

**Primer ciclo**  
Nivel primario

**Artes  
Visuales**

# Formas y texturas en la Ciudad

 Propuestas de enseñanza  
y actividades

**Buenos Aires**  
*aprende*

Ministerio de Educación

**BA** Buenos  
Aires  
Ciudad

**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Ministra de Educación**

Mercedes Miguel

**Jefa de Gabinete**

Lorena Aguirregomezcorta

**Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretaria de Gestión del Aprendizaje**

Inés Cruzalegui

**Subsecretario de Gestión Administrativa**

Ignacio José Curti

**Subsecretario de Tecnología Educativa**

Ignacio Manuel Sanguinetti

**Directora de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa**

Samanta Bonelli

**Directora General de Educación de Gestión Estatal**

Nancy Sorfo

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

Nora Ruth Lima

**Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPIE)**  
Oscar Mauricio Ghillione

**Gerencia Operativa de Innovación y Contenidos Educativos (GOICE)**  
Javier Simón

**Coordinación general del Nivel Primario:** Viviana Andrea Ortiz Ascher, Marianela Renzi.

**Coordinación didáctica:** Gabriela Pineda.

**Especialista:** Hebe Roux.

**Lectura crítica y aportes:** Viviana Andrea Ortiz Ascher, Mariana Rodríguez.

**Agradecimiento:** Dirección de Educación Primaria y Dirección General Escuela de Maestros.

---

**Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales**

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación de diseño: Alejandra Mosconi.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición: Victoria Giménez.

Corrección de estilo: María Teresa Villaveirán Altavista.

Diseño de tapa: Equipo de diseño.

Diseño gráfico y diagramación: María Laura Raptis.

Imágenes: Hebe Roux, Federico Cámpora.

Producción audiovisual: Federico Luc (coordinación), Alejandro Gomez Ferrero (edición de sonido), Vanina Barbeito (locución).

---

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Gerencia Operativa de Innovación y Contenidos Educativos, 2025. Carlos H. Perette 750 - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de junio de 2025.

© Copyright © 2025 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

# ¿Cómo se navega este documento?

Los materiales de esta serie cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Para visualizar correctamente la interactividad, se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#), que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

## Orientaciones didácticas y actividades

### Actividad 1 Capturar las formas y texturas que nos rodean

En esta primera actividad, con formato de experiencia directa, se propone desplegar un proceso de exploración sensible del entorno cercano a partir de la observación atenta, lúdica y reflexiva de sus formas y texturas, y de acciones que posibilitan capturarlas mediante la construcción de un archivo visual que se irá enriqueciendo con nuevas miradas, asociaciones y producciones a lo largo de la secuencia.

#### Actividad 1 Capturar las formas y texturas que nos rodean

Para estudiantes de 1.<sup>er</sup> y 2.<sup>º</sup> grado

Estación 1. Utilicen los visores, lupas o ventanas como si fueran una cámara

Orientaciones para la enseñanza de las actividades propuestas.

Actividades destinadas a los estudiantes.

## Navegación entre actividades

1 2 3 4

Botones interactivos que navegan entre actividades anteriores y siguientes.

## Pie de página

Estos elementos interactivos se encuentran al pie de cada página para facilitar la navegación en línea.

< 3 >

<< Índice



< Volver a vista anterior

# Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>Capacidades, indicadores de logro y contenidos .....</b>	<b>7</b>
<b>Formato de organización pedagógica y tiempo escolar .....</b>	<b>11</b>
<b>Orientaciones didácticas y actividades .....</b>	<b>12</b>
<b>Actividad 1. Capturar las formas y texturas que nos rodean .....</b>	<b>12</b>
<b>Actividad 2. Álbum de topografía .....</b>	<b>16</b>
<b>Actividad 3. De la forma bidimensional a la tridimensión: instalaciones efímeras .....</b>	<b>20</b>
<b>Actividad 4. Apreciación de obras: las vistas de los artistas .....</b>	<b>23</b>
<b>Actividad 5. Dibujos y <i>collages</i> efímeros. Historias asombrosas .....</b>	<b>25</b>
<b>Orientaciones para la evaluación .....</b>	<b>28</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>30</b>

# Introducción

En primer ciclo, desde el área Educación Artística-Artes Visuales, el diseño curricular establece la importancia de ofrecer situaciones de enseñanza que propicien el desarrollo de la percepción atenta y la valoración de la riqueza visual del entorno, así como experiencias estético-lúdicas que estimulen la curiosidad, la imaginación y los saberes procedimentales que permiten a los estudiantes crear las imágenes donde plasman su expresividad y sus intenciones narrativas. Desde esa perspectiva, se presenta esta secuencia didáctica con propósitos vinculados a los tres ejes del área: enseñar a identificar y valorar la diversidad de formas y texturas que brinda el entorno urbano; ofrecer las estrategias perceptivas que se necesitan para apreciar esas cualidades visuales tanto como obras de arte en las que los artistas plasmaron sus visiones de barrios o ciudades imaginarias; promover la expansión de los esquemas representativos de los estudiantes utilizando la “información visual” obtenida en las observaciones del entorno para crear y recrear sus imágenes, y favorecer la exploración de ciertos procedimientos, como el dibujo, el monotipo y las instalaciones en producciones efímeras o permanentes.

Fomentar una mirada “extrañada” sobre lo cotidiano, un modo de observar que posibilite descubrir lo extraordinario en lo aparentemente ordinario, es una clave central de esta secuencia: se busca favorecer en los estudiantes procesos de percepción atenta, polisensorial e intencionada, así como reflexiones sobre sus descubrimientos, incorporando, de manera paulatina, el vocabulario específico que permite distinguir las cualidades de las formas y las texturas, y sus potencias expresivas.

La secuencia se desarrolla considerando al entorno urbano como objeto de estudio desde la mirada de las artes visuales; por ello, tiene como punto de partida una experiencia directa que, según las posibilidades institucionales, puede desarrollarse como recorrido en las inmediaciones de la escuela, en una plaza cercana, o en el parque o patio abierto de la escuela, siempre que en ese espacio se visualice la diversidad de formas y texturas propia de las edificaciones, vegetaciones y otros elementos urbanos. A partir de esa experiencia directa, se presentan tanto propuestas destinadas a todos los estudiantes del primer ciclo como diferenciaciones para primero, segundo y tercer grado. Las consignas que se ofrecen son introductorias para el desarrollo de cada actividad y, en todos los casos, requieren de la voz docente sumando anticipaciones, aclaraciones, ejemplos y/o preguntas que acompañen, de manera situada, los procesos de aprendizaje de cada grupo de niños.

A lo largo de la secuencia, se estimula, particularmente, el desarrollo de la capacidad de *resolución de problemas* al establecerse desafíos de creación resignificando formas y texturas que provienen de un entorno cotidiano, y al plantearse desafíos procedimentales en torno a las múltiples combinaciones posibles que tiene un mismo grupo de formas cuando se crean *collages* efímeros (sin pegamento), y al logro de la estabilidad de formas erguidas, en las instalaciones de pequeño y mediano formato.

