

Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI

XXIV Salón de Tapiz

Bienal 2014/2015

**AUTORIDADES DEL GOBIERNO
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Mauricio Macri
Jefe de Gobierno

Hernán Santiago Lombardi
Ministro de Cultura

María Victoria Alcaráz
Subsecretaria de Patrimonio Cultural

Pedro Aparicio
Director General de Museos

Graciela Limardo
Responsable a/c del Museo de
Artes Plásticas Eduardo Sívori

**COMISIÓN DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI**

Alicia Doglio
Ivelise Grimaldi
Viviana de la Vega
Bettina Garfunkel de Teubal
Taty Rybak
Haydée Arce
Enrique Scheinsohn
Irma Muslera
Perla Nagel
Laura Feinsilber
Adrián Gualdoni
Luis Faltracco

XXIV Salón de Tapiz

Bienal 2014/2015



Actas de Adjudicación

Categoría “A” Técnicas Clásicas

Primer Premio Adquisición a la obra nº 3 titulada “Agua” de **Cecilia Koppmann**, por unanimidad de votos.

Segundo Premio Adquisición a la obra nº 12 titulada De la serie: “Tienda Manuela” de **Viviana Rodríguez** por unanimidad de votos.

Premio Mención: a la obra nº 92 titulada “Todavía no tiene 15” de **Susana H. Salzamendi**, por unanimidad de votos.

Categoría “B” Técnicas Artesanales

Primer Premio Adquisición a la obra nº 36 titulada “Pronombre personal” de **Patricia Ángela Müller**, por unanimidad de votos.

Segundo Premio Adquisición a la obra nº 11 titulada “Vertebral” de **Silvina Patricia Ana de las Carreras**, por unanimidad de votos.

Premio Mención: a la obra nº 35 titulada “Contenido frágil” (Díptico) de **Ana Paredes**, por unanimidad de votos.

Premio Mención: a la obra nº 66 titulada “Plumas de coser” de **Marina Soria**, por unanimidad de votos.

JURADOS

Por el Gobierno de la Ciudad:

Betina Sor y Maria Guallar

Por el voto de los participantes:

Teresa Romanella, Pupi Rymberg y Silke

Colección de Arte Textil

La técnica del tapiz, es decir el uso de tejidos trabajados con fines decorativos procede de larga data. Los primeros registros provienen del siglo XV a.c. en Egipto. Tuvo una gran difusión tanto en Oriente como en América precolombina. En este continente encarna no sólo un aspecto cultural sino también etnológico. En Argentina, las primeras manifestaciones de textiles datan de cerca del 2.500 ac. en la Gruta de los Novillos, en la provincia de San Juan. En Salta fueron halladas piezas textiles de la cultura de la Calandaria que pueden ubicarse entre los siglos I y VII d.c. y entre las culturas del noroeste los primeros testimonios datan de los siglos X al XV d.c. En Sudamérica existieron materiales de gran calidad como las lanas de alpaca, vicuña, guanaco y llama, además de la rica variedad en cuanto al empleo de matices. Durante la época colonial hubo un proceso de intercambios mutuos, ya que si bien llegaron a América maestros españoles e instrumental europeo, éstos también sufrieron modificaciones por la influencia de los telares indígenas.

Durante el siglo XX el interés por esta técnica se renueva gracias a la acción llevada a cabo en los talleres de la Bauhaus, en especial por las obras realizadas por Gunta Stolzl, en 1927 que mostraban las nuevas posibilidades que la técnica textil ofrecía. Además, deben tenerse en cuenta la actividad innovadora de Jean Lucart en Francia. Las exposiciones realizadas en nuestro país de tapices contemporáneos de Francia, en 1951 y de la Bauhaus en 1970 dieron a conocer estas nuevas manifestaciones artísticas. En los años setenta la realización de tapices se revitaliza gracias a las influencias de los movimientos folk que destacan

los aspectos artesanales de las producciones culturales. Se incorporan entonces técnicas provenientes de América y de Europa como el sprang, el macramé, el collage, el trenzado, el nudo, el patchwork y la pasamanería. También se agregan otros materiales como los provenientes de la industria, como ocurría en otras técnicas artísticas, como el plástico, el acrílico y las fibras sintéticas. De las artes plásticas se incorporaron otro tipo de aportes como el desprendimiento del tapiz del muro y el carácter tridimensional de las obras. La Bienesal de Lausana, en Suiza, en 1963 y en especial la de 1973, dieron lugar a nuevas técnicas, de allí que surgieron dos vertientes, por una parte los diseñadores de cartones para tapices y por la otra los artistas plásticos que realizaban sus propias obras o supervisaban su realización.

