

Secundaria *aprende*

(PASO 4) Propuesta de distribución de contenidos

TALLER de ARTES de la formación GENERAL

Buenos Aires
aprende-

Ministerio de Educación



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad

Educativa

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo

Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje (SSGDA)

Coordinadora del Nivel Secundario

Carla Cecchi

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Directora General de Escuela de Maestros

Viviana Edith Dalla Zorza

Gerente Operativo de Innovación y Contenidos Educativos

Javier Simón

Equipo de coordinación de Nivel Secundario. Escuela de Maestros

Alejandra Amantea, Cecilia Bernardi, Sebastián Giampagni

Equipo de generalistas de Nivel Secundario. Escuela de Maestros

Isabel Puente (Coordinadora), Carolina Duarte, Sebastian Giampaani, Brenda Glickman, Andres Gomel, Camila Kantt, Germán Schiavinato

Especialistas: Florencia Zuñiga (coord.), Karina Granieri, Mariana Loewel, Miguel Luchilo, Yamila Ulanovsky.

TALLERES

Área: Artes

Carácter del Taller: optativo

Nombre del Taller: ¿Quién es quién? Fantasías, realismos y ficciones (artes visuales)

Duración: cuatrimestral

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/PRÁCTICA	CONTENIDOS (especificados en relación con el paso 3)
<p>Que el/la estudiante sea capaz de:</p> <p>Indagar en la capacidad expresiva y comunicativa de las producciones visuales, su posibilidad poética y metafórica.</p> <p>Investigar la reproducción en serie de imágenes, desde sus inicios con la imprenta hasta su evolución en las plataformas digitales, y analizar cómo estas prácticas han influido en los modos de consumo de imágenes y en la forma en que comparten contenido visual en redes sociales y otros medios digitales en su vida cotidiana.</p> <p>Explorar cómo las imágenes que circulan a través de redes sociales, medios de comunicación y publicidad en Buenos Aires influyen en las percepciones y experiencias cotidianas de los estudiantes, fomentando el desarrollo de una comprensión y reflexión crítica sobre su impacto y significado en la vida diaria.</p>	<p>Instalación de libros de artista. Del fanzine al libro de artista.</p>	<p>Producción: <i>Materia y factura</i> Texturas visuales/ópticas, texturas táctiles. Plasticidad de la materia. Marcas gestuales. Textura en esculturas de bulto y relieve. Formas modeladas, forma tallada, escultura de bulto. Alto y Bajo relieve. Exploración de materiales como masa, arcilla, yeso (para copiar o tallar). Usos de las herramientas para tallar y modelar.</p> <p><i>Luz-color</i> Modulación o enriquecimiento del tono, grado de saturación del color, tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.</p> <p><i>Imagen única y reproducibilidad seriada.</i> Procedimientos del grabado en hueco o en relieve. Elaboración de la matriz de impresión, plantilla, sello, fotomontajes, diferentes procedimientos del arte impreso (fotocopias, transferencias). Armado y fabricación de fanzines.</p> <p>Resignificación de objetos cotidianos. El libro de artista. Experimentación y exploración con materiales soportes y formatos para el libro de artista. El objeto artístico como elemento plástico resignificado.</p> <p>Elaboración del diseño de una acción artística, que proponga una experiencia sensorial, óptica, táctil y auditiva. La práctica curatorial en la Escuela.</p> <p>Apreciación: <i>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</i> Criterios para apreciar espacio-forma, cualidades de la materia.</p> <p>El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica. Retratos y autorretratos. Lo autorreferencial en el arte contemporáneo.</p> <p>Contextualización: Arte moderno y contemporáneo. El espacio plástico moderno, rupturas y continuidades en el arte latinoamericano. Las herramientas de las prácticas contemporáneas.</p> <p>La reproducción seriada de la imagen a partir de la imprenta. La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo.</p>

<p>Experimentar con una variedad de materiales en la creación y producción de obras artísticas, analizando cómo la elección y transformación de estos materiales pueden impactar la significación y reinterpretación de las producciones culturales.</p> <p>Realizar producciones gráficas, esculturas y relieves, experimentando en diversos materiales, técnicas y herramientas.</p> <p>Desarrollar un proyecto que integre la técnica seleccionada con aspectos conceptuales y estéticos, y que refleje una serie coherente de imágenes o diseños.</p>		
--	--	--

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO

