

Secundaria *aprende*

Propuesta de distribución de contenidos de la formación general

Buenos Aires
aprende

Ministerio de Educación



BA Buenos
Aires
Ciudad

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad

Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo

Equipo de coordinación de Nivel Secundario. Escuela de Maestros

Alejandra Amantea, Cecilia Bernardi, Sebastián Giampagni.

Equipo de generalistas de Nivel Secundario. Escuela de Maestros

Isabel Puente (Coordinadora), Carolina Duarte, Sebastian Giampanni, Brenda Glickman, Andres Gomel, Camila Kantt, Germán Schiavinato

Especialistas

Lengua y Literatura:

Mariana Astarita y Paula Tomassoni (coord.), Bárbara Barrangú, Marina Beresñak, Débora Covelo, Noel Donnantuoni, Estefanía Girard, Víctor Gonnet, Lucía Litvak.

Matemática:

Pierina Lanza (coord.), Luis Ontiveros

Lenguas Adicionales:

Adriana Adem (coord.), Celina Bruno, Ana Caro, Natalia Farías, Mónica Gandolfo, Laula Lailla, Claudia Muiño, María Laura Vizcaya, Flavia Zoratti

Ciencias Naturales:

Ethel Pariettide Angelini (coord.), Juan Pablo Pelotto, Mónica Faigelbaum, Lorena Inzillo, Vanesa Miramontes, María Antonella Cerutti, Romina Batisttessa, Adriana Palmieri, Vera Blumenkranc.

Arte:

Florencia Zuñiga (coord.), Karina Granieri, Mariana Loewel, Miguel Luchilo, Yamila Ulanovsky.

Educación Física:

Analía Molina (coord.), Horacio Gómez, Fernando Akilian, Nancy Birenkrant, Mariela Cassalino, Daniela Balbalace.

Ciencias Sociales:

Iván Thisted, Fabián Beremblum, Matías Luongo, Pamela Gómez Bucci, Beatriz Girón

Educación tecnológica:

Mario Cwi y Nora Gamarra (coord.), Manuel Djeredjian, Gustavo del Dago, Mariano Fouiller, Tomás Freilij, Graciela Gerbasi, Débora Losi, Gisela Pellegrino, Federico Pérez Gunella, Daniela Villlani

A. ESPACIOS TRONCALES

LENGUA Y LITERATURA

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
Anual	Anual	Anual	Anual	Anual
<p>Eje: Literatura: Lectura y comentarios de obras literarias: subgénero narrativo moderno/relatos de tradición oral. Producción de recomendaciones. Escritura de cuentos.</p> <p>Eje: Formación ciudadana: Lectura, comentario y análisis de noticias de interés social y comunitario.</p> <p>Eje: Contexto de estudio: Lectura exploratoria para buscar información sobre un tema conocido. Lectura de textos de estudio. Producción de escrituras personales.</p> <p>Eje: Herramientas de la Lengua: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso y colaboración 	<p>Eje: Literatura: Lectura y comentarios de obras literarias en torno a un mismo tema. Producción de recomendaciones. Escritura de microficciones y poemas.</p> <p>Eje: Formación ciudadana: Lectura, comentario y análisis de textos periodísticos de opinión.</p> <p>Eje: Contexto de estudio: Lectura y comentario de textos expositivos. Producción de escrituras personales. Producción y escucha de exposiciones orales</p> <p>Eje: Herramientas de la Lengua: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso y colaboración • Pensamiento crítico y reflexivo 	<p>Eje: Literatura: Lectura y comentarios de obras literarias en torno a un mismo tema. Seguimiento de autor/a. Producción de reseñas literarias. Escritura colectiva de una obra de teatro.</p> <p>Eje: Formación ciudadana: Escritura de textos de opinión.</p> <p>Eje: Contexto de estudio: Lectura y comentario de textos expositivos-explicativos. Producción de escrituras personales. Producción de escritos para compartir el conocimiento.</p> <p>Eje: Herramientas de la Lengua: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso y colaboración • Pensamiento crítico y reflexivo • Comunicación • Sensibilidad estética 	<p>Eje: Literatura: Lectura y comentarios de obras literarias de distintas épocas, movimientos o géneros (con énfasis en literatura latinoamericana). Producción de reseñas orales y escritas. Escritura de un guion a partir de un texto literario.</p> <p>Eje: Formación ciudadana: Producción y escucha de entrevistas.</p> <p>Eje: Contexto de estudio: Lectura de textos expositivos de estudio. Producción de fichas e informes de lectura.</p> <p>Eje: Herramientas de la Lengua: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso y colaboración • Pensamiento crítico y reflexivo • Comunicación • Sensibilidad estética 	<p>Eje: Literatura: Lectura y comentarios de obras literarias de distintas épocas, movimientos o géneros (con énfasis en literatura argentina). Producción de reseñas orales y escritas.</p> <p>Eje: Formación ciudadana: Producción y escucha de debates.</p> <p>Eje: Contexto de estudio: Escritura de monografías</p> <p>Eje: Herramientas de la Lengua: Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compromiso y colaboración • Pensamiento crítico y reflexivo • Comunicación • Sensibilidad estética

LENGUA ADICIONAL

Para la construcción de esta distribución de contenidos se ha tomado el Nivel A indicado en el Diseño Curricular. De partir del nivel B, deberán realizarse los ajustes correspondientes.

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
Anual	Anual	Anual	Anual	Anual
<p>Eje: Ámbitos de uso de la lengua adicional (ámbitos de intercambio social y ámbitos escolares)</p> <p>Oralidad Escucha de textos descriptivos y directivos. <u>Géneros textuales</u>: instrucciones, monólogos, presentaciones, directivas áulicas (puertas, ventanas, pizarra) con apoyo visual, entre otros. Presentaciones monológicas y /o interactivas. * Producción oral de textos descriptivos y directivos: rutinas diarias personales (incluye algunas de las actividades de higiene básicas con los momentos del día: <i>wash my face/hands, brush my teeth/my hair</i>-). <u>Géneros textuales</u>: monólogos, presentaciones (interactivas y monológicas) con apoyo visual, reel con recomendaciones de higiene básicas para la prevención de enfermedades</p> <p>Lectura * Lectura de textos descriptivos (descripciones de rutinas de otras personas) y directivos.</p>	<p>Eje: Ámbitos de uso de la lengua adicional (ámbitos de intercambio social y ámbitos cercanos)</p> <p>Oralidad Escucha de textos descriptivos y directivos <u>Géneros textuales</u>: instrucciones, monólogos, presentaciones con apoyo visual, entre otros. Presentaciones interactivas. * Producción oral de textos directivos -Instrucciones áulicas, entre otros- y descriptivos sobre personas de su entorno y/o su interés, con foco en sus hábitos de salud (actividad física, alimentación). <u>Géneros textuales</u>: monólogos, presentaciones monológicas y/o interactivas con apoyo visual, instrucciones, entre otros.</p> <p>Lectura * Lectura de textos descriptivos (descripciones de rutinas de otras personas) y directivos.</p>	<p>Eje: Ámbitos de uso de la lengua adicional</p> <p>Oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escucha textos descriptivos (sistemas), directivos (instrucciones para guiar un proceso) y narrativos. <p><u>Géneros textuales</u>: relatos ficcionales y no ficcionales breves, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción oral de textos descriptivos, directivos y narrativos . <p><u>Géneros textuales</u>: presentaciones (monológicas o interactivas con apoyo visual, biografías con tramas descriptivas y narrativas)</p> <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura de textos descriptivos, directivos y narrativos. <p><u>Géneros textuales</u>: instrucciones, historietas, relatos, blogs, entre otros.</p> <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción escrita de textos descriptivos, directivos y narrativos.. <p><u>Géneros textuales</u>: biografías, historietas, entre otros</p>	<p>Eje: Ámbitos de uso de la lengua adicional</p> <p>Oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escucha textos descriptivos (sistemas relacionados con temáticas de la orientación) , directivos (tutoriales) y narrativos. <p><u>Géneros textuales</u>: relatos ficcionales y no ficcionales, noticias, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción oral de textos descriptivos, directivos y narrativos. <p><u>Géneros textuales</u>: monólogos, presentaciones con apoyo visual e interacción sobre las mismas, entre otros.</p> <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura de textos descriptivos, directivos, narrativos y expositivos. <p><u>Géneros textuales</u>: instructivos de productos, historietas, blogs, cuentos, informes, artículos, entre otros.</p> <p>Búsqueda, profundización, y verificación de información en textos diversos.</p> <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción escrita de textos descriptivos, directivos y narrativos <p><u>Géneros textuales</u>: historietas, informes, entre otros. Comunicación de lo aprendido a partir de producciones</p>	<p>Eje: Ámbitos de uso de la lengua adicional</p> <p>Oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> * Escucha textos orales o multimediales descriptivos (sistemas relacionados con temáticas de la orientación), directivos (tutoriales), narrativos y de opinión sobre temáticas de la orientación. <p><u>Géneros textuales</u>: relatos ficcionales y no ficcionales, noticias, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción oral de textos descriptivos, directivos, narrativos y de opinión. Argumentación para sostener y fundamentar una determinada posición en relación con las propias ideas sobre algún un nudo temático abordado desde una perspectiva intercultural y atendiendo a las características del contexto. <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lectura de textos descriptivos, directivos, narrativos, expositivos y de opinión. <p>Búsqueda, profundización, y verificación de información en textos</p>

<p>información básica) y directivos.</p> <p>Géneros textuales: infografías con instrucciones sobre cuidado e higiene personal básicos para la prevención de contagios, entre otros.</p> <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción escrita de textos descriptivos y directivos. <p>Géneros textuales: mensajes, epígrafes, infografía para aula o escuela con recomendaciones básicas, blogs, entre otros.</p> <p>Eje: Instancias de reflexión acerca del lenguaje</p> <p>Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fonológicos <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los patrones de acentuación y entonación como ayuda para la comprensión. La inteligibilidad como criterio central de la comunicación. * Gramaticales <ul style="list-style-type: none"> Patrones frecuentes de la lengua adicional en textos descriptivos y directivos sencillos. * Lexicales <ul style="list-style-type: none"> Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la vida personal y social de los estudiantes y de otros y de sus hábitos de vida cotidiana en relación a la prevención en salud. * Discursivos <ul style="list-style-type: none"> -Organización/secuenciación de los temas en los textos. -Reglas sociales y normas de interacción cotidianas (saludos, pedido de información, de disculpas, etc.). -Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos. -Valor de conectores en la oralidad, la lectura y la escritura 	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción escrita de textos descriptivos y directivos. <p>Géneros textuales: mensajes en redes sociales de la escuela, encuestas, infografías, entre otros.</p> <p>Eje: Instancias de reflexión acerca del lenguaje</p> <p>Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fonológicos <ul style="list-style-type: none"> - Atención a los sonidos y patrones de acentuación y entonación de la lengua adicional con impacto en la inteligibilidad * Gramaticales <ul style="list-style-type: none"> Patrones característicos de los tipos textuales seleccionados según su ocurrencia en los textos trabajados * Lexicales <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la orientación. * Discursivos <ul style="list-style-type: none"> -Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (pedido de información, de disculpas, etc.). -Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos. 	<p>Eje: Instancias de reflexión acerca del lenguaje</p> <p>Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fonológicos <ul style="list-style-type: none"> Atención a los sonidos y patrones de acentuación y entonación de la lengua adicional con impacto en la inteligibilidad * Gramaticales <ul style="list-style-type: none"> Patrones característicos de los tipos textuales seleccionados según su ocurrencia en los textos trabajados * Lexicales <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la orientación. * Discursivos <ul style="list-style-type: none"> -Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (pedido de información, de disculpas, etc.). -Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos. 	<p>audiovisuales digitales: aplicación de la metodología de proyectos y la integración de estrategias y técnicas, de edición de imágenes, audio y video.</p> <p>Eje: Instancias de reflexión acerca del lenguaje</p> <p>Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fonológicos <ul style="list-style-type: none"> Atención a los sonidos y patrones de acentuación y entonación de la lengua adicional con impacto en la inteligibilidad * Gramaticales <ul style="list-style-type: none"> Patrones característicos de los tipos textuales seleccionados según su ocurrencia en los textos trabajados * Lexicales <ul style="list-style-type: none"> - Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la orientación. * Discursivos <ul style="list-style-type: none"> -Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (pedido de información, de disculpas, etc.). -Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos. 	<p>diversos. Detección de posturas y voces en textos de opinión.</p> <p>Géneros textuales: correos electrónicos, instructivos, blogs, historietas, cuentos, artículos, informes, artículos de opinión, entre otros.</p> <p>Registro de la información obtenida en formatos diversos (organizadores gráficos, planillas, etc)</p> <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Producción escrita de textos descriptivos, directivos, narrativos expositivos y de opinión. <p>Géneros textuales: informes, entrada de blog, entre otros.</p> <p>Comunicación de lo aprendido a partir de producciones audiovisuales digitales: aplicación de la metodología de proyectos y la integración de estrategias y técnicas, de edición de imágenes, audio y video</p> <p>Eje: Instancias de reflexión acerca del lenguaje</p> <p>Aspectos lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fonológicos <ul style="list-style-type: none"> Atención a los sonidos y patrones de acentuación y entonación de la lengua adicional con impacto en la inteligibilidad. * Gramaticales <ul style="list-style-type: none"> Patrones característicos de los tipos textuales seleccionados según su ocurrencia en los textos trabajados
---	--	--	---	--