En el año 1971, el Museo “Eduardo Sívori”, casi en forma paralela a estas manifestaciones internacionales presentó una exposición sobre Tapices y Alfombras Contemporáneas. El alto nivel técnico, junto a la buena recepción por parte del público y de la crítica contribuyó al pedido de la realización de un Salón Municipal de Tapices. En 1979 ese salón se hace bienal y a partir del año 1981 se ha establecido la diferencia entre técnica clásica y técnica artesanal.

El museo “Eduardo Sívori” ha sido por lo tanto no sólo receptivo a estas nuevas manifestaciones artísticas, sino que también ha contribuido a la jerarquización de las mismas.

Lic. Silvia Marrube

Investigación y Archivo de Arte Argentino y Latinoamericano

Primer Premio Adquisición Categoría “A” Técnicas Clásicas



KOPPMANN, Cecilia
Agua
Patchwork y quilting
175 x 122 cm



Cecilia Koppmann

Nace en Octubre de 1961 en Buenos Aires.

Su formación plástica se inicia en 1971 en el Taller de la Flor. Se recibe en 1983 de Diseñadora de interiores.

En 1998 se acerca a las técnicas del Patchwork y el Quilting de la mano de Patricia Pérez Canto y sigue profundizando en otros procedimientos textiles y estudio de color con maestros internacionales y artistas plásticos (Mariano Sapia, Carlos Astica y Carola Zech).

Actualmente ejerce la docencia en su taller de Buenos Aires y ofreciendo seminarios en distintos lugares del país y del exterior. Sus obras aparecen en publicaciones de Patchwork y Quilting de Francia, USA, Brasil y España.

PREMIOS Y MENCIONES

- 2015** XVIII Salón Minitextiles CAAT; Buenos Aires (Primera Mención); 1° Salón “PARA ELLAS” del CAAT, Buenos Aires (Primera Mención); 7° Expo de Patchwork y Quilting, México D.F. México (Primer Premio) y Salón CAAT “Se mira y se toca” (Segundo Premio).
- 2014** Buscando miradas sobre el Cáncer de Mama (dos Menciones); XVII Festival de Patchwork y Quilting, Gramado, Brasil (Primer y Segundo Premio); Museo Fernán Félix de Amador de Luján (Premio “Pedro Gaeta”) y III Composición Libre, CAAT, Bs. As. (Segundo Premio).
- 2013** XVI Festival de Patchwork y Quilting, Gramado, Brasil (Primer Premio Categoría Internacional y Premio Mejor

Uso del Color); IV Salón Homenaje a la Mujer, SAAP, Bs. As (Primer Premio) y Salón Textil Nacional de la Bolsa de Comercio, Bs. As. (Mención).

- 2012** 77° Salón de Otoño, SAAP, Museo Raggio, Bs. As (Mención) y XV Festival de Patchwork y Quilting, Gramado, Brasil (Primer y Segundo Premio Categoría Internacional).
- 2011** XXII Salón del Tapiz, Museo Sívori, Bienal 2010/11 (Mención) y XV Salón Minitextiles, CAAT, Buenos Aires (Mención).
- 2010** XIII Festival de Patchwork y Quilting, Gramado, Brasil (Invitada Internacional) y I Festival Latinoamericano de Patchwork, Museo Raggio, Bs. As. (Primer Premio Categoría Artística).

