| <b>Costumbres y tradiciones:</b> |  |
| <b>Breve historia:</b>           |  |
| <b>Otros datos relevantes:</b>   |  |

Luego conversen en su grupo de trabajo: el lugar explorado, ¿se parece al que habían imaginado?

2.e. A veces, con palabras, también podemos crear ciudades. Por eso, te proponemos ahora escribir una nueva descripción del lugar elegido en la que tengas en cuenta tanto la información que encontraste en tu investigación, como lo que habías imaginado previamente.

#### **PARA PROFUNDIZAR**



**Buenos Aires Ciudad**



2.d- A partir de la descripción que hiciste en 2.c y tomando como modelo el poema “Lisboa”, escribí un poema sobre la ciudad imaginada. Tené en cuenta el uso de los tiempos verbales de acuerdo a lo visto anteriormente.

### Actividad 3

3.a- A través de la literatura podemos hablar de lugares que conocemos y decir cómo los vemos y qué pensamos de ellos, y también describir lugares imaginarios. Si escribiéramos un poema sobre el barrio en el que vivimos, ¿se parecería al de Borges, al de Fiebelkorn o a ninguno de los dos?

Para conocer algunas cuestiones acerca de la poesía, vamos a leer el prólogo del libro “Poesía al alcance de la mano”, disponible en el siguiente enlace:

<https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/poemas-y-poesias/7734/detalle/8352>

3.b- En tu equipo de trabajo, lean el texto en voz alta. Pueden turnarse y leer una parte cada una/o. Al finalizar, comenten la lectura a partir de las siguientes preguntas y tomen nota de las conclusiones a las que lleguen:

- ¿Por qué aparecen preguntas en el texto? ¿Qué aspectos sobre la poesía nos permiten pensar?
- ¿Qué consejos se dan en el texto para animarse a leer poesía? ¿Creen que son útiles?
- ¿Qué reflexiones se hacen respecto del lenguaje que se usa en la poesía? ¿Están de acuerdo?

Conclusiones:

3.c- Eligen dos de las preguntas que aparecen en el texto, ¿Sirven para ayudarnos a leer el poema de Borges? Escriban entre todas/os un texto explicando por qué:

- Preguntas elegidas:
- ¿Nos ayudan a leer el poema de Borges? ¿Por qué?:

### Actividad 4

4.a. Recorré el libro *Poesía al alcance de la mano*. Elegí un poema. Leelo varias veces y tomá nota de lo que te resulte interesante: el tema del que trata, lo que dice, el lenguaje que usa, el modo en que se dispone en la página...

Poema elegido:

Mis notas:

4.b. En ronda con tu equipo de trabajo, comenten los poemas que eligieron. ¿Hay coincidencias en la selección? ¿Y en lo que marcaron como interesante? Esta charla sobre los poemas no tiene que ser en el aula: pueden ir al patio, a la biblioteca, o a otro lugar de la escuela en el que se sientan cómodos/as.

### Actividad 5

5.a. Cuando hablamos de viajes, pensamos en lugares lejanos que nos gustaría visitar. Sin embargo, todos los días viajamos un poco: en colectivo, en subte, en bicicleta, caminando, cada vez que vamos desde un lugar hacia otro estamos emprendiendo un breve viaje. Si bien esos lugares nos resultan familiares y conocidos, pueden aparecer cosas que nos sorprenden.

En duplas, con tu compañera/o, lean “Un mamut a secas” de Gilda Manso, el primer cuento de la antología “Leer y viajar”. Disponible en este enlace:

<https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/audiolibros-voces-de-ayer-y-hoy/8920/detalle/8337>

Para conversar acerca del relato tengan en cuenta las siguientes preguntas

- ¿Cuál es la primera señal de que algo extraño está sucediendo en la casa? ¿Qué otras señales aparecen después?
- ¿Con quién vive la narradora y qué actitud tiene ante el problema?
- ¿Por qué la narradora piensa que puede hacerse millonaria con su descubrimiento?
- ¿Por qué se arrepiente?

