



Ser docentes hoy: tender puentes para una mejor sociedad

“En busca de nuevos posibles... Una experiencia de Espacio de Mejora Institucional en el DE 17”

“Huellas que nos inspiran: la Escuela de Vacaciones de Berrutti” | “Experiencias actuales de vacaciones de estudiantes” | “Puentes que abrazan: el juego como territorio de inclusión

Arpillera autobiográfica” | “Festival de Cine Ambiental en el JIC 3 D.E. 9 «Leopoldo Marechal»

Cine Ambiental en la Semana del Reciclaje” | “Más allá de las pantallas: reconectando con el lenguaje oral en las escuelas | San Martín como figura pedagógica: del bronce a la experiencia”

Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Ministra de Educación

Mercedes Miguel

Jefa de Gabinete

Julia Raquel Domeniconi

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje

Inés Cruzalegui

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Ignacio José Curti

Subsecretario de Tecnología Educativa

Ignacio Manuel Sanguinetti

Directora General de Educación de Gestión Privada

Nora Ruth Lima

Directora General de Escuela Abierta a la Comunidad

Teresa Patronelli

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Nancy Sorfo

Año 3 N.º 46

Punto Educativo Ciudad

Periódico mensual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires

Redacción: Carlos H. Perette y Calle 10, 2.º piso.

Correo electrónico: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar

ISSN 2796-8790

Staff

Editor responsable: Nancy Sorfo

Jefe de redacción: Pablo Sebastián Fantini

Coordinación pedagógica: Adriana Sabella

Colaboradores permanentes: Virginia Aragón, Diego Fernandez,

Julietta Pagani, Gabriela Gelber, Andrea Sardón, Barbabá Convertini,

Andrea Cogliati, Andres Diaz, Anton Zulli, Inés Bulacio, Roxana Mauriño,

Antonella Garibaldi, Luciana Kairuz, Cecilia Guerra Lage, Fabiana Lavía

Diseño y maquetación: Agustina Campos

Es posible descargar [Acrobat Reader](#) para una mejor visualización de la revista.
También activar el modo de lectura desde el navegador [Edge](#).

Ser docentes hoy: tender puentes para una mejor sociedad

En la realidad educativa actual, ser docente implica mucho más que transmitir conocimientos: significa construir puentes que permitan a cada estudiante desplegar sus potencialidades, reconocerse en el otro, apropiarse de la dinámica de las instituciones -escuela en este caso- y aprender a habitar la complejidad del mundo que compartimos.

La tarea docente se renueva cada día frente a aulas diversas, atravesadas por transformaciones sociales, culturales y tecnológicas. En este contexto, nuestro rol cobra una dimensión central: acompañar trayectorias educativas completas, significativas y sostenidas, que garanticen no sólo aprendizajes de calidad, sino también experiencias formativas que afiancen valores como la empatía, la solidaridad y el respeto.

Este desafío se potencia en la Ciudad de Buenos Aires con la implementación del nuevo Diseño Curricular de la Educación Primaria, que invita a repensar la enseñanza en clave de integración de saberes, actualización pedagógica y fortalecimiento de aprendizajes fundacionales. A su vez, el nuevo Régimen Académico para la escuela primaria propone una mirada renovada sobre las trayectorias escolares, con foco en la continuidad, la flexibilidad y la valoración integral de los procesos de cada estudiante.

En consonancia, la Resolución N° 860 de inclusión refuerza el compromiso de garantizar que todos los niños tengan oportunidades reales de aprender, respetando sus singularidades y acompañando cada recorrido con propuestas acordes a sus necesidades y contextos.

Los maestros y maestras de hoy se apoyan en una escucha activa que permite el reconocimiento del otro, donde cada voz tiene un valor en la diversidad, prácticas innovadoras que explorar nuevas formas de enseñar, como las que integran tecnologías, proyectos colaborativos y espacios flexibles de aprendizaje y, fundamentalmente, una dimensión socioemocional que atender los sentimientos, las emociones y los vínculos como parte inseparable de la enseñanza y la construcción de comunidad que se sostiene con el trabajo en equipo y la participación de todos.

Estos ejes dialogan con los marcos curriculares y normativos actuales, que no son meros documentos, sino herramientas vivas que acompañan y orientan la práctica en el aula. Nos invitan a pensar la docencia como un ejercicio de compromiso ético y social, en el que cada clase y cada encuentro con los alumnos son oportunidades para sembrar ciudadanía, pensamiento crítico y sentido de pertenencia.

En un presente desafiante y dinámico, ser docente es también creer en el futuro. Es acompañar a niñas y niños para que puedan reconocerse como sujetos de derecho, capaces de convivir, crear y transformar su entorno. Es, en definitiva, renovar día a día la apuesta por una sociedad más justa, democrática e inclusiva.

Juan Rodrigo Stanczak
Director de Educación Primaria

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS RELEVANTES SIGNIFICATIVAS

| 1. ¿Qué es una experiencia educativa? ¿En qué consiste? ¿A quién está destinada?

Consiste en relatar una historia, un acontecimiento, un hecho escolar, un momento. Es transmitir cómo, en el contexto escolar, fue realizada una actividad preferentemente con los estudiantes, pero también con los docentes, con las familias o con alguna institución u organización que prestó su servicio o apoyo. En la experiencia hay protagonistas, un escenario, un hilo narrativo y un contenido presente.

Contar una práctica educativa es un ejercicio de autoformación reflexiva, de análisis de metacognición. Exige, en primer lugar, mucho esfuerzo y memoria de lo acontecido, repensar, reeditar, corroborar si se cumplió lo planificado para detectar sus debilidades, para reconocer sus efectos y para incrementar conciencia o saber, tanto didáctico como pedagógico.

| 2. ¿Qué criterio debe reunir para ser esa experiencia relevante o significativa?

Se consideran relevantes aquellas experiencias que promuevan el ejercicio reflexivo sobre enseñanza a la luz del conocimiento pedagógico.

Contribuyen a que los y las docentes en ejercicio revisen críticamente su trabajo, puedan explicar sus propias acciones y reorientar sus prácticas pedagógicas.

| 3. ¿Qué contenido tiene la revista? ¿De qué repartición depende? ¿Cada cuánto se publica?

Se publican trabajos originales de investigación básica y aplicada, experiencias de innovación sistematizadas, ensayos, informes y reseñas de publicaciones recientes de relevancia en el campo de la educación, que generen aprendizajes y que favorezcan la implementación del Plan Estratégico Buenos Aires Aprende.

Su objetivo es difundir y socializar el conocimiento especializado que permita mejorar la gestión y la práctica educativa en todos los niveles. Sus destinatarios son la comunidad educativa de todos los niveles del sistema público de la ciudad de Buenos Aires. La periodicidad es mensual.

Depende del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, Dirección General de Educación de Gestión Estatal.

| 4. ¿Quién realiza la convocatoria? ¿Por qué vía? ¿A quiénes estará destinado? ¿Hay periodo determinado con fecha de inicio y fin para presentarse?