La estructura general de esta secuencia y/o de las dinámicas de las actividades puede ser referencia para abordar otros contenidos (por ejemplo, ligados al color o al espacio), sosteniendo ciertos criterios fundamentales para el primer ciclo, donde la construcción de hábitos referidos a la detención para mirar y descubrir, reconocer los elementos del lenguaje visual y utilizarlos con intenciones expresivas y narrativas son imprescindibles para el desarrollo de la mirada estética y cultural que se profundizará en segundo ciclo.

# Capacidades, indicadores de logro y contenidos

A continuación, se presentan los ejes temáticos del Diseño curricular y los contenidos que se vinculan con esta propuesta.

Capacidad								
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS								
1.º grado	2.º grado	3.º grado						
<b>Eje: Práctica y producción visual</b>								
<b>Imagen bidimensional</b>								
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Produce imágenes efímeras o permanentes utilizando formas redondeadas, alargadas, angulosas, etc., jugando con diferentes combinaciones en uno o más espacios (papel, muro, etc.), antes de elegir una opción compositiva según su interés expresivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diversidad y variaciones de la forma. Relaciones entre las formas y el espacio que las contiene según las modificaciones de cantidad, posición y ubicación: muchas/pocas, grandes/pequeñas, juntas/separadas, arriba/abajo, superpuestas/yuxtapuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Crea composiciones efímeras y permanentes jugando con formas geométricas, orgánicas, rectilíneas e irregulares.</li> <li>■ Identifica y utiliza intencionadamente líneas con diversos recorridos, con diferente grosor y longitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diversidad de formas según su contorno.</li> <li>■ Diversos tipos de líneas según su recorrido (rectas, quebradas, curvas, espiraladas, mixtas) en producciones visuales efímeras y permanentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Diferencia y usa intencionadamente formas con distintos tipos de contornos y superficies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La línea como forma y la línea como contorno.</li> <li>■ Líneas rectas, quebradas, curvas, espiraladas y mixtas en producciones expresivas y lúdicas (efímeras y permanentes).</li> </ul>			

1.º grado	2.º grado	3.º grado		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Percibe visual y hápticamente diferentes materiales, seleccionándolos para su producción según su interés estético.</li> <li>■ Texturas táctiles y visuales: la noción de <i>textura</i> como calidad de toda superficie y el reconocimiento de sus posibilidades expresivas. Diferenciación de las calidades de las superficies: lisa/rugosa, brillante/mate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Usa intencionadamente texturas táctiles y visuales para la creación o enriquecimiento de la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Calidades de las texturas (lisas, rugosas, ásperas, suaves).</li> <li>■ Distinción entre texturas táctiles y visuales.</li> <li>■ Procedimientos que modifican la superficie del papel o material (<i>frottage</i>, grafismos, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Crea sellos o matrices con variaciones en forma, tamaño o textura.</li> <li>■ Incorpora al vocabulario los términos <i>matriz</i> y <i>estampa</i>, diferenciando sus funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Impresión y multiplicación de la imagen. Las nociones de <i>matriz</i> y <i>estampa</i>.</li> <li>■ Exploración de monotipos, estarcidos o <i>collagraph</i>.</li> </ul>
<b>Imagen tridimensional</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Crea imágenes tridimensionales permanentes o efímeras combinando volúmenes diversos, por ensamble, encastre o instalación, según la propuesta recibida. Anticipa o realiza pruebas para unir materiales (pegando, atando, etcétera).</li> <li>■ Características de la imagen tridimensional. Exploración de volúmenes. Uniones y apoyos para lograr el equilibrio físico de la imagen tridimensional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explora el espacio iluminándolo, atravesándolo, ocupándolo, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características básicas del espacio tridimensional. Aproximación a las nociones de <i>alto</i>, <i>ancho</i> y <i>profundidad</i>.</li> <li>■ Distinción entre el espacio cotidiano-funcional y el espacio estético-expresivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Distingue las dimensiones que conforman el espacio. Agrupa y dispone objetos en el espacio considerando variaciones de ubicación, distancia, dirección y de significados personales a los elementos que selecciona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Las nociones de <i>alto</i>, <i>ancho</i> y <i>profundidad</i>.</li> <li>■ Aproximación a la noción de <i>instalación</i>.</li> <li>■ Posibilidades estéticas, lúdicas y simbólicas de los espacios, objetos cotidianos o elementos naturales.</li> </ul>

1.º grado	2.º grado	3.º grado			
<b>Imagen digital y/o por medios mixtos</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza movimientos de fuentes lumínicas, de objetos o de su propio cuerpo en diferentes ubicaciones y distancias. Genera imágenes dibujadas, pintadas o fotografiadas, a partir del reconocimiento de la luz y de la sombra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciones entre la luz, la forma y el espacio.</li> <li>▪ Exploración de la proyección de luz sobre formas bi y tridimensionales.</li> <li>▪ Representación gráfica, pictórica o fotográfica de las formas generadas mediante luces y sombras proyectadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciona los cambios de tipo y tamaño de forma en las luces y sombras proyectadas sobre construcciones tridimensionales, a partir de diversas posiciones, tonalidades e intensidades de la luz utilizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciones entre la luz, la forma y el espacio.</li> <li>▪ Transformaciones en la expresividad de las producciones según la luz que sobre ellas incide.</li> </ul>	
<b>Eje: Apreciación y construcción de sentidos</b>					
<b>Visualidad del entorno</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora y reconoce características de la forma, el color o la textura en elementos naturales e industriales del entorno, utilizando diferentes recursos perceptivos (vista de lejos, de cerca, lentes, visores, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cualidades visuales y táctiles de elementos naturales y artificiales de diferentes entornos. Uso de dispositivos que posibilitan observaciones panorámicas y fragmentadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Menciona características de los elementos apreciados con la vista, el tacto u otros sentidos. Compara las vistas logradas con la mirada panorámica y con la mirada centrada en detalles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características de la forma, la textura o el color en elementos naturales o industriales de diferentes entornos, a través de la percepción polisensorial.</li> <li>▪ Uso de visores, lupas, ventanas u otros dispositivos que posibiliten observaciones panorámicas y fragmentadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percibe visual o hápticamente texturas naturales y artificiales en plazas, calles y construcciones. Menciona tipos de formas y líneas en herrerías, aberturas, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características visuales de las ciudades y sus arquitecturas.</li> <li>▪ El espacio urbano mediante la observación directa y mediada por tecnologías digitales (fotografías documentales, simuladores virtuales o mapas interactivos). (En articulación con <b>Educación Digital</b>).</li> </ul>