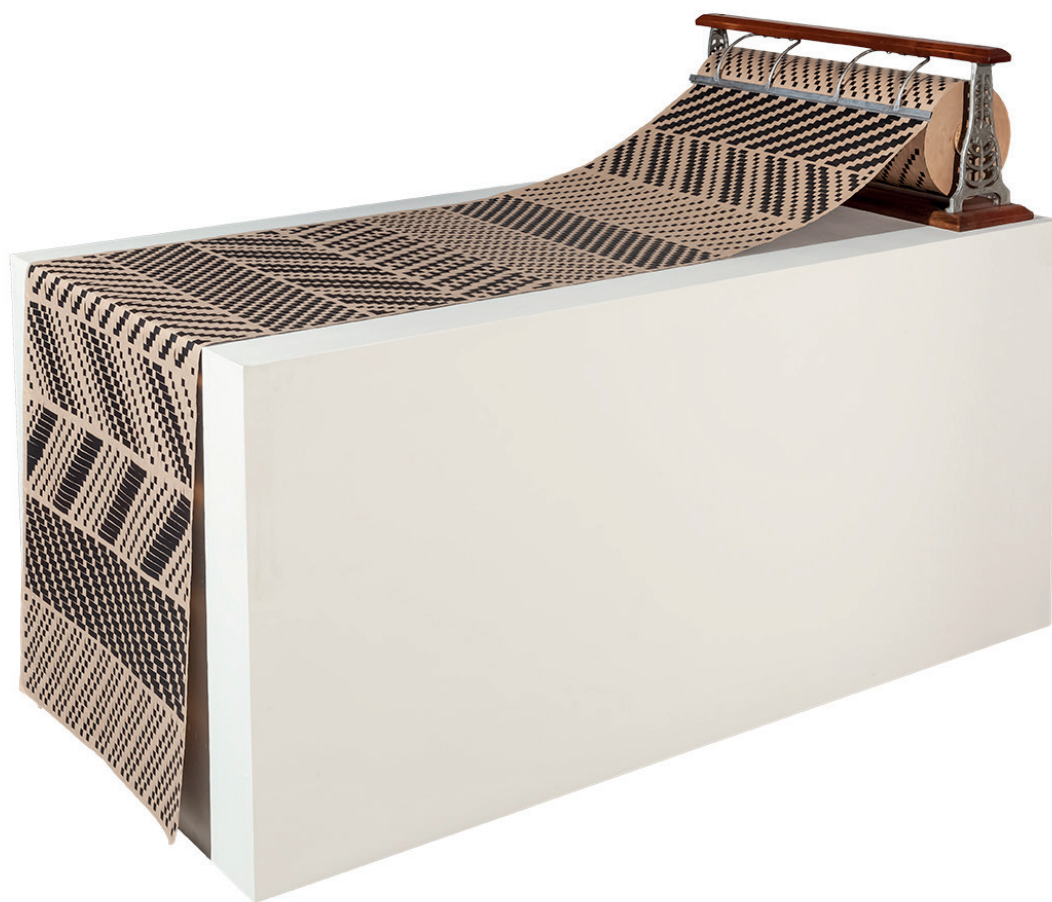
MUESTRAS INTERNACIONALES

- 2015** Festival of Quilts, Birmingham (Inglaterra); 7° Expo de Patchwork y Quilting, Distrito Federal (México) y 7 Patchwork Show, San Pablo (Brasil).
- 2012/2015** Festival de Patchwork y Quilting, Montevideo (Uruguay).
- 2011/2015** International Quilt Festival, Houston (USA).
- 2010/2015** Festival de Patchwork y Quilting, Gramado (Brasil).

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2015** 80° Salón de Otoño SAAP; CIART Centro Integral de Arte Textil de Córdoba; Salón de Arte Textil Comodoro Rivadavia y 1° Salón “PARA ELLAS” del CAAT, Bs. As.
- 2014** Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Bs. As. Argentina; Buscando miradas sobre el Cáncer de mama; Museo Fernán Félix de Amador de Luján y V Salón Homenaje a la mujer, SAAP Bs. As.
- 2013** IV Salón Homenaje a la mujer, SAAP, Bs. As.
- 2012** Salón Textil Nacional de la Bolsa de Comercio, Bs. As y 77° Salón de Otoño, SAAP, Museo Raggio, Bs. As.
- 2012 al 15** Composición Libre. CAAT. Bs. As.
- 2011/13/15** XXII Salón del Tapiz. Museo Sívori. Bienal 2010/11. Bs.. As.
- 2011 al 15** II Salón de Arte Textil. Museo Raggio, Bs. As.
- 2010 al 15** Salón de Arte Textil. Museo José Hernández. Bs. As.
- 2010 al 15** Salón Minitextiles CAAT. Bs. As.
- 2009** I Festival Latinoamericano de Patchwork, Museo Raggio, Bs. As.