La convocatoria la realiza la Dirección General de Educación de Gestión Estatal, a través de las áreas pertinentes por comunicación institucional.

La autoridad de cada una de las áreas acuerda con el relato que el autor eleva para su publicación.

Esta etapa se contempla durante los diez primeros días hábiles de cada mes. El equipo de coordinación de la revista efectúa una valoración editorial consistente en comprobar la adecuación del artículo al perfil temático, su interés en función de los criterios editoriales de la revista, así como el cumplimiento de los requisitos de presentación formal exigidos en las normas de publicación. La recepción del artículo no supone su aceptación.

| 5.- ¿La presentación tendrá una instancia en la que la coordinación de la revista establecerá cuáles son los trabajos seleccionados? ¿Qué consideraciones hará?

Los criterios para la aceptación o rechazo de los trabajos que se publican son los siguientes:

Desde lo pedagógico:

- Producir y socializar artículos que se encuadren en el Plan Estratégico “Buenos Aires Aprende” 2024 /2027
- Generar un espacio de intercambio y socialización de experiencias entre todos las /os profesionales que interactúan en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Seleccionar experiencias de los diferentes espacios del sistema educativo para difundir en los que se pueda comprobar los avances en los aprendizajes del área respectiva.
- Evaluar qué conocimientos adquirieron los estudiantes, señalar concretamente qué aprendieron a partir de la secuencia puesta en práctica.

Desde lo organizacional:

- Presentación: Redacción, organización (coherencia lógica y presentación material)
- Originalidad
- Relevancia para la resolución de problemas concretos / Buenas prácticas y experiencias relevantes
- Actualidad y novedad
- Significación: Para el avance del conocimiento científico
- Fiabilidad: Calidad metodológica contrastada. Finalizado el proceso de evaluación, se notificará al autor principal la aceptación o rechazo del trabajo.

Equipo Editorial

PAUTAS DE PUBLICACIÓN

Revista Punto Educativo Ciudad

Experiencias que construyen comunidad educativa

I. PAUTAS PEDAGÓGICAS

Estas pautas aseguran que cada artículo refleje y potencie el valor pedagógico de las prácticas compartidas:

1. Pertinencia educativa

- El texto debe relatar experiencias reales desarrolladas en escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires.
- Pueden participar todos los niveles y modalidades: inicial, primaria, secundaria, técnica, especial, adultos y programas educativos.

2. Vinculación con el Plan Buenos Aires Aprende

- Las experiencias deben mostrar cómo contribuyen a fortalecer los aprendizajes prioritarios, a través de propuestas innovadoras, trabajo entre docentes, acompañamiento a las trayectorias, uso de evidencias o mejora institucional.

3. Reflexión pedagógica

- El artículo debe incluir una breve reflexión sobre los aprendizajes obtenidos por el equipo docente y/o los estudiantes.
- Se valorarán especialmente los textos que presenten desafíos, aprendizajes, tensiones y decisiones pedagógicas.

4. Enfoque inclusivo y situado

- Se espera que las experiencias reflejen el contexto en el que se desarrollaron y cómo respondieron a las características de su comunidad educativa.

5. Trabajo colectivo

- Se valoran las experiencias construidas en equipo: entre docentes, con familias, otros actores escolares o comunitarios, así como las articulaciones
- entre niveles o con otros programas del Ministerio.

II. PAUTAS DE FORMA

Para garantizar coherencia y claridad en la publicación de los textos:

1. Extensión sugerida

- Entre 3500 y 5000 caracteres con espacios (aproximadamente 1 a 2 páginas A4).

2. Estructura recomendada

- **Título:** breve y representativo.
- Subtítulo o copete: síntesis de 2 a 4 líneas que introduzca la experiencia.
- **Desarrollo:** relato claro y ordenado de la experiencia, con referencias al contexto, propósito, acciones realizadas y aprendizajes.
- **Cierre:** reflexión o proyección de la experiencia.

3. Estilo y redacción

- Lenguaje claro, accesible y directo, sin perder rigurosidad pedagógica.
- Evitar tecnicismos innecesarios o jergas institucionales.
- No se utilizarán siglas sin desarrollar previamente su significado.

4. Imágenes y recursos

- Se pueden adjuntar hasta 3 imágenes en buena calidad (formato jpg o png).
- Las personas que aparecen en las fotos deben contar con autorización para su publicación.
- Se pueden incluir links a recursos digitales (videos, blogs, materiales didácticos).

5. Autoría

- Indicar nombre y apellido de los/as autores/as, función que desempeñan, escuela y nivel/modalidad.
- Se aceptan artículos colectivos. el equipo puede elegir un firmante principal y consignar los nombres del resto al pie del texto.

III. ENVÍO Y EVALUACIÓN

- Las experiencias serán seleccionadas por un equipo editorial pedagógico que podrá sugerir correcciones o devoluciones para su mejora.
- Enviar los artículos a: puntoeducativo.ciudad@bue.edu.ar, con asunto: "Publicación Punto Educativo Ciudad – [dirección de área o programa correspondiente]".



En busca de nuevos posibles... Una experiencia de Espacio de Mejora Institucional en el DE 17

En el marco del Plan Estratégico Buenos Aires Aprende que pone el foco y prioridad en la mejora de los aprendizajes, desde esta Supervisión, queremos promover oportunidades de formación y capacitación, donde la participación, la reflexión y el análisis de las prácticas áulicas e institucionales tomen protagonismo.

Nos propusimos ofrecer una EMI distrital dinámica, acorde a los rasgos singulares del tiempo posmoderno: la velocidad e inmediatez. Con propuestas simultáneas en tres sedes, se apuntó a generar espacios para la innovación y el fortalecimiento del rol docente.

Dicho encuentro, se planificó junto con la asesora pedagógica digital y ha sido desarrollado por las facilitadoras pedagógicas digitales y los Equipos Directivos del D.E 17, favoreciendo así el trabajo colaborativo.

El objetivo principal del encuentro estuvo dirigido a que los docentes se puedan fortalecer para diseñar e implementar proyectos potentes que integren la Educación Digital.

Los equipos directivos fueron los encargados de inscribir a los docentes en cada sede en ambos turnos; teniendo en cuenta la edad de su grupo; la trayectoria profesional; saberes; fortalezas y aspectos a superar; para que el EMI resulte verdaderamente significativo para cada uno:

- **En la sede N° 1** se trabajaron espacios lúdicos enriquecidos con tecnologías. Las propuestas de exploración, utilizando diversos materiales y tecnologías en simultáneo promueven experiencias de aprendizaje que potencian la alfabetización; dando lugar al diálogo continuo entre los múltiples lenguajes que favorecen la creatividad en los niños y las niñas.

Se hace foco en la modalidad multitarea; que favorece el desarrollo de actitudes de autonomía; promueve el trabajo en pequeño grupo y respeta los tiempos de aprendizaje.