1. <sup>er</sup> grado	2. <sup>º</sup> grado	3. <sup>er</sup> grado			
<b>Imágenes propias, de pares y de creadores en la cultura visual</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identifica rasgos predominantes de los elementos del lenguaje visual en producciones propias y ajenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Características del espacio, la forma, la textura y el color en producciones propias, y en repertorios visuales de diferentes contextos culturales (obras de diversos creadores del pasado y del presente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manifiesta sus propias ideas frente a distintos tipos de creaciones visuales y acepta las de sus pares.</li> <li>■ Identifica características del color, de la forma, de la textura o del espacio, focalizando en alguno de ellos según la propuesta apreciativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Los elementos visuales en las producciones propias y ajenas.</li> <li>■ Diversidad de percepciones y significaciones que despierta en cada quien una misma imagen o experiencia de creación. (En articulación con <b>Educación Sexual Integral</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Responde a interrogantes referidos al tema, a elementos visuales y a procedimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manifestación y aceptación de diversas inquietudes de una misma imagen (en articulación con <b>Educación Sexual Integral</b>).</li> <li>■ Identificación de los elementos visuales en producciones propias, de pares y de diversos creadores. Relación entre procesos y resultados estéticos.</li> </ul>
<b>Eje: Arte y sociedad</b>					
<b>Ámbitos de creación y exhibición</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utiliza adecuadamente los espacios asignados para crear, para mirar, para acopiar materiales, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La escuela como ámbito de creación y exhibición visual: funciones y posibilidades del aula y del edificio escolar en los momentos de producción y de apreciación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participa en la selección de producciones visuales para su exhibición en la galería de arte escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La escuela como ámbito de creación, apreciación y exhibición. Características de las obras de arte y de las muestras en el espacio escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Toma decisiones estéticas o procedimentales en la construcción grupal de la galería de arte escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ La exhibición de imágenes en la galería de arte escolar.</li> </ul>

# Formato de organización pedagógica y tiempo escolar

La secuencia se despliega estimando ocho clases. Se adopta el formato taller como modalidad central de enseñanza, entendido como un modo de enseñar y aprender basado en la experimentación, la producción colectiva e individual, la reflexión sobre las acciones emprendidas y sus huellas o resultados, y el trabajo colaborativo grupal.

En este marco, las instancias de taller se desarrollan en distintos espacios de la institución según los propósitos que cada actividad tiene. En gran parte de las actividades se propone la organización de estaciones con variaciones de la tarea, siempre orientadas a un mismo objeto de estudio, con la finalidad de diversificar las propuestas, sin dispersar el foco en los contenidos, y favorecer la participación de todos los estudiantes, respetando los distintos ritmos de trabajo, tiempos de atención y modos de vincularse con las consignas. A su vez, se habilita y estimula la autonomía progresiva, y la colaboración y escucha entre pares, fundamentales en el primer ciclo.

Cada barrio, calle y plaza contiene una riqueza visual que emerge al habitarlos y explorarlos con una mirada sensible. Las variaciones y contrastes de forma y textura son constantes: el asfalto, los adoquines, los muros de ladrillo y las rejas oxidadas conviven con los follajes en veredas y plazas. Las sombras proyectadas por los edificios y las ramas permiten identificar las formas como planas o con contornos más o menos precisos según el modo en que incide la luz del día. En función de estas características de la visualidad del entorno urbano, resulta relevante diseñar los repertorios que se ofrecen en diferentes actividades. Para ello, es preciso anticipar en qué espacio se realiza la experiencia directa con la que se inicia la secuencia, qué elementos naturales y artificiales se fotografían y recolectan, y qué producciones de niños y artistas se seleccionan para desarrollar las instancias apreciativas. En diferentes actividades, estas instancias pueden desarrollarse con el uso de un proyector, netbooks y producciones de estudiantes o reproducciones impresas (tales como creaciones de artistas o de estudiantes, y formas y texturas que se encuentran en las calles, en las edificaciones o en la vegetación). Tener en cuenta que las producciones deben ser emplazadas a la altura de la mirada de los niños de primer ciclo o pueden circular de mano en mano cuando se trata de pequeños formatos u objetos que invitan a la percepción háptica.

# Orientaciones didácticas y actividades

## Actividad 1 Capturar las formas y texturas que nos rodean

En esta primera actividad, con formato de experiencia directa, se propone desplegar un proceso de exploración sensible del entorno cercano a partir de la observación atenta, lúdica y reflexiva de sus formas y texturas, y de acciones que posibilitan capturarlas mediante la construcción de un archivo visual que se irá enriqueciendo con nuevas miradas, asociaciones y producciones a lo largo de la secuencia.

La experiencia directa, en tanto actividad que se desarrolla en espacios y tiempos diferentes a los del aula-taller, requiere anticipar el sentido de la propuesta y las pautas de trabajo en una conversación previa donde se puede partir de las siguientes preguntas: “¿Qué formas tienen las edificaciones, ventanas, árboles y baldosas que nos rodean? ¿Alguna vez prestaron atención a las formas delgadas de algunas rejas, que son como líneas que bailan rectas y de golpe giran haciendo una curva?”.

Asimismo, es preciso partir de algunas afirmaciones que amplíen y/o ajusten las ideas previas que los niños manifiestan en este tipo de intercambios; por ejemplo, mostrando algunas formas y texturas presentadas con sus denominaciones: la forma *redondeada* de una hoja, la forma *alargada* que se repite en una corteza conformando una textura, o las formas *geométricas* de edificios, ventanas o ciertas rejas, y la noción de textura, que puede definirse en primer ciclo como “la piel que tienen todas las cosas”, a veces lisa, áspera, rugosa, viscosa, etcétera. El uso constante de estos términos específicos por parte del docente, utilizando también sinónimos que suelen formar parte del vocabulario cotidiano de los estudiantes, contribuye a que identifiquen distintas cualidades visuales del entorno y a que puedan hablar sobre lo que descubren gracias a la progresiva ampliación del lenguaje en una relación entre la oralidad y la visualidad.

La conformación de grupos de entre cuatro y seis estudiantes y la diagramación de estaciones con diferentes acciones y distribuciones en el espacio a recorrer facilitarán el uso compartido de materiales y herramientas —así como el acompañamiento de docentes y adultos participantes en la experiencia (si los hubiera)— y favorecerán condiciones de mayor concentración para cada instancia apreciativa o de producción. La preparación previa de cajas rotuladas para los soportes, materiales y acopios que se requieren en cada estación, así como de soportes transparentes con marcos de cartón o *telgopor* (en el caso de tercer grado), es una instancia clave para fomentar experiencias con la mayor autonomía y organización posible en primer ciclo.

Es importante comunicar con claridad que en cada estación habrá cajas para seleccionar y/o guardar los elementos que se usarán o recolectarán y que, cada cierto tiempo (por ejemplo, diez minutos), mediante señales visuales, sonoras o gestuales, se anticipará que la actividad está cerca de finalizar en esa estación. Estas pautas explicitadas y sostenidas propician que, dentro del tiempo total establecido para la experiencia directa, se haga efectiva la rotación de los estudiantes por todas las estaciones, brindando un breve lapso para el guardado de elementos que se utilizan en cada caso.