<p>disculpas, etc).</p> <p>Eje : Reflexión acerca de los aspectos interculturales</p> <p>-Observación y discusión de diferencias y (proxémica, turnos de habla en materiales estudiados y entre grupos diversos en el aula) aspectos comunes en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</p>	<p>Eje: Reflexión acerca de los aspectos interculturales</p> <p>-Observación y discusión de diferencias y (proxémica, turnos de habla en materiales estudiados y entre grupos diversos en el aula) aspectos comunes en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</p> <p>-Convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la lengua adicional (formas de saludos, de solicitud de permiso, de pedido de información, de disculpas)</p>			<p>* <u>Lexicales</u></p> <p>- Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la orientación.</p> <p>* <u>Discursivos</u></p> <p>-Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: modos de organización del discurso: identificación y uso de procedimientos cohesivos (la elipsis, la conexión); empleo de la puntuación como organizador textual de la información.</p> <p>-Organización textual: reconocimiento e interpretación de conectores que expresan relación copulativa, adversativa, disyuntiva, causal, comparativa, hipotética; interpretación de cohesión léxica.</p> <p>-Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (pedido de información, de ayuda, etc).</p> <p>-Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos.</p> <p>Eje: Reflexión acerca de los aspectos interculturales</p> <p>* Hábitos lingüísticos de determinados rituales fundamentales en el funcionamiento de una comunicación (reglas de cortesía, lenguaje no verbal, etc).</p> <p>*Aspectos interculturales: el valor de las lenguas como vehículo de comprensión de los pueblos; las</p>
--	---	--	--	--

				<p>lenguas y variedades habladas en la comunidad; la lengua adicional y las variedades habladas por los pueblos que la hablan, como lengua materna, segunda lengua, etc; entre otros contenidos.</p> <p>* Aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</p>
<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación ● Autonomía para aprender ● Pensamiento Reflexivo ● Compromiso y colaboración 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación ● Autonomía para aprender ● Pensamiento Reflexivo ● Compromiso y colaboración 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación ● Autonomía para aprender ● Pensamiento Crítico y Reflexivo ● Compromiso y colaboración 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación ● Autonomía para aprender ● Pensamiento Crítico y Reflexivo ● Compromiso y colaboración 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación ● Autonomía para aprender ● Pensamiento Crítico y Reflexivo ● Compromiso y colaboración

MATEMÁTICA

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
Anual	Anual	Anual	Anual	Anual
<p>Eje: Números y Álgebra</p> <p>Números naturales: Fórmulas en N: producción de fórmulas que permitan calcular la cantidad de elementos en el paso n de una colección cuya variación cumple una cierta regularidad. Transformaciones que den cuenta de la equivalencia entre dichas fórmulas.</p> <p>Números enteros: Representación en la recta numérica: Ubicación y orden de números enteros. Operaciones básicas: Adición, sustracción, y multiplicación de números enteros. Resolución de problemas sencillos que impliquen estas operaciones. Usos cotidianos de los números enteros (ejemplos en contextos prácticos como indicadores de temperaturas y deudas).</p> <p>Eje: Funciones y Álgebra</p> <p>Funciones: Gráficos cartesianos: interpretación y producción. Lecturas directas de los gráficos. Inferencia de información a partir de la lectura del gráfico. Limitaciones de los gráficos para representar un fenómeno. Funciones dadas por tablas de valores. La relación entre tabla y gráfico cartesiano para situaciones de dominio continuo y dominio discreto. La función lineal como modelizadora de situaciones de variación uniforme. Diferenciación entre modelos directamente</p>	<p>Eje: Números y Álgebra</p> <p>Divisibilidad en números enteros: Producción de conjeturas simples sobre divisibilidad: Identificación de regularidades en el marco del estudio de la divisibilidad de números enteros. Exploración, análisis y justificación de ciertas reglas de divisibilidad</p> <p>Números racionales: La propiedad de densidad. Aproximación de números racionales por números decimales. Estimación de resultados de problemas que involucran racionales. Producción de diferentes recursos de cálculo. Introducción a la potenciación: Comprensión y cálculo de potencias de números enteros y fraccionarios. Cálculo de raíces. Modelización de situaciones: Uso de la potenciación y radicación en problemas prácticos, como la estimación de áreas y volúmenes.</p> <p>Eje: Funciones y Álgebra</p> <p>Ecuación de la recta: Modelización de situaciones que impliquen el uso de la ecuación de la recta, el planteo y resolución de ecuaciones lineales con una o dos</p>	<p>Eje: Números y Álgebra</p> <p>Problemas de conteo: Resolución de situaciones asociadas al conteo ordenado identificando las relaciones multiplicativas y generalizando los procedimientos.</p> <p>Eje: Funciones y Álgebra</p> <p>Sistemas de ecuaciones: Resolución gráfica de sistemas sencillos con dos variables: Uso de las representaciones gráficas para determinar soluciones. Análisis del alcance de este procedimiento de resolución. Introducción a la resolución analítica de sistemas: Métodos de sustitución y eliminación en casos sencillos. Función cuadrática: Estudio básico de la función cuadrática: Identificación de vértice, eje de simetría, y raíces de la parábola. Representación gráfica: Trazado de paráolas a partir de funciones cuadráticas simples. Aplicación en problemas contextualizados: Resolución de problemas que involucren trayectorias y optimización.</p> <p>Eje: Geometría y Medida</p> <p>Razones trigonométricas:</p>	<p>Eje: Números y Álgebra</p> <p>Medición y errores en la medición: Diferencia entre medida matemática y medición fáctica: Conceptos básicos y errores comunes en la medición. Análisis y corrección de errores de medición: Métodos para minimizar y corregir errores en contextos reales</p> <p>Eje: Funciones y Álgebra</p> <p>Funciones polinómicas: Estudio de funciones polinómicas de grado bajo: Factorización, identificación de ceros, y análisis de crecimiento y decrecimiento. Modelización de situaciones reales: Aplicación de funciones polinómicas en problemas de crecimiento poblacional, economía, etc.</p> <p>Función exponencial y logarítmica: Estudio de la función exponencial: gráficos, fórmulas, positividad, negatividad, ceros, crecimiento, decrecimiento en el contexto de los problemas que modelizan. Estudio de la función logarítmica como inversa de la exponencial: gráfico, fórmulas, positividad, negatividad, ceros, crecimiento, decrecimiento en el contexto de los</p>	<p>Eje: Números y Álgebra</p> <p>Ecuaciones e inecuaciones con valor absoluto: Resolución de ecuaciones e inecuaciones sencillas que involucren valor absoluto. Aplicación del concepto de distancia en problemas geométricos y algebraicos.</p> <p>Eje: Funciones y Álgebra</p> <p>Función racional: Modelización de situaciones que involucren funciones de la forma $y = k/g(x)$, siendo $g(x)$ un polinomio de grado uno de la forma $ax + b$, con a y b reales y $a \neq 0$. Caso particular: situaciones que involucren funciones de la forma $y = k/x$. Concepto de asíntota. Modelización de situaciones mediante funciones racionales. Concepto de límite: aproximación intuitiva.</p> <p>Funciones trigonométricas: Estudio de las funciones seno, coseno y tangente: Dominio, imagen, periodicidad, y representación gráfica. Modelización de problemas: Aplicación de funciones trigonométricas en problemas de</p>

<p>proporcionales y modelos lineales no proporcionales.</p> <p>Eje: Geometría y Medida</p> <p><i>Triángulos:</i> Construcción de triángulos dados dos o tres elementos, a partir de la definición de circunferencia: elaboración de criterios para decidir sobre la congruencia de triángulos. Teorema de Pitágoras.</p> <p>Eje: Estadística y Probabilidades</p> <p>Estudio de datos: Interpretación y construcción de gráficos estadísticos, y análisis de las ventajas de unos sobre otros en función de la información que se quiere comunicar.</p>	<p>variables, y el análisis del conjunto solución.</p> <p>Eje: Geometría y Medida</p> <p><i>Cuadriláteros:</i> A partir del trabajo con construcciones de cuadriláteros (paralelogramos y no paralelogramos), discusión de posibles "criterios de congruencia" para estas figuras y comparación con los criterios construidos para triángulos.</p> <p><i>Teorema de Thales:</i> Aplicación del Teorema de Thales: La división proporcional y la construcción de paralelas a una recta dada</p> <p>Resolución de problemas geométricos básicos que impliquen proporciones.</p> <p>Eje: Estadística y Probabilidades</p> <p>Estudio de datos: Recolección y organización de datos para el estudio de fenómenos o toma de decisiones: frecuencia absoluta, relativa, porcentual y acumulada. Medidas de centralización: media aritmética, mediana y moda.</p>	<p>Identificación y uso de las razones trigonométricas. Modelización de problemas mediante triángulos. Teorema del seno y del coseno.</p> <p>Eje: Estadística y Probabilidades</p> <p><i>Medidas de centralización y probabilidad:</i> Cálculo y comparación de la media aritmética, mediana y moda en conjuntos de datos sencillos. Introducción a la probabilidad en contextos accesibles: Concepto de probabilidad y cálculo en eventos simples y compuestos.</p>	<p>problemas que modelizan.</p> <p>Eje: Estadística y Probabilidades</p> <p>Cálculo de probabilidades: Cálculo de probabilidades en eventos simples y compuestos: Análisis de sucesos mutuamente excluyentes e independientes. Aplicación del concepto de probabilidad en la toma de decisiones: evaluación de riesgos y oportunidades en contextos reales.</p>	<p>ondas, ciclos, y fenómenos periódicos.</p> <p>Eje: Geometría y Medida</p> <p><i>Teorema de Pitágoras:</i> Aplicación del Teorema de Pitágoras: Cálculo de la distancia entre dos puntos en el plano coordinado.</p> <p>Resolución de problemas de geometría analítica utilizando el Teorema de Pitágoras.</p> <p>Eje: Estadística y Probabilidades</p> <p>Estudio de datos: Lectura, análisis e interpretación de gráficos de dispersión.</p>
<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de la información: • Comunicación: 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad: • Resolución de problemas y conflictos: 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción social y trabajo colaborativo: • Ciudadanía responsable: 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo: 	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de la información: • Comunicación:

Possible distribución de contenidos para la Formación General

- Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad:

B. LABORATORIOS

CIENCIAS SOCIALES

Duración: Cuatrimestral

Ubicación de los Contenidos en el DC: **Ciclo básico**
OBLIGATORIOS

¿Cómo llega el agua a mi vaso? Un viaje a las ciudades del pasado y el presente	¿Por qué elegimos representantes en las urnas?
<p>El proceso de urbanización del mundo. Calidad de vida de la población. Indicadores.</p> <p>La diversidad ambiental y la Valorización de los recursos naturales.</p> <p>Los distintos tipos de biomas. Los mares y océanos; las aguas continentales</p> <p>Hominización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revolución neolítica - Primeros Estados de la antigüedad. Formas de gobierno. Los funcionarios y la especialización del poder. La producción agrícola y la administración del excedente. Sistemas de escritura. Tipos de Normas y de Derechos. Los DDHH. El acceso al agua como derecho humano y de igualdad entre los ciudadanos Los sectores de la economía. Sus características y capacidades de generar valor Los factores productivos y el valor. Contrastes en los ambientes, en el manejo de los recursos y en las problemáticas ambientales en América, y en especial en la Argentina Las problemáticas ambientales más relevantes a escala regional y/o local: el manejo de los recursos: Bienes económicos. Clasificaciones de bienes: según su carácter, su naturaleza y su función. Las necesidades humanas y su satisfacción. Valor de uso y valor de cambio. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>	<p>Las formas de gobierno. Autoritarismos, Dictaduras y Democracias. Grecia: el nacimiento de la democracia. El modelo de Atenas vs el modelo de Esparta. El concepto de ciudadano griego y su modelo de representación</p> <p>Formas de gobierno en Roma. Desde la República al Imperio. El Senado, un invento romano.</p> <p>Los Estados Naciones de la Modernidad y sus instituciones. El Absolutismo. La Revolución Francesa y el Estado de Derecho. La División de Poderes. El nuevo concepto de ciudadanía en las sociedades modernas. El constitucionalismo.</p> <p>Los derechos políticos, económicos, sociales y culturales.</p> <p>Mecanismos de participación en las sociedades democráticas actuales.</p> <p>Los estados mediterráneos: Grecia y Roma.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>

Possible distribución de contenidos para la Formación General

Contexto problematizador:

El agua es un componente indispensable para la vida, las formas en las que se consigue, organiza la distribución y dispone de su apropiación son centrales para la organización de una sociedad. ¿Cómo y quiénes se apropián y deciden sobre ella? ¿De dónde se extrae? ¿Qué recursos pone a disposición una sociedad para su extracción? ¿Cómo se organizaron las diferentes sociedades a lo largo de la historia para obtenerla, distribuirla y aprovecharla? ¿Qué modos de regulación de los conflictos se generaron?

