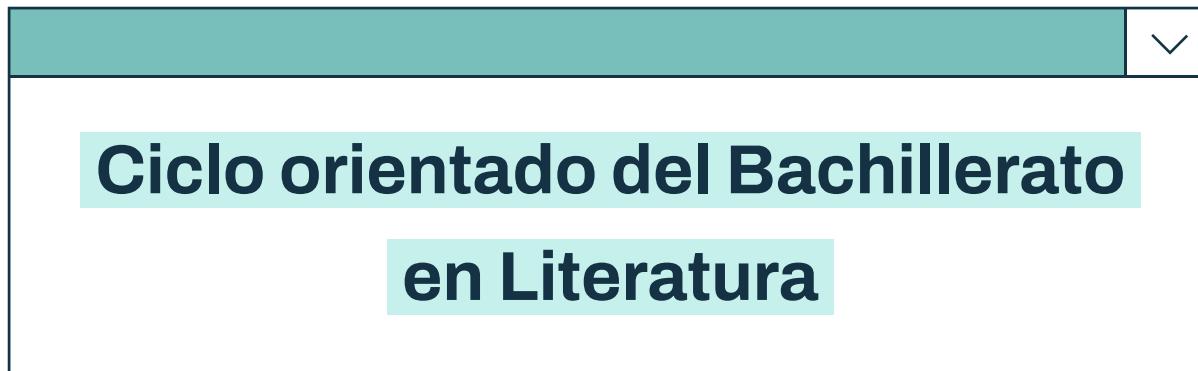


Distribución de Contenidos de la Formación Específica

Documento de trabajo de carácter orientador no prescriptivo



Secundaria
— *aprende*

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Lorena Aguirregomezcorta

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Administrativa

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje (SSGDA)

Directora de Coordinación del Nivel Secundario

Carla Cecchi

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)

Directora General de Escuela de Maestros

Viviana Edith Dalla Zorza

Gerente Operativo de Innovación y Contenidos Educativos

Javier Simón

Equipo de especialistas en didáctica de Nivel Secundario: Hugo Labate (coordinación), Cecilia Bernardi, Silvia Blaustein, Adriana Vanin.

Especialista: Jimena Dib.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Corrección de estilo: María Teresa Villaveirán Altavista.

Diseño gráfico y diagramación: Equipo de diseño.

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, 2025.
Carlos H. Perette 750 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2025 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Introducción

En el marco de la política Secundaria Aprende, la construcción institucional del mapa de la oferta curricular constituye un elemento central en tanto plasma la propuesta formativa que se ofrecerá a los estudiantes a lo largo de su trayectoria escolar.

Para ello, se consideran los contenidos priorizados, sobre la base de los diseños curriculares vigentes y las reglas de composición establecidas en el Régimen Académico (IF-2024-47732300-GCABA-SSPIE), que plantean una reorganización en la que los espacios curriculares adoptan diversos formatos. En el campo de la formación orientada, se incluyen laboratorios, talleres y proyecto de vinculación con el futuro, siguiendo el propósito de ofrecer variedad de experiencias de aprendizaje integrales, significativas y convocantes. Son espacios de duración cuatrimestral (laboratorios y talleres) o anual (proyecto de vinculación con el futuro). En el caso de los talleres, tienen carácter electivo, es decir, que los estudiantes eligen cuáles cursar de un menú de alternativas propuesto por la escuela en atención a sus intereses, pero deben completar la cantidad de talleres establecida en el Régimen Académico.

Este documento presenta una propuesta de reorganización curricular correspondiente al ciclo orientado de Bachillerato. Para cada Orientación, se plantean títulos de laboratorios y talleres que definen contenidos, así como contextos problematizadores y prácticas en torno a las cuales se organizan. En el caso del proyecto de vinculación con el futuro, se sugieren temáticas sobre las que podría trabajarse.

Se trata de una propuesta de carácter orientador, no prescriptivo, con el propósito de ofrecer a las escuelas un posible ejemplo que puede funcionar como material de trabajo y discusión al momento de construir su propio mapa de la oferta curricular institucional. Se procura, de este modo, acompañar las decisiones a adoptar en cada escuela atendiendo a sus márgenes de autonomía en estas definiciones.

