

DescubrirBA



ENTREVISTA CON GABRIEL OLIVERI

—

EL AUTOR Y ACTOR DE *QUERIDÍSIMO TRUMAN*, BIOGRAFÍA MUSICAL DE TRUMAN CAPOTE, SE PRESENTA EN EL SAN MARTÍN PARA HOMENAJEAR A UNO DE LOS ESCRITORES MÁS INFLUYENTES DEL SIGLO XX. **Página_03**

ADEMÁS+

LITERATURA
SEMANA NEGRA BA

—

Hasta el sábado 4, se desarrolla el encuentro con lo mejor del género policial, del que participan más de 80 escritores argentinos y extranjeros.

Página_02

EL RECOLETA
WORLD PRESS PHOTO 2025

—

La reconocida exposición internacional que retrata los acontecimientos más importantes del año pasado puede visitarse hasta el 12 de octubre.

Página_06 y 07

TEATRO COLÓN
ONEGIN SUBE A ESCENA

—

Con la participación especial de Marianela Núñez (foto), en dos funciones, e invitados internacionales, como los bailarines Ciro Mansilla y Jacob Feyferlik, regresa este clásico del ballet.

Página_08



 - BA Capital Gastronómica

OCTUBRE EN LA CIUDAD

Experiencias irresistibles que combinan aromas, ritmos y aire libre

Las ferias Sabor a Buenos Aires, Sin TACC y Leer y Comer, junto al festival Mutek de música experimental, un homenaje a María Elena Walsh y recitales de diversos géneros, como jazz, tango y rock, marcan el pulso de los próximos días. **Página_04 y 05**

LITERATURA

Lo mejor del género policial se da cita en la Semana Negra BA

Hasta el sábado 4, se desarrolla el encuentro que reúne a más de 80 escritores argentinos y extranjeros y ofrece charlas, talleres y clases magistrales

BA El festival internacional **Semana Negra BA** dedicado al género policial invita a sus fanáticos a sumergirse en el encuentro más importante de su tipo en la región. Con la curaduría del escritor Loyds y una rica programación que incluye charlas, conferencias, talleres, clases magistrales y seminarios, el evento se desarrolla hasta el 4 de octubre en la Casa de la Cultura porteña, el Centro Cultural de España en Buenos Aires y la Librería del Fondo Cultura Económica.

Además de las mesas literarias, es posible asistir a curiosidades como un Tour del Hampa (un paseo para recorrer las calles de San Telmo), ilustraciones en vivo y una exposición de novela gráfica. También se puede pedir una firma o escuchar una charla de los autores más relevantes del género en la actualidad, como los invitados internacionales Carlos Salem, Carlos Zanón y Martín Doria, o talentos locales como Eugenia Almeida, Guillermo Martínez y Claudia Piñeiro, entre otros.



@ - Semana Negra BA



Narradores. Guillermo Martínez, Eugenia Zicavo, Tatiana Goransky y Mario Zegarra participan de paneles y charlas.

Programación

El jueves 2, a las 15 h., llega “Voces del *noir* latinoamericano”, con la novelista local Paula Rodríguez, Juan Angulo (Chile), Mario Zegarra (Perú) y Luis Valenzuela (Chile). A las 18 h., es tiempo de “Idas y vueltas entre periodismo y novela negra”, con Marcelo Larraquy, Reynaldo Sietecase y Sergio Sinay. Y a las 19, “Charco noir” con Claudia Piñeiro y Carlos Zanón permite escuchar y conocer la obra de estos grandes autores (todas ellas en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1er subsuelo). El viernes 3, a las 15 h., “Voces del *noir* latinoamericano” conecta a las locales Mercedes Funes y Tatiana Goransky con el chileno Martín Doriantina. En tanto, “Tres miradas, un crimen: voces feministas...”, a las 16 h. vincula a Liliana Escliar, Silvia Hopenhayn y Patricia Suárez. Y a las 17, “¿Existe el *noir* rural?”, pone en diálogo a Nico Ferraro, Mariana Travacio y Lola Quai. A las 18, en “Iconos del género negro”, conversan el mexicano Paco Ignacio Taibo II y el cubano Rodolfo Pérez Valero. Y a las

19 h., “El policial en Iberoamérica” invita a compartir una charla con Juan Sasurain, Carlos Salem y Ernesto Mallo (también en la Casa de la Cultura).