• **En la sede N° 2** se abordó la temática cuentos multimediales. Historias que combinan texto, imágenes, sonidos y animaciones. Los mismos fortalecen el vocabulario, la memoria y la comprensión de los textos, al tiempo que fomentan el trabajo colaborativo y la creatividad.

• **En la sede N° 3** se trabajó Pensamiento Computacional, Programación y Robótica. Se propuso Explorar propuestas con y sin tecnologías digitales para la resolución de situaciones problemáticas; acercando y abordando las principales dimensiones del Pensamiento Computacional, la robótica y la programación.

Luego; en una segunda parte de la EMI y, en cada sede, se conformaron grupos de trabajo para abordar el nuevo diseño curricular y las estructuras didácticas; estableciendo valiosas conclusiones y evaluaciones acerca de todo lo trabajado en cada Jornada.

Celebro que los docentes de la región se animen a desplegar potencialidades, a reinventarse, a crear y realizar propuestas innovadoras acorde a las infancias del S XXI; pero sabemos que estos aprendizajes nunca son suficientes...se necesita de una mirada ética y amorosa hacia las infancias; reconociendo a los niños-as como sujetos de derecho, y propiciando la comunicación y la construcción de lazos afectivos con los grupos familiares.

**María Marta Dallas-Supervisora
Adjunta D.E 17**



Huellas que nos inspiran: la Escuela de Vacaciones de Berrutti

Un recorrido por el legado de José Jacinto Berrutti, las primeras escuelas de vacaciones y su resonancia con experiencias de hoy

Durante estas vacaciones de invierno, el [programa Huellas de la Escuela](#), perteneciente al área [«Gestión Cultural. Patrimonio Histórico para la Educación»](#), trabajó en la puesta en valor del patrimonio histórico de la Escuela Primaria Común N° 4 D.E 4 «José Jacinto Berrutti» en el barrio de La Boca. Su valioso acervo patrimonial nos brinda una mirada enriquecedora sobre la historia de las vacaciones en las escuelas que encuentra conexiones con las experiencias actuales.

José Jacinto Berrutti (1871-1951) fue un escritor y pedagogo argentino, impulsor de las escuelas para adultos. Consideraba que las bibliotecas, archivos, museos, excursiones escolares y conferencias populares eran valiosas para la formación.

En 1906, cuando fue director de la escuela que hoy lleva su nombre, se inauguraron como “ensayo” las primeras escuelas de vacaciones. Una propuesta que se orientaba especialmente a prevenir el descuido de los estudiantes más vulnerables durante el período de vacaciones y tenía un propósito higiénico, instructivo y educativo. Se sumó una escuela de mujeres del mismo distrito, organizando dos propuestas diferenciadas por sexo. Asistieron más de doscientos estudiantes.



Si bien el Consejo Nacional de Educación ya había desarrollado en 1896 experiencias de [colonias de vacaciones](#), éstas se orientaban especialmente a la salud infantil ofreciendo una estadía en entornos naturales, como las playas y bosques, a niños de la ciudad. En cambio, las escuelas de vacaciones en La Boca de 1906 proponían actividades dentro de las propias instalaciones de la escuela, sumado a excursiones por la ciudad y sitios inmediatos. El foco estaba en fortalecer las trayectorias escolares y evitar el abandono.

Predominaban las actividades de carácter práctico y de índole recreativa, para evitar la fatiga intelectual y fomentar el disfrute en el aprendizaje. También se practicaba lectoescritura, y se reforzaban conocimientos de ciencias naturales, higiene y educación cívica.

Al finalizar la experiencia del año 1906, como resultado, los estudiantes presentaron numerosos trabajos en cartulina y cartón, unas doscientas piezas de ropa (camisas, fundas, enaguas, vestidos) y ciento veinte trabajos en madera (reglas, tinteros, repisas y mesitas de varias formas, pequeños escritorios). También se exhibieron trescientas veinte plantas en maceta como trabajo de los alumnos de ambas escuelas.

Experiencias actuales de vacaciones de estudiantes

El espíritu de Berrutti, con su enfoque recreativo y práctico que propiciaba el disfrute en el aprendizaje, se refleja hoy en las propuestas de las escuelas de vacaciones actuales.

Los museos educativos desarrollaron actividades orientadas a los chicos que participaron del programa Vacaciones en la Escuela. En el *Museo Bernasconi*, situado en el edificio del Instituto Bernasconi en Parque Patricios, los estudiantes crearon matrices para grabado con las que luego hicieron estampas. Además, exploraron dispositivos lúdicos y realizaron dibujos inspirados en los animales de la sala de Ciencias Naturales.

En el *Museo Benito Quinquela Martín*, ubicado en el barrio de La Boca, se ofrecieron diversas actividades lúdico-didácticas para niños, con el propósito de acercarlos el arte, la historia y la vida del pintor boquense de una manera divertida y participativa.





Curiosamente, los fundadores de ambos museos tuvieron vínculos con José Jacinto Berrutti. Benito Quinquela Martín fue alumno de la Escuela Primaria Común N.º 4 DE 4 «José Jacinto Berrutti» entre 1897 y 1898, cuando Berrutti se desempeñaba como director.



Durante su adultez, reconoció a la educación pública con obras y donaciones. Por su parte, Rosario Vera Peñaloza, fundadora del Museo Bernasconi, conoció a Berrutti en 1914, durante la creación de la Escuela Normal N.º 9 «Domingo Faustino Sarmiento».



Las huellas que dejó el legado de Berrutti continúan presentes en nuestras escuelas. Cada huella en la historia marca un camino que inspira nuevas trayectorias. Así, en las escuelas se sigue construyendo futuro.



Puentes que abrazan: el juego como territorio de inclusión

Proyecto Juegoteca Ell N° 5: “Puentes”

“Yo dibujo puentes... para que me encuentres” - Elsa Bornemann

A veces basta con tender un puente — dibujado con palabras, juegos o afectos— para encontrarnos en un mismo territorio compartido. Así nace este espacio: un puente hecho de juego, escucha y respeto, donde cada niño y niña pueda sentirse bienvenido/a.

En nuestro distrito, atravesado por contextos de vulnerabilidad social, surgió la necesidad de crear espacios que favorecieran el acompañamiento respetuoso de las trayectorias escolares de niños y niñas con múltiples desafíos. Algunos de ellos presentaban ritmos diferentes de aprendizaje, necesidades emocionales específicas o dificultades para sostener su presencia en el aula. Frente a esta realidad, la comunidad educativa de la Escuela Integral Interdisciplinaria N.º 5 diseñó el proyecto “Puentes”: una Juegoteca pensada como territorio de encuentro, sostén y posibilidad.

El juego —como derecho y como lenguaje universal de la infancia— fue elegido como herramienta central de esta propuesta pedagógica. Se trata de un dispositivo que, lejos de pretender adaptar a los niños a una norma externa, busca construir junto a ellos y sus familias nuevas formas de estar, vincularse y habitar la escuela.