Durante el desarrollo de la actividad, las intervenciones orales y ejemplares son cruciales para brindar a los estudiantes referencias concretas sobre cómo observar y explorar el entorno donde se presenta lo que en apariencia ya es conocido. Para ello, es particularmente valioso desplegar el cuerpo al momento de explicar o intervenir (por ejemplo, agacharse para mirar algo de cerca, estirar el brazo para señalar una textura, mostrar cómo apoyar el papel sobre una baldosa para hacer un frotado, tocar una superficie con los ojos cerrados u oír el sonido al sacudir una semilla, para reconocer que, a veces, las formas están dentro de otras). Asimismo, las pautas de uso de guantes o bolsas al momento de recoger elementos aportan a los niños de primer ciclo valiosas referencias sobre los modos en que se interactúa con distintas materialidades.

---

### Actividad 1 **Capturar las formas y texturas que nos rodean**

#### Para estudiantes de 1.<sup>er</sup> y 2.<sup>º</sup> grado

**Estación 1.** Utilicen los visores, lentes o ventanas como si fueran una cámara de fotos que permite “recortar” una porción de todo lo que ven. Busquen distintas situaciones, por ejemplo:

- un lugar donde las formas estén unidas (como si estuvieran “pegadas”);
- otro lugar donde estén separadas;
- otro donde alguna forma parezca “esconderse” dentro de otra.



Luego, presten atención a las texturas. Intenten encontrar texturas diferentes mirando y tocando cuando sea posible. ¿Cómo nombrarían la sensación que provocan en la vista y en el tacto?

Cada vez que tengan sus formas y texturas “capturadas” en el visor, la lupa o la ventana, avisen al docente o adulto acompañante para que tome fotografías.

**Estación 2.** Busquen al menos tres formas distintas entre sí:

- alguna con contornos rectilíneos;
- otra con contornos redondeados;
- otra que tenga huecos o espacios vacíos por dentro.

Dibújenlas combinando el uso de lápiz, fibras gruesas o microfibras según el tamaño de la forma, los detalles que tengan esas formas en su interior o las texturas que quieran representar dentro o alrededor de esas formas.

**Estación 3.** Usando bollos de arcilla o plastilina, “capturen” las texturas que les interesen. Tendrán que buscar elementos duros, como la corteza de un árbol o los relieves de una pared, y presionar la masa para que se formen los huecos y relieves de esa textura. Guarden con mucho cuidado en una caja las masas con las texturas grabadas, para verlas y usarlas próximamente.

**Estación 4.** Realicen una recolección de elementos naturales: hojas, ramitas, frutos secos, cortezas o semillas, de manera responsable (recogiendo lo que ya se haya desprendido de los árboles o plantas, sin arrancar nada para no afectar su crecimiento). El desafío de esta estación es encontrar, como mínimo:

- una forma con huecos en su interior;
- una textura que parezca lisa a la vista, pero que se sienta áspera al tacto;
- una forma que tenga bordes curvados y otra que tenga bordes rectos;
- una textura con la que quisieran construirse un traje superpoderoso;
- una forma a la que les gustaría entrar si pudieran hacerse muy pequeñitos y caber en ella.

Coloquen con cuidado los hallazgos en las cajas destinadas para ello, agrupándolos según sus características (por ejemplo, todas las hojas juntas, las ramas por otro lado, los frutos en otra caja, etc.).

## Para estudiantes de 3.<sup>er</sup> grado

**Estación 1.** Capturen texturas a través de la técnica del *frottage*. Elijan, en cada intento, un pequeño soporte, un lápiz, un crayón o una tiza. Coloquen el papel sobre superficies con relieve (pueden ser pisos, cortezas, maderas de un banco, hojas de plantas o árboles) y pasen suavemente el material por encima, tratando de cubrir toda la superficie hasta que la textura aparezca en el papel dejando su huella. Prueben usando el material de punta o acostado, y presionando más o frotando con mayor suavidad. ¿Qué texturas se ven más nítidas? ¿Qué material logra captar mejor las texturas?

**Estación 2.** Usando bollos de arcilla o plastilina, “capturen” las texturas que les interesen. Busquen elementos duros, como la corteza de un árbol o los relieves de una pared, y presionen la masa para que se copie la textura. Guarden con mucho cuidado en una caja las masas con las texturas grabadas, para verlas y usarlas próximamente.

**Estación 3.** Utilicen el soporte transparente con su marco como si fuera una cámara de fotos: recorran, agáchense, acérquenlo o aléjenlo hasta encontrar una textura, una forma o conjunto de formas que les interese capturar.



Observen y dibujen al mismo tiempo sobre ese soporte, siguiendo los contornos de las formas que eligieron. Presten atención al recorrido que hace la forma: si sus bordes son rectos o curvos, o si van cambiando en distintas partes.

**Estación 4.** Realicen una recolección de elementos naturales: hojas, ramitas, frutos secos, cortezas o semillas de manera responsable (recojan lo que ya se haya desprendido de los árboles o plantas, sin arrancar nada para no afectar su crecimiento). El desafío de esta estación es encontrar, como mínimo:

- una forma hueca o con espacios vacíos en su interior (como una semilla abierta o una hoja con agujeros);
- una textura que parezca suave a la vista, pero que se sienta áspera al tocarla;
- una forma que tenga líneas quebradas o irregulares en su superficie (puede estar en la corteza de una rama o en una hoja seca);
- una textura con la que quisieran crear plantas que abriguen;
- una forma pequeña que usarían para crear una guarida si pudieran hacerla crecer hasta caber en ella.

---

### Actividad 2 Álbum de topofilia

En esta segunda actividad de la secuencia, un primer momento se orienta a la observación de las formas y texturas. Se utiliza el proyector para ver fotos y escaneos o bien las producciones y elementos físicos, y se realizan preguntas que posibiliten la reflexión y la incorporación de vocabulario específico en la conversación. Este momento tiene como objetivo primordial dar continuidad a la construcción de nociones del lenguaje visual en torno a los descubrimientos que el recorrido posibilitó, y recuperar estrategias apreciativas, alentando a los niños a recordar de cuántas maneras miraron y qué recursos usaron para ver grandes porciones del entorno o ciertos detalles.

Un segundo momento se centra en la exploración gráfica de las formas, las texturas y sus relaciones con el soporte y el espacio en la bidimensión, así como en la ampliación de recursos procedimentales (distintos modos de usar lápices y marcadores, posibilidades de la estampación de las texturas capturadas en arcilla o plastilina, recortes y distribuciones de las formas en múltiples “*collages sin pegamento*”, etc.). Las creaciones logradas por los estudiantes del grado o del ciclo conformarán un “álbum de topofilia” (un libro o carpeta foliada donde se coleccionan formas), que podrá acrecentarse a lo largo del año o en los años siguientes, incluyendo nuevos tomos cada vez que se desarrolle una propuesta vinculada a la exploración de la forma. Este álbum, en su formato de producción física o digitalizada, puede incorporarse a la biblioteca escolar como publicación disponible para toda la comunidad educativa, con la potencialidad de originar relatos, nuevas apreciaciones e imágenes, y/o escrituras propuestas desde diferentes áreas.