¿Cómo se vinculó el manejo del agua con los procesos de urbanización del mundo? ¿Y de obtención de excedentes agrícolas? ¿Cómo se vinculó esto con el desarrollo de la sociedad?

¿Por qué se entiende el acceso al agua en el mundo actual como un derecho? ¿Cuáles son las tensiones que aparecen entre el acceso al agua como derecho humano y el agua como mercancía?

Contexto problematizador:

¿Cómo llegamos a elegir a nuestros gobernantes colocando un sobre en una urna? ¿Siempre se pudo elegir? Y si no es así, ¿desde cuándo y para qué lo hacemos? Estos son algunos de los interrogantes que debemos responder si desde la Escuela queremos generar una ciudadanía activa, crítica y responsable. Por ello, resulta necesario analizar las diversas formas de gobierno existentes a lo largo de la historia y del presente, qué son los derechos de las personas, cuándo surgieron, las normas que regulan la vida en común, como así también reflexionar sobre los modos de participación que tienen los ciudadanos.

ELECTIVOS

¿Siempre somos, a la vez, iguales y diferentes?	¿Por qué existen las guerras?	¿Por qué ya casi no quedan reyes en el mundo?	¿Cómo surgieron las ciudades?/¿Por qué vivimos en ciudades?
<p>Identidades individuales y colectivas como construcción social e histórica. La discriminación como elemento dominador a lo largo de la Historia de la Humanidad. La Conquista de América y la construcción del Otro. Tipos de discriminación. Racismo, xenofobia y sexism. Las normas y los DDHH. Los estereotipos en las sociedades de consumo.</p> <p>¿De qué hablamos cuando hablamos de minorías? Contrastes sociales: población, trabajo y condiciones de vida en América, y en especial en la Argentina</p> <p>Las políticas fiscales y la redistribución del ingreso. El gasto público: concepto, su impacto social y económico.</p> <p>Los recursos del Estado: los tributos y las contribuciones a la seguridad social como principales fuentes de ingreso. Impuestos progresivos, regresivos y proporcionales.</p> <p>El presupuesto nacional como plan de gobierno.</p> <p>Las funciones y objetivos económicos del Estado</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación 	<p>La llegada de los españoles a América. La construcción simbólica del Indígena.</p> <p>La conquista en el Río de la Plata. Fundación de Buenos Aires y el gobierno de las ciudades: los cabildos.</p> <p>El sistema colonial en la organización política, económica y social.</p> <p>Mestizaje social, político, económico y cultural en América.</p> <p>El proceso de independencia de América Latina.</p> <p>Las invasiones inglesas. Primeros gobiernos en el Río de la Plata.</p> <p>Expansión continental de las guerras revolucionarias: campañas libertadoras de San Martín y Bolívar</p> <p>Europa: restauración y revoluciones. Restauración conservadora en Europa continental. Revoluciones liberales y nacionales. La construcción del Estado argentino en el contexto latinoamericano. La formación del Estado argentino. La organización de los Estados provinciales. Rosas y la Confederación Argentina. La Constitución Nacional. ¿Qué es un sistema republicano, federal y representativo? ¿Qué autonomía tienen las provincias? Problemáticas y conflictos interestatales e intraestatales por la apropiación de territorios y recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las organizaciones políticas supraestatales: contextos y objetivos de su creación. - Los procesos de integración y la conformación de bloques regionales. <p>El gasto público: concepto, su impacto social y económico.</p> <p>Los recursos del Estado</p>	<p>La centralización monárquica.</p> <p>El origen divino de la monarquía</p> <p>El mercantilismo.</p> <p>Los límites al absolutismo en Inglaterra: la monarquía parlamentaria.</p> <p>El contrato social como fundamento de las sociedades modernas..</p> <p>Las ideas de los contractualistas.</p> <p>La era de las revoluciones atlánticas.</p> <p>La Ilustración: principales ideas y representantes.</p> <p>Los derechos. políticos. La división de poderes.</p> <p>Las reformas borbónicas en América</p> <p>La creación del Virreinato del Río de la Plata.</p> <p>La Revolución Industrial: la fábrica y la burguesía industrial y los obreros.</p> <p>Las revoluciones políticas:</p> <p>La Revolución Francesa.</p> <p>Sus efectos políticos, económicos, sociales y culturales en Europa y en América.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación 	<p>El Estado feudal en Europa occidental.</p> <p>El renacimiento urbano y comercial.</p> <p>Nacimiento de la burguesía y el capitalismo, las corporaciones y los gremios. Humanismo y renacimiento.</p> <p>La llegada de los españoles a América.</p> <p>La conquista en el Río de la Plata. Fundación de Buenos Aires y el gobierno de las ciudades: los cabildos.</p> <p>El sistema colonial en la organización política, económica y social.</p> <p>Mestizaje social, político económico y cultural en América.</p> <p>Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales</p> <p>Criterios cuantitativos y cualitativos para su diferenciación y caracterización. Indicadores demográficos, jurídicos administrativos, funcionales y culturales.</p> <p>Los procesos de urbanización en el siglo XX.</p> <p>Transformaciones urbanas en las últimas décadas. Nuevos usos del suelo urbano y nuevas configuraciones espaciales.</p> <p>Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano.</p> <p>Características generales de la economía de mercado.</p> <p>Los sectores de la economía: primario, secundario y terciario. Sus características y capacidades de generar valor. Los agentes económicos y el circuito económico simple: el flujo circular del ingreso</p>

<p>Contexto problematizador: ¿Somos respetuosos con los otros? ¿Nuestra sociedad promueve la diversidad? Pero, ¿qué significa ser diverso? ¿Todos tenemos los mismos derechos? ¿Siempre fue así? ¿Qué responsabilidades tienen los Estados? ¿Cuáles son las políticas públicas que los Estados llevan adelante para propiciar igualdad? ¿Cómo se financian las políticas públicas? Sexualidad, Historia y Derechos Humanos. Género e historia. Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales.</p>	<p>El presupuesto nacional como plan de gobierno. Las funciones y objetivos económicos del Estado Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía. Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente: Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>		<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente: Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>
	<p>Contexto problematizador ¿Cómo se dividió el mundo? ¿Conquista o colonización? Dónde está Buenos Aires ¿Qué había antes? Si fuimos parte de España ¿cuándo y por qué nos separamos? ¿Países amigos y enemigos? ¿Cómo se llega a esto? Si ante la guerra se pide que haya paz, ¿por qué hubo y hay guerras? ¿Guerra civil en la futura Argentina? ¿Cómo se financiaron (y se financian) las guerras? ¿Cuál es el rol de los Estados?</p>		<p>Contexto problematizador ¿Quién elige a los reyes? ¿Por qué existieron y por qué existen aún? ¿Las democracias son todas iguales? ¿Cómo pasamos de siervos a trabajadores? ¿Y de reyes a electores? Contexto problematizador ¿Por qué pasamos de vivir en el campo a concentrarnos en las ciudades? A partir de pensar qué nuevos problemas afectan la vida urbana se propone indagar cómo resolvieron las grandes civilizaciones del pasado los problemas para gestionar los recursos, el excedente, el trabajo, etc. Problemáticas ambientales vinculadas a fenómenos extremos de la naturaleza y tecnológicos. Situaciones sociales de riesgo y vulnerabilidad. Análisis de las condiciones de vida. ¿Cuál es el rol que ocupa el mercado en la distribución de productos y en las condiciones de vida en las ciudades? ¿Cuáles son los sectores productivos tradicionales en la ciudad y el campo y cómo se transformaron en las últimas décadas?</p>

Possible distribución de contenidos para la Formación General

Ubicación de los Contenidos en el DC: Ciclo Orientado
OBLIGATORIOS

¿Por qué Argentina es un país agroexportador?	¿Cómo se produjo la globalización?
<p>La organización nacional y el orden conservador en Argentina en el contexto latinoamericano. La Constitución Nacional 1853-1860.</p> <p>La relación de los caudillos con el gobierno nacional.</p> <p>La República conservadora Argentina (1880-1916).</p> <p>Desarrollo agrícola-ganadero argentino.</p> <p>La ampliación de la ciudadanía. Políticas migratorias y su impacto social: clases medias y clase obrera.</p> <p>La organización de partidos políticos: la Unión Cívica Radical y el Partido Socialista. El anarquismo.</p> <p>La ley electoral Sáenz Peña de 1912.</p> <p>Argentina y América latina entre las guerras mundiales</p> <p>La crisis del consenso liberal</p> <p>La Primera Guerra Mundial y sus efectos en la Argentina.</p> <p>Los gobiernos radicales. Reacciones frente a la crisis mundial: el Estado interventor y sus nuevas funciones sociales y económicas en la Argentina</p> <p>La Crisis mundial de 1929 y sus consecuencias en la Argentina.</p> <p>La restauración conservadora en la Argentina en un mundo en crisis y en guerra.</p> <p>La experiencia peronista del estado de bienestar en el contexto de la Guerra Fría.</p> <p>Las presidencias de Perón(1946-1955).</p> <p>Las relaciones entre el Estado, los trabajadores y los empresarios.</p> <p>Los derechos económicos y la Constitución Nacional.</p> <p>Industrialización, mercado interno y cambio social.</p> <p>Inestabilidad política, violencia y autoritarismo en la Argentina en el contexto mundial y latinoamericano. La democracia tutelada en el contexto del surgimiento del Tercer Mundo y la Revolución cubana. El fin del estado de bienestar: la crisis del petróleo, nuevas ideas económicas y el desempleo. Dictaduras en América del Sur. Terrorismo de Estado. La suspensión de las garantías constitucionales. Delitos de Lesa Humanidad y el concepto de Genocidio. Los Derechos Humanos. Problemáticas ambientales a escala local, regional y mundial</p> <p>Las actividades rurales tradicionales y los cambios en las producciones agropecuarias para el mercado. Las innovaciones tecnológicas, científicas y organizacionales en las Producciones</p>	<p>El imperialismo, el reparto del mundo entre las grandes potencias. La paz armada. La primera guerra mundial. el período entre guerras. La gran depresión de 1929. Las reformas económicas y sus debates en torno al rol del estado. La segunda guerra mundial. El proyecto Manhattan. la guerra fría.</p> <p>La construcción histórica de los territorios y de las relaciones entre Estados</p> <p>El mapa político mundial y los Estados como unidades político territoriales construidas históricamente.</p> <p>Cambios recientes. Atributos y formas de organización política y administrativa de los territorios.</p> <p>Transformaciones territoriales posteriores a la Guerra Fría.</p> <p>Los territorios americanos en el capitalismo global</p> <p>La actual división territorial y social del trabajo en el mundo.</p> <p>La centralidad política y económica de Estados Unidos y la dependencia de América latina.</p> <p>Estado y territorio argentinos. La inserción política de la Argentina en el mundo. La conformación histórica del territorio y de los niveles de organización político-territorial del Estado argentino.</p> <p>La formación territorial del Estado argentino. La inserción productiva de la Argentina en el mundo</p> <p>La posición de la Argentina en el capitalismo global: territorio y sectores económicos dinámicos. Principales flujos desde y hacia la Argentina. Los procesos de agriculturización, sojización y pampeanización. Los sectores minero, pesquero y forestal. Las funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de actividades económicas. Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía</p> <p>Actividad económica. La medición de la actividad económica. El producto bruto interno (PBI).</p> <p>Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano</p> <p>Características generales de la economía de mercado</p> <p>Estructuras de mercado: competencia perfecta, monopolio, oligopolio y competencia monopolística.</p> <p>Los sectores de la economía:primario, secundario y terciario.</p> <p>Sus características y capacidades de generar valor.</p> <p>Los factores productivos y el valor agregado: perspectivas teóricas clásicas y neoclásicas</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <p>Autonomía</p> <p>Comunicación</p> <p>Pensamiento reflexivo y crítico</p> <p>Resolución de problemas</p>

agropecuarias, forestales y minera: impacto y transformaciones espaciales.
Contrastes sociales: población, trabajo y condiciones de vida en América, y en especial en la Argentina Estado y territorio argentinos. La inserción política de la Argentina en el mundo
La conformación histórica del territorio y de los niveles de organización político-territorial del Estado argentino. La formación territorial del Estado argentino.