Entre los puntos altos del sábado 4, a las 16 de Paco Ignacio Taibo II charla con Ernesto Mallo en la Librería del Fondo (Costa Rica 4568). A las 18 h., “Librazos, guiones, adaptaciones y plataformas” lleva a Leo Oyola, Martín Baintrub y Horacio Convertini. Y a las 19 el festival se despide con “Derivas del género negro”, con Guillermo Martínez, Eugenia Almeida, Sergio Olguin y Eugenia Zicavo, ambas en la Casa de la Cultura.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

ACTIVIDADES

Taller
“Escribir historias de terror” brinda herramientas imprescindibles en el género policial, por Luis Mey, el sábado 4, a las 15 h. en la Casa de la Cultura.

Tours de Hampa
Un paseo para conocer la impronta del crimen porteño en el barrio de San Telmo, viernes 3 y sábado 4, a las 16 h. desde la Casa de la Cultura (con inscripción previa).

LO QUE HAY QUE SABER



EXPO EMPLEO BA
Abrió la inscripción para la edición 2025

El jueves 16 de octubre, de 10 a 18 h., llega a La Rural la tercera edición del programa de intermediación laboral entre vecinos de la Ciudad y más de 85 empresas. Los interesados deben inscribirse con anticipación. Luego de completar su perfil, recibirán recomendaciones de charlas y ofertas laborales. IG @TrabajoBA

Más info:
Inscripción: buenosaires.gob.ar/expo-empleo-ba



INSTITUTO DE TRASPLANTE
Equipo Real Time PCR para el Hospital Durand

Tras la gestión del Instituto de Trasplante, el Hospital Durand recibirá un equipo de Real Time PCR para su Laboratorio de Histocompatibilidad. La tipificación HLA es crucial para garantizar la compatibilidad entre donantes y receptores de órganos; y la Real Time PCR es una técnica molecular que permite obtener resultados rápidos y precisos, reduciendo el riesgo de rechazo.

Inscripción:
0800-333-6627 (DONAR)



COPIDIS
Protocolo para la contratación de personas con discapacidad

La Red ProBono del Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires en colaboración con estudios jurídicos y departamentos legales de empresas presentaron el documento en la Legislatura porteña. El texto reúne definiciones y herramientas prácticas, normativas, incentivos vigentes y ayudas estatales que facilitan la contratación.

Más info:
buenosaires.gob.ar



@ - CTBA / Carlos Furman



Gabriel Oliveri.
Autor y protagonista de la obra, descubrió a Capote en su infancia y, desde entonces, se convirtió en su obsesión.

ENTREVISTA

Gabriel Oliveri:
“Lo fascinante de Capote es que se inventó a sí mismo”

El autor y actor de *Queridísimo Truman*, biografía musical del escritor de *A sangre fría*, sube al escenario del San Martín para homenajear a uno de los personajes más influyentes del siglo XX

BA “Soy alcohólico. Soy drogadicto. Soy homosexual. Soy un genio”. Así se definió alguna vez Truman Capote, con esa mezcla de arrogancia y autoconciencia que lo convirtió en un personaje fascinante y temido. El escritor norteamericano, autor de obras inolvidables como *Desayuno en Tiffany's* y *A sangre fría*, regresa a la escena porteña a través de *Queridísimo Truman*, obra protagonizada por Gabriel Oliveri -histórico relacionista público del Hotel Four Seasons, desde donde forjó su alto perfil- y dirigida por Florencia Bendersky, recién estrenada en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

La pieza, escrita por Oliveri junto a Bendersky, propone una biografía musicalizada que retrata al genio y provocador, al creador celebrado y al hombre vulnerable: el Capote que se despliega en escena es múltiple. Por allí desfilan el joven precoz que conquistó a la crítica, el amigo inseparable de las mujeres más ricas de Nueva York y también el artista que sucumbió a los excesos.