Índice

Possible propuesta para los espacios orientados. Literatura	6
Laboratorios de orientación	9
Laboratorio A	9
Laboratorio B	10
Laboratorio C	11
Talleres de orientación	12
Taller 1	12
Taller 2	13
Taller 3	14
Taller 4	14
Taller 5	14
Taller 6	15
Proyecto de vinculación con el futuro	16

Possible propuesta para los espacios orientados. Literatura

Según las reglas de composición establecidas, en cada Orientación se ofrecen:

- Tres laboratorios cuatrimestrales obligatorios, que no necesariamente tienen que cursarse en secuencia.
- Tres talleres cuatrimestrales electivos a partir de un menú propuesto por la escuela, que no necesariamente tienen que cursarse en secuencia.
- Un proyecto de vinculación con el futuro, cuyas actividades recapitulan e integran aprendizajes de la Orientación.

Laboratorios obligatorios	Talleres a elección dentro de los siguientes:
Lab “A” Lectura y escritura literarias	Taller 1: Literatura, medios y consumos culturales en el siglo XXI
	Taller 2: Literatura y problemáticas de género
Lab “B” Investigación literaria	Taller 3: Literatura e historia del arte
	Taller 4: Gramática en uso
Lab “C” Análisis del discurso	Taller 5: Lenguajes combinados
	Taller 6: Lectura y producción literaria en una lengua adicional
Proyecto de vinculación con el futuro	

Un estudiante podrá cursar, por ejemplo, los laboratorios en el orden A->B->C, y combinarlos con los talleres electivos, mientras que otro estudiante cursará los mismos laboratorios en el orden B->C->A, combinados con otros talleres. Ambos estudiantes realizarán su proyecto de vinculación con el futuro con componentes personales y grupales. La escuela podrá aconsejar a los estudiantes respecto de qué talleres son más adecuados para ellos en función de los itinerarios personales de aprendizaje de cada uno. La oferta de talleres podrá ser renovable, esto es, un taller de la lista ofrecida podrá dejar de dictarse y ser sustituido por otro.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Laboratorios de orientación

Los laboratorios están organizados en torno a un contexto problematizador que puede estar planteado como una pregunta, que sitúa e integra de un modo significativo los saberes a abordar. En estos tres laboratorios

AUTONOMÍA PARA APRENDER 

COMUNICACIÓN  Los contenidos priorizados de cada Orientación.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  Los contenidos articulan con los contenidos presentados:

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 

COMPROMISO Y COLABORACIÓN 

Laboratorio A:

Contexto problematizador: Ficción y realidad: la literatura como antropología especulativa.	
Nombre	Contenidos
Lectura y escritura literarias	<ul style="list-style-type: none">Lectura de textos literarios organizados en itinerarios de lectura pertenecientes a distintos géneros literarios, épocas y procedencias, poniendo énfasis en algunos debates teóricos del campo de la literatura, como las relaciones entre realidad-verdad-ficción, la hibridación de géneros, la literatura y transposiciones, las literaturas nacionales, regionales y locales, el estatuto de las literaturas indígenas, los vínculos de la literatura con las nuevas tecnologías, entre otros.Análisis de textos a partir de la reflexión sobre la literatura como institución social y los bienes culturales, el cuestionamiento de conceptos y nociones usuales (autor, género, gusto, estilo, etc.), y la indagación sobre las referencias históricas, culturales, intertextuales necesarias para la construcción de sentido.Participación en intercambios en torno a lo leído y en la confrontación de interpretaciones y opiniones sobre planteos, temas, ideas, historias, personajes, escenarios, etc., en el aula y frente a auditorios diversos.Escritura de textos de análisis y comentarios sobre las obras en variados intercambios en el aula y fuera de ella: conversaciones, exposiciones, debates, etc.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Contexto problematizador: Ficción y realidad: la literatura como antropología especulativa.	
Nombre	Contenidos
Lectura y escritura literarias	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de textos de ficción: exploración de las potencialidades del lenguaje estético, la configuración de la subjetividad, la creación de mundos posibles y la reflexión sobre el propio. • Reutilización en la escritura de ficción de los conocimientos alcanzados en la lectura para la creación de nuevos sentidos a través de distintas formas de reescritura: versiones, reelaboraciones, adaptaciones, parodias, etc. • Apreciación en la lectura y experimentación en la escritura de las maneras en que el lenguaje literario transgrede, resignifica y crea nuevas asociaciones lingüísticas, y permite configurar las distintas voces que pueblan el mundo de ficción. • Reconstrucción en el análisis y puesta en juego en la escritura de los elementos que constituyen la obra literaria como un tipo de comunicación específica: la complejidad del enunciador, la determinación o no del destinatario, la referencia a un mundo posible, la intención y los efectos que se busca lograr.