La inserción productiva de la Argentina en el mundo

La posición de la Argentina en el capitalismo global: territorio y sectores económicos dinámicos. Principales flujos desde y hacia la Argentina. Los factores productivos y el valor agregado: perspectivas teóricas clásicas y neoclásicas. Características generales de la economía de mercado. Estructuras de mercado. Actividad económica. La medición de la actividad económica. El producto bruto interno (PBI). Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano. Rol del Banco Central y políticas monetarias. El crédito al consumo y el crédito a las actividades productivas: impacto económico y social. El impacto de los procesos inflacionarios. Las políticas fiscales y la redistribución del ingreso. El gasto público: concepto, su impacto social y económico. Las funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de actividades económicas. Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía

Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:

Autonomía
Comunicación
Pensamiento reflexivo y crítico
Resolución de problemas
Compromiso y participación

Contexto problematizador

¿Por qué nos dicen (decían) el granero del mundo? ¿Por qué no es África que está más cerca de Europa? ¿Qué pasó que seguimos siendo graneros y no somos el supermercado del mundo? ¿Y si no compran más nuestros productos? ¿Qué tenemos de originarios los argentinos?

¿Cómo se vincula la inserción argentina en el comercio mundial y los persistentes procesos inflacionarios?

¿Realmente alguna vez fuimos potencia mundial?

¿Realmente hoy somos un país pobre?

Compromiso y participación

Contexto problematizador

Cierre de industrias en un lado, caída del muro de Berlín, Made in China, Internet, redes sociales, tele trabajo, ¿Dónde y cuando empezaron los cambios que hoy dan forma al mundo? ¿Qué zonas se desindustrializaron y cuáles se industrializaron? ¿Quiénes producen los avances tecnológicos del mundo? ¿De qué hablamos cuando hablamos de globalización?

¿Qué hicieron los países para lograr el desarrollo económico durante la globalización?

¿Cómo se inserta Argentina en las cadenas globales de valor?

¿Qué rol juega la intervención estatal en la globalización?

ELECTIVOS

¿Qué es el Neoliberalismo?	¿Por qué la Argentina ha sido un país proclive a la llegada de inmigrantes? Pondría: ¿Por qué a la Argentina llegaron tantos inmigrantes?	La banalidad del mal: los genocidios en el mundo
<p>Retorno democrático en la Argentina y en América latina en el contexto del fin de la Guerra Fría y la globalización. Las reformas estructurales y político-institucionales. El plan de convertibilidad. La reforma de la Constitución de 1994. La reelección presidencial. La incorporación de los derechos de 3era generación. El gobierno de la Alianza. Derrumbe de la convertibilidad. La crisis del 2001. El Estado de sitio. Población, trabajo y condiciones de vida en el mundo. La Población Económicamente Activa (PEA) y la ocupación por sectores de la economía a escala regional y nacional. Trabajo y empleo. Sus relaciones con las condiciones laborales y las condiciones de vida. Indicadores de empleo y calidad de vida. Las funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de actividades económicas. Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía. Actividad económica. La medición de la actividad económica. El producto bruto interno (PBI). Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano. Características generales de la economía de mercado. Rol del Banco Central y políticas monetarias. El crédito al consumo y el crédito a las actividades productivas: impacto económico y social. El impacto de los procesos inflacionarios. Las políticas fiscales y la redistribución del ingreso. El gasto público: concepto, su impacto social y económico. Las funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de actividades económicas. Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <p>Autonomía Comunicación</p>	<p>Civilización y Barbarie: una mirada al debate entre Alberdi y Sarmiento. La inmigración en el marco de la consolidación del Estado Nación. La inmigración a comienzos del siglo XX y las nuevas corrientes de pensamiento. El preámbulo de la Constitución como fundamento. Artículos 20 y 25 de la Constitución como garantías para los inmigrantes. El impacto de las guerras en las oleadas inmigratorias. Población, trabajo y condiciones de vida en el mundo. Contrastes sociales: población, trabajo y condiciones de vida en América, y en especial en la Argentina.</p> <p>La Población Económicamente Activa (PEA) y la ocupación por sectores de la economía a escala regional y nacional.</p> <p>Trabajo y empleo. Sus relaciones con las condiciones laborales y las condiciones de vida. Indicadores de empleo y calidad de vida.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>	<p>Contenidos (incluye capacidades)</p> <p>Los totalitarismos como formas de gobierno. El exterminio del otro. Discriminación y racismo como construcción y justificación de la violencia. La idea de banalidad del mal. Los genocidios del siglo XX. Las normas que los posibilitaron. Similitudes y diferencias. Los casos de Armenia, el Holocausto, Ruanda, Bosnia. El concepto de genocidio. Su surgimiento y características. Las leyes y tratados internacionales. El rol de la ONU. Rango de los Tratados Internacionales en la estructura jurídica argentina. La Corte de la Haya. La Corte Interamericana de Derechos Humanos. El juicio a las Juntas Militares.</p> <p>Estado y territorio argentinos.</p> <p>La inserción política de la Argentina en el mundo</p> <p>La conformación histórica del territorio y de los niveles de organización político-territorial del Estado argentino. La formación territorial del Estado argentino.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>

<p>Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>		
<p>Contexto problematizador.</p> <p>¿Cómo se explican los cambios actuales en el modo de vivir? ¿Cómo compraron casa mis abuelos y no mis padres? ¿de qué pasado hablan cuando dicen que fue mejor? ¿Qué rol juegan las políticas públicas en el neoliberalismo?</p>	<p>Contexto problematizador</p> <p>¿Por qué viene y vino tanta gente a vivir a Argentina? ¿Quién es originario acá? ¿Que hace atractiva a la Argentina?</p>	<p>Contexto problematizador</p> <p>¿Podemos ser sociedades cada vez más desarrolladas y que, a la vez, se sigan persiguiendo y asesinando a poblaciones enteras? La Historia reciente nos demuestra que las persecuciones masivas se mantienen, a pesar de los avances en materia jurídica y jurídica que intentan promover miradas más empáticas y humanistas. ¿Podemos imaginar un futuro cercano sin genocidios?</p>

<p>¿Por qué existen los problemas ambientales? Si todos queremos un ambiente sano</p>	<p>Del campo a la mesa, del yacimiento a tu celular. Los circuitos productivos de la Argentina.</p>
<p>Problemáticas ambientales vinculadas a fenómenos extremos de la naturaleza y tecnológicos. Situaciones sociales de riesgo y vulnerabilidad. Contrastes en los ambientes, en el manejo de los recursos y en las problemáticas ambientales en América, y en especial en la Argentina. Las problemáticas ambientales más relevantes a escala regional y/o local: el manejo de los recursos: Contrastes productivos: diversidad en los modelos de desarrollo Los sectores productivos en América latina y América anglosajona. Contrastes entre sectores tradicionales e innovadores, entre países y regiones en producciones de base primaria y en la producción industrial y de servicios. Los procesos de agriculturización, sojización y pampeanización. Los sectores minero, pesquero y forestal Las funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de actividades económicas. Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía Actividad económica. La medición de la actividad económica. El producto bruto interno (PBI). Indicadores de distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano Características generales de la economía de mercado</p>	<p>Las actividades rurales tradicionales y los cambios en las producciones agropecuarias para el mercado. Las innovaciones tecnológicas, científicas y organizacionales en las producciones agropecuaria, forestal y minera: impacto y transformaciones espaciales. Contrastes en los ambientes, en el manejo de los recursos y en las problemáticas ambientales en América, y en especial en la Argentina Las problemáticas ambientales más relevantes a escala regional y/o local: el manejo de los recursos: Contrastes sociales: población, trabajo y condiciones de vida en América, y en especial en la Argentina Contrastes productivos: diversidad en los modelos de desarrollo Los sectores productivos en América latina y América anglosajona. Contrastes entre sectores tradicionales e innovadores, entre países y regiones en producciones de base primaria y en la producción industrial y de servicios. Los procesos de agriculturización, sojización y pampeanización. Los sectores minero, pesquero y forestal Las funciones y objetivos económicos del Estado: el Estado como regulador y promotor de actividades económicas. Breve reseña sobre la evolución del pensamiento en materia de intervención estatal en la economía Actividad económica. La medición de la actividad económica. El producto bruto interno (PBI). Indicadores de</p>

Possible distribución de contenidos para la Formación General

Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:

Autonomía
Comunicación
Pensamiento reflexivo y crítico
Resolución de problemas
Compromiso y participación

distribución del ingreso, riqueza y desarrollo humano
Características generales de la economía de mercado
Características generales de la economía de mercado. Las funciones de oferta y demanda y el equilibrio de mercado.
Estructuras de mercado: competencia perfecta, monopolio, oligopolio y competencia monopolística.
La empresa, sus objetivos y su función social. La función de producción. Los costos de producción: costos fijos y costos variables. Los costos medios en relación con los volúmenes de producción.

Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:

Autonomía
Comunicación
Pensamiento reflexivo y crítico
Resolución de problemas
Compromiso y participación

Contexto problematizador

¿Por qué persisten los problemas ambientales si estamos de acuerdo con que queremos un ambiente sano? ¿Es posible vivir sin problemas ambientales? ¿quiénes son responsables de que persistan?

Contexto problematizador

¿De donde salen las cosas que uso? ¿por qué tiene precio?
¿Cómo son las cadenas globales de valor en las que participa Argentina?
¿Es posible compatibilizar la producción y el consumo con el cuidado del ambiente?
¿Cuál es el rol del Estado en el consumo, la producción y/o la distribución dentro de las cadenas globales de valor?
¿Cómo afectan las cadenas globales de valor a las condiciones de vida?

Possible distribución de contenidos para la Formación General

CIENCIAS NATURALES

Duración: Cuatrimestral

Ubicación de los Contenidos en el DC: **Ciclo básico**

Nota: Los colores de los contenidos representan a qué Unidad Curricular pertenecen: Biología, Fisicoquímica/ Física, Fisicoquímica/ Química. Los contenidos subrayados no están explicitados en el diseño pero se consideran conectores con el resto.