A lo largo del primer ciclo, es frecuente que los niños se adentren en la producción gráfica con entusiasmo y espontaneidad, y generen sus imágenes velozmente, con formas en general pequeñas y distribuciones que no siempre consideran la totalidad de las posibilidades que brinda el soporte. En función de ello, es recomendable disponer papeles de distintos colores, tamaños y formatos (tanto regulares como irregulares), de modo que cada estudiante pueda tomar decisiones en relación con el soporte que elige para sus producciones. Para fomentar esa decisión, es importante explicitar que podrán realizarse varios dibujos durante la actividad, y guiar cada nueva elección de soporte desde la pregunta “¿qué tamaño y ubicación conviene para lo que quieren representar ahora?”. Este tipo de interrogantes invitan a los estudiantes a comenzar a considerar el espacio del soporte como parte de la composición y no solo como fondo neutro.

En el caso de tercer grado, se propone la realización de un estampado de las matrices obtenidas con plastilina o arcilla durante la experiencia directa. Esta actividad requiere, primeramente, de consignas vinculadas al grabado, nombrando las etapas y elementos específicos (matriz, entintado con témpera y estampación). Una vez logradas las primeras estampas, se avanza hacia el desafío expresivo de crear con ellas una imagen más compleja, explorando las posibilidades que brinda el cambio de ubicación, posición e intercambio de matrices entre los estudiantes. También es conveniente ofrecer la posibilidad de proponer otros objetos o materiales que puedan convertirse en “matrices” para estampar una textura o forma que les interese.

Estas decisiones sientan las bases de la creación de las imágenes ligada no solo al qué representar, sino al cómo, dónde y con qué materiales. Por eso, en ambas partes de la actividad (representación desde el dibujo y desde el grabado) es imprescindible ofrecer materiales concretos y demostraciones simples de modo que los estudiantes puedan adentrarse en estas prácticas de cierta complejidad procedural, conociendo las etapas, elementos y acciones que demanda la disciplina o técnica (por ejemplo, la instancia de estampado requiere de una breve presentación de una matriz, rodillo, témpera y estampa ya lograda para facilitar la comprensión de ese procedimiento).

---

## Actividad 2 Álbum de topografía

### Para todos los estudiantes

- Observen las formas y texturas capturadas durante la experiencia mediante sus visores, dibujos, fotos e impresiones en arcilla o plastilina:

- ¿Qué tipo de formas se repiten en las edificaciones?
- ¿Cómo cambian los tamaños de las formas según las miremos desde cerca o desde lejos?
- ¿Hay alguna textura que parecía lisa al mirarla, pero era áspera al tocarla? ¿Cuál?
- ¿Qué forma o textura les llamó más la atención? ¿Cómo la transformarían o usarían en una obra de arte?

### Para estudiantes de 1.<sup>er</sup> y 2.<sup>º</sup> grado

- b.** Elíjan y representen algunos de los elementos naturales recolectados en la clase anterior. Mírenlos y táquenlos cuidadosamente y devuelvan a las cajas los que no hayan escogido. Van a hacer varios dibujos; por eso, para cada uno, empiecen por elegir uno de los soportes disponibles en la mesa de materiales: papeles, retazos de tela y/o acetatos de pequeño formato. ¿Cuál les parece que funcionará mejor para dibujar el primer elemento que elijan? ¿Un soporte cuadrado, uno circular, uno alargado o uno irregular? ¿Por qué?

Pueden dibujar de distintas maneras:

- apoyando el elemento que eligieron sobre el soporte y trazando su contorno para lograr la silueta;
- mirando y tratando de imitar el recorrido que tiene la forma;
- tocando la hoja, rama, corteza o semilla con los ojos cerrados para percibir su forma y textura y, después, dibujar lo que recuerden de ella.

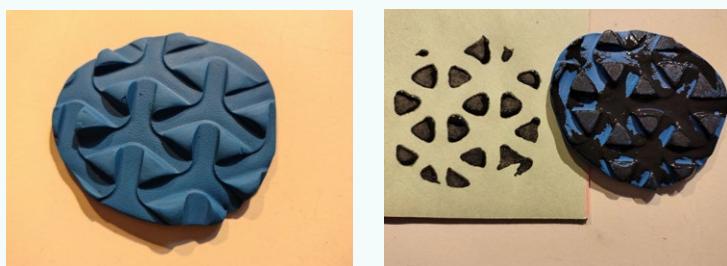
- c.** Elíjan algunos de los dibujos realizados y, en un nuevo soporte, realicen una creación mezclando formas y texturas, tratando de reinventar lo que ya vieron y dibujaron. Por ejemplo, un árbol le puede prestar su forma a un edificio y una corteza le puede prestar su textura a una calle. También, pueden crear esta nueva imagen cambiando los tamaños: recuerden que en una imagen artística las casas pueden ser tan pequeñas como una hoja de árbol y estar construidas con las raíces como si fueran sus techos.

Pueden crear esta nueva imagen recortando y combinando partes de distintos dibujos y/o fotocopias de esos dibujos, unir mitades de una forma con otra y

cambiar la posición (lo que estaba arriba ahora puede estar abajo, o lo que era apaisado ahora puede ser vertical o diagonal).

### Para estudiantes de 3.<sup>er</sup> grado

- b. Eligen una de las texturas que habían capturado presionando la arcilla o plastilina sobre distintos elementos y estámpenla. Para estampar esa textura, usen un pincel ancho o rodillo y cúbranla de pintura. Luego, apóyenla sobre un soporte sin ejercer demasiada presión, ya que podría romperse. Al separar la matriz del papel, podrán ver la huella visual de esa textura táctil.



- c. Luego de explorar este procedimiento, sigan trabajando en el mismo soporte o busquen uno nuevo para crear una imagen donde combinen distintas texturas. Al momento de estampar, elijan en qué ubicación del soporte y en qué posición colocarán la matriz. Pueden intercambiar matrices con compañeros y proponer otros objetos o materiales que les interese estampar para lograr una nueva textura o forma.



### Para todos los estudiantes

- d. Selecionen algunas de sus creaciones realizadas en la actividad anterior e inclúyanla en uno de los folios del álbum de topografía. Este álbum se conservará en la biblioteca escolar para que todos los estudiantes puedan disfrutarlo y usarlo como información visual para futuras creaciones.

### Actividad 3 De la forma bidimensional a la tridimensión: instalaciones efímeras

En esta actividad, se propone un pasaje de la imagen bidimensional al espacio tridimensional a través de la creación de instalaciones efímeras que integren materiales naturales, industriales, dibujos y estampas producidas previamente por los estudiantes. A partir de la temática *ciudades fantásticas*, se invita a imaginar entornos posibles donde lo real y lo ficcional convivan, para favorecer la ampliación del repertorio procedimental y simbólico de los niños. Esta propuesta permite, además, explorar nociones físicas fundamentales —como el peso, el volumen, el equilibrio y los modos de sujeción—, en el marco de una experiencia lúdica caracterizada por las acciones de hacer, deshacer y volver a hacer, con infinitas posibilidades dentro de un mismo espacio y con un mismo grupo de elementos.