Laboratorio B:

Contexto problematizador: La crítica literaria y su papel en la construcción de sentido de las obras.	
Nombre	Contenidos
Investigación literaria	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos literarios a partir de interrogantes que problematicen lo leído. • Formulación de hipótesis y planteos inherentes al fenómeno literario que se sustenten en los recorridos lectores planteados para los estudiantes: pactos de lectura ficcionales, teorías de la recepción, lo verosímil y los modos de representación literaria. • Confrontación de las propias hipótesis en conversaciones con otros lectores. • Análisis de itinerarios de lectura a partir de la aproximación teórica a conceptos relacionados con el entramado literario como, por ejemplo, rasgos y cruces de género, enunciación literaria, diégesis narrativa, temporalidad, intertextualidad y dialogismo, “poeticidad” (connotación, campos semánticos, figuras retóricas), mecanismos de transformación literaria (transposición, parodia, travestimiento, sátira), conflicto trágico del héroe (peripecia y reconocimiento), inscripción del texto en una cultura determinada o un momento sociohistórico. • Utilización, en la reflexión sobre los textos, de conceptos para abordar el fenómeno literario que aportaron corrientes teóricas del siglo XX: formalismo ruso, sociocrítica y sociología de la literatura, estructuralismo, posestructuralismo, deconstructivismo. • Uso de la escritura para reelaborar lo leído a través de notas, glosarios, comentarios, etc., que sirvan como apoyo para comunicar lo analizado. • Producción de informes, monografías y reseñas críticas que den cuenta del análisis literario.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS
DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Laboratorio C:

Contexto problematizador: El discurso literario y la construcción del espejo social.

Nombre	Contenidos
Análisis del discurso	<ul style="list-style-type: none">• Análisis de procedimientos y recursos lingüísticos puestos en juego en la lectura y la escritura, para la constitución de la enunciación del texto y la construcción del enunciado.• Estudio del uso del lenguaje en los textos: huellas o indicios que permiten entrever características sociales, problemáticas culturales e identitarias.• Interpretación de los textos a partir de sus relaciones con el contexto, con otros textos y con factores que influyen en el discurso: la situación, el efecto, el tema, la posición del hablante y sus presupuestos acerca de las creencias y grados de credibilidad del destinatario.• Estudio de la influencia de los textos sobre el conocimiento, la opinión, las actitudes y las actuaciones de individuos, grupos o instituciones sociales.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS
DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Talleres de orientación

Se ofrecen seis talleres, de los cuales los estudiantes eligen tres. Están centrados en el dominio de habilidades específicas propias de la Orientación, haciendo énfasis en la práctica y/o producción.