Segundo Premio Adquisición Categoría “A” Técnicas Clásicas



RODRÍGUEZ, Viviana
De la serie: “Tienda Manuela”
Tejido de papel
80 x 70 x 150 cm



Viviana María Rodríguez

Nace en 1967 en Buenos Aires.

Cursa sus estudios de Historia General del Arte en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Adquiere el Título de Diseñadora de interiores en Integral-Taller de Arquitectura.

Asiste al taller de técnicas en papel con Carlos Ara Monti y al taller de arte conceptual con Marta Ares. Se especializa en arte textil con Berta Teglio.

Sus obras forman parte de colecciones privadas de Argentina, Uruguay, Miami, España y Suiza.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2015 104ª Salón Nacional de Artes Visuales, Categoría Textil (Mención)
- 2014 X Salón Textil Museo José Hernández (Primer Premio Pequeño Formato) y Salón de Mini textiles, CAAT. (Mención).
- 2013 Salón Textil Museo José Hernández (Segundo Premio Pequeño Formato).

- 2011 Museo de la Mujer Salón “Mujeres: historias entrelazadas” (Primer Premio) y Salón Textil Museo José Hernández (Segundo Premio Mediano Formato).

CONVOCATORIAS Y SALONES

- 2015 Salón de Mini Textiles, CAAT.
- 2014 Concurso Nacional UADE de Pintura - Salón Nacional Textil Bolsa de Comercio de Bs. As.
- 2013 “Imagen y palabra 2” Biblioteca del Congreso de la Nación; III Salón de fotografía con imagen textil, Centro Argentino de Arte Textil y XXIII Salón del Tapiz Bienal 2012-2013 Museo Eduardo Sívori.
- 2012 Salón Violeta Textil Recoleta; Salón Nacional de Arte Textil Museo Rómulo Raggio y Salón Nacional Textil Bolsa de Comercio de Bs. As.
- 2011 100º Salón Nacional de Artes Visuales, Categoría Textil - Salón del Tapiz Bienal 2010-2011, Museo Eduardo Sívori.
- 2010 99ª Salón Nacional de Artes Visuales, Categoría Textil; Salón Textil Museo José Hernández, Categoría Mediano Formato.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2014 “Más allá de lo propio” Galería de Arte Pasaje 17. Buenos Aires.
- 2012 “Los juegos de mi infancia” en Polo Norte MDQ, Mar del Plata.

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2015 Arte Textil Contemporáneo en el CAAT.
- 2014 “Miradas Creativas II SAAP 2014” en la Dirección de Cultura de Gral. Rodríguez - “Belleza y fragilidad” grupo Almas en papel, Centro Argentino de Arte Textil.
- 2013 “Violeta textil”, Museo Rómulo Raggio; “Belleza y fragilidad” Casa de la cultura de Pilar y “Amigos del Arte”, Mercado de Pulgas de Bs. As.
- 2011 “Constelaciones”, Museo Maguncia del papel; “Punto de encuentro 4”, CAAT y “Apropiarte”, CAAT.
- 2010 “Punto de encuentro 3”, CAAT.

VIDRIERAS

- 2013 Inauguración del primer local de la firma MaríaBa, Las Heras 2089, Buenos Aires.
- 2012 Vidrieras de Navidad y de primavera en Compañía de Juguetes, Unicenter, Buenos Aires.

Premio Mención Categoría “A” Técnicas Clásicas



SALZAMENDI, Susana H.

Todavía no tiene 15

Bordado con hilos de distinto tipo
(del costurero de mi madre) sobre tela.