En el inicio de la actividad, es recomendable organizar grupos y anticipar que se trabajará en estaciones rotativas, explorando por algún tiempo cada uno de los espacios definidos por el docente, con el propósito de construir “ciudades imaginarias y cambiantes” usando las formas y texturas que ya conocemos con un nuevo desafío: combinarlas y sostenerlas en un espacio tridimensional, variando las ubicaciones y posiciones de los elementos que están dispuestos en cada espacio y tratando de lograr que ciertas formas se mantengan erguidas, es decir, “como si estuvieran de pie”. Es importante abrir la propuesta con preguntas que alimenten la imaginación tanto como la formulación de hipótesis sobre las distintas maneras en que se puede lograr la estabilidad de las formas tridimensionales: “¿Cómo serían las ciudades si estuvieran hechas de ramas, dibujos y montañas de arena? ¿Cómo se sostiene una forma sin pegamento? ¿Qué materiales o elementos pesan más y cómo se pueden sostener si queremos que estén erguidos, es decir, que se mantengan en equilibrio sin caerse?”.

Este es un desafío particularmente relevante para el desarrollo de la capacidad de *resolución de problemas*. Conviene explicitar que existirán distintos modos de resolverlo y que se conversarán al final de la actividad. Esto contribuirá a que los estudiantes pongan en juego variadas estrategias; por ejemplo, elevar un elemento sobre otros dos que funcionen como puntos de apoyo, apilar un elemento más liviano y pequeño sobre otro más grande y pesado, plegar los papeles o dibujos para darles una superficie o bordes de apoyo, entre otras posibilidades.

Resulta imprescindible compartir con los niños que las creaciones que desarrollarán se denominan “instalaciones” porque consisten en instalar un objeto o elemento que era propio de un lugar dentro de un nuevo espacio para darle otro significado (por ejemplo, se pueden instalar hojas de árboles para construir la idea de casa, refugio o nave). Junto a la noción de *instalación* es preciso

enseñar a pensar y mirar lo que se va construyendo desde el ancho de la base o soporte, así como en cuanto a la altura y a la profundidad. Estas nociones, incluidas en breves explicaciones, recordatorios y/o preguntas a lo largo de la actividad, se irán tornando cada vez más claras y habituales para los estudiantes.

Al igual que en la primera actividad de la secuencia, la organización de grupos y estaciones resulta valiosa, ya que posibilita múltiples espacios instalativos de diversas cualidades: una mesa con barreras de cartón en su perímetro, una base de cartón con bordes plegados, una porción del piso acondicionada y sin obstrucciones. En cada caso, conviene considerar diferentes colores para las bases y distintas luminosidades, en la medida de lo posible. Estas decisiones juegan un rol clave en la configuración de las instalaciones dado que, en tanto producciones tridimensionales, encontrarán en la incidencia de la luz y en la relación espacio-forma algunos de sus atributos más preponderantes.

Durante el desarrollo de la actividad, el docente podrá demostrar, con su propio accionar, distintas maneras de observar las producciones en marcha (de cerca, desde arriba, desde un costado), sugerir relaciones entre las formas (superponer, agrupar, separar) y proponer resoluciones técnicas (cómo lograr que un objeto no se caiga, qué material puede actuar como base o sostén). Estas intervenciones no solo amplían el repertorio perceptivo y técnico de los estudiantes, sino que también les brindan claves para jugar y decidir sobre el uso del espacio y la disposición de los materiales.

Los objetos seleccionados para esta actividad (piedras, arena, ramas, papeles recortados y abollados, dibujos, etc.) ofrecen diferencias de peso, tamaño y textura que habilitan una exploración significativa del equilibrio físico, los sistemas de apoyo y la estabilidad en las formas tridimensionales. El uso de materiales no adheridos favorece que los estudiantes experimenten distintas configuraciones sin el temor al error o a la irreversibilidad: todo puede cambiar de lugar y posición. Esta lógica estimula la toma de decisiones y promueve la sensibilidad hacia el modo en que los elementos interactúan entre sí.

Se sugiere realizar un registro fotográfico de las producciones en diferentes momentos, con el fin de conservar una memoria de la experiencia que, por su carácter efímero, está diseñada para ser cambiante y desarmable. A futuro, estas imágenes podrán habilitar nuevos momentos de conversación sobre los aprendizajes en una instancia de evaluación, permitiendo a los estudiantes no solo recordar la experiencia, sino también identificar cómo resolvieron el sostén de las formas y qué materiales ofrecieron mayores posibilidades, entre otras cuestiones.

Para cerrar la actividad, se propone trabajar desde la observación y la metacognición. Para ello, es necesario formular preguntas específicas: “¿Cómo

lograron que algunas formas se sostuvieran? ¿Qué dificultades aparecieron? ¿Qué soluciones probaron? ¿Qué les gustaría cambiar o volver a hacer distinto en otra oportunidad?”.

Antes de desarmar las instalaciones, se puede pensar junto con los niños desde qué lugar querrían tomar una última fotografía para registrar lo que más les interesa. Pueden elegir un ángulo que destaque algo especial o que conserve un detalle que quieren recordar.

---

### Actividad 3 De la forma bidimensional a la tridimensional: instalaciones efímeras

#### Para todos los estudiantes

- a. En grupos, imaginen cómo podría ser una ciudad fantástica que combine elementos reales con otros inventados. Para crear estos entornos o ciudades, tendrán que combinar formas y texturas que recolectaron anteriormente, y agregar otras dibujando, recortando o modelando papeles. ¿Qué tipos de edificaciones, calles, puentes o túneles quieren crear? ¿Usarán ramas, arena, tramas dibujadas con fibrones?



Prueben distintas maneras de ubicar las formas en el espacio (juntas, separadas, superpuestas) y en diferentes posiciones. Prueben distintos modos de sujetar las formas en su lugar: pequeños trozos de plastilina o arcilla, rulos de cinta o el propio peso del material. Jueguen con las formas, combínenlas, desarmen y vuelvan a armar.

Intenten crear edificaciones o personajes que se mantengan erguidos. Piensen cómo lograr el equilibrio: ¿qué forma necesita estar abajo?, ¿cuál puede ir encima? Busquen materiales que puedan servir como base o sostén.

Imaginen que su ciudad tiene un lado secreto que solo se descubre desde cierta perspectiva. Prueben crear zonas ocultas o caminos escondidos y mírenlos desde arriba, desde abajo, agachados... ¿Qué cambios ven en las formas?

Deténganse a observar la última ciudad que construyeron. Cuenten cómo lo lograron que algunas partes se sostuvieran, qué dificultades aparecieron, qué soluciones probaron. Eligen una parte de esa ciudad que les haya gustado especialmente. ¿Qué querrían cambiar o volver a hacer en otra oportunidad? Antes de desarmar la instalación, piensen desde dónde quieren tomar fotos para registrar lo que más les interesa.