Las siguientes **capacidades** articulan con los contenidos presentados:

AUTONOMÍA PARA APRENDER 

COMUNICACIÓN 

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO 

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 

COMPROMISO Y COLABORACIÓN 

Taller 1:

Nombre	Contenidos
Literatura, medios y consumos culturales en el siglo XXI	<ul style="list-style-type: none">Lectura de textos críticos que relacionen la literatura con las prácticas culturales de consumo.Análisis de fenómenos de consumo de literatura en la actualidad: el rol del editor, los libros por encargo, los <i>bestsellers</i>, el circuito de las editoriales independientes, los premios literarios, la historia novelada, géneros emergentes con destinatarios específicos, como la <i>chicklit</i>, las sagas, etc.Indagación en las prácticas lectoras en diversos ámbitos (escuela, familia, barrio).Difusión de la literatura actual: blogs, sitios web, <i>youtubers</i>, circuito de lecturas y eventos literarios, revistas.Análisis de los discursos sobre la literatura y sobre el oficio del escritor en la actualidad.Reflexión sobre los nuevos modos de producción de la literatura en la actualidad: géneros surgidos con las nuevas tecnologías, publicaciones literarias en blogs, la edición y actualización constante en la web, redes sociales para compartir literatura y autores independientes, obras virtuales colectivas.Ánalisis de espacios virtuales de intercambio y discusión sobre la literatura, sus características como discursos sociales.Discusiones sobre el acceso a la literatura, el derecho de autor y la cultura libre en la web.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Taller 2:

Nombre	Contenidos
Literatura y problemáticas de género	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la construcción de estereotipos sobre género en discursos sociales provenientes de distintos ámbitos. Representación, reelaboración o ruptura de esos estereotipos en la literatura. Lectura de estudios de género, sobre la mujer, sobre la masculinidad, etc. Ánalisis en las propuestas literarias de los cambios lingüísticos producidos en los últimos tiempos en relación con los nuevos roles sociales de la mujer y de los hombres. Problemáticas de la interculturalidad y la literatura. Ánalisis de textos literarios que problematizan el encuentro, el desencuentro y el cruce de culturas, particularmente en temas vinculados a la inmigración actual y la integración cultural en Buenos Aires. Reflexión sobre la apropiación y reconfiguración estética desde la literatura de temas lingüísticos: registros, jergas, sociolectos, fórmulas de tratamiento, diversidades dialectales de la Argentina y de países limítrofes. Lectura de textos literarios que incorporen diversas variedades y/o lenguas indígenas o de inmigración: diálogo entre culturas y lenguas.

Taller 3:

Nombre	Contenidos
Literatura e historia del arte	<ul style="list-style-type: none"> Indagación, análisis y confrontación de ideas, hallazgos y apreciaciones en torno de algunos aspectos, momentos o hitos de la historia de las artes. Función mágico-simbólica del arte: aspectos míticos en la imagen del ídolo, máscaras; la teatralidad de los rituales, los carnavales; manifestaciones y referentes que retoman algunas de estas prácticas en el arte actual. Concepciones del arte en América: las culturas originarias, sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación; idea de lo barroco y los nacionalismos en el continente americano. Función estética y concepción clásica del arte: la belleza como objeto de conocimiento artístico. Renacimiento y humanismo. Relaciones entre producción artística y cultura en la actualidad: vanguardias artísticas en las artes visuales de los siglos XIX y XX. Exploración a través de producciones de los recorridos artísticos realizados: relaciones de estilo, técnicas, temáticas, etc.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Taller 4:

Nombre	Contenidos
Gramática en uso	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas gramaticales accesibles para los estudiantes a partir del análisis de un texto oral o escrito. • Confrontación de interpretaciones sobre el uso de la lengua en torno a los problemas gramaticales analizados. • Hipotetización sobre problemas relacionados con las variaciones en el uso de la lengua, discusión de las propias hipótesis en conversaciones con otros lectores y búsqueda o elaboración de ejemplos. • Reutilización en la escritura de los conocimientos gramaticales estudiados, por ejemplo, relacionados con la concordancia, los tiempos verbales, las relaciones semántico-sintácticas vinculadas a la subordinación y la coordinación, las construcciones con verboídes, y la anáfora textual. • Revisión de textos en la lectura y en el proceso de escritura, detección de problemas comunes como lectores y escritores: recursos lingüísticos para resolverlos.