75 x 75 cm

Participantes de la Categoría “A” Técnicas Clásicas

BIDINOST, Mariana

Mater

Telar alto lizo

180 x 50 x 70 cm

BOUZADA, Susana

Camino blando a “Cielo”

Técnica personal

220 x 90 cm

CAMJI, Becky

De conceptual...nada

Técnica mixta, bordados

200 x 200 x 180 cm

CVIK, Mariana

Ausencia, sobre un poema de

J. L. Borges

Bordado

70 x 80 cm

DIRINGER, Paula

Hipérbole mercurius

Bordado y ensamblaje

130 x 90 x 220 cm

GUIGON, Silvia

Las Fridas

Transfer, bordados,
aplicaciones

20 x 40 cm

GUIGON, Silvia

La señora

Transfer, bordados, aplicaciones

20 x 30 cm

KOPPMANN, Cecilia

Agua

Patchwork y quilting

175 x 122 cm

MARCHI, Lucía

Herbario de plantas frescas

Tejido en anillado paracas con

lana de alpaca

16 x 140 x 34 cm

MATARAN, Victoria

Antes del pensamiento De la

serie: Imago

Bordado en una sola línea

142 x 140 cm

NIRINO, Gabriela

Posdata

Tejido de terciopelo con tarjetas

70 x 39 cm

RODRÍGUEZ, Viviana

De la serie: “Tienda Manuela”

Tejido de papel

80 x 70 x 150 cm

SALZAMENDI, Susana H.

Todavía no tiene 15

Bordado con hilos de distinto
tipo (del costurero de mi madre)
sobre tela

75 x 75 cm

STRAUSS, Dina

Tipografías bordadas III

Bordado, piedras

41 x 82 cm

WICKI, Sabina Julia

Comunicación

Hilo de papel, tejido a crochet

250 x 50 cm

ZLATKES, Ana

24 horas De la serie: Unidas por

Tejido en bastidor, tiras de papel

178 x 93 cm

Primer Premio Adquisición Categoría “B” Técnicas Artesanales



MÜLLER, Pat
Pronombre personal
Collage bordado
180 x 80 cm



Patricia Müller

Nace en 1957 en Bs As. Realizó el primer año de estudios en el Instituto Regina Pacis y luego continuó en talleres particulares de dibujo, telar y cerámica. Multidisciplinaria, incursionó en pintura, pátinas, dorados, marmolados, mosaiquismo y los últimos 10 años, en bordados, collage y arte textil.

MUESTRAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

- 2015 Sal6n de Peque6o Formato. C.A.A.T.
- 2015 Sal6n de Peque6o y Mediano Formato Museo Jos6 Hern6ndez.
- 2014 Arte Textil. Puertas Abiertas. San Isidro.
- 2014 2° Premio Sal6n de Peque6o y Mediano Formato, Museo Jos6 Hern6ndez.
- 2013 Menció Bial de Arte Textil Eduardo Sivori.
- 2013 Galería Arte y Parte. San Telmo.
- 2013 Arte Textil. Puertas Abiertas. San Isidro.
- 2012 Arte Textil. Serie de los Corazones, en el marco de Puertas Abiertas del Bajo de San Isidro
- 2000 Pintura. Espacio Galería Palermo Viejo.
- 1992 Dibujo, Collage. Centro Cultural Enrique Suzini de Ciudad de San Fernando.
- 1991 Muestra colectiva en Colegio Ward, Ramos Mejía.
- 1991 Muestra colectiva Casa de la Cultura San Isidro.
- 1990 Dibujos. Muestra colectiva en el Tigre Hotel.
- 1988 Dibujos. Biblioteca Popular de San Fernando.

Segundo Premio Adquisición Categoría “B” Técnicas Artesanales



DE LAS CARRERAS, Silvina

Vertebral

Tela teñida y bordada

191 x 44 x 21 cm



Silvina de las Carreras

Nace en Buenos Aires en 1955.

Su obra se centra en los aspectos relacionados con la conformación de los vínculos en la infancia y el impacto que éstos tienen en nuestro cuerpo físico y emocional. Tensión, sobrecarga, defensa, desprotección, como así también cuidado amoroso, alivio, enraizamiento y sostén, son algunos de los conceptos que se expresan en sus trabajos.

Actualmente forma parte del Taller de Ariela Naftal y del grupo "La Máquina de Regar II", dirigido por Lucía Kushnir.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2006 Piele - El Camarín de las Musas.