#### Actividad 4 Apreciación de obras: las vistas de los artistas

Los mismos fenómenos visuales que tienen lugar en el entorno cotidiano, y que nos revelan la diversidad de formas y texturas que cada elemento natural o artificial puede tener, han sido temas de interés para muchos artistas del pasado (como los pintores de La Boca, por ejemplo) y para artistas del presente (como los grupos croquiseros de la Argentina y del mundo), quienes observan y representan los lugares donde viven y/o trabajan, a veces descriptivamente, a veces imaginativamente.

Esta actividad propone una apreciación de obras en diversas disciplinas, donde el rasgo común es la representación referencial o ficcional del entorno. Los objetivos principales se orientan a la identificación de los distintos modos en que las formas y texturas se utilizan para representar y/o recrear la imagen del barrio y la ciudad, así como a la construcción de significados personales sobre las obras y al establecimiento de vínculos con las propias producciones.

Un repertorio de tres o cuatro obras con evidentes diferencias formales y significativas puede ser suficiente para propiciar descubrimientos dentro de cada una, así como otros hallazgos al vincular los recursos de forma y textura que usan distintos artistas y los que utilizan los estudiantes, comunes pero dispares, dada la expresividad irrepetible de cada creación y las diferencias de tiempos y formas de trabajo entre los artistas (adultos y profesionales) y los estudiantes (niños explorando el lenguaje visual). Al explicitar ese marco de aspectos comunes y diferentes, se esclarece desde qué lugar se aprecian las imágenes de distintos creadores y desde cuál, la propia y la de pares.

Es conveniente acondicionar el espacio para generar un clima distinto al habitual a los fines de predisponer la mirada de los estudiantes con intención de búsqueda y de un comportamiento perceptivo diferente al cotidiano, donde lo que se está viendo despierta la conversación para intercambiar impresiones o ideas. Despejar los muros y/o mesas tanto como sea posible, oscurecer y utilizar una linterna que vaya focalizando cada obra (si se usarán las

reproducciones disponibles en libros de la biblioteca, impresiones de gran tamaño montadas sobre la pared o impresiones repetidas de cada obra circulando de mano en mano) o cambiar el tamaño y nitidez de la imagen (si se empleara un proyector) son algunos recursos posibles.

Dado que en el primer ciclo los estudiantes están construyendo saberes básicos sobre el mundo de las artes visuales, es imprescindible utilizar vocabulario específico y ofrecer datos claros sobre el repertorio que se apreciará (por ejemplo, se puede aclarar que se observan reproducciones o fotografías de las obras debido a que las originales se encuentran conservadas en diferentes museos y/o talleres de los artistas que las crearon). Otros datos específicos que contribuyen vigorosamente al aprendizaje son las disciplinas y procedimientos, por lo que es clave mencionar si se está observando una instalación en un espacio cerrado, un dibujo en tinta, una pintura al óleo, etcétera.

Las preguntas son un recurso insustituible para favorecer el pasaje de una primera mirada espontánea y parcial o superficial a otra capaz de elaborar y/o reelaborar significados sobre lo que se está observando, y de distinguir situaciones visuales específicas relacionadas con los contenidos que se abordan en esta secuencia (qué formas y texturas distintas existen y cómo pueden usarse en la creación artística).

### **Repertorio para estudiantes de 1.<sup>er</sup> y 2.<sup>º</sup> grado**

Phil Hoch. [Capturando Porto, Portugal, 2024](#) (este artista pertenece al grupo *Urban Sketchers*, “Dibujantes urbanos”, donde se reúnen dibujantes que trabajan desde la observación directa del entorno).

Artur Dilmar Amorim Dias. [Mangal das Garas, una muestra de la Amazonía costera, 2022](#) (este artista también pertenece al grupo *Urban Sketchers*).

Enrique Burone Risso. [Los puentes de Saavedra, 2014](#) [pintura incluida en la serie “De Recoleta a Tigre”].

Xul Solar. [Rocas Lagui, 1933](#) [pintura].

### **Repertorio para estudiantes de 3.<sup>er</sup> grado**

Bodys Isek Kingelez. [Villa Fantôme, 1996](#) [maqueta].

Luke O’Sullivan. [Paisaje X, 2008](#) [ensamble escultórico: capturas de pantalla sobre madera y objetos recuperados].

Gyula Kosice. [Ciudad hidroespacial](#) [serie de esculturas: acrílico, agua, luz].

[Vistas de Buenos Aires y/o de otras ciudades en Google Earth.](#)

**Actividad 4 Apreciación de obras: las vistas de los artistas****Para todos los estudiantes**

Observen las imágenes en silencio durante unos minutos, para que cada uno pueda sentir y pensar las obras a su manera; traten de mirar todos los sectores, no solo lo que aparece en el centro.

Si pudieran entrar en alguna de estas obras, ¿a dónde irían? ¿Qué les gustaría tocar o explorar?

Focalizando en una obra en particular:

- ¿Qué formas se repiten en la imagen?
- ¿Predominan las formas rectilíneas, orgánicas, geométricas o curvas? ¿Cómo se relacionan entre ellas? ¿Están “pegadas” unas a otras o se siente que unas formas están delante de otras?
- ¿Qué texturas perciben en esta imagen? Señalen una textura que les parezca áspera y comenten cómo está usado el material en esa zona de la obra para provocar esa sensación en la vista aun sin tocarla.

**Para estudiantes de 3.<sup>er</sup> grado (actividad optativa)**

Escuchen con atención la [audiodescripción de la obra de arte Villa Fantôme](#). Cierren los ojos y concéntrense en las características de las formas, el espacio y las texturas que irán escuchando. Comenten y/o dibujen lo que “vieron con sus oídos”.

**Actividad 5 Dibujos y collages efímeros. Historias asombrosas**

En esta actividad, se estimula el uso expresivo y narrativo de las formas y texturas a través de experiencias de creación efímera, entendidas como imágenes transitorias que adquieren sentido en la acción misma y en el modo en que se vinculan con el espacio y la materialidad que en ellas se explora. El énfasis en la capacidad de “contar historias”, “crear lugares o criaturas”, “representar sensaciones” es crucial para orientar a los estudiantes en el desafío de usar las formas y texturas de los materiales y espacios asignándoles un

sentido simbólico. Para ello, se podrá iniciar la actividad estimulando la capacidad imaginativa de los niños desde preguntas tales como: “¿De qué modo podríamos usar las formas y texturas que observamos para crear una historia, personaje, lugar o sensación? ¿Podemos combinar los contornos de un edificio con la textura de una corteza? ¿Cómo se vería la semilla de un jacarandá si la miráramos muy de cerca y quisieramos dibujarla con todos sus detalles? ¿Y si quisieramos generar pétalos dentro de ella, o ramas entrelazando las construcciones? Hoy tendremos este desafío: relacionar de distintas maneras las formas y crear imágenes con diferentes combinaciones”.