Espectáculo.
Narra la vida y la obra de un escritor celebrado y polémico, tan admirado como controversial.



Oliveri encarna al escritor y se coloca en la posición de cronista: desde su infancia, dice, Capote fue su obsesión, y entonces el que narra es también -o sobre todo- el impacto que Capote provocó en su vida. Otro de los ejes de la obra es la música en vivo: Cristóbal Barcesat, además de integrar el elenco junto a Sergio Grimblat, se ocupa de la composición original y del diseño sonoro, y ambos le suman muchísimo a la obra. El repertorio abarca desde Gershwin hasta Gardel, la cumbia santafesina, Pet Shop Boys

y Lou Reed. La escenografía y los videos son de Gustavo Acevedo, el vestuario de Julio Suárez y la iluminación de Julio López, acompañan la puesta. Durante octubre, Queridísimo Truman podrá verse el 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11 y 12 de octubre, a las 19.30 hs., con entradas a \$17.000.

¿Cuándo y cómo nació tu fascinación por Capote?

-En Concordia, donde nací yo, mi abuela inmigrante era muy lectora, y con mi hermana pasábamos ho-



DIXIT

“Uno nace y, con suerte, se crea una vida. Lady Gaga o Capote no nacieron siendo quiénes son”.

“Lo más difícil es aportar la propia visión de un personaje. En ese sentido, me sentí libre para recrearlo.”

Gabriel Oliveri,
autor y actor.

ras leyendo, ahí es que conozco A sangre fría y descubro que era fascinante la escritura. También entendí que uno se crea a sí mismo, que cada uno se construye.

¿Cómo trabajaste ese doble rol de actor y narrador de su historia?

-Creé mi propio Capote, a partir de mis propias investigaciones sobre su vida, sus gestos, las películas y las lecturas. Quise absorber su espíritu y mostrarlo desde distintos puntos de vista.

¿Qué rasgos de su personalidad sentís que lo vuelven fascinante para el público de hoy?

-Creo que lo que lo hace fascinante, más allá de su final, es el hecho de que se inventó a sí mismo: uno nace y, con suerte, se crea una vida. Lady Gaga o Capote no nacieron siendo quiénes son. El talento trasciende el tiempo, más allá de sus facetas más controversiales.

El repertorio musical va de Gershwin a la cumbia santafesina. ¿Cómo pensaron ese cruce sonoro tan ecléctico?

-Cuando mueren los asesinos, hay cumbia, sí. Flor adaptó una gran investigación al lenguaje de la biografía musicalizada, cosa que me pareció genial. Esa mezcla termina componiendo un repertorio que es muy original.

Y como actor, ¿qué dirías que es lo más difícil de encarnar de Capote: su genio literario, su ironía maliciosa o su costado autodestructivo?

-Creo que lo más difícil e importante es aportar la propia visión de un personaje. En ese sentido soy muy respetuoso pero me sentí libre para recrearlo con ironía, humor, gracia.

¿Qué esperás que se lleve el público de la obra?

-Una hora y media de diversión, que la pasen bien, que se emocionen, y que redescubran a Capote, porque su propia vida es mágica.

En lo personal, ¿qué te deja este proyecto a vos como actor y como creador, después de convivir tanto tiempo con la figura de Capote?

-Yo digo que la vida es atrapar vientos, aunque termina mal, porque termina en la muerte. Lo que me llevo es haber hecho lo que deseaba: me llevo ese esfuerzo, la pasión, y la certeza de que los sueños se cumplen y esta obra será un maravilloso recuerdo en mi vida.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
complejoteatral.gob.ar



@ - Mascotear



Mascotear.
El festival invita a divertirse al aire libre.



