



MUSEO
CASA
CARLOS
GARDEL

Recorrido en lectura fácil

Sala Principal “Primeros pasos”

Esta es la casa de Carlos Gardel y de su mamá, doña Berta.

Está en un barrio tradicional de Buenos Aires:

el barrio de Abasto.

Se llama así por el edificio del **Mercado de Abasto**,
que está aquí cerca.

Hace muchos años,
el **Mercado de Abasto** vendía
frutas y verduras.
Hoy es un shopping.

Gardel compró esta casa para su mamá en 1926.

Cuando él murió, ella siguió viviendo aquí
hasta que falleció.

Luego, el último representante de Gardel
se hizo cargo de la casa.

En los años 70, la casa tuvo reformas importantes.

Fue una **tanguería** que se llamó “La casa de Carlos Gardel”.

Después, quedó abandonada.

Una **tanguería** es un lugar
donde se escucha y baila tango.

El Museo Casa Carlos Gardel se inauguró

el 4 de marzo del 2003 y se reinauguró en 2017.

La sala de ensayo

En esta sala Gardel ensayaba con sus guitarristas.
A veces abrían las ventanas
para que los vecinos los vieran y escucharan.

Gardel nació el 11 de diciembre de 1890
en Toulouse, Francia.

Su nombre verdadero era Charles Romuald Gardès.
Su mamá era Marie Berthe Gardés, era madre soltera.
Por eso Charles llevó el apellido de ella.
El papá se llamaba Paul Lasserre,
pero nunca se hizo cargo del hijo.

En aquella época, ser mamá soltera era mal visto.
Por eso Berthe dejó Francia
y vino a Buenos Aires a trabajar como planchadora.
Aquí la recibió su amiga Anais,
que había llegado años antes.

Carlos Gardel tenía 3 años cuando llegó a Buenos Aires.
Aquí creció y comenzó su carrera artística.
Al principio cantaba folklore.
Grabó su primer disco cuando tenía 22 años.
Luego formó un dúo con José Razzano,
a quien llamaban “el oriental”.
Fue el famoso dúo Gardel-Razzano.

Los dos cantaron juntos hasta que Razzano
tuvo problemas en la voz y debió dejar de cantar.
Razzano siguió como representante de Gardel,
pero luego tuvieron diferencias y se separaron.

Sala discografía

En esta sala hay casi 900 grabaciones.

Muestran la evolución de Carlos Gardel a través de los años.

Y muestran su facilidad para interpretar distintos géneros musicales: folklore, tango, milongas, rancheras.

Gardel fue creciendo en el modo de interpretar.

Y fue incorporando nuevas técnicas que mejoraron la calidad del sonido de sus grabaciones.

Fue el primer artista que grabó con micrófono en Buenos Aires.

Lo hizo en 1926 para la compañía de discos Odeón.

Podés escuchar las grabaciones

en los “**Puestos de escucha**” de esta sala.

Hacelo en el orden que quieras.

Los “**Puestos de escucha**” son lugares donde hay auriculares para escuchar sonido.

También podés ver la guitarra original de Angel Villoldo, un cantante anterior a Gardel.

Villoldo es el autor del famoso tango *El choclo*.

Y también de *Cantar eterno*,

una canción que el dúo Gardel-Razzano eligió para su primer disco en 1917.

Sala “Último viaje”

Aquí podés ver **imágenes** de las últimas horas de Gardel en Colombia.

Y de cómo la gente despidió su cuerpo después del accidente en que murió.

Las **imágenes** son fragmentos de dos películas, una colombiana y otra argentina.

En 1935 Gardel estaba de gira por Latinoamérica.

El 24 de junio su avión aterrizó para cargar combustible en la ciudad de Medellín, Colombia.

Luego de cargar combustible, el avión tomó la pista para despegar.

Pero chocó con otro avión que estaba parado.

Gardel, sus dos guitarristas y el escritor **Alfredo Le Pera** fallecieron en el accidente.

El público de Colombia los despidió.

Alfredo Le Pera fue el autor de los tangos más conocidos de Carlos Gardel.

El cuerpo de Carlos Gardel llegó a Buenos Aires
8 meses después.

Lo velaron en el **Luna Park**.

Luego lo llevaron por la calle Corrientes
hasta el cementerio de la Chacarita.

El **Luna Park** es
un estadio cubierto
para espectáculos artísticos
y deportivos.
Allí entran más de 11 mil personas.

En esta sala también podés ver el poncho
que cubrió el ataúd de Gardel.

Lo donó el Círculo Tradicional Leales y Pampeanos
del cual Gardel fue socio.

Sala de filmografía

Gardel también fue actor de cine.

En esta sala encontrás una ficha
con todas las películas que filmó Gardel.
Están ordenadas por fechas.

Cuando entrás en esta sala, podés ver el afiche
de *Flor de durazno*, su primera película.

Es una película muda,
que muestra las costumbres del campo y de la ciudad.
Es la única que filmó en Argentina.

Además, están los videos *Encuadres de Canciones*.

Son de 1930.

Se consideran los primeros videoclips argentinos.

Luego están las películas de Gardel en Francia y en Estados Unidos para la productora Paramount.

La última película fue *Tango Bar* que se estrenó después de su muerte.



Este logotipo identifica los materiales que siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe en cuanto a lenguaje, contenido y forma, a fin de facilitar su comprensión.