La Juegoteca “Puentes” se propone como un espacio preventivo y de promoción del bienestar integral, dirigido tanto a estudiantes como a sus referentes afectivos. Parte de la convicción de que el juego no sólo permite aprehender el mundo, sino que también facilita el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, al tiempo que potencia la comunicación, la creatividad y el despliegue simbólico.

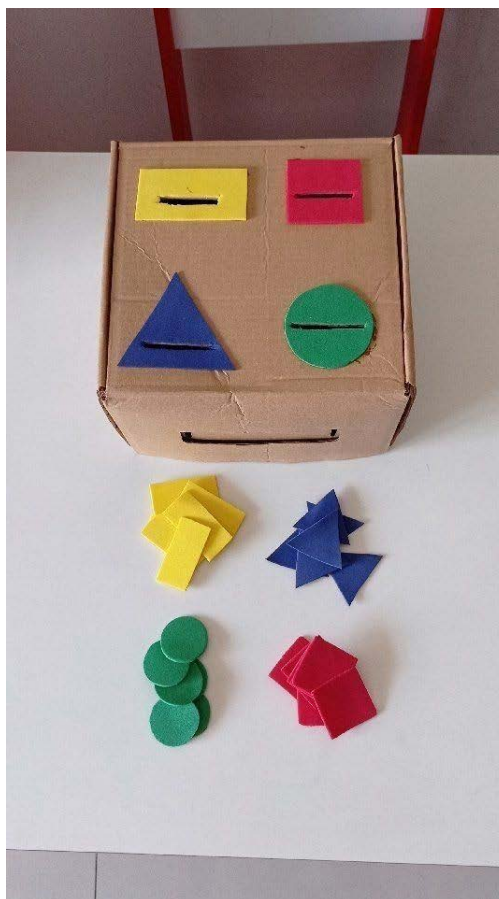
Objetivos principales

- Fortalecer los vínculos familiares y escolares a través de experiencias lúdicas compartidas.
- Promover la reflexión sobre la importancia del juego en la infancia como camino hacia la inclusión y el respeto por la diversidad.
- Acompañar procesos de crianza con perspectiva de derechos, facilitando espacios de formación para adultos que propicien límites desde el cuidado y no desde la imposición.
- Favorecer la expresión oral, la comunicación de ideas, emociones y necesidades, y la participación activa en la vida escolar.
- Asegurar el derecho a jugar, tal como lo establece la Convención sobre los Derechos del Niño/a.

A lo largo de la experiencia se ha observado cómo los aprendizajes y vínculos construidos en la Juegoteca se traducen en mejoras significativas en la participación escolar, la autoestima y el bienestar de los estudiantes, así como en un mayor fortalecimiento del acompañamiento familiar. En muchos casos, se logró generar un puente emocional que habilita a transitar con mayor solidez la escolaridad, entendida no como una meta homogénea, sino como un recorrido plural y posible para todos/as.

Inspirado en los aportes de autores como Donald Winnicott, John Bowlby y otros referentes del desarrollo psicoemocional infantil, este proyecto entiende que jugar es una experiencia vital, organizadora y transformadora. Cuando el entorno —la escuela, la familia, la comunidad— se vuelve un “auxiliar” dispuesto a sostener, escuchar y crear junto con el niño o la niña, entonces el juego se convierte en una verdadera práctica de inclusión.

“Puentes” es, ante todo, un espacio donde cada niño es mirada con ternura y potencia. Un lugar donde se confía en que todos los niños y niñas, con sus particularidades y trayectorias, tienen derecho a ser parte, a expresarse, a aprender y a jugar. Porque, en definitiva, la inclusión no es un objetivo que se alcanza, sino un modo de construir escuela: con otros/as, para todos/as.



Especial | Inicial y Primario
Mónica Sosa Núñez
Maestra Psicopedagoga de la
Escuela Integral Interdisciplinaria N° 5



Arpillera autobiográfica

Bordar memoria, hilvanar identidad

“Bordar memoria, hilvanar identidad” es un proyecto de la **EPA 1 D.E. 6 “Esteban de Luca”**, una propuesta de articulación entre el Ciclo de Formación por Proyectos y la asignatura Corte y Confección.

Los estudiantes de este Ciclo, junto a sus maestros y la profesora de Corte y Confección, abordaron el tema de la **identidad** a partir de la propia historia de vida.

Articular significa intervenir y actuar desde una mirada integral, pensar actividades significativas que respondan al paradigma de la complejidad. Implica un trabajo en equipo entre docentes para diseñar prácticas sostenidas en función de los objetivos planteados. Se trata de un proceso, una construcción que sólo es posible desde el consenso, el trabajo conjunto y la concreción de acciones con responsabilidades y compromisos compartidos.

Este proyecto nació de una necesidad expresada con claridad por los propios estudiantes: **revisar su vida, superar obstáculos y valorizar el presente**, donde la Escuela de Adultos se convierte en protagonista. Reconstruir la historia personal desde los primeros recuerdos, reconocer el presente alcanzado

y visibilizar el abanico de posibilidades futuras tiene como propósito promover el desarrollo de la identidad.

El desarrollo del proyecto integró contenidos vinculados con **Prácticas del Lenguaje, ESI y Corte y Confección**.

Desde el eje *Prácticas del Lenguaje en ámbitos de la literatura*, la propuesta se orientó a ofrecer múltiples oportunidades de escuchar lecturas, leer en soledad y con otros, comentar y producir textos a partir del género autobiográfico.

En los diferentes encuentros se trabajó en:

- Reflexión de la historia personal y social.
- Expresión creativa de la biografía a través del arte textil.
- Análisis de roles y estereotipos de género.
- Costura a mano: zurcido, hilván, distintos puntos de bordado.
- Exploración de diferentes tipos y técnicas de manipulación textil.
- Estampado en textiles.

El **2 de julio** se realizó el cierre del proyecto. Ese día, Delia, Mayra, Paola, Felicitas y Alicia presentaron sus arpilleras autobiográficas, donde combinaron dibujos, símbolos y colores. En un pequeño bolsillo de tela guardaron “su historia”. Cada una leyó con emoción los pasajes que reconstruían hechos, recuerdos y experiencias significativas. Algunas no pudieron continuar: la voz se quebró y, entonces, los maestros acompañaron, prestando su voz en esos fragmentos.

Las alumnas de Corte y Confección escucharon los relatos y compartieron el momento, valorando y admirando los recorridos de cada compañera, celebrando el **derecho de aprender a aprender**.

Proyecto de articulación elaborado por Rodrigo Santa Cruz, Julieta Sivo y Ma. Fernanda Carbone.

Como expresa Cora Coralina en su poema:

*“Estoy hecha de retazos.
Pedacitos coloridos de cada vida
Que pasa por la mía
Y que voy cosiendo en el alma.
No siempre son bonitos
Ni siempre felices, pero me agregan y
me hacen ser quien soy.”*

Experiencias vitales enlazadas a experiencias educativas, recorridos de distintos contextos y diversidad de aprendizajes personales y sociales provenientes de múltiples pertenencias y trayectorias son rasgos propios de la **Modalidad de Adultos**.

Ofrecer una enseñanza con visión superadora, que recupere saberes de la propia lectura del mundo y aporte al crecimiento personal, es la propuesta de las EPA en estos tiempos de cambio.

Fabiana Recalt
Supervisora Escolar Sector II -
Primaria de Adultos



Festival de Cine Ambiental en el JIC 3 D.E. 9 «Leopoldo Marechal»

*Este año, nuestro jardín se encamina al madrinazgo de una institución fortaleciendo así nuestra distinción de Escuela Consagrada obtenida el año pasado. Desde mi rol como una de las referentes ambientales, quiero compartirles algunas de nuestras actividades y experiencias con nuestros alumnos y alumnas, desde la participación en el **Festival de Cine Ambiental** hasta las distintas acciones llevadas a cabo en las salas de 2, 3, 4 y 5 años.*

En este proceso siendo una Escuela Verde, a nivel institucional este año continuamos teniendo a la **Educación Ambiental** como uno de nuestros ejes del PE, celebrando además su incorporación en el nuevo Diseño Curricular del Nivel Inicial.

Iniciamos este año uno de los eventos más importantes: la «**Semana del Reciclaje**», donde Sala Azul (5 años) participó del «**Festival de Cine Ambiental**». Todo empezó invitando a los niños y niñas a sacar sus entradas desde una ticketera completamente hecha de material reutilizable, incluidos los tickets realizados con bolsas de papel.

Luego nos dirigimos al SUM para que cada uno entre a la sala y busque sus asientos numerados, disfrutamos de «Lina y los amigos del Arcoiris: La isla de plástico».

Para finalizar se generó un debate sobre lo que vimos y las situaciones que ocurren a diario, en el cuaderno agenda realizamos un juego de separación de residuos uniéndolos con flechas en los tachos correspondientes, y esto se expuso en una cartelera informativa para compartir con toda la comunidad en la entrada del jardín, donde cada niño participó desde sus intereses y lo que más le gusta hacer: dibujo, escritura, pintura, collage de letras.

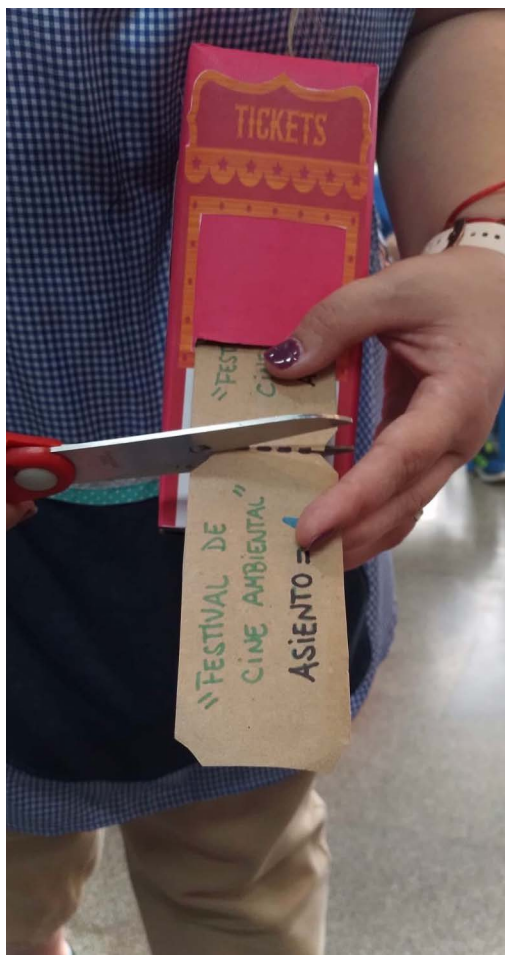
Hace unos días, en el marco de la 5° Jornada de Educación Ambiental, todas las salas (desde los 2 a los 5 años) se sumaron al abordaje de distintas actividades y acciones especiales con sus grupos. Esto significó la reiniciar la huerta del jardín, explorar la tierra y semillas con lupas y microscopio digital; la siembra en almácigos de especies de otoño-invierno; el armado de ecoladrillos

con botellas y envoltorios para el cantero y de tutores y señalética para el cuidado de las plantas; la realización de salidas didácticas a las Huertas de la ciudad y la creación de folletos para compartir con familias.

También, continuando con el trabajo en la Gestión integral de residuos, se llevaron a cabo juegos en articulación con Educación Física. Finalmente, reactivamos las composteras que a fines del año pasado incorporamos a nuestra institución, en articulación con el comedor y con la completa participación de los niños y niñas.

Es muy importante el compromiso de la comunidad educativa en este proceso, y tiene mucho más valor el trabajo colaborativo para que los objetivos que nos propusimos este año, den sus frutos.

Teniendo en cuenta esto, el último Espacio para la Mejora Institucional (EMI) se desarrolló en el espacio de la **Huerta Modelo de Palermo**, donde todas las docentes (maestras de sección, maestras celadoras, profesores curriculares) y equipo de conducción compartieron un momento de capacitación, pero sobre todo de reflexión y disfrute del ambiente. Nos llevamos muchas ideas para implementar con nuestros grupos pero sobre todo sellamos un compromiso en la importancia del trabajo de la Educación Ambiental, personalmente como referente ambiental, pero en general como educadores y referentes de niños y niñas que tienen muchísimas ganas de cuidar y amar a nuestro planeta.



En nuestras prácticas diarias, también reflejamos este abordaje desde la mirada ambiental al pensar y crear actividades y juegos con material reutilizable y la ambientación de los espacios conscientemente. Algunas de nuestras acciones futuras son la resignificación de los canteros de la vereda del jardín, la creación de «Hoteles de insectos» y mariposario y el madrinazgo de la Escuela Australia, vecina de nuestro jardín, que significa la articulación con aquellas docentes que quieran un cambio en sus prácticas ambientales y ser parte de Escuelas Verdes, de nuestra mano.

Giselle Andrea Román,
maestra de sección de sala de 5 años
y referente ambiental del JIC N°3 D.E. 9.



Cine Ambiental en la Semana del Reciclaje

La educación ambiental en el jardín.

Desde sus inicios, hace más de 30 años, la escuela infantil «El Jardín de la Cuadra» estuvo comprometida con el abordaje de las problemáticas ambientales y la promoción de prácticas sustentables. Ubicada en el límite de los barrios de Villa del Parque y Villa Devoto, zona residencial con bastante arboleda y dos plazas que dan aire y verde todo el año, se dedica especial cuidado y atención a la valoración de la vegetación y de los espacios que nos permiten disfrutar momentos al aire libre.

A lo largo de los años, se sostuvieron diversos proyectos que reflejan este compromiso ambiental. La separación de residuos en origen, la reutilización de materiales, la promoción del cuidado del entorno inmediato —calles y veredas incluidas—, el estímulo de hábitos de alimentación saludable y la creación de una huerta escolar, son algunas de las acciones que se llevan adelante año tras año, entre el equipo docente, niños, niñas y familias. A partir del año pasado, se enriquece este abordaje difundiendo información y relevando problemáticas con los vecinos cercanos al jardín.

El contacto con el Programa **Escuelas Verdes** también fue un punto de inflexión, que nos brindó asesoramiento y acompañamiento en la construcción de nuevas ideas, habilitó un espacio de reflexión profunda en torno a la educación para la sustentabilidad.

En este marco, durante la **Semana de Acción por el Reciclaje**, el equipo que conforma el Comité Ambiental del Jardín, llevó adelante una propuesta de cine ambiental con las salas de 3, 4 y 5 años, a partir de una iniciativa compartida por el programa.

La actividad comenzó con la proyección del capítulo 2 de la serie de Greenpeace «Lina y los amigos del arcoíris: La isla de plástico», que aborda la problemática del uso excesivo de plásticos y su impacto en los océanos.

La visualización del video dio lugar a una valiosa instancia de intercambio. Los niños y niñas se mostraron especialmente sensibles frente al tema, expresaron una incipiente comprensión sobre la gravedad de la contaminación por plásticos. Surgió, además, una idea muy potente: la importancia de informarse

y compartir ese conocimiento con los demás para generar, poco a poco, mayor compromiso colectivo. Así, la noción de que cuidar el ambiente es una responsabilidad de todos, todos los días se fue instalando como un concepto central.

¡MENOS PLÁSTICO POR FAVOR!

En una segunda instancia de esta propuesta de cine ambiental, se invitó a los niños y niñas a imaginar posibles formas de ayudar a Lina, la protagonista del capítulo, en su misión de proteger el planeta. La reflexión giró en torno a una pregunta clave: ¿Qué podemos hacer nosotros para ayudar desde nuestro lugar?

Para enriquecer ese intercambio, el equipo docente introdujo la regla de las 3R: rechazar, reutilizar y reciclar. Se explicó de manera sencilla y concreta qué significa cada una:

- **Rechazar** aquellos objetos que no necesitamos o que están hechos de materiales contaminantes, especialmente los plásticos de un solo uso.
- **Reutilizar** dándoles nuevos usos a envases, bolsas o materiales antes de descartarlos.
- **Reciclar**, separando correctamente los residuos para que puedan transformarse y ser aprovechados nuevamente.

Estos conceptos fueron apropiados rápidamente por las niñas y los niños, quienes comenzaron a reconocer situaciones cotidianas en las que podrían aplicar alguna de estas acciones. A partir de este intercambio, surgió una propuesta colectiva: comenzar a armar botellas de amor.

Las botellas de amor son botellas plásticas que se rellenan con plásticos de un solo uso —envoltorios, bolsas, sachets— que no pueden ser reciclados fácilmente a través del sistema tradicional.





En lugar de desecharlos, se los compacta dentro de la botella para que puedan ser utilizados como material de construcción.

Entusiasmados con la idea, docentes, niños, niñas y familias se comprometieron a recolectar estos plásticos y colaborar en el llenado de las botellas. Cada sala del jardín, desde la de 1 año hasta la de 5 años, participa activamente en este proceso, generando una gran cantidad de botellas que luego tendrán una nueva vida: con ellas se construirá mobiliario para el uso cotidiano en el jardín.

Estamos proyectando la creación de banquitos para el patio, estantes u otros elementos útiles, hechos en parte con este material reciclado. Esta acción no solo contribuye a reducir el impacto ambiental, sino que también deja una huella concreta en la vida diaria del jardín, transformando el compromiso en algo visible, útil y compartido por toda la comunidad educativa.

Esta experiencia, que comenzó con una simple propuesta audiovisual, se convirtió en una valiosa oportunidad para aprender, compartir y actuar en favor del ambiente. La participación activa de los niños y niñas fue clave: no solo se mostraron sensibles frente a la problemática, sino que también se involucraron en la búsqueda de soluciones posibles y concretas.

Dolores Zolezzi, referente ambiental y Andrea Socías Souto, directora de la Escuela Infantil «El Jardín de la Cuadra».

Más allá de las pantallas: reconectando con el lenguaje oral en las escuelas

Aprender a comunicarse y a hablar no es algo que ocurra en soledad, sino que depende de las experiencias en las que los niños y las niñas tengan la oportunidad de participar

Entrando en tema

Un desafío que inquieta cada vez más en ámbitos educativos es el habla y la escucha de los niños y niñas de Nivel Inicial y de Primaria: dificultades para pronunciar algunos sonidos, problemas para formar oraciones coherentes, para organizar un discurso no telegráfico, falta de vocabulario, mutismo selectivo, incluso algunos niños y niñas sin intención manifiesta por querer comunicarse. Estas situaciones que cada vez se reiteran con más insistencia se agravan con la baja disponibilidad para poder realizar tratamientos con especialistas fuera de la escuela y con la proliferación de pantallas en la vida cotidiana.

Frente a esta realidad, desde la Dirección General de Gestión Estatal (DGE-GE) y la Dirección de Educación Inicial (DEI) el año pasado se comenzó a analizar esta situación a partir de un trabajo focalizado con el Distrito Escolar 13, en donde se compartieron distintos encuentros de equipos supervisivos, de conducción y docentes de sala de 4 de todas las escuelas con especialistas en estos temas.

En estas páginas vamos a compartir la experiencia realizada en Nivel Inicial y que, desde este año, se está extendiendo a todas las instituciones de la jurisdicción, así como también a algunas instituciones estatales de Nivel Primario.

De más está recordar que un buen desarrollo de la oralidad es uno de los factores determinantes para garantizar mejores aprendizajes, razón por la cual es importante que nos tomemos un tiempo para volver la mirada sobre este tema y así intervenir con estrategias que contribuyan con una mejora de estas habilidades.

¿Por dónde empezamos?

El desarrollo del lenguaje oral es proceso singular que lleva tiempo y que, si bien tiene un componente espontáneo en su adquisición, se beneficia enormemente con intervenciones pedagógicas específicas, sostenidas y sistemáticas. A partir de estos presupuestos, desde la DGE-GE y la DEI, se conformó un equipo de especialistas para abordar esta temática en forma conjunta con las escuelas.

Uno de los primeros propósitos de los encuentros con los distintos equipos docentes de Nivel Inicial era tener, de primera mano, su visión acerca de lo que estaba sucediendo con el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Sala de 4 del DE 13 para, desde allí, analizar distintas propuestas que favorecieran un abordaje pedagógico focalizado y sostenido en el tiempo.

Entre las principales dificultades se mencionaban una variedad de situaciones: niños y niñas que no logran producir mensajes claros, otros que no comprenden lo que se les dice y también niños que ni siquiera muestran intención comunicativa.

Entre las principales causas vinculadas con estas dificultades mencionadas estaban el uso excesivo de pantallas, problemas para sostener la atención, una disminución en la cantidad y en la calidad

de las interacciones con los adultos, la dificultad para conseguir turnos en el sistema de salud que atiendan este tipo de cuestiones desde una órbita más especializada, todo esto agravado a partir del período de aislamiento por la pandemia de COVID.

Efectivamente, distintas investigaciones coinciden con las causantes que pueden explicar estas dificultades.

Exposición insuficiente al lenguaje

La calidad y cantidad de las interacciones lingüísticas que los niños reciben son fundamentales para su desarrollo del lenguaje. Si bien el lenguaje tiene un componente innato en su adquisición, se termina de completar en la interacción con el entorno, a partir de poder contar con experiencias comunicativas ricas y genuinas en el contexto familiar, escolar y social más próximo.

De hecho, un estudio de Murillo, Rujas y Lázaro (2023) mostró que el desarrollo del lenguaje de los niños nacidos al comienzo de la pandemia es más lento en comparación con aquellos nacidos previamente a la crisis de la COVID-19. Esto se debe a que los estímulos lingüísticos que recibieron se vieron afectados tanto por la reducción en la variedad y frecuencia de las interacciones sociales como por el uso de mascarillas, que dificultaban la comprensión e impedían aprovechar la información visual a la hora de aprender el lenguaje.

Impacto de la tecnología y el uso de pantallas

El uso excesivo de dispositivos electrónicos puede limitar las oportunidades de comunicación interpersonal. Según un estudio de Domingues-Montanari (2019), el tiempo prolongado frente a pantallas está asociado con retrasos en el desarrollo del lenguaje y dificultades en la comunicación. La falta de interacciones cara a cara puede afectar la capacidad de los niños para aprender a comunicarse a través del lenguaje de manera efectiva.

Cómo mirar esta realidad y actuar

Uno de los primeros objetivos de los encuentros de capacitación fue construir en conjunto con las escuelas una guía para observación, que contribuyera con una mirada focalizada en el lenguaje para reparar en estas cuestiones con vistas a la intervención futura. La guía y algunas explicaciones se reúnen en el documento “Desarrollo de la competencia comunicativa en sala de 4” publicado en el Ministerio de Educación en 2024.

Guía para la observación del lenguaje oral

Acerca de las interacciones

¿Inicia espontáneamente un diálogo o un pedido o necesita que lo convoquen? ¿Mira al interlocutor cuando se comunica?, ¿es necesario llamarle la atención para que lo haga?, ¿cómo pide lo que necesita?

¿Se comunica con pares o con docentes? ¿Utiliza el lenguaje para hacerlo? Si no utiliza el lenguaje ¿recurre a alguna estrategia para comunicarse? ¿Cuál?

¿Para qué se comunica? ¿Para pedir, para mostrar o indicar, para interactuar, para preguntar, para explorar y conocer, para referenciarse, para crear?

¿Responde a las consignas porque las comprende o porque imita a los compañeros? ¿Puede comprenderlas si se las hace sin gestos que faciliten lo que se pide?

¿Respeta turnos de habla, de juego? ¿Responde a las habilidades sociales que se plantean en la sala, saluda, agradece, pide permiso?

¿En los recreos juega solo o con sus compañeros, interactúa con ellos?

¿Generalmente se interesa por distintas propuestas? ¿Cuáles son de su agrado?

Sobre las producciones orales

¿Puede comunicarse oralmente?
¿Se comunica con palabras aisladas, frases cortas? ¿Sus emisiones son inteligibles? ¿Cómo caracterizaría sus producciones?

¿Qué sonidos del habla puede producir, cuales aún no ha logrado?

¿Se enoja si no lo comprenden?
¿El lenguaje -el propio o el del interlocutor- puede regular su conducta?

¿Utiliza vocabulario apropiado en los distintos contextos o le faltan las palabras para expresarse fluidamente, sustantivos, verbos, nexos?

¿Su entonación es monótona, la modifica para expresar distintos significados? ¿Puede mantener un diálogo?
¿Respetar los turnos? ¿Es tolerante con las opiniones de los demás?

Sus intervenciones ¿son oportunas, responden a las distintas situaciones comunicativas que se plantean en las distintas actividades escolares? ¿Es necesario motivarlo para que lo haga?

¿Puede narrar, describir, argumentar, aunque sea de modo muy sencillo?

Sobre la comprensión oral

¿Interpreta el mensaje del interlocutor?
¿Se apoya en otros elementos para intentar entender como, por ejemplo, mirar la boca, buscar pistas gráficas, observar lo que hacen los demás para responder o ejecutar?

¿Responde solo a una parte de lo solicitado (por ejemplo, a la última parte de la consigna)? ¿pregunta qué o por qué?

¿Puede recordar un pedido o consigna que se le ha dado, lo verbaliza, lo ejecuta correctamente? ¿Comprende consignas de un solo paso, de dos o más complejas?

¿Comprende conceptos de cantidad (grande, pequeño, alto, bajo), espaciales (acá, allá), cuantitativos (todos, algunos)?

¿Recuerda las rutinas escolares, lo que va aprendiendo?

Otros aspectos a tener en cuenta

¿Cómo es su juego, que elige, con quién juega, habla mientras juega? Le gusta dibujar, ¿qué y cómo lo hace?
¿Sus producciones (orales, gráficas, lúdicas) son creativas o perseverativas?

¿Es hábil motrizmente?
A lo largo del tiempo ¿vemos alguna evolución o cambio en su desarrollo?

¿Qué otra apreciación agregarías en esta observación?

Propuestas de intervención para docentes a través del juego

Para contrarrestar estas tendencias, los docentes pueden implementar diversas estrategias de intervención centradas en el juego, que es una herramienta poderosa para el aprendizaje en la infancia. Algunas sugerencias incluyen:

1. Juegos de sonidos: Actividades que involucren la identificación y producción de sonidos pueden contribuir con la organización de los sonidos del lenguaje. Juegos como “Simón dice” con instrucciones que incluyan sonidos o rimas son efectivos, trabalenguas, imitaciones, son algunas de las propuestas que tienen, como intencionalidad pedagógica, que los niños vayan incorporando lúdicamente algunos sonidos.

2. Juegos para construir historias: Fomentar la narración de cuentos donde los niños puedan participar activamente, eligiendo personajes o modificando la historia, ayuda a desarrollar habilidades morfo-sintácticas y léxicas, por ejemplo a través de las cartas de Propp.

En un nivel más micro, el juego de las palabras encadenadas, permite ir construyendo frases que ayudan a organizar ideas y mantenerlas en memoria.