OBLIGATORIOS

<p>Orígenes: del universo a la célula</p> <p>Modelos cosmológicos: Big Bang - Materia y Energía - Conservación de la energía, y nociones de transformación y degradación- Origen de la materia - Nociones de electrostática - Niveles de organización de la materia - Partículas: átomos, iones, moléculas. Modelos atómicos. Tabla periódica. Modelos de uniones químicas. Introducción a la química de los compuestos de carbono. Compuestos de importancia biológica.</p> <p>Origen de la vida. Caracterización de los seres vivos. <u>Modelo celular</u>. Concepto general de célula procariota y eucariota. La continuidad de la vida en las condiciones actuales: teoría celular. Célula procariota y eucariota. Célula eucariota: células vegetales y células animales. Las células como sistemas abiertos. Intercambio de sustancia. Soluciones. Formas físicas de expresión de la concentración. La nutrición en el nivel celular. Nutrición autótrofa y heterótrofa (<u>noción de fotosíntesis y de respiración aeróbica</u>). Concepto de reproducción en seres vivos. Reproducción sexual y asexual.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>	<p>El agua: de la naturaleza al laboratorio</p> <p>Mezclas y Sustancias. Propiedades fisicoquímicas del agua: densidad. Capacidad calorífica. Tensión superficial. Punto de fusión y de ebullición. Conductividad eléctrica. Agua pura. Soluciones. Solvente universal. Modelo cinético de partículas. Estado de la materia. Cambios de Estado. <u>Introducción al concepto de energía. Calor vs. temperatura. Equivalente mecánico del calor. Transmisión de calor (conducción, convección y radiación). Curva de enfriamiento. Equilibrio térmico. Flujo de energía y ciclos de la materia.</u></p> <p>Modelos tróficos del ecosistema: cadenas y redes. Influencia de los factores abióticos en la dinámica de los ecosistemas.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>
<p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿Qué nos aporta la búsqueda de vida extraterrestre a la comprensión del origen de la vida en la Tierra?</i></p>	<p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿Cómo sería el mundo sin agua?</i></p>

ELECTIVOS

Salud reproductiva y nutrición: un enfoque integral para el bienestar	Ambiente, nutrición y salud reproductiva	Descontaminación ambiental: de la Tierra al Espacio.	Un mundo ideal: ciencia y ambiente para un futuro sostenible
<p>Nutrición en el organismo humano. Partículas: átomos, iones, moléculas. Modelos atómicos. La tabla periódica y su relación con la distribución de electrones. Modelos de uniones químicas: iónica, covalente, metálica. Noción de reacciones químicas. La cinética de las reacciones químicas. Catalizadores biológicos: Las enzimas. Noción de pH. Compuestos de Carbono. Compuestos de importancia biológica. Funciones de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor. <u>Intercambio de gases en el cuerpo humano. El estado gaseoso</u> La nutrición en el nivel celular: <u>Respiración celular</u>. La Combustión. Estequiometría (<u>por ejemplo de los antiácidos</u>). Integración de la función de los sistemas con el funcionamiento de las células en un organismo pluricelular. Sistemas reproductores femenino y masculino en humanos: estructuras y funcionamiento. La pubertad y la adolescencia: crecimiento y desarrollo. Promoción de la salud sexual y reproductiva. Prácticas de prevención y cuidado. Métodos anticonceptivos e ITS.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>	<p>Nutrición en el organismo humano. Modelo atómico actual según la mecánica cuántica: concepto de niveles de energía y orbitales. La tabla periódica y su relación con la distribución de electrones. Modelos de uniones químicas: iónica, covalente, metálica. Noción de reacciones químicas. La cinética de las reacciones químicas. Catalizadores biológicos: las enzimas. Noción de pH. Compuestos de Carbono. Compuestos de importancia biológica. Funciones de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor. <u>Intercambio de gases en el cuerpo humano. El estado gaseoso</u>. La nutrición en el nivel celular: <u>respiración celular</u>. Combustión. Estequiometría (<u>por ejemplo de los antiácidos</u>). Integración de la función de los sistemas con el funcionamiento de las células en un organismo pluricelular. Sistemas reproductores femenino y masculino en humanos: estructuras y funcionamiento. La pubertad y la adolescencia: crecimiento y desarrollo. Promoción de la salud sexual y reproductiva. Prácticas de prevención y cuidado. Métodos anticonceptivos e ITS. Ecología urbana</p>	<p>Descontaminación: agua, aire, suelo y espacio exterior. Agua: El agua como recurso natural: el agua potable, las aguas servidas, contaminación del agua, depuración. Las Soluciones: concepto de soluto y solvente. La solubilidad de las sustancias y los factores que la modifican. Formas físicas de expresión de la concentración de las soluciones (% m/m, % m/V, % V/V, ppm). Noción de pH. <u>Contaminantes</u>. Aire: Composición química de la atmósfera. El aire como mezcla de gases. El estado gaseoso. <u>Contaminantes</u>. <u>Suelo. Minería</u>. Petróleo. Industrias. Residuos. (Agrotóxicos. <u>Espacio exterior: satélites, chatarra espacial</u>) Ecología urbana.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>	<p>Efecto invernadero Caracterización de las entidades físico-químicas involucradas en el proceso. Distinción entre radiación UV, visible e IR. Introducción al análisis del espectro electromagnético. La luz como onda. Procesos físico-químicos vinculados al efecto invernadero. Los compuestos del carbono. Reacciones químicas. Las combustiones. Aprovechamiento de diferentes procesos naturales como fuentes de energía. La diversidad biológica como consecuencia de la evolución. Importancia de la preservación de la diversidad. Influencia de los factores abióticos en la dinámica de los ecosistemas. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales. Flujo de energía y ciclos de la materia. Modelos tróficos del ecosistema: cadenas y redes. Ecología urbana.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente Autonomía</p>

	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>		<p>Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación.</p>
<p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿De qué manera una dieta diseñada para mejorar el rendimiento en alguna actividad física, como la danza o el deporte, puede afectar la salud reproductiva?</i></p>	<p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿Cómo impacta la vida en las ciudades sobre nuestra salud nutricional y reproductiva?</i></p>	<p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿Qué podemos hacer para descontaminar lo que ya contaminamos a través de las actividades humanas?</i></p>	<p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿Cómo sería tu versión de un mundo ideal en el que los seres humanos convivamos de manera sustentable con las otras especies y nuestro entorno? ¿Qué aportes de las ciencias incluirías en tu diseño?</i></p>

Possible distribución de contenidos para la Formación General

Ubicación de los Contenidos en el DC: Ciclo **Orientado OBLIGATORIOS**

Los descendientes de LUCA: un panorama de la diversidad biológica y su evolución	De la carreta al Maglev: el tren más rápido del mundo
<p>Cambio climático - Gases de efecto invernadero - Procesos fisicoquímicos involucrados - Radiación UV, visible e infrarroja.</p> <p>La diversidad biológica como consecuencia de la evolución. Relaciones de parentesco entre los seres vivos. Actual clasificación en tres dominios: Archaea, Bacteria y Eukarya, y relación con clasificaciones anteriores. Grandes adquisiciones evolutivas de los grandes grupos de organismos: bacterias, hongos, plantas, animales. Importancia de la preservación de la diversidad. Árboles filogenéticos. Clasificación biológica basada en parentescos. Ideas y conceptos centrales sobre la evolución de los seres vivos. Historia de las ideas evolutivas. Fijismo. Ideas de cambio biológico: explicaciones de Lamarck, Darwin, Wallace. Teoría de la Selección Natural. Variabilidad. Reproducción diferencial. Rol del ambiente. Adaptación como resultado del proceso de selección natural. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales. Procesos macroevolutivos: Tiempo geológico. Extinciones masivas. Radiaciones adaptativas. Principales transiciones en la historia de la vida. Evolución humana: Características de los primates. Modelos sobre la evolución de los homínidos.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p> <p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿Cómo el cambio climático global está afectando la diversidad de especies y cómo estas responden a él?</i></p>	<p>Movimientos con velocidad o aceleración constante. Detección de las variables para describir un movimiento. Gráficos que describen movimientos y trayectorias. Modelización matemática de algunos movimientos sencillos. Fuerza, masa y aceleración. Ley de inercia. Ley de masa. Ley de interacciones. Ley de Hooke. <u>Nociones de gravedad y su aplicación en satélites artificiales</u>. Energía cinética y potencial (elástica y gravitatoria). Conservación de la energía.</p> <p>Los combustibles. Aprovechamiento de diferentes procesos naturales como fuentes de energía. Reacciones químicas. Estequioometría.</p> <p><u>Nociones de campo magnético y electromagnetismo</u>.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p> <p>Contexto problematizador</p> <p><i>¿Cómo se mueve lo que se mueve?</i></p>

ELECTIVOS

Emociones y biología: explorando las conexiones entre los sistemas neuroendocrino e inmune.	Hormonas, neuronas y algo más en el deporte.	Genética y superpoderes.
<p>Características generales de la función de relación y autorregulación: El funcionamiento integrado del organismo. Concepto de homeostasis. Regulación neuroendocrina. Características generales del sistema nervioso y del endocrino. Sistema endocrino: Composición y estructura. Algunas hormonas, mecanismos de acción y funciones. Sistema nervioso: Procesamiento sensorial y respuesta motora. Unidad funcional y estructural: la neurona.</p> <p>Nociones de electrodinámica. Circuito eléctrico. Conductores y Aislantes eléctricos. Diferencia de potencial. Sustancias que actúan sobre el sistema nervioso. (En relación con el eje transversal <i>Educación y prevención sobre las adicciones y el consumo indebido de drogas.</i>)</p> <p>Mecanismo de defensa del organismo: La respuesta inmunitaria.</p> <p>Modelos de uniones químicas. Los compuestos del carbono. Estructuras y propiedades de algunas sustancias orgánicas (hidrocarburos, alcoholes, aldehídos y ácidos). Compuestos de importancia biológica. Nociones de nomenclatura. <u>Diversidad química de las hormonas.</u></p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>	<p>Características generales de la función de relación y autorregulación: El funcionamiento integrado del organismo. Concepto de homeostasis. Regulación neuroendocrina.</p> <p>Características generales del sistema nervioso y del endocrino. Sistema endocrino: Composición y estructura. Algunas hormonas, mecanismos de acción y funciones. Sistema nervioso: Procesamiento sensorial y respuesta motora. Unidad funcional y estructural: la neurona. Nociones de electrodinámica. Circuito eléctrico. Conductores y Aislantes eléctricos. Diferencia de potencial.</p> <p>Sustancias que actúan sobre el sistema nervioso. (En relación con el eje transversal <i>Educación y prevención sobre las adicciones y el consumo indebido de drogas.</i>) Mecanismo de defensa del organismo: La respuesta inmunitaria. Medicamentos y vacunas.</p> <p>Modelos de uniones químicas. Los compuestos del carbono. Estructuras y propiedades de algunas sustancias orgánicas (hidrocarburos, alcoholes, aldehídos y ácidos). Compuestos de importancia biológica. Nociones de nomenclatura. <u>Diversidad química de las hormonas.</u></p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>	<p>Reacciones nucleares: fisión y fusión. Modelos de uniones químicas. Estudio de algunas propiedades periódicas. Geometría molecular. Los compuestos del carbono. Estructuras y propiedades de algunas sustancias orgánicas (hidrocarburos, alcoholes, aldehídos y ácidos). Compuestos de importancia biológica.</p> <p><u>Nociones básicas de proteínas y ácidos nucleicos. Desnaturalización. Macromoléculas.</u></p> <p>Los ácidos nucleicos (ADN y ARN). El núcleo celular. Reproducción a nivel celular: diferencias entre mitosis y meiosis. Mecanismos hereditarios. Noción de cromosoma, gen, alelo. Leyes de Mendel. Genotipo. Fenotipo. Dominancia. Recesividad. Relación entre genes y ambiente. Concepto de genoma. Modelo de doble hélice del ADN: Relación entre cromosomas, genes, ADN, ARN y proteínas. Replicación del ADN y su relación con la reproducción celular. Flujo de información genética. Cambios en la información genética: mutaciones génicas y cromosómicas.</p> <p>Movimientos con velocidad o aceleración constante. Modelización matemática de algunos movimientos sencillos. Relatividad unidimensional.</p> <p>Fuerza, masa y aceleración. Conservación de la energía. Introducción a la Teoría de la Relatividad. La velocidad de la luz como límite de la transmisión de señales de interacción.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p>
<p>Contexto problematizador</p>	<p>Contexto problematizador</p>	<p>Contexto problematizador</p>

¿Nos enferman las preocupaciones? ¿Qué relaciones existen entre nuestras emociones y los sistemas nervioso, endocrino e inmune?

¿Por qué te sentís más alerta y de buen humor después de hacer actividad física? ¿Cómo es que tu cuerpo coordina los movimientos? ¿Qué ocurre si no te hidratás adecuadamente durante la actividad física?

¿Es posible convertirse en un superhéroe o superheroína? ¿Qué avances o datos aporta la ciencia sobre este tema?