PREMIOS

2015	Salón Minitextiles, CAAT, Tercer Premio.
2014	Salón Minitextiles, SAAP, Mención.
2013	Salón de Arte Textil Pequeño y Mediano Formato, Museo José Hernández, Primer Premio.
2012	VIII Salón de Arte Textil Pequeño y Mediano Formato, Museo José Hernández, Segundo Premio.
2007	IV Salón de Arte Textil Pequeño y Mediano Formato, Museo José Hernández, Mención.
2006	Visual XXI, Tercer Premio Escultura.

MUESTRAS COLECTIVAS

2014	Violeta Textil Recoleta en el Museo de La Pampa (La Pampa) y Salón de Minitextiles Colegio Pestalozzi, Belgrano R.
2013	Comisionadas - CAAT; Concepto Urbano - Galería de Arte San Isidro; Proyecto Puertas - Casa Matienzo Taller de Arte Ariela Naftal. Violeta Recoleta en el Museo Raggio, Vicente López.
2012	Muestra Campestre - SAAP, Espacio La Cúpula, Luján; Noche de los Museos - Puente Avellaneda.
2011	Apropiarte - Centro Argentino de Arte Textil y Muestramor Taller de Arte de Ariela Naftal.
2010	Huellas V Arte x Arte. Museo Rómulo Raggio, Vicente López.
2009	Museo de Arte de Rafaela, Santa Fe; El velorio del pollo Galería De Castelli, San Telmo y Blanco Textil Recoleta, Palacio de las Artes.
2008	Huellas IV - Arte x Arte. Museo Rómulo Raggio, Vicente López.
2007	Huellas III - ArtexArte; Arte Clásica - Galería Visual XXI.
2006	Mujeres en el Arte - Exposición en el Elevage Hotel.
2005	Huellas II - La Manufactura Papelera.
2004	Huellas - La Manufactura Papelera.

SELECCIONADA

2015	Secretaría Cultura de Comodoro Rivadavia.
2014	XVIII Salón de Minitextiles, CAAT.
2012	Salón de Otoño - SAAP; Salón de Arte Textil Museo Rómulo Raggio; Violeta Textil Recoleta - Centro Cultural Recoleta.
2011	VIII Salón de Arte Textil - Museo José Hernández.
2010	Museo Rómulo Raggio.
2009	Bienal Internacional de Arte Textil - Palais de Glace; VI Salón de Arte Textil Pequeño y Mediano Formato - Museo José Hernández; Bienal Internacional de Arte Textil - Palais de Glace y Salón Fundacruz - Río Gallegos.
2008	IV Salón de Arte Textil Pequeño y Mediano Formato, Museo José Hernández y Museo Rómulo Raggio.
2007	Blanco Textil Recoleta - Centro Cultural Recoleta.
2006	Galería Mitra, Concurso Pequeño Formato.
2005	XI Concurso de Pintura Palermo Viejo.

Premio Mención Categoría “B” Técnicas Artesanales



PAREDES, Ana
Contenido frágil (Díptico)
Técnica mixta
41 x 94 cm

Premio Mención Categoría “B” Técnicas Artesanales



SORIA, Marina
Plumas de coser
Gouche, caligrafía, bordado
29 x 15,5 cm

Participantes de la Categoría “B” Técnicas Artesanales

ALTIERI, Bárbara
Sin título (Tríptico)
Técnica personal
24 x 66 cm

ANDRES, Marina
Obra en construcción
Tejido en cuero crudo
120 x 150 cm

ARENA, Rosa
¿¿¿Reparaciones??!
Técnica mixta
110 x 76 x 80 cm

BASIGLIO, Mariana
De la serie: Nubes bajas niebla
nocturna
Tejido en alambre y papel hecho
a mano
200 x 60 x 50 cm

BERETTA, Carla
Mi río
Costura y rasgado de gasas
200 x 120 cm

BONFIGLIO, Julia
Actualizar, agregar, buscar,
compartir
Costura a máquina sobre papel
90 x 120 cm

BOUZADA, Susana
Oficios sin beneficios II
Técnica personal
230 x 100 cm

BREDT, Susana
Cielo en tornasol
Gasa intervenida, red y motas
de acrílico
105 x 44 cm