### Actividad 6- Para trabajar con el cuento en la mano

El cuento está escrito en primera persona. La narradora es la dueña de la casa en la que vive el mamut. Por su relato, sabemos de algunas cosas que la preocupan: tener que ordenar el cuarto de los cachivaches, haber matado una rata, que existan en su casa lugares que ella desconoce. Volvé al texto, buscá y transcribí los fragmentos en los que la narradora expresa esas preocupaciones.

¿Cómo expresa la narradora sus preocupaciones?

### Actividad 7



Buenos Aires Ciudad



Con tu equipo de trabajo, observen los siguientes fragmentos del cuento. Usen nuevamente el paradigma de verbos regulares para saber qué tiempos verbales se utilizan en cada ocasión y discutan entre ustedes por qué creen que se elige cada tiempo en cada momento. Cuando hayan pensado una respuesta, llamen a su docente para conversar acerca del tema y luego, hagan los ajustes necesarios. Escriban a continuación una breve explicación sobre lo que entendieron acerca del uso de los tiempos verbales para narrar y para describir.

**Fragmento 1:**

*"Yo ignoraba que ahí hubiera ratas, hasta que una salió por la puerta y se puso a comer la comida de mi perro. Había una rata en el cuarto de los cachivaches. Y salía y le comía la comida a mi perro".*

**Fragmento 2:**

*"No sé qué imagen me estresó más, si la de una comunidad de ratas haciendo nido en una habitación de mi casa o la que me mostraba a mí misma desmantelando la pieza para exterminarlas. En el cuarto de los cachivaches suelo guardar todo aquello que no puedo o no quiero tirar pero no sé dónde meter: una silla rota, una balanza que no funciona, una caja con decenas de casetes de la época en que la música en cd era un sueño yanki, y demás cosas inservibles".*

**Fragmento 3:**

*"Otra rata salió del cuarto de los cachivaches; oteó el espacio, miró a mi perro, que por cobardía o solidaridad animal fingía dormir, y corrió desde su guarida hacia el alimento balanceado. Elevé la escoba que tenía en la mano y la descargué, furiosa, sobre el lomo de la bestezuela. La rata quedó inmóvil y yo vomité".*

**Uso de los tiempos verbales:**

**Actividad 8**

La historia contada por la narradora tiene un solo testigo: el perro. ¿Qué creés que pensaba ese personaje acerca de lo que estaba sucediendo? Elegí uno de los dos momentos sugeridos y reescribilo como si fuera el perro quien lo contara. Tené en cuenta que es importante que el texto escrito refleje la mirada del perro sobre lo que sucede.

- **Momento 1:** Cuando la narradora mata a la rata. Retomá el relato desde "Otra rata salió del cuarto de los cachivaches..." .
- **Momento 2:** Cuando la narradora descubre el mamut. Retomá el relato desde "Era un mamut a secas..." .

**Para revisar tu texto:**

- ¿Logra tu relato mostrar qué piensa el perro sobre los hechos narrados?
- El texto escrito ¿reconstruye los hechos del fragmento seleccionado? Si alguien lee tu versión antes que el relato original, ¿puede entender qué sucede?
- ¿Utilizaste punto seguido para organizar las distintas oraciones del texto? ¿Escribiste con mayúscula los comienzos de las oraciones?
- Volvé a leer tu texto: marcá las palabras que se repiten mucho y pensá si podés reemplazarlas por otras parecidas.
- Observá qué conectores usaste para vincular las oraciones. ¿Aparece demasiadas veces el conector "y"? ¿Hay algún otro que se repita mucho? Pensá si podés reemplazarlos por otros conectores equivalentes. Para hacerlo pedile a tu docente un listado de conectores posibles.

## **PRODUCCIÓN**

Llegó la hora de la producción. En esta última etapa, van a volverse escritores/as y a realizar sus propios relatos sobre lugares y viajes. Para esta tarea, van a contar con un plan de escritura y con actividades de revisión de sus textos.

**DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA: 2 semanas.**

### **RECURSOS:**

- Netbooks
- Pantalla Digital

## ACTIVIDADES

A lo largo de las diferentes lecturas, observamos cómo a través de la literatura podemos viajar por lugares exóticos que no conocemos, por lugares que nos son familiares y aún por el interior de nuestras propias casas.

Te proponemos reunirte con un compañero/a y, en dupla, escribir un cuento a partir de una de las siguientes opciones:

a- Un viaje a la ciudad que describieron en la actividad 2 de la etapa de indagación.

b- Un viaje a un lugar secreto de tu propia casa (al estilo “Un mamut a secas”).

Al finalizar, compilaremos todos los cuentos del curso en un libro digital.

### Actividad 1

1.a- Seleccionen una de las opciones ofrecidas y completen el siguiente cuadro:

|   |  |
|---|--|
| Lugar/ciudad elegido:                   |  |
| Descripción del lugar:                  |  |
| Personajes que aparecerán en el cuento: |  |
| Secreto que se descubre en ese viaje    |  |

1.b- Eligen uno de los personajes que propusieron para narrar la historia en primera persona.

1.c- Antes de iniciar la escritura, organicen un plan de texto:

| Estructura  | Contenido |
|---|-----------|
| <b>Introducción</b><br>Descripción del lugar en el que sucede la historia.<br>Presentación de los personajes.                     |           |
| <b>Aparición del secreto (conflicto)</b><br>Avances del relato hasta descubrir el secreto que significará un conflicto o problema |           |
| <b>Resolución</b><br>Modo en que se resuelve ese problema y final de la historia.   |           |

### Actividad 2. ¡A escribir!

2.a. Siguiendo el plan de texto que armaron en la actividad anterior, escriban una primera versión del cuento. No se olviden de ponerle un título.

2.b. Vuelvan al plan de texto y revisen el cuento que escribieron atendiendo a:

- ¿Se sostiene la primera persona a lo largo de todo el relato?
- ¿Es claro el secreto que se descubre? ¿Significa un problema para el/los personajes?
- ¿Es adecuado el uso de los tiempos verbales en cada uno de los momentos del relato (descripción/narración)?

2.c. A partir de la revisión, escriban la versión final.

### **Actividad 3. Edición**

3.1. Usando la IA produzcan una imagen que podría ilustrar el relato.

3.2. Reúnan los relatos de todo el curso en un documento único y piensen entre todos/as un título general para el libro. Con la ayuda de su docente, definan con qué modalidad editarán el libro en función de los recursos disponibles (digital o en papel).

3.3. Cuando el libro esté listo, piensen entre todos/as cómo organizar una presentación en la escuela. Algunas cuestiones que podrían pensar: ¿quiénes estarán invitados/as?, ¿en qué espacio se llevará adelante?, ¿quiénes hablarían en la presentación y qué dirían?, ¿qué recursos necesitarían?, etc.

## **EVALUACIÓN**

Durante esta semana vas a volver sobre lo trabajado a lo largo de este recorrido y a reflexionar sobre qué aprendiste y cómo lo hiciste.

**DURACIÓN ESTIMADA DE LA ETAPA:** 1 semana

### **RECURSOS:**

- Netbooks
- Pantalla Digital



## ACTIVIDADES

### Actividad 1:

Para recapitular y revisar lo hecho, te proponemos volver a recorrer las actividades y completar el siguiente cuadro:

| Contenido   | ¿Qué aprendiste sobre esto? | ¿Con qué actividades lo hiciste? |
|---|-----------------------------|----------------------------------|
| Lectura en torno a un tema (viajes)   |                             |                                  |
| Escritura de descripciones  |                             |                                  |
| Conocimientos sobre el funcionamiento y uso del lenguaje<br>→ Uso de tiempos verbales |                             |                                  |
| Escritura de un relato de ficción atendiendo al punto de vista de la narración        |                             |                                  |

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO



