



MUSEO DE
ESCULTURAS
LUIS
PERLOTTI

Recorrido en lectura fácil

Entrada

Te damos la bienvenida al Museo de Esculturas Luis Perlotti.

Luis Perlotti fue un escultor argentino
y esta era su casa-taller.

Acá vivía y trabajaba.

Era una casa típica del barrio de Caballito,
con un patio de un lado y habitaciones del otro lado.

En 2004, **el estudio del arquitecto Mario Roberto Álvarez**
ganó un concurso para remodelar la casa.
Conservó la estructura original,
pero le dio un estilo minimalista: formas simples,
pocos adornos y grandes ventanales.

La casa tiene ahora tres pisos,
que son accesibles para todas las personas.

El **estudio del arquitecto**
Mario Roberto Álvarez
construyó edificios importantes
en la Ciudad de Buenos Aires.
Por ejemplo, el Teatro San Martín.

Autorretrato

Este es el retrato de Luis Perlotti.
Él mismo lo hizo.
Es un retrato realista
porque lo muestra tal como era en realidad.

Perlotti donó esta casa y casi 1000 esculturas a la Ciudad de Buenos Aires para hacer un museo. Quería que la gente conociera sus esculturas y las de muchos otros escultores y escultoras argentinos.

Él murió en Punta del Este, Uruguay, en 1969. El museo se inauguró unos años después, en 1990.

Recorrido por la planta baja

Observá las obras de cerámica.

Estaban en las paredes de la casa original.

La Danza de los Cóndores es una obra plana, hecha en cerámica y con muchos colores.

El cóndor es un ave de gran tamaño.
Vive en las montañas de los Andes.

La obra representa una danza **ritual** del pueblo inca.

En la parte central están los bailarines con sus trajes de ceremonia.

Tienen alas y cascós con cabezas de cóndores.

Y bailan al ritmo de dos instrumentos musicales típicos: el siku y la quena.

Atrás hay una construcción del pueblo inca.

Una **danza ritual** es un baile relacionado con la religión.

Arriba hay un **relieve** hecho en yeso y de un solo color. También representa una danza del pueblo inca.

Un **relieve** es una escultura hecha sobre una pared u otra superficie plana.

Más adelante hay tres relieves que representan **leyendas** del pueblo guaraní. Estos tres relieves y la escultura *Irupé* forman un grupo escultórico. Perlotti los hizo para instalarlos juntos en el Parque Centenario. La escultura *Irupé* es de bronce, un metal muy costoso.

Una **leyenda** es una historia real adornada con elementos fantásticos.

También está el relieve *Chasqui*, que representa a un mensajero del Imperio Inca.

Y está el relieve *Tirador de Honda*. En esta obra podés apreciar el talento de Perlotti para modelar el cuerpo humano.

Sala Filomena Bianco

Filomena Bianco fue la esposa del escultor Perlotti.
Esta sala lleva su nombre.

Luis Perlotti nació el 23 de junio de 1890
en el barrio de Balvanera, en la Ciudad de Buenos Aires.
Sus padres eran italianos y muy humildes.
Su mamá era costurera y su papá era zapatero.

Cuando Luis tenía 10 años, su mamá murió.
Así que él tuvo que dejar la escuela primaria
y trabajar para llevar dinero a casa.

Luis comenzó en un taller
donde aprendió a hacer trabajos en yeso.
En ese tiempo, los edificios se adornaban
con curvas, columnas, hojas y cabezas de león de yeso.
Además, como era hijo de italianos,
Luis iba a la institución Unione e Benevolenza
a practicar dibujo.

Cuando decidió estudiar
en la Asociación Estímulo de Bellas Artes,
ya tenía mucha práctica en dibujo y modelado en yeso.
Por eso, entró directamente en tercer año.

Ahí conoció a los profesores Correa Morales y Fontana.
Ellos lo alentaron a continuar con el dibujo.

Su grupo pensaba que el arte americano
era una unión entre el arte europeo
y el arte de los pueblos originarios de América.
Su amigo Ricardo Rojas llamó esta unión “Eurindia”.

Luis Perlotti se recibió como profesor de dibujo
y dio clases en colegios secundarios.

Después entró a trabajar en el Ministerio de Agricultura
y viajó por Argentina, Bolivia y Perú.
Su objetivo era conocer a los pueblos indígenas.

En 1949, Luis Perlotti se casó con Filomena Bianco.
Se mudaron al barrio de Caballito.
Él ya tenía gran prestigio y reconocimiento social.
Le hacían entrevistas en la revista Caras y Caretas.
Iba al Teatro Colón con frecuencia.
Asistía a peñas folklóricas y la gente lo reconocía.

Las esculturas que están en esta sala Filomena Bianco
son el resultado de aquellos viajes por América.

Estas son las obras:

- *La Flor de Irupé*
El pueblo guaraní creía que la muerte de una joven
podía ordenar el mundo.
Por ejemplo, si había sequía o inundaciones,
la muerte de una joven traía el orden.
La Flor de Irupé representa eso: a una mujer
que murió por amor y se transformó en una flor.
Es una escultura en bronce.

- *La Danza de la Flecha*

Es una obra en honor al sol.

Una mujer virgen se clava una flecha para morir y evitar que sus enemigos la capturen.

Es una escultura de yeso con muchos colores.

- *La Danza de los Cóndores*

Guerreros del pueblo inca imitan el vuelo de los cóndores.

Suenan instrumentos musicales típicos.

Es una escultura en piedra.

- *La Laika Paya*

Representa la tristeza de las mujeres que sabían curar con medicina natural.

Los colonizadores españoles les prohibieron su trabajo y las persiguieron.

Es una escultura en madera.

- *Ona al Acecho*

Un indígena nativo de Tierra del Fuego está arrodillado con su arco y flecha.

Tiene el cuerpo cubierto de piel de guanaco.

Es una escultura en madera.

- *Dolor Indio*

Expresa el sufrimiento de un pueblo.

Es una escultura en madera.

- *Grandes fotos o gigantografías.*

Perlotti era aficionado a la fotografía.

Él o alguien de su grupo tomó estas fotos durante los viajes por Argentina, Paraguay, Bolivia, Perú y el sur de Brasil.

- *Despertar de la Raza*

Representa la unión entre la cultura europea y la cultura de los pueblos americanos.

La escultura sigue la tradición europea, pero la mujer tiene rasgos americanos.

Es una escultura de bronce.

Saliendo de la sala

Luis Perlotti abandonó el tema indigenista porque no le daba dinero suficiente para vivir. Y comenzó a hacer retratos.

Eran los años 1920 a 1940.

Las familias con dinero hacían retratar a un familiar en mármol o en madera buena.

Esos retratos se llaman bustos.

Perlotti hacía bustos realistas, idénticos a sus modelos.

Así tuvo gran prestigio como retratista y ganó mucho dinero. Hizo bustos de próceres de nuestra historia y de personajes importantes de la sociedad argentina. Algunos de esos bustos, los donó a escuelas.

También comenzó a hacer monumentos.
Al frente está el retrato de su esposa y sus suegros.
Está hecho en mármol de Carrara.

En la pared que va hacia el fondo hay homenajes
a los trabajos regionales.
Están *Las Hilanderas* y *Las Tejedoras*.

También hay un sector con obras
sobre costumbres de nuestros pueblos.
El estilo que las representa se llama costumbrismo.

Y obras dedicadas a la mezcla entre europeos y americanos.
Esta mezcla se llama mestizaje.

Además, hay cuadros cerámicos que muestran
danzas folklóricas populares argentinas.

Junto a ellos está *Cantor*, una escultura en piedra
que representa a un **payador**.
En esta obra podés ver la ropa típica del gaucho:
bombachas, botas, el cinturón llamado rastra
y el sombrero de paño.

Un **payador** es un cantor
que improvisa versos
y se acompaña de una guitarra.

Más adelante hay un fragmento
del monumento *Retorno a la Patria*.

El monumento completo está en Tunuyán,
provincia de Mendoza.

Es de bronce y piedra de la región.

Enfrente hay dos fotografías gigantes
del escultor Perlotti y su equipo haciendo ese monumento.
Están trabajando en el taller
que estaba en esta misma casa.

Subiendo al primer piso

Antes de subir las escaleras, mirá hacia arriba.

Verás *Los músicos del viento*, obra de Alfredo Yacussi,
un escultor argentino nacido en Santa Fe.

Yacussi hizo esta obra en Tilcara, provincia de Jujuy.

Mezcló el cóndor con instrumentos típicos
y con los habitantes del lugar.

Usó madera de paraíso
y una sustancia natural llamada resina.

El escultor Yacussi murió en 1996.

Su hijo donó muchas de sus obras a este museo.

En el primer piso hay un fragmento
del *Monumento a los Colonos Galeses*.

Son relieves que están
en la costanera de Puerto Madryn, provincia de Chubut.

Al girar, te encontrás con la sala César Fioravanti,
que presenta muestras temporarias.
Fioravanti es un artista plástico argentino.
Fue el primer director de este museo.

Si caminás hasta el vidrio del fondo,
podés ver el taller de Luis Perlotti desde arriba.
Allí se guardan ahora
esculturas y muebles de la casa.

Luego, continuá por el balcón y llegarás a las máscaras:

- En la parte de abajo, están las máscaras de Perlotti.
Son de cerámica, con colores.
- En el medio, están las máscaras de Yacussi.
Abandonan los estilos de la colonización española.
Está la figura del diablo.
- Arriba están las máscaras
de **María Eugenia Callamullo León**.
Está la *Diablada* de los carnavales del norte.
Están hechas con la técnica cartapesta: papel y pegamento.

María Eugenia Callamullo León es
quien restaura y conserva
las obras del museo Luis Perlotti.

Al frente, hay una obra del pintor Benito Quinquela Martín. Quinquela Martín le regaló esta obra a Luis Perlotti y a su esposa Filomena cuando se casaron en 1949. Quinquela Martín y Perlotti eran amigos. Juntos fundaron la Peña del Tortoni, una reunión de artistas que querían dar valor al arte nacional.

En el segundo piso

Al llegar al segundo piso, encontrás una instalación dedicada al tango:

- El dibujo es de María Eugenia Callamullo León.
- Los faroles de cerámica son de Luis Perlotti.
- La escultura de Carlos Gardel es de Mariano Pagés. Hay una pieza idéntica en el Pasaje Carlos Gardel, cerca del shopping Abasto y de la **casa donde vivió Gardel**.

La **casa donde vivió Gardel** es una casa museo.

- La figura del bandoneonista Aníbal Troilo y del músico Osvaldo Pugliese son de Juan Carlos Ferraro. Son las mismas que están en el Cementerio de la Chacarita.

Si continuás, pasás por el auditorio.

Allí las personas del museo hacemos reuniones y damos cursos y talleres para niños.

Luego llegás al sector de las cabezas:

- La primera cabeza es del monumento *Retorno a la Patria*.
Representa a la Patria.
- A su lado, hay un calco de *El David* del escultor Miguel Ángel.
El David es una obra enorme y está en Florencia, Italia.
Perlotti hizo un calco de la cabeza original.
Luego hizo el molde y reprodujo varias piezas iguales.
- Para terminar, verás otro mural de Quinquela Martín.
Está junto al ascensor.
Es esmalte sobre hierro,
la misma técnica y el mismo tamaño
que el mural que viste en el primer piso.



Este logotipo identifica los materiales que siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe en cuanto a lenguaje, contenido y forma, a fin de facilitar su comprensión.