@ - El Recoleta



Victoria Bernardi.
La cantante estará el domingo 5 a las 18 en El Recoleta.



@ - Planetario BA



Planetario.
Es una de las sedes del festival Mutek y además celebra 100 horas de Astronomía.



@ - BA Capital Gastronómica

Gastronomía.
Distintas propuestas, para todos los gustos, se despliegan durante el fin de semana.

OCTUBRE EN LA CIUDAD

Un programa irresistible que combina sabores, ritmos y encuentros

Las ferias Sabor a Buenos Aires, Sin TACC y Leer y Comer, junto al festival Mutek de música experimental, recitales de diversos géneros y un homenaje a María Elena Walsh, marcan el pulso de los próximos días

BA Con los colores de la primavera desplegándose por Buenos Aires, octubre comienza con una nutrida programación de sabores y sonidos: cuatro encuentros gastronómicos invitan a recorrer la diversidad culinaria porteña; mientras la música ofrece un abanico de opciones con rock, jazz, tango, música sinfónica y propuestas experimentales. A continuación,

LA CIUDAD COMO UN GRAN MENÚ
Las alternativas para degustar,

con entrada libre y gratuita, que se ofrecen el sábado 4 y el domingo 5 confirman la relevancia de Buenos Aires como gran Capital Gastronómica: Sabor a Buenos Aires, las ferias Sin TACC y Leer y Comer, y el Festival de la Milanese proponen una gran variedad de platos y productos para complacer a los paladares más exigentes. La cuarta edición de **Sabor a Buenos Aires**, que reúne lo mejor de la gastronomía porteña, se realiza en el Parque Thays el sábado, de 11 a 21.30 h, y el domingo, de 11 a 21 h. Allí, 40 puestos se organizan en seis islas: Bodegones de la Ciudad, A fuego, Comidas del mundo,

Cosas ricas, Festival de helado y Cafetería y cositas dulces. Con promociones y beneficios, música en vivo y DJ set al atardecer, el festival también recibe a las mascotas. **La Feria Sin TACC**, dedicada a los alimentos libres de gluten, se celebra en La Rural, de 12 a 22 h. Un mercado con 60 puestos y *food trucks* ofrece más de 100 platos y productos a precios promocionales. Además, se concretan charlas y se dictan clases con referentes, a las 13 y a las 18 h. En paralelo, en el Hipódromo de Palermo, se lleva a cabo la cuarta edición del **Festival de la Milanese**, de 12 a 20 h. Más de cien variedades se distribuyen en

35 puestos y food trucks, con decenas de opciones, incluidas alternativas para veganos y celíacos. Finalmente, **la Feria Leer y Comer**, el encuentro que combina gastronomía, literatura y cultura, en Concepción Arenal, entre Warnes y Montenegro, se concreta desde las 12 h. La propuesta presenta puestos gastronómicos internacionales; editoriales y presentaciones de libros; espectáculos de baile; charlas sobre turismo; actividades para chicos, como Pinta con Milo (Lockett), y degustaciones para adultos. En el cierre, el sábado, a las 18.30 h., toca en vivo Ibiza Pareo.

LOS SONIDOS DE MUTEK

En su séptima edición, el festival Mutek de música experimental y de vanguardia, se desarrolla hasta el domingo 5, en varias sedes. Dos de ellas se sumaron este año: el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) y la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, que ayer recibió a *A/Visions*. El jueves 2, a las 20 h., en el CETC se presenta Julián Tenenbaum, en el marco de Experimenta Lab, colaboración entre MUTEK y el CETC. En el cierre, el domingo, se concreta DOMO en el Planetario, un programa de una hora con *screenings*

de obras en formato *fulldome*, en tres funciones: a las 18 h. exclusiva con pasaporte (vale también el de 2024), y dos funciones a las 19 h. y 20 h. cuyas entradas se adquieren en buenos-aires.mutek.org