Del ADN a tu plato: cómo la ciencia moldea nuestros alimentos	La energía en nuestras casas y ciudades.	¿Una isla en la ciudad?
<p>Los compuestos del carbono. Estructuras y propiedades de algunas sustancias orgánicas (hidrocarburos, alcoholes, aldehídos y ácidos). Compuestos de importancia biológica. Nociones de nomenclatura. Los ácidos nucleicos (ADN y ARN). El núcleo celular. Reproducción a nivel celular: diferencias entre mitosis y meiosis. Mecanismos hereditarios. Noción de cromosoma, gen, alelo. Leyes de Mendel. Genotipo. Fenotipo. Dominancia. Recesividad. Relación entre genes y ambiente. Concepto de genoma. Modelo de doble hélice del ADN: Relación entre cromosomas, genes, ADN, ARN y proteínas. Replicación del ADN y su relación con la reproducción celular. Flujo de información genética. Cambios en la información genética: mutaciones génicas y cromosómicas.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p> <p>Contexto problematizador</p> <p>¿Cómo la genética puede ayudar a enfrentar la creciente demanda de alimentos en un mundo con una población en aumento y con condiciones ambientales cada vez más extremas producto del cambio climático?</p>	<p>Potencia, rendimiento y eficiencia energética. Fuentes de energía: hidroeléctricas, eólicas, mareomotriz, etcétera.</p> <p>Los combustibles. Reacciones químicas. Las combustiones. Conceptos de oxidación, oxidante, reducción y reductor. Magnitudes atómico- moleculares. Masas atómicas y molecularesabsolutas y relativas. Concepto de mol, de volumen molar y de masa molar. Molaridad. La ley de la conservación de la masa y su aplicación en el balanceo de ecuaciones. Estequiométría. Flujo de energía y ciclos de la materia en los ecosistemas.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p> <p>Contexto problematizador</p> <p>¿Qué pasará cuando el gas natural se termine? Electricidad vs. gas natural en la calefacción de los hogares, .</p>	<p>Temperatura en las diferentes zonas de la Tierra y la atmósfera. Transmisión del calor en el ambiente. Introducción al concepto de energía. Equilibrio térmico. La radiación como uno de los mecanismos de transmisión del calor. Radiación solar. Conducción del calor. Convección en zonas urbanas y rurales: generación de corrientes verticales en la atmósfera. Tipo de materiales en el entorno y su mutua interacción. Composición química de la atmósfera. El aire como mezcla de gases. Efecto invernadero. Caracterización de las entidades físico-químicas involucradas en el proceso. Distinción entre radiación UV, visible e IR. El agua y su capacidad calorífica. Ecología urbana.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <p>Autonomía Comunicación Pensamiento reflexivo y crítico Resolución de problemas Compromiso y participación</p> <p>Contexto problematizador</p> <p>¿Cómo se genera la isla de calor en las ciudades y qué se puede hacer para reducirla?</p>

C. TALLERES

Artes

Duración: Cuatrimestral

<p>¿Quién es quién? Fantasías, realismos y ficciones</p>	<p>Artes visuales</p> <p>Eje Producción: Formas modeladas, forma tallada, escultura de bulto. Alto y Bajo relieve. Elaboración de la matriz de impresión, plantilla, sello. El objeto artístico como elemento plástico resignificado. Elaboración del diseño de una acción artística, que proponga una experiencia sensorial, óptica, táctil y auditiva.</p> <p>Eje Apreciación: El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica.</p> <p>Eje Contextualización: La reproducción seriada de la imagen a partir de la imprenta. La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo. Arte moderno y contemporáneo. El espacio plástico moderno, rupturas y continuidades en el arte latinoamericano.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autonomía - Pensamiento crítico y reflexivo - Comunicación y expresión - Trabajo colaborativo
<p>Capas, filtros y efectos especiales para el territorio cotidiano</p>	<p>Artes Visuales</p> <p>Eje Producción: Marcas gestuales. Texturas visuales y texturas táctiles. Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista. Formas abiertas y cerradas. Indicadores espaciales y distribución en el plano. Elaboración de la matriz de impresión. Incidencia de la luz en las producciones tridimensionales. El objeto artístico como elemento plástico resignificado Espacio-forma: marco-fuera de marco. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable</p> <p>Eje Apreciación: El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica. La utilización de la luz y el color, la representación del espacio en diversos contextos socioculturales.</p> <p>Eje Contextualización: El territorio del arte. El espacio urbano, recorrido por la Ciudad como experiencia estética. Arte moderno y contemporáneo. Las Vanguardias.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autonomía -Pensamiento crítico y reflexivo -Comunicación y expresión

	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo colaborativo -Resolución de problemas -Ciudadanía responsable
Habitar historias	<p>Teatro</p> <p>Eje Producción: La actitud corporal. La gestualidad en situaciones variadas. Variaciones de la energía en las situaciones expresivas. La voz como proyección del gesto. La palabra: sonoridad, significado y expresividad. La improvisación: lo pautado y lo imprevisto. La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno. El objeto concreto en la situación de ficción. Objetos concretos transformados a partir de su uso.</p> <p>Eje Apreciación: Criterios para apreciar las producciones: elaboración de propuestas para mejorar las producciones.</p> <p>Eje Contextualización: Fiestas populares (murga) y el sainete. Identificación de las tareas propias de cada uno de los que participan en una producción teatral profesional. El intercambio directo entre los actores y los espectadores durante una representación teatral profesional.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autonomía -Trabajo colaborativo -Pensamiento crítico y reflexivo -Resolución de problemas -Comunicación y expresión
El teatro ocupa espacio	<p>Teatro</p> <p>Eje Producción: Variantes para organizar el espacio teatral. La utilización y exploración del espacio. Utilización del cuerpo para caracterizar el espacio. Acción y textos integrados a la preparación corporal. La ficción y la no ficción. Estructuración de escenas de ficción en las que se incluyan partes narradas y partes actuadas. Textos como pretexto de la puesta en escena.</p> <p>Eje Apreciación: Texto dramático y puesta en escena: texto espectacular. La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto.</p> <p>Eje Contextualización: Funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. Relación entre el teatro y la historia en diferentes épocas. Teatro y democracia. Entrecruzamiento de lenguajes artísticos para la creación de nuevas poéticas escénicas en puestas en escena contemporánea.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autonomía -Pensamiento crítico y reflexivo -Comunicación y expresión -Trabajo colaborativo -Resolución de problemas
Taller de canciones. Modelos, letras y música.	<p>Música</p> <p>Eje Producción: Prácticas de composición. Improvisación vocal e instrumental. Las posibilidades de: los recursos vocales, fonales y de percusión corporal</p>

Possible distribución de contenidos para la Formación General

	<p>característicos de los géneros y/o estilos abordados u otros. Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de: paisajes y climas sonoros; partes rítmicas y/o melódicas para incluir en arreglos de obras</p> <p>Eje Apreciación: Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras. Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada.</p> <p>Eje Contextualización: Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio. Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos. Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambio y/o permanencias en el tratamiento de los materiales.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autonomía -Comunicación y expresión -Pensamiento crítico y reflexivo -Resolución de problemas. -Autonomía
Medio mixto	<p>Música Competencias digitales/Análisis y comprensión de la información</p> <p>Eje Producción: La habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento; las técnicas vocales e instrumentales (incluyendo recursos interpretativos musicales y performativos no convencionales); la calidad del sonido emitido en relación con: la aplicación de variables expresivas características de cada género musical; el uso de medios electroacústicos y digitales (micrófono, amplificador, grabadores y editores digitales de sonido).</p> <p>Eje Apreciación: Presencia de diversas fuentes sonoras. Los modos de acción y la materia vibrante.</p> <p>Eje Contextualización: Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambio y/o permanencias en el tratamiento de los materiales.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autonomía -Comunicación y expresión -Pensamiento crítico y reflexivo -Resolución de problemas. -Trabajo colaborativo
Cuerpos resonantes Ocupando el espacio sonoro	<p>Música y Artes Visuales</p> <p>Eje Producción: los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica. Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.</p>

Possible distribución de contenidos para la Formación General

<p><i>Taller de Música y artes visuales</i></p>	<p>/Las calidades de distintos materiales en ensamblajes y/o instalaciones. Materiales no convencionales Construcciones y estructuras con materiales no convencionales. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable</p> <p>Eje Apreciación: prácticas de audición de músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina: Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares.</p> <p>/El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica.</p> <p>Eje Contextualización: Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autonomía -Comunicación y expresión -Pensamiento crítico y reflexivo -Resolución de problemas. -Trabajo colaborativo -Ciudadanía responsable
<p>Rituales contemporáneos La región latinoamericana y su producción artística como zona de cultivo</p>	<p>Artes Visuales y Teatro</p> <p>Eje Producción:Elaboración del diseño de una acción artística, que proponga una experiencia sensorial, óptica, táctil y/o auditiva. La relación proyectos de producción audiovisual. sonido-música-movimiento acción dramática Transculturación. Sincretismo e hibridación</p> <p>/ Acción y textos integrados a la preparación corporal. El movimiento como proyección del gesto. La acción como contrapuesta al sentido de la palabra.</p> <p>Eje Apreciación:El artista latinoamericano y el compromiso político-social. y El artista popular y los circuitos de intercambio y difusión de la obra.</p> <p>/ La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. Los lenguajes presentes en una puesta en escena. Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería; lo auditivo; los dispositivos multimediales; lo verbal; lo corporal.</p> <p>Eje Contextualización: Presencia del cuerpo, acción y participación del espectador, Performances y acciones políticas en el happening y performance. Teatro y democracia. - Teatro comunitario en la Argentina. - Performances y acciones políticas en el arte contemporáneo. - Teatro en las calles y artistas callejeros.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autonomía -Comunicación y expresión -Pensamiento crítico y reflexivo -Resolución de problemas.

	-Trabajo colaborativo
--	-----------------------

Tecnología

Duración: Cuatrimestral

<p>ReciclaBot.IA</p> <p><i>Crea tu propio sistema automático para separar residuos usando la Inteligencia Artificial.</i></p>	<p>Contenidos (incluye capacidades)</p> <p>Identificación y análisis de sistemas y procesos automáticos. Sistemas de control por tiempo y por sensores. Introducción a la Robótica. Las computadoras como sistemas de adquisición, procesamiento, control y comunicación de información. Algoritmos, lenguajes y lógicas de programación. Introducción a la Inteligencia Artificial. El “aprendizaje automático”. El reconocimiento de imágenes. Procesos sobre insumos materiales: operaciones, flujos y productos.</p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en relación con los impactos y efectos de la Inteligencia Artificial. Actitud positiva en relación con la separación y el reciclado de los residuos. Compromiso y participación en proyectos de impacto ambiental y comunitario. Capacidad para resolver problemas y gestionar proyectos. Vivenciar aspectos de la cultura y la actitud “maker”.</p>
<p>Aventuras Robóticas <i>Diseñá y programá tu Robot Móvil para participar de juegos y desafíos colaborativos.</i></p>	<p>Contenidos (incluye capacidades)</p> <p>Sistemas de control por tiempo y por sensores. Introducción a la Robótica. Tipos de robots. Partes y funciones. Sensores, controladores y actuadores. Las computadoras como sistemas de adquisición, procesamiento, control y comunicación de información. Algoritmos, lenguajes y lógicas de programación.</p> <p>Desarrollo del pensamiento computacional. Trabajo colaborativo. Desarrollo de la autonomía. Capacidad para resolver problemas y gestionar proyectos. Vivenciar aspectos de la cultura y la actitud “maker”.</p>
<p>Rescate Creativo. <i>Reparar, reutilizar y reinventar mediante el Diseño y la Impresión 3D</i></p>	<p>Contenidos (incluye capacidades)</p> <p>Procesos sobre insumos materiales: operaciones, flujos y productos. El rol de la energía y la información en los procesos. El concepto de diseño y su relación con la creación, el cambio y la innovación tecnológica. La resolución de problemas de diseño. La identificación y análisis del problema. La búsqueda de alternativas. La evaluación y selección de las soluciones técnicas.</p>

	<p>La informática, en el proceso de resolución de problemas de diseño. Tendencias actuales en diseño. El diseño en la sociedad del conocimiento.</p> <p>Desarrollo del pensamiento crítico en relación con el impacto ambiental de los “residuos tecnológicos”. Actitud positiva en relación con la reparación, rediseño y reutilización de los artefactos en desuso. Valoración del consumo responsable y la innovación sustentable. Capacidad para resolver problemas y gestionar proyectos. Vivenciar aspectos de la cultura y la actitud “maker”. Comunicación a través de diferentes medios y soportes.</p>
RedMakers <i>Creá tu propia red de computadoras y conectala al mundo a través de Internet de las Cosas.</i>	<p>Contenidos (incluye capacidades)</p> <p>Informática y Comunicaciones. Circuitos, códigos y protocolos. Introducción a las redes digitales de información. Internet como red de redes. La web como sistema hipermédia de información distribuida. Internet y la computación ubicua. Impactos y efectos. La comunicación a distancia basada en códigos. Estructuras de los sistemas de comunicaciones. Sistemas unidireccionales y bidireccionales. Sistemas “duplex”. Sistemas punto a punto y sistemas de difusión.</p> <p>Introducción a Internet de las Cosas (IOT)</p> <p>Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y la interacción con circuitos y sistemas digitales. Habilidades de comunicación y expresión para compartir los aprendizajes. Compromiso y participación en el trabajo entre pares y la interacción con los adultos.</p>
¿Dónde están mis datos? <i>Buceando en el detrás de escena de los algoritmos de I.A. que nos recomiendan qué comprar, qué mirar, qué escuchar...</i>	<p>Contenidos (incluye capacidades)</p> <p>Introducción a las bases de datos. Big Data. Principios de las Ciencias de Datos. Organización, procesamiento y gestión de datos. Análisis y diseño de planillas de cálculo. Selección y aplicación de gráficos para organizar y representar datos e información. Uso de planillas como bases de datos para sistematizar, almacenar y recuperar datos de manera eficiente. Internet y los nuevos paradigmas comunicacionales. Principios básicos de Inteligencia Artificial y Aprendizaje Automático. Aprendizaje supervisado y no supervisado. Sistemas de recomendación autónomos. Agrupamientos y “clusters”.</p> <p>Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y la interacción con los sistemas de inteligencia artificial. Habilidades de comunicación y expresión para compartir los aprendizajes. Compromiso y participación en el trabajo entre pares y la interacción con los adultos. Pensamiento crítico y reflexivo en relación con los efectos e impactos de la I.A.</p>
Creacion de EduJuegos <i>Taller de Programación de videojuegos</i>	<p>Contenidos (incluye capacidades)</p>

educativos.	<p>Pensamiento Computacional. Del algoritmo al código. Estrategias y estructuras de programación. Estructuras repetitivas y condicionales. Interacción con el entorno.</p> <p>Etapas en la creación de un video juego. Planificación, preproducción, producción, pruebas, lanzamiento, post-producción. Creación de personajes y narrativas. Imágenes digitales. Aplicación de principios básicos de diseño gráfico y comunicación audiovisual. Modelado, animación, creación de personajes, escenarios y efectos visuales.</p> <p>Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y la interacción con los algoritmos de programación.</p> <p>Compromiso y participación en el trabajo entre pares y la interacción con otros.</p> <p>Capacidad para resolver problemas y gestionar proyectos.</p>
-------------	--