Puede proponerse, por ejemplo, la creación de escenas imaginarias, mundos fantásticos, mapas del futuro o del pasado u otras formas de narración visual, con especial atención en las decisiones expresivas de cada estudiante y recordando siempre los distintos tipos de formas y texturas que tienen a disposición para formular y enriquecer sus imágenes. En estas recuperaciones, exemplificar en un soporte propio del docente (sin intervenir en la producción de los estudiantes) es un recurso valioso.

Se sugiere organizar un espacio de experimentación en el que los estudiantes puedan observar y manipular fenómenos lumínicos a través del uso de internas, formas recortadas (creadas en actividades anteriores) y elementos recolectados en la actividad inicial de la secuencia. Se sugiere acompañar el proceso con preguntas que estimulen la observación, el juego y la reflexión: “¿Qué forma aparece? ¿Cómo se transforma si alejan la luz o la colocan más abajo o más arriba? ¿Qué historia podría contarse a partir de esta imagen?”.

Es conveniente registrar las producciones mediante fotografías o videos, de manera de recuperar y resignificar, posteriormente, lo vivido en el aula, tanto en instancias compartidas con la comunidad (clases con familias o actos escolares) como en instancias de evaluación.

---

## Actividad 5 Dibujos y collages efímeros. Historias asombrosas

### Para estudiantes de 1.<sup>er</sup> grado

- a. Usando tizas o agua, dibujen formas grandes sobre el piso, las paredes o en papeles amplios. Usen repetición de líneas curvas, quebradas, rectas, espiraladas y mixtas para generar texturas dentro o fuera de algunas formas. Recuerden que pueden presionar más o menos el material y lograrán que vayan variando el grosor y el color de las líneas, texturas y planos.

Miren las formas que crearon e intenten sumar otras nuevas con más detalles, buscando representar criaturas, paisajes o ciudades. Pueden idear formas de tamaños diferentes y ubicarlas en distintos sectores del soporte; en posición vertical, dando la sensación de estar paradas sobre la tierra o una calle, o en posición horizontal o diagonal, como si flotaran, se inclinaran o cayeran.

- b.** Usen hilos, telas o papeles para sumar formas sin pegarlas, como parte del dibujo. Selecionen lo que van a usar prestando atención al largo, grosor o tamaño que tiene cada material. Muévanse alrededor de la imagen para ver cómo cambia desde distintos puntos de vista.

### Para estudiantes de 2.<sup>º</sup> y 3.<sup>er</sup> grado

- a.** Proyecten luz con una linterna sobre las formas recortadas y los elementos naturales que tienen disponibles en cada grupo, alejando y acercando la luz o las formas. Presten atención a las sombras: analicen y comenten qué cambios se producen cuando hay mayor o menor distancia entre la luz y las formas.

Prueben distintas maneras de ubicar la linterna o de cambiar la posición de las formas si están usando la luz del sol. Vean qué sucede en la sombra cuando una forma rectangular recibe luz desde uno de sus bordes, desde arriba y desde abajo.

- b.** Selecionen las formas y posiciones de luz que más les hayan interesado y cuenten una “historia asombrosa”, una historia hecha de sombras capturadas mediante el dibujo. Definan roles en el grupo: quiénes sostienen las formas, quiénes la linterna y quiénes trazarán los contornos de las sombras con fibrones u otro material.

### Para todos los estudiantes

- c.** Registren sus creaciones con la cámara fotográfica de la *notebook* o a través de la cámara del docente para compartirlas más adelante.

# Orientaciones para la evaluación

A lo largo de las actividades, se habrá evaluado tanto la apropiación de los contenidos específicos de esta secuencia didáctica como el desarrollo de la capacidad de *resolución de problemas* por medio de la observación de las acciones que los estudiantes emprendieron en instancias de producción y de apreciación, y mediante los diálogos en los que se incorporaron preguntas metacognitivas.

La instancia de evaluación final favorece la sistematización de los aprendizajes, así como la identificación por parte del docente de aquellos temas, dinámicas de exploración o nociones que desde la enseñanza resultaron potentes y/o requerirán ajustes a futuro. Con este propósito, se presentan dos actividades: el diseño de una exhibición con producciones y/o fotografías de procesos de los estudiantes en la galería de arte escolar y la construcción de algunas definiciones y ejemplos en el glosario de artes visuales, donde, según el grado, los estudiantes dicten sus ideas al docente, escriban por sí mismos, o graben audios publicables en códigos QR.

En esta instancia, se observan producciones y fotografías de distintas actividades (impresas o proyectadas) y se apuntan en el glosario o soporte denominado “Para no olvidar” aquellas nociones del lenguaje visual y de los procedimientos abordados. Pueden formularse distintas preguntas: “¿Qué aprendieron a lo largo de estas actividades? ¿Qué ideas sobre las formas, las texturas y las maneras de mirarlas y usarlas en el arte podemos anotar en el glosario de artes visuales? ¿Qué queremos mostrar de todo lo que observamos, hicimos y aprendimos? ¿Cómo podríamos organizar las obras? ¿Dónde podemos montar las producciones para que se vean, se disfruten y se conserven?”.

También se pueden repasar con el grupo los espacios disponibles (aula, pasillos, patio, biblioteca, etc.) y conversar sobre las características de cada uno: “¿Quiénes circulan por ese lugar? ¿Se puede colgar o se puede apoyar en el piso? ¿Qué protección o señalización se podría usar allí?”.

Esta reflexión permite el reconocimiento de la escuela como un ámbito con múltiples escenarios para la realización de muestras.

Es importante proponer la realización de rótulos que acompañen las producciones, incorporando en ellos los títulos de las creaciones, nombres de los niños y palabras o frases breves que las contextualicen. Estos textos, formulados por los niños, al igual que en el caso del glosario, pueden ser escritos por ellos mismos, dictados al docente, o bien grabados en audio para incorporar a la muestra con códigos QR.

El montaje, a cargo del docente con la participación de los estudiantes en distintos roles (recortar los rótulos, cotejar las alturas y ubicaciones de las producciones previamente acordadas, dibujar invitaciones, etc.), habilita formas diversas de apropiarse del proceso de curaduría y de la muestra en sí misma.

Por último, destinar un tiempo para recorrer la muestra con el grupo, poniendo en palabras las decisiones tomadas, las relaciones entre obras, y los sentidos que se construyeron, resulta una instancia clave para enseñar a activar la mirada sobre las producciones en general y en particular sobre los propios logros, enfatizando el carácter comunicativo que tienen las galerías de arte en la escuela, al ofrecerle a la comunidad educativa un acercamiento a las experiencias estéticas y de aprendizaje transitadas.

# Bibliografía

Alderoqui, S. (2012). *Paseos urbanos. El arte de caminar como práctica pedagógica.* Lugar Editorial.

Berdichevsky, P. (2022). *Cuando la infancia mira. Educación, arte y cultura visual.* Homo Sapiens Ediciones.

Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia.* Gedisa.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística.* Paidós.

GCABA. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (2024). *Diseño curricular para el nivel primario.* Ministerio de Educación.