JAZZ Y HOMENAJE EN LA USINA DEL ARTE

El trío Maza – Jacinto – Piazzolla inaugura la agenda en la Usina del Arte, el jueves 2, a las 20 h., en el ciclo Jazz en la Usina. Daniel Maza, Hernán Jacinto y Pipi Piazzolla interpretan composiciones de su álbum *Vivo en Bebop*, pertenecientes a Rubén Rada, Eduardo Mатеo, Chico Novarro, Margarita Lecuona y Wayne Shorter, entre otros. Y el domingo 5, a las 17.30 h., se concreta el primer concierto sinfónico en homenaje a María Elena Walsh, de la mano de Katie Viqueira junto a su trío, integrado por Norbi Córdoba, Federico Mizrahi y Fabián Miodownik, y la Orquesta Aeropuertos Argentina, dirigida por el maestro Néstor Tedesco. Las entradas gratuitas para ambos conciertos requieren reserva previa en usinadelarte.ar

TANGO Y ROCK EN LOS CENTROS CULTURALES

La Orquesta del Tango de Buenos Aires, bajo la dirección de Néstor Marconi, se presenta con la can-



@ - Usina del Arte

Maza – Jacinto – Piazzolla.
La Usina recibe, el jueves 2, a tres grandes del jazz.

tante Patricia Barone, el viernes 3, a las 20 h. en el Centro Cultural 25 de Mayo. El programa recorre clásicos y obras clave del género con arreglos de maestros, como “Pa’ que bailen los muchachos” de Anibal Troilo, “Taconeando” de Pedro Maffia, “Mi noche triste” de Castriota y Contursi, y “La última cita” de Bardi. También se interpretan composiciones de Marconi, Pontier, Dames, Blázquez y una selección de milongas candombes. Con reserva previa en cc25.org

Y el ciclo Antidomingos del Centro Cultural Recoleta, recibe el domingo 5 a Victoria Bernardi

junto a Agustín Bernal, con un recital acústico de temas propios, como las canciones de su tercer disco *Flor de capital*, y versiones del rock nacional, a partir de las 18 h. La entrada es libre y sin costo para residentes y argentinos y el ingreso por orden de llegada hasta completar la capacidad.

EN PARQUE CENTENARIO

Mientras, en el Anfiteatro del Parque Centenario sube a escena el sábado 4, a las 19 h., el Quinteto La Grela junto a Viviana Scarlassa, en un concierto que reúne

DESCUBRIR BA RECOMIENDA

FESTIVAL MASCOTEAR

Encuentro de bienestar y diversión para mascotas con diversos espacios, actividades, sector de veterinaria, gastronomía, jornada de adopción y vacunación gratis. 4 y 5/10, 11 a 19 h. Av. Figueroa Alcorta y Av. Dorrego. Con reserva.

100 HORAS DE ASTRONOMIA

Una agenda especial que celebra los cien años del primer planetario: funciones inmersivas, visitas guiadas y observaciones por telescopios centradas en la Luna. Del 2 al 5/10, Planetario Galileo Galilei.



MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
En caso de lluvia, las actividades al aire libre se cancelan.
-
Instagram: @descubrir_ba

FOTOGALERÍA

MUESTRA

World Press Photo 2025, por primera vez en El Recoleta

La exposición itinerante World Press Photo 2025 (WPP) llegó a la Ciudad con 150 fotografías de 42 profesionales que retratan con crudeza y lucidez los acontecimientos más importantes ocurridos en 2024. Con 70 años de historia, la edición actual de esta muestra emblemática podrá visitarse hasta el 12 de octubre en las salas 13 y 14 del Centro Cultural Recoleta (Junin 1930).

Curada por Alba Noguera, y organizada por continentes, la exhibición incluye la foto que ganó el premio mayor, "Mahmoud

Ajjour, aged nine" de la reportera gráfica palestina freelance Samar Abu Elouf, publicada en el diario The New York Times. Esta imagen, que recorrió el mundo, retrata a un niño mutilado, luego de que un cohete impactara cerca suyo, durante uno de los ataques de Israel a Gaza, en diciembre de 2024.