Artes y Tecnología

Duración: Cuatrimestral

Códigos creativos <i>Taller de Artes visuales y programación</i>	<p>Ed. Tecnológica: El arte generativo. Técnicas de creación de producciones digitales generativas mediante herramientas de programación. Aplicación de variables, funciones, parámetros y bucles. Repeticiones, aleatoriedades y patrones. Imágenes generativas interactivas. Las computadoras como sistemas de adquisición, procesamiento, control y comunicación de información. Algoritmos, lenguajes y lógicas de programación. Desarrollo de la comunicación expresando ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes y soportes. Participación y compromiso en la elaboración de proyectos entre pares.</p> <p>Artes visuales: Eje Producción: Paletas cromáticas. Contrastes de factores tonales. Ilusiones ópticas. Circulación de la imagen digital. La imagen digital, producción y edición. Luz- color-fluorescencia. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz. Eje Apreciación: Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma, luz-color, materia-factura. La función narrativa de la producción audiovisual y multimedial. Eje Contextualización: El arte óptico, el arte lumínico y el cinético. Vanguardias.</p>
Hackeando tu playlist <i>Taller de Música, Programación e Inteligencia Artificial</i>	<p>Ed. Tecnológica: Inteligencia Artificial Generativa. Estrategias de entrenamiento y aprendizaje automático. Generación de producciones sonoras y musicales, articulando herramientas de programación y de inteligencia artificial. Pensamiento reflexivo y crítico en relación con los orígenes, impactos y efectos de la inteligencia artificial. Desarrollo de la autonomía para el aprendizaje y la participación de proyectos.</p> <p>Música: Eje Producción: habilidades técnicas instrumentales en relación con partes rítmicas y melódicas armónicas; creación, a partir de los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos, de secciones para incluir en arreglos. Eje Apreciación: Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares</p>

	<p>Eje Contextualización: La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico. Ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.</p>
Códigos creativos <i>Taller de Artes visuales y programación</i>	<p>Ed. Tecnológica: El arte generativo. Técnicas de creación de producciones digitales generativas mediante herramientas de programación. Aplicación de variables, funciones, parámetros y bucles. Repeticiones, aleatoriedades y patrones. Imágenes generativas interactivas.</p> <p>Las computadoras como sistemas de adquisición, procesamiento, control y comunicación de información. Algoritmos, lenguajes y lógicas de programación.</p> <p>Desarrollo de la comunicación expresando ideas y sentimientos a través de diferentes lenguajes y soportes.</p> <p>Participación y compromiso en la elaboración de proyectos entre pares.</p> <p>Artes visuales: Producción: Paletas cromáticas. Contrastes de factores tonales. Ilusiones ópticas. Circulación de la imagen digital. La imagen digital, producción y edición. Luz- color-fluorescencia. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz.</p> <p>Apreciación: Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma, luz-color, materia-factura. La función narrativa de la producción audiovisual y multimedial.</p> <p>Contextualización: El arte óptico, el arte lumínico y el cinético. Vanguardias.</p>

EDUCACIÓN FÍSICA

Duración: Cuatrimestral

TALLER DE PRÁCTICAS INTROYECTIVAS (YOGA) <i>(NÚCLEO: GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES)</i>	<p>Eje: El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. <p>Eje: El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. <p>Eje: El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. -Las variables físicas de movimiento -Equilibrios compartidos: uso del equilibrio con otro y otros. Armado de figuras -Equilibrios con diferentes partes del cuerpo -Balanceos en suspensión y en apoyo -La sensopercepción como técnica. -Producción de ritmos propios y Producción de ritmos propios y ajuste a ritmos ajenos. -El control de la respiración <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. - Resolución de problemas y conflictos - Interacción social y trabajo colaborativo
TALLER DE EXPRESIÓN Y RITMOS (NÚCLEO: GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES)	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz - Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. - Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. - Enlaces de diferentes habilidades gimnásticas. - Producciones coreográficas. - Ku un Conciencia corporal. - Ritmo. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. - Variables físicas de las acciones motrices. - Utilización del espacio. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Comunicación corporal. - Producciones coreográficas grupales. - Acuerdos grupales. - Normas y valores - Juegos rítmicos. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad - Interacción social y trabajo colaborativo - Sensibilidad estética.
TALLER DE GIMNASIA ARTÍSTICA	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras.

<p>(NÚCLEO: GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz - Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. - Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. - Habilidades propias de la gimnasia rítmica y artística. - Enlaces de diferentes habilidades gimnásticas. - Producciones coreográficas. - Conciencia corporal. - Ritmo. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. - Variables físicas de las acciones motrices. - Utilización del espacio. - Lectura y anticipación de trayectorias de elementos. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación corporal. - Producciones coreográficas grupales. - Cuidado del compañero. - Acuerdos grupales. - Normas y valores - Juegos rítmicos. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción social y trabajo colaborativo - Sensibilidad estética. - Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo
<p>TALLER PRÁCTICAS CIRCENSES (GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES)</p>	<p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. -Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. -Acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros.

	<ul style="list-style-type: none"> -Equilibrios compartidos: uso del equilibrio con otro y otros. -Armado de figuras (acrobacias grupales). -Producciones coreográficas grupales sencillas con o sin soporte musical. <p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. -La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz -Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. -Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Capacidad motriz y su relación con el desempeño en las prácticas motrices. -Equilibrios con diferentes partes del cuerpo. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. -Los espacios de la clase: posibilidades, desventajas y riesgos que presentan. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación -Interacción social. Trabajo colaborativo -Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo -Valoración del arte
<p>TALLER de SALTO CON SOGA (NÚCLEO: GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. -La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz -Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Capacidad motriz y su relación con el desempeño en las prácticas motrices. -Equilibrios con diferentes partes del cuerpo. -Destrezas gimnásticas, Giros, apoyos, etc en Soga Larga. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. -La música, acentos, figuras y duración del movimiento están en concordancia con ello.

	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos y actividades lúdicas de iniciación a los Saltos con Soga. -Características generales, dinámicas, trayectorias y ajustes progresivos a las trayectorias y ritmos en Soga Larga. -Trabajos Coreográficos, secuencias rítmicas y acentos musicales en Soga Larga. -Formaciones y figuras grupales en Soga Larga <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. -Estrategias y Recursos para abordar las clases con Soga Larga. -Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. -La cooperación en experimentación y producción de acciones motrices y coreografías. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación -Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad -Resolución de problemas y conflictos -Interacción social y trabajo colaborativo -Juegos y actividades lúdicas de iniciación a los Saltos con Soga
<p>JUEGOS Y DEPORTES ALTERNATIVOS (NÚCLEO: JUEGOS)</p> <p>Ringo, Kabaddi, Ultime, Korfball, Parkour entre otros a presentar</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz <p>Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. <p>Ultimate (ejemplo)</p> <p>Habilidades motoras específicas de los deportes abiertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de pase: backhand. - Movimiento de pies: pie de pivot y detenciones. - Recepción del disco: palmada o “aplauso”, a una mano, de fuerza. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. - Utilización del espacio de juego con sentido táctico. - Espacios convenientes y no convenientes en situaciones de juego. - Posiciones en el espacio de los deportes con un sentido táctico estratégico. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros.

	<p>Juego: Ultimate</p> <ul style="list-style-type: none"> - El deporte reducido como elemento introductorio al deporte formal. - Juego reducido 3 vs. 3, 4 vs 4. - Criterios para la selección y conformación de los equipos. - El auto-arbitraje. - Táctica individual y colectiva; principios. - Situaciones de oposición en el enfrentamiento individual. - Comunicación motriz y gestual. - Introducción a los principios tácticos del Ultimate (stack). <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción social y trabajo colaborativo - Sensibilidad estética. - Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo
<p>TALLER: SOMOS UNO EN LA NATURALEZA (NÚCLEO:EXPERIENCIAS EN EL MEDIO NATURAL)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz <p>Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. - Experimentación sensible de elementos naturales. -Habilidades motoras en la resolución de situaciones del medio natural (equilibrios, traslado de objetos, transporte). -Caminatas: criterios para la regulación del esfuerzo. -Nutrición e hidratación a considerar en las actividades en la naturaleza. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. - La protección del medio natural en el desarrollo de prácticas corporales y lúdicas. - Las prácticas de rastreo, observación, búsqueda, desplazamiento o traslado. - Armado de carpas. - Selección del terreno adecuado para instalar el campamento y para el desarrollo de las actividades motrices. - Preparación de fuegos. Tipos de fuego. Utilización. - El cuidado del medio natural en la realización de prácticas motrices <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del cuerpo propio y de los otros.

	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. - Las tareas para vivir en la naturaleza, acordes al tipo de salida. Consenso acerca de roles y funciones en la organización del grupo. - Identificación de problemáticas ambientales y prácticas de intervención comunitaria. - La planificación del campamento. Participación en la gestión y en formas de financiamiento. - Juegos grupales en el ámbito natural aplicando los conocimientos sobre las características y particularidades del medio. - La identificación de problemáticas ambientales: la consideración de alternativas para su resolución. - La construcción colectiva de una agenda de actividades en la naturaleza. - Las normas como reguladoras de la convivencia en ámbitos no habituales. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación -Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad -Resolución de problemas y conflictos -Interacción social y trabajo colaborativo -Ciudadanía responsable -Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal.
<p>TALLER JUGANDO LAS HISTORIAS: JUEGOS DE AYER Y DE HOY (NÚCLEO: JUEGOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz <p>Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. - Juegos tradicionales propios de la edad, originarios de las diversas comunidades de origen que coexisten en la escuela. - El valor social de los juegos tradicionales de diferentes culturas y comunidades. - Respeto por las reglas explicadas y/o acordadas entre el docente y el grupo para desarrollar los juegos. - Acuerdos grupales con respecto a los roles y funciones en diferentes actividades y juegos. -Resolución autónoma de conflictos en los juegos. - El derecho a participar, jugar y aprender - Organización táctica del grupo para un juego con intervención docente. - Normas y valores

	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por las reglas explicadas y/o acordadas entre el docente y el grupo para jugar los juegos. - Estrategias para la resolución de conflictos en juegos con mediación del docente. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. - Resolución de problemas y conflictos - Interacción social y trabajo colaborativo
<p>TALLER APRENDER A COOPERAR Y COOPERAR PARA APRENDER (NÚCLEO:JUEGOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz - Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. - Tareas y juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y diferentes tipos de resoluciones. - Juegos de competencia en grupos y equipos con diversos tipos de organización. - Respeto por las reglas explicadas y/o acordadas entre el docente y el grupo para jugar los juegos. - La aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y de los demás integrantes del grupo. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. - Resolución de problemas y conflictos - Interacción social y trabajo colaborativo
<p>TALLER DE HANDBALL (NÚCLEO:DEPORTES ABIERTOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz - Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.

	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. - Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. - Habilidades motoras específicas. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. Variables físicas de movimiento. Uso del espacio del juego con sentido táctico. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - El juego. - Táctica individual y colectiva. Principios. - Sistemas de juego. - Juego limpio. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción social y trabajo colaborativo - Resolución de problemas y conflictos - Análisis y comprensión de la información - Comunicación - Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo
<p>TALLER DE FÚTBOL (NÚCLEO:DEPORTES ABIERTOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz. - Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. - Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. - Habilidades motoras específicas. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. Variables físicas de movimiento. Uso del espacio del juego con sentido táctico. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego. - Táctica individual y colectiva. Principios. - Sistemas de juego.

