

# Secundaria *aprende*

(PASO 4) Propuesta de distribución de contenidos

TALLER de ARTES de la formación GENERAL

Buenos Aires  
*aprende*

Ministerio de Educación



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Ministra de Educación**

Mercedes Miguel

**Jefa de Gabinete**

Lorena Aguirregomezcorta

**Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje**

Inés Cruzalegui

**Subsecretario de Gestión Administrativa**

Ignacio José Curti

**Subsecretario de Tecnología Educativa**

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

**Directora General de Educación de Gestión Estatal**

Nancy Sorfo

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

Nora Ruth Lima

El siguiente documento es un material de trabajo no prescriptivo

**Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje (SSGDA)**  
**Coordinadora del Nivel Secundario**  
Carla Cecchi

**Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)**  
**Directora General de Escuela de Maestros**  
Viviana Edith Dalla Zorza

**Gerente Operativo de Innovación y Contenidos Educativos**  
Javier Simón

**Equipo de coordinación de Nivel Secundario. Escuela de Maestros**  
Alejandra Amantea, Cecilia Bernardi, Sebastián Giampagni

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario. Escuela de Maestros**  
Isabel Puente (Coordinadora), Carolina Duarte, Sebastian Giampani, Brenda Glickman, Andres Gomel, Camila Kantt, Germán Schiavinato

**Especialistas:** Florencia Zuñiga (coord.), Karina Granieri, Mariana Loewel, Miguel Luchilo, Yamila Ulanovsky.

TALLERES

<div>Área: Artes ▾</div> <div>Carácter del Taller: optativo ▾</div> <div>Nombre del Taller: ¿Quién es quién? Fantasías, realismos y ficciones (artes visuales)</div> <div>Duración: cuatrimestral ▾</div>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/PRÁCTICA	CONTENIDOS (especificados en relación con el paso 3)
<p>Que el/la estudiante sea capaz de:</p> <p><b>Indagar en la capacidad expresiva y comunicativa de las producciones visuales</b>, su posibilidad poética y metafórica.</p> <p><b>Investigar la reproducción en serie de imágenes</b>, desde sus inicios con la imprenta hasta su evolución en las plataformas digitales, y analizar cómo estas prácticas han influido en los modos de consumo de imágenes y en la forma en que comparten contenido visual en redes sociales y otros medios digitales en su vida cotidiana.</p> <p><b>Explorar cómo las imágenes que circulan a través de redes sociales, medios de comunicación y publicidad en Buenos Aires</b> influyen en las percepciones y experiencias cotidianas de los estudiantes, fomentando el desarrollo de una comprensión y reflexión crítica sobre su impacto y significado en la vida diaria.</p>	<p><b>Instalación de libros de artista</b>, Del fanzine al libro de artista.</p>	<p><b>Producción: Materia y factura</b> Texturas visuales/ópticas, texturas táctiles. Plasticidad de la materia. Marcas gestuales. Textura en esculturas de bulto y relieve. Formas modeladas, forma tallada, escultura de bulto. Alto y Bajo relieve. Exploración de materiales como masa, arcilla, yeso (para copiar o tallar). Usos de las herramientas para tallar y modelar.</p> <p><b>Luz-color</b> Modulación o enriquecimiento del tono, grado de saturación del color, tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos.</p> <p><b>Imagen única y reproducibilidad seriada.</b> Procedimientos del grabado en hueco o en relieve. Elaboración de la matriz de impresión, plantilla, sello, fotomontajes, diferentes procedimientos del arte impreso (fotocopias, transferencias). Armado y fabricación de fanzines.</p> <p>Resignificación de objetos cotidianos. El libro de artista. Experimentación y exploración con materiales soportes y formatos para el libro de artista. El objeto artístico como elemento plástico resignificado.</p> <p>Elaboración del diseño de una acción artística, que proponga una experiencia sensorial, óptica, táctil y auditiva. La práctica curatorial en la Escuela.</p> <p><b>Apreciación: Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</b> Criterios para apreciar espacio-forma, cualidades de la materia.</p> <p>El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal en una producción simbólica. Retratos y autorretratos. Lo autorreferencial en el arte contemporáneo.</p> <p><b>Contextualización:</b> Arte moderno y contemporáneo. El espacio plástico moderno, rupturas y continuidades en el arte latinoamericano. Las herramientas de las prácticas contemporáneas.</p> <p>La reproducción seriada de la imagen a partir de la imprenta. La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo.</p>

<p><b>Experimentar con una variedad de materiales en la creación y producción de obras artísticas</b>, analizando cómo la elección y transformación de estos materiales pueden impactar la significación y reinterpretación de las producciones culturales.</p> <p><b>Realizar producciones gráficas, esculturas y relieves</b>, experimentando en diversos materiales, técnicas y herramientas.</p> <p><b>Desarrollar un proyecto que integre la técnica seleccionada con aspectos conceptuales y estéticos</b>, y que refleje una serie coherente de imágenes o diseños.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Material de trabajo NO PRESCRIPTIVO