Seleccionadas por un jurado independiente entre un récord de casi 60 mil obras, pertenecientes a más de 3.700 fotógrafos de 114 países, las fotografías expuestas recorren visualmente las rea-

lidades por las que atraviesan diferentes regiones: desde los conflictos armados a las migraciones, pasando por la crisis climática, las luchas por los derechos humanos y los movimientos de protesta, entre otros acontecimientos que fueron registrados por las cámaras.

De esta manera, quienes visiten la exhibición, podrán ver retratos íntimos que capturan la resiliencia en contextos de guerra; imágenes que documentan el impacto de la sequía en el Amazonas; el peligroso viaje de

migrantes a través del Estrecho de Darién, entre Colombia y Panamá, o la euforia de los fanáticos del club Botafogo, celebrando la obtención de la primera Copa Libertadores de su historia, entre otras fotografías que son ventanillas a las experiencias humanas.

Un premio con historia

El concurso WPP reconoce trabajos en seis regiones geográficas, lo que garantiza una representación equitativa de las realidades locales: África, Asia-Pacífico y Oceanía, Europa,



EL DATO

Se exhiben 150 obras de 42 fotógrafos, seleccionadas entre casi 60 mil fotos, pertenecientes a más de 3.700 profesionales de 114 países.

bales como la Fotografía del Año, la Historia del Año y el Premio al Proyecto de Largo Plazo del Año, los galardones más prestigiosos del certamen.

Nacida en Ámsterdam en 1955, la fundación World Press Photo distingue anualmente las imágenes periodísticas que mejor narran cada época, desde el año de su fundación. A lo largo de siete décadas, reconoció a las fotografías más icónicas de la historia, desde la niña del napalm en Vietnam hasta el adolescente que "detuvo" tanques en la Plaza

de Tiananmen. El certamen se ha consolidado como un embajador global de los Países Bajos y sus principios de defensa de la libertad de expresión.

Entre los fotógrafos latinoamericanos que han sido premiados por la WPP se encuentran: Sebastião Salgado, Graciela Iturbide, Rodrigo Abd e Irina Werning. La exposición itinerante recorre cerca de 100 ciudades en más de 45 países, convocando a millones de visitantes y reafirmando el valor de la fotografía documental como una pode-

rosa herramienta de memoria y debate público.

La entrada es libre y sin costo para argentinos y residentes. Hasta el 12 de octubre.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en: centroculturalrecoleta.org



Serie Te Urewera – El antepasado vivo del pueblo Tūhoe.

– Tatsiana Chypsanava

Los niños Teepa comparten una sandía en la granja familiar en Ruatoki, Nueva Zelanda.



Serie Hay olor a humo en casa.

– Aliona Kardasch

La abuela de la artista, a los 94 años, vota por el presidente Putin, una vez más.



Serie Fans del Botafogo: Orgullo y gloria.

– André Coelho

La foto inmortalizó la euforia de los hinchas de Botafogo celebrando su primera Copa Libertadores.



La vida no se detendrá.

– Mosab Abushama

El novio posa para una foto en su boda en Omdurmán, Sudán. El arma simboliza la alegría del matrimonio y la realidad de la guerra.



Serie Caminos de esperanza desesperada.

– Federico Rios

La obra documenta el viaje de más de un millón de migrantes a través del Estrecho de Darién.



Jaldé.

– Santiago Mesa

Maria Camila, Luisa y Noraisi Birry junto a la tumba de su hermana, Yadira, luciendo el paramus que dejó.



Sequías en el Amazonas.

– Musuk Nolte

Un hombre arrastra un bote en aguas poco profundas cerca de São Francisco de Marina, Manaos, Amazonas, Brasil.



Mahmoud Ajjour, 9 años de edad

– Samar Abu Elouf

Retrato de un niño mutilado, luego de que un cohete israelí impactara cerca suyo en Gaza.