	<ul style="list-style-type: none"> - Juego limpio. - Cuidado del cuerpo propio y de los otros. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción social y trabajo colaborativo - Resolución de problemas y conflictos - Análisis y comprensión de la información - Comunicación - Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo
TALLER DE VOLEY (NÚCLEO:DEPORTES ABIERTOS)	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz <p>Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Habilidades motoras específicas de los deportes abiertos (voley). <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. -Variables físicas de movimiento. -Uso del espacio del juego con sentido táctico. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. -Juego limpio. -Sistemas de juego. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación -Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. -Resolución de problemas y conflictos -Interacción social y trabajo colaborativo -Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo
TALLER DE BASQUET (NÚCLEO:DEPORTES ABIERTOS)	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.

	<ul style="list-style-type: none">- Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento.-Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios.-Habilidades motoras específicas del básquetbol.-Postura defensiva.-Dribling de traslado y protección. Cambios de mano y dirección. - Tipos de pase: de pecho, sobre hombro, sobre cabeza y de faja.- Lanzamientos a pie firme y bandeja.- Movimiento de pies: pie de pivot y detenciones.- Errores frecuentes de ejecución en las habilidades específicas del básquetbol. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras.Los espacios de la clase: posibilidades, desventajas y riesgos que presentan.-Utilización del espacio de juego con sentido táctico.-Espacios convenientes y no convenientes en situaciones de juego. -Posiciones en el espacio con un sentido táctico estratégico. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none">-Cuidado del cuerpo propio y de los otros.- Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos.-El deporte reducido como elemento introductorio al deporte formal.-Juego reducido 1 vs.1./Juego reducido 2 vs. 2. /juego reducido 3 vs. 3.-Criterios para la selección y la conformación de los equipos.-Situaciones en superioridad e inferioridad numérica en el juego.-El arbitraje.-Táctica individual y colectiva; principios.-Situaciones de oposición en el enfrentamiento individual.-Comunicación motriz y gestual.-Introducción a los principios tácticos del básquetbol.-Respeto por el derecho a participar, jugar y aprender ante las diferencias de nacionalidad, costumbres, capacidad y género-Juego limpio. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none">-Comunicación-Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.-Resolución de problemas y conflictos-Interacción social y trabajo colaborativo-Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo
--	--

<p>TALLER DE RITMOS URBANOS (NÚCLEO:GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz -Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Situaciones de riesgo en el breaking: reconocimiento y prevención. -El cuidado de sí mismo y de los otros. -Los ejes y planos corporales en el breaking. -La simultaneidad y la alternancia (a nivel segmentario: en forma simétrica y asimétrica). -El ritmo propio y su ajuste a estructuras rítmicas propias del breaking. -La combinación de desplazamientos (con distintos ritmos, direcciones, sentidos, velocidades, con y sin acople de otras acciones) en la práctica del breaking. -La equilibración y la reequilibración en situaciones dinámicas (control de caídas, detenciones y cambios de posición para mantenerse en equilibrio o combinar con otras acciones). -Secuencias de movimiento según coreografías y estructuras rítmicas. -El reconocimiento de aspectos expresivos y/o estéticos en la ejecución de secuencias en el breaking. -El breaking como parte del hip hop. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos -La cooperación en experimentación y producción de acciones motrices y coreografías. -Las reglas en la competencia de breaking. -Los valores en el breaking: amistad, respeto y excelencia. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación -Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. -Resolución de problemas y conflictos -Interacción social y trabajo colaborativo
<p>TALLER DE BÉISBOL (NÚCLEO:DEPORTES ABIERTOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz

	<p>Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.</p> <ul style="list-style-type: none">- Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento.-Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios.• Habilidades motoras específicas del sóftbol.-Habilidades técnicas básicas defensivas: - pases, recepciones, lanzamientos.- Recepciones de pases sin guante,-Técnicas básicas ofensivas.- Carrera de una o más bases. Robo. Progresiones.- Errores frecuentes de ejecución en las habilidades específicas del deporte. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras.• Utilización del espacio de juego con sentido táctico- Espacios convenientes y no convenientes en situaciones de juego.- Posiciones en el espacio de los deportes con un sentido táctico estratégico. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none">-Cuidado del cuerpo propio y de los otros.• Juego: sóftbol.- El deporte reducido como elemento introductorio al deporte formal.- Juegos de bate y campo para espacios reducidos: con una sola base y con dos bases.- Juegos reducidos de tres y cuatro bases.- Juegos de iniciación. - Deporte reducido.- Criterios para la selección y conformación de los equipos.- Situaciones en superioridad e inferioridad numérica.- El arbitraje. <p>Táctica individual y colectiva; principios</p> <ul style="list-style-type: none">- Situaciones de oposición en el enfrentamiento individual.- Comunicación motriz y gestual.- Introducción a los principios tácticos del sóftbol. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none">-Comunicación-Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.-Resolución de problemas y conflictos-Interacción social y trabajo colaborativo
--	---

<p>TALLER DE PRÁCTICAS ACUÁTICAS (NÚCLEO:DEPORTES CERRADOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. -La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz -Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. -Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Normas relacionadas con el cuidado del propio cuerpo -Riesgos del espacio acuático, dentro y fuera del natatorio. -Inversión parcial y total en verticalidad -Control de la apnea con ojos cerrados y abiertos. -Desplazamientos en diversas formas. -La entrada al agua por escalera, desde el borde, desde posición de sentado. -La flotación: su expresión en distintas posiciones. -Distintos impulsos desde la pared. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras -Reconocimiento de la pileta y sus profundidades. -Orientación en el espacio en distintas posiciones. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. -Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. -Juegos de adaptación -Juegos deportivos en el agua -Respeto por el derecho a participar, jugar y aprender ante las diferencias de nacionalidad, costumbres, capacidades y género. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad -Resolución de problemas y conflictos -Interacción social y trabajo colaborativo -Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal.
<p>TALLER DE ATLETISMO (DEPORTES CERRADOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. -La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz -Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.

	<ul style="list-style-type: none"> -Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Habilidades motoras específicas del atletismo. -Pruebas atléticas. -Conciencia corporal. -Relación entre la resolución táctica, la habilidad motriz y la condición física. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. -Nociones espaciales y temporales en las trayectorias y desplazamientos. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. -Juegos atléticos. -Competencias atléticas. -Encuentros atléticos. - Acuerdos grupal. -Resolución de conflictos. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interacción social y trabajo colaborativo -Resolución de problemas y conflictos -Análisis y comprensión de la información -Comunicación -Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo.
Taller de IDENTIDAD LÚDICA (NÚCLEO:JUEGOS)	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz <p>Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros.

	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. -Tareas y juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y diferentes tipos de resoluciones. -Juegos de competencia en grupos y equipos con diversos tipos de organización. -Respeto por las reglas explicadas y/o acordadas entre el docente y el grupo para jugar los juegos. -La aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y de los demás integrantes del grupo. - Diversas experiencias para la construcción de la identidad y la interacción con los otros. - La organización grupal para jugar - La resolución de conflictos (con mediación del docente, de un compañero, o sin intervención) - La aceptación de los desempeños propios y de los otros - La comunicación de ideas, emociones, necesidades y expectativas (pedir ayuda, criticar y aceptar la crítica) <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. - Resolución de problemas y conflictos - Interacción social y trabajo colaborativo
<p>Taller de HOCKEY (NÚCLEO:DEPORTES ABIERTOS)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Habilidades motoras específicas del hockey -Habilidades técnicas individuales básicas ofensivas: empuñaduras y conducción. -Empuñaduras: aplauso, girando la mano izquierda. -Conducción: de derecho, de revés, dribling. -Cambios de dirección. Giros. -Pases: barrido de manos. separadas. Push lateral. -Recepciones: frontal, lateral, derecho, en movimiento. -Errores frecuentes de ejecución en las habilidades específicas del hockey. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilización del espacio de juego con sentido táctico -Espacios convenientes y no convenientes en situaciones de juego. -Posiciones en el espacio con un sentido táctico-estratégico. -Sistemas de juego tradicional. Australiano.

	<p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sistemas de juego tradicional. Australiano. -Reglas consensuadas en el grupo que favorezcan la participación de todos. -Normas y valores -Resolución de conflictos en el grupo con mediación del docente. -Respeto por el derecho a participar, jugar y aprender ante las diferencias de nacionalidad, costumbres, capacidad y género. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación -Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. -Resolución de problemas y conflictos -Interacción social y trabajo colaborativo -Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo
<p>Taller de BADMINTON (DEPORTES ABIERTOS)</p>	<p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -El deporte escolar y el deporte en otros ámbitos. - Juego: 1 vs. 1 - 2 vs. 2. - Reglas. Noción de justicia y de equidad en la aplicación de reglas y normas. - Respeto por el derecho a participar, jugar y aprender ante las diferencias de nacionalidad, costumbres, capacidad y género. -Valoración de la competencia atendiendo a la importancia de compartir, los desafíos a superar y lo circunstancial del enfrentamiento. - Juego limpio. - Organización y participación en encuentros deportivos. <p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -Habilidades motoras específicas de los deportes abiertos (campo dividido). <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del espacio de juego con sentido táctico: - Espacios convenientes y no convenientes en situaciones de juego. - Posiciones en el espacio con un sentido táctico estratégico. - Selección de habilidades motoras de acuerdo con las trayectorias y los desplazamientos. - Resoluciones tácticas en los juegos deportivos, aplicando nociones espaciales y temporales.

	<p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de la información. - Interacción social, trabajo colaborativo. -Cuidado de sí mismo, aprendizaje autónomo y desarrollo personal.
<p>Taller de TANGO (NÚCLEO: GIMNASIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES)</p>	<p>Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz <p>Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. - Producciones coreográficas. - Conciencia corporal. - Ritmo. - Caminata. De lo individual al abrazo. Paso básico, 3 salidas. - Figuras. introducción al 8. Técnica individual y en parejas. Acompañamientos al 8. -- Molinete. Parada y resolución con derecha e izquierda. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. - Variables físicas de las acciones motrices. - Utilización del espacio. - Armado de secuencia de movimientos en parejas o grupos <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Comunicación corporal. - Producciones coreográficas grupales. - Acuerdos grupales. -Normas y valores - Juegos rítmicos. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. <p>Caminata. De lo individual al abrazo. Paso básico, 3 salidas.</p> <p>Figuras. introducción al 8. Técnica individual y en parejas. Acompañamientos al 8. Molinete. Parada y resolución con derecha e izquierda.</p> <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación - Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad

	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción social y trabajo colaborativo - Sensibilidad estética.
<p>Taller de CORPORALIDAD, AFECTIVIDAD y DIVERSIDAD en Educación Física. (TRANSVERSAL)</p>	<p>-Eje El propio cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios para el entrenamiento de las capacidades motoras. - La incidencia de la alimentación, la hidratación y el descanso en la actividad motriz Ejercicios compensatorios de posturas, destrezas, técnicas y situaciones diversas propias de la actividad motriz. - Habilidades motoras básicas y combinadas: ajuste técnico/calidad de movimiento. -Análisis de los ideales de cuerpo presentes en los medios. -El conocimiento del propio cuerpo y su relación con el cuerpo de los demás, a través del movimiento y del juego compartido. <p>Eje El cuerpo y el medio físico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso y aprovechamiento del espacio y los elementos para el mejoramiento de las capacidades motoras. <p>Eje El cuerpo y el medio social</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuidado del cuerpo propio y de los otros. - Construcción grupal de actividades motrices expresivas con o sin soporte musical en diferentes ámbitos. -Corporalidad y género: más allá de lo “físico” en la clase de educación física. -El cuerpo es una construcción social. Cuerpo deportivo: portador de la competencia y la clasificación de los buenos y malos. Modelos hegemónicos de belleza. Estereotipos de género. Sociedad y cultura de la imagen. Culto desmedido al cuerpo y sus riesgos. -Moda y discriminación según los patrones hegemónicos de belleza. Sexualidad y medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza, estereotipos de género, la sexualidad como estrategia de consumo, lo público y lo privado. Género e historia. Cambios en los roles de género a lo largo de la historia como organizadores sociales. -De la normalización a la valorización de la diversidad. La afectividad en la clase de educación física. <p>Las siguientes capacidades articulan con lo planteado anteriormente:</p>



Material de trabajo
OPRESCRIPTIVO