3. Juegos dramáticos: Los juegos de rol permiten a los niños incorporar el lenguaje en situaciones sociales. Este tipo de intervención promueve el uso de un lenguaje más variado y adecuado al contexto.

4. Juegos para incrementar el vocabulario: actividades que impliquen clasificar palabras, hacer asociaciones o jugar a la “búsqueda del tesoro” con pistas lingüísticas ayudan a enriquecer el léxico, así como el “Veo Veo”, las adivinanzas, el “quién es quién”.

Conclusiones

El desarrollo del lenguaje oral en niños de Nivel Inicial enfrenta desafíos significativos en la actualidad, pero con un enfoque estratégico, sostenido y sistemático, es posible fomentar grandes avances. Los docentes tienen un papel crucial en la intervención y pueden utilizar el juego como una poderosa herramienta para trabajar en forma motivadora y, a la vez, sistemática.

En este camino de desarrollo del lenguaje oral, el aula se convierte en un espacio privilegiado. Al priorizar actividades que fomenten la interacción cara a cara, la escucha activa y la expresión creativa, los maestros tienen la capacidad de transformar el aula en un espacio poblado de palabras donde cada niño se sienta seguro para explorar y desarrollar su potencial lingüístico.

Referencias

Domingues-Montanari, S. (2019). Tiempo de pantalla y niños: una revisión sistemática de la literatura. *Desarrollo Infantil*, 90(1), 256-268.

Murillo, E., Casla, M., Rujas, I., y Lázaro, M. (2023). El efecto de la pandemia sobre el desarrollo del lenguaje en los dos primeros años de vida. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 43(3), 100315.

Gabriela S. Rusell – Dra. en Lingüística
Asesora del área de Lengua de DGE
Integrante del equipo de capacitación.

Emilia Colucci – Fonoaudióloga
Integrante del equipo de capacitación

San Martín como figura pedagógica: del bronce a la experiencia

Cada 17 de agosto, la conmemoración del paso a la inmortalidad del General José de San Martín constituye una oportunidad para que las instituciones educativas renueven la reflexión sobre la enseñanza de la historia y sobre el modo en que esta puede articularse con la formación integral de los estudiantes.

Más allá de los actos escolares que tradicionalmente marcan la efeméride, la figura de San Martín puede ser resignificada como un recurso pedagógico para el desarrollo de competencias que trascienden lo estrictamente académico. En este marco, la práctica docente encuentra un campo fértil para trabajar tanto habilidades socioemocionales como destrezas cognitivas y técnicas, fundamentales para la formación de ciudadanos capaces de participar activamente en la vida contemporánea.

Durante décadas, el héroe nacional ha sido presentado en la escuela como una figura de bronce, es decir, inmóvil y distante, congelada en un pedestal de solemnidad. Esta representación, aunque necesaria para transmitir la dimensión histórica de su gesta, resulta insuficiente para establecer vínculos significativos con la experiencia de los estudiantes. San Martín puede pensarse también como un hombre que atravesó tensiones, tomó decisiones difíciles y supo encarar proyectos colectivos en contextos adversos. Esa condición lo acerca a los desafíos actuales de cualquier proceso de aprendizaje: la necesidad de autorregular las emociones, de sostener la perseverancia frente a la adversidad y de priorizar el bien común frente a intereses individuales.

El ámbito escolar puede valerse de la vida de San Martín para trabajar la autoconciencia, la autorregulación y la toma de decisiones responsables, que Daniel Goleman identifica como componentes centrales de la inteligencia emocional.¹ Estas habilidades no solo facilitan la convivencia y la cooperación en el aula, sino que también resultan indispensables para el desarrollo de competencias cognitivas de mayor complejidad. La evidencia pedagógica muestra que los estudiantes que aprenden a gestionar sus emociones y a trabajar en equipo adquieren con mayor eficacia destrezas vinculadas a las denominadas *hard skills*, tales como la capacidad de análisis crítico, la resolución de problemas y la planificación estratégica.

En este sentido, la conmemoración del 17 de agosto puede convertirse en un dispositivo de aprendizaje experiencial. John Dewey sostenía que la educación se construye a partir de la experiencia y la reflexión que de ella se desprende.² La vida de San Martín brinda múltiples ejemplos para generar preguntas en el aula: ¿cómo se construye un liderazgo ético? ¿Qué implica renunciar a intereses personales en favor de un objetivo colectivo? ¿De qué manera se gestionan las emociones en situaciones de incertidumbre? Estas indagaciones habilitan un aprendizaje que no se limita a la transmisión de datos históricos, sino que se enlaza con la formación de competencias necesarias para la vida en sociedad.

David Kolb, por su parte, ha señalado que el aprendizaje se consolida cuando el estudiante atraviesa un ciclo que incluye la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa.³

Si los docentes integran la efeméride en proyectos que combinen investigación histórica con debates, producción de materiales, visitas a espacios de memoria o actividades colaborativas, estarán promoviendo un proceso de aprendizaje que fortalece tanto las habilidades socioemocionales como las destrezas cognitivas.

Al mismo tiempo, la figura de San Martín permite destacar el valor del esfuerzo, la planificación y la disciplina, atributos que hoy son reconocidos como claves para la adquisición de competencias técnicas en distintos campos. La logística de las campañas libertadoras, por ejemplo, puede analizarse en el aula como un caso de planificación estratégica que demanda organización, manejo de recursos, comunicación y liderazgo. Estos aspectos conectan directamente con *hard skills* necesarias en ámbitos tan diversos como la gestión de proyectos, la ingeniería, la administración o la toma de decisiones institucionales.

De este modo, la efeméride no queda reducida a un rito conmemorativo, sino que se convierte en un escenario pedagógico para articular el desarrollo integral de los estudiantes. El trabajo docente adquiere entonces un rol central: el de transformar la memoria histórica en un ejercicio de reflexión crítica y en una práctica de aprendizaje situada, que pone en diálogo el pasado con las demandas formativas del presente.

Recordar a San Martín significa, en este marco, recordar también que la educación no se limita a transmitir contenidos, sino que debe formar sujetos capaces de regular sus emociones, trabajar en equipo, resolver problemas complejos y proyectar acciones en función de objetivos colectivos. Cuando las escuelas logran este propósito, la cultura escolar se enriquece y el 17 de agosto deja de ser únicamente una fecha del calendario para convertirse en una oportunidad pedagógica de formación integral.

Notas y referencias

1. Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. Bantam.
2. Dewey, J. (1938). Experience and Education. Macmillan.
3. Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. Prentice Hall.

Equipo De Redacción.

Te compartimos las nuevas ediciones 2025

Podes descargarla a través de este link



<https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes-de-la-ciudad/revis-ta-punto-educativo-ciudad>



Pensar la Escuela... Pensar el Aula

Aportes de la Dirección de Educación Primaria
Todos los artículos se pueden descargar
a través de este link



<https://buenosaires.gov.ar/primario/pensar-la-escuela>