CONTRA TAPA



Teatro Colón / Arnaldo Colombaroli

TEATRO COLÓN
Oneguín y el regreso
de Marianela Núñez

El Ballet del Teatro Colón estrena *Oneguín*, la pieza basada en la novela de Aleksandr Pushkin, en una puesta del coreógrafo sudafricano John Cranko. La cita es el viernes 3 (el estreno,

con Ciro Mansilla –del Ballet de Stuttgart– y la argentina Natalia Pelayo), el sábado 4, el martes 7, el miércoles 8, el jueves 9, el viernes 10, el sábado 11 y el martes 14 –a las 20 h.–, y los domingos 5 y 12 –a las 17– ante la música de Tchaikovsky en tres actos plenos de música y literatura. La argentina Marianela Núñez, primera bailarina del Royal Ballet de Londres, vuelve al Teatro en las funciones del viernes 10 y el do-

mingo 12 para interpretar el rol de Tatiana, junto a Jakob Feyferlik –del Ballet Estatal de Baviera–, acompañados por la Orquesta Estable dirigida por el maestro Ermanno Florio.

Más info:
teatrocolon.org.ar

MES DEL DISEÑO
Y LA ARQUITECTURA
LA CIUDAD VISTA
DESDE ADENTRO

Agenda completa e inscripciones:
buenosaires.gob.ar/desarrolloeconomico/
industriascreativas

Octubre es el **Mes del Diseño y la Arquitectura**, con una agenda imperdible de actividades que posiciona a la Ciudad como referente regional en la materia. En los Circuitos del Diseño –los viernes y sábados– el público podrá visitar ateliers y comercios, y conocer proyectos de mobiliario, iluminación y textiles para decoración y accesorios (el viernes 3 toca a los estudios de

San Telmo, el sábado 4 a los de Palermo Soho, con inscripción previa en la web). Además, llega la **Bienal entre Bienales**, el 9, el 20 y el 30 del mes, en el Auditorio de Amigos del Bellas Artes y el Puente Peatonal de la Av. Figueroa Alcorta, entre otras sedes. También se entregarán los premios de diseño BAD (el 7); se podrá visitar Casa FOA (en Madero Harbour); habrá

un concierto especial sobre el puente peatonal, y se podrán realizar los recorridos de Open House (el 11 y el 12), con énfasis en el sur de la Ciudad e inscripción abierta desde el viernes 3, para una oferta de más de cien espacios.

REP

@repmiguel



DescubrirBA

En redes:
f x i /Descubrir_BA
-
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios
-
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
-
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad

AGENDATE



DEPORTES BA
Simone Biles, por primera
vez en la Ciudad

La atleta más condecorada de la historia de la gimnasia artística y referente en la defensa de la salud mental brindará una charla motivacional el 8/10, a las 10 h. en la sede del gobierno porteño. Y el 9/10, a las 17, dará una clínica de gimnasia en el Parque Olímpico, en el marco de la designación de Buenos Aires como Capital Mundial del Deporte 2027.

Más info:
Inscripciones en:
charlasimonebiles@gmail.com
y clinicasimonebiles@gmail.com

MUSEOS BA
Día Internacional
de los Museos

El lunes 6 de octubre, de 11 a 19 h., el público podrá acceder a todos los museos porteños con entrada libre y sin costo. Los visitantes tendrán la posibilidad de disfrutar de las exposiciones temporales y redescubrir las muestras permanentes del acervo cultural.

Más info:
@MuseosBA



CINE
Retrospectiva de Wojciech
Jerzy Has

Hasta el 19 de octubre se exhibe la filmografía completa del gran cineasta polaco, en copias restauradas. El jueves 2, a las 15 y 21h. se proyectará *Una habitación compartida*, y a las 18 h., *Los adioses* (foto). Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530. Entradas \$4.000.

Más info:
complejoteatral.gob.ar