Taller 5:

Nombre	Contenidos
Lenguajes combinados	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los cruces entre literatura y otras artes en los modos de construir significado de distintos lenguajes expresivos: literatura, artes visuales, artes combinadas (cine, teatro, música). • Producción de obras que combinen literatura y otro lenguaje artístico: diálogo entre los textos literarios y el lenguaje de otra arte. Reflexión sobre los circuitos de producción, difusión y consumo de las artes. • Participaciones (breves y acotadas) en los circuitos culturales analizados (literatura y arte en la web, por ejemplo). Conclusiones sobre su funcionamiento. • Consideración de la definición de cultura desde distintas perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional y/o política). • Análisis, en producciones artísticas propias y ajenas, del arte como construcción social atravesada por las características políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico. • Indagación sobre el arte como modo de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica y la construcción poético-metáforica y ficcional, en especial relación con la literatura. • Acercamiento a los nuevos paradigmas y perspectivas para producir, comprender e interpretar las artes: producción multimedial, redes sociales, medios de comunicación masivos y alternativos. • Análisis del arte popular, de élite y de masas; sus modos de circulación, uso y consumo y procesos de hibridación.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

Taller 6:

Nombre	Contenidos
Lectura y producción literaria en una lengua adicional	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos literarios en su lengua original, poniendo énfasis en los efectos que esa obra produce en los lectores. Profundización de la interpretación a partir de conocimientos sobre el autor, el contexto de producción y otros textos leídos en esa lengua y en traducciones al español. Uso del conocimiento lingüístico —estructural, léxico y textual—, para la resolución de problemas de lectura y traducción. Problematización de las nociones de autor, traductor y editor a partir del análisis de ediciones y textos en su lengua original y en español. Producciones literarias y en torno a lo literario en la lengua adicional abordada: cuentos, recomendaciones literarias, obras de teatro breves, biografías y entrevistas a autores.

Proyecto de vinculación con el futuro

Possibles temáticas

- Análisis de posibles necesidades e inquietudes culturales del entorno relacionadas con los libros y la escritura literaria.
- Diseño y organización de variadas actividades que promuevan en la escuela y en la comunidad el hábito de la lectura, la difusión de los libros y el acercamiento a la escritura literaria, como:
 - » Clubes de lectura intergeneracionales: crear un espacio de lectura compartida que reúna a personas de distintas edades en torno a un mismo libro o género.
 - » Talleres literarios para niños y jóvenes: diseñar un taller de escritura de invención dirigido a niños y adolescentes, donde se exploran distintas formas de producción literaria, como microficciones, poesía visual o cuentos breves.
 - » Rescate de la literatura local y regional: investigar y dar a conocer autores y obras literarias del entorno local o regional mediante actividades en la comunidad, como lecturas públicas, conversatorios y publicaciones en medios digitales o en una revista escolar.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

- » Literatura digital: creación de una biblioteca virtual. Desarrollar una biblioteca digital de acceso público con textos literarios en formato digital y recursos multimedia, promoviendo el acceso a la literatura mediante plataformas digitales.
- » Historias de la comunidad (narrativa oral y escrita): recopilar y registrar historias de vida de los miembros de la comunidad, presentando el proyecto en formato de libro, *podcast* o video.
- » Revitalización de clásicos a través de la adaptación multimedia: reinterpretar obras literarias clásicas en formatos accesibles y atractivos, como videos, *podcasts*, o presentaciones en redes sociales.
- » La literatura en espacios comunes de la escuela y la comunidad: intervenciones con extractos literarios en lugares estratégicos del edificio (murales, carteles, pizarras, negocios, estaciones de tren, etc.).
- » Jornadas de lectura inclusiva: crear actividades de lectura que promuevan la inclusión, con textos seleccionados que representan diversas culturas, géneros, lenguas (incluida la lengua de señas), códigos (como el braille) y otras formas de comunicación aumentativa y adaptativa, etc.
- Uso de la escritura y de los medios digitales disponibles para la promoción de las acciones de animación cultural planificadas.
- Registro de las experiencias de lectura y escritura propuestas con vistas a su revisión o a una nueva implementación.
- Análisis, a partir de los saberes alcanzados en otros espacios de la orientación, de las experiencias de mediación cultural realizadas, con el objeto de socializarlas a través de producciones orales o escritas.