BREWDA, Silvia
Visible invisible
Textil de papel
145 x 40 cm

BUDASOFF, Valeria
Deriva De la Serie: Hilos
Técnica mixta
90 x 158 x 20 cm

CANALE, Stella Maris
Refugio
Técnica mixta
75 x 57 x 80 cm

CHAMOT, Alicia
Cualquiera de nosotras
Técnica mixta
200 x 145 cm

CHERTKOFF, Aida
Coraza para bajar al lago (serie)
Papel artesanal y bordado con hilos
matizados
100 x 70 cm

DALTON, Laura
El bosque de los cuentos
Papel calado
140 x 200 cm

DE LAS CARRERAS, Silvina
Vertebral
Tela teñida y bordada
191 x 44 x 21 cm

EGUIGUREN, Victoria
Ceremonias de linaje femenino
Saquitos de té, tintas, hilos
200 x 100 cm

ERMAN, Ana
El rollo de la oferta
Revistas de las ofertas enrollada
150 x 150 cm

FERNÁNDEZ, Roberto
Todo se seca
Técnica personal
200 x 100 x 100 cm

FERRANDO, Laura

Jaula 4

Técnica personal

250 x 180 x 180 cm

FRANZA, Dolores

Tan cerca tan lejos

Técnica personal, bordado

185 x 90 x 48 cm

FRÍAS, Lucy

Naturaleza mujer

Papel bordado, aplicación de tachuelas

48 x 34 x 14 cm

GOBBO, Blanca

Abedul blanco De la serie:

Árboles poblados

Teñido, pegado cosido, cortado, bordado

190 x 160 cm

IMBACH RIGOS, Carmen

Destejiendo pliegues III

Hilos de seda, macramé, pigmentos y aglutinantes

172 x 175 cm

ISASA, Agustina

Entre tejidos (tríptico)

Calados en papel, bordados, apliques

58 x 150 cm

JAWERBAUM, Myriam

El futuro de la humanidad no está en el guerrero si no en el libro III

Ventanilla de auto vandalizado, resina poliéster, papel hecho a mano, video

60 x 60 x 46 cm

KATZ, Zina

Mantel familiar del día domingo

1956-1983

Bordado

43 x 105 cm

LEAL, Teresita

Graffiti

Teñido, estampado, quilteado

122 x 105 cm

LOBO, Silvina

Paisaje

Técnica personal

100 x 140 cm

LONGONI, Verónica

Sin título

Técnica mixta

260 x 160 cm

MIDLEY, Miriam

Texto tejido

Papel tejido, collage y escritura asemi.

145 x 95 cm

MONTI, Gabriela

Enjoy life

Alambre, papel y acuarela

40 x 130 x 38 cm

MOZZONI, Isabel

Amigas

Fieltro amasado, vellón de lana de oveja

120 x 89 cm

MÜLLER, Pat

Pronombre personal

Collage bordado

180 x 80 cm

NOUZEILLES, María Inés

Suturas del alma

Bordado sobre radiografía

65 x 57 cm

OLMOS, Gaviota

Rescatado del paso del tiempo

Técnica personal

23 x 45 x 20 cm

PAREDES, Ana

Contenido frágil (Díptico)

Técnica mixta

41 x 94 cm

PAZOS, Julia
Lo que el agua trae
Tela de algodón, hilos
200 x 150 cm

PAZOS, Julia
Apropiaciones de la memoria que
deja el agua
Madera, metal, acrílico, hilos de
algodón y hueso
85x 100 x 110 cm

RETA, Rosana
La red
Tejido pigmentado y técnica de
inclusión en pulpa de papel hecho
a mano
150 x 50 cm

REDRUELLO, Stella
Siete por siete
Tejido con varias orientaciones,
hilos de algodón, tarlatán y papel
de algodón hecho a mano
150 x 150 cm

RINAUDO, Norma
El manto del tiempo: “Pretérito
imperfecto”
Técnica personal
190 x 60 cm

RUIZ, Beatriz
Decisiones
Plegado de papel
100 x 70 cm

SÁNCHEZ, Marta
Subrogadas
Safety film 16 mm, cine mudo,
costura
166 x 48 x 43 cm

SCHNECK, Noemí
Ni nada ni nadie
Técnica mixta personal
280 x 220 x 250 cm

SLIPCHINSKY, Sara
Media luna
Papel impreso y cortado
100 x 70 cm

SOLACHE, Cecilia
Mujer, si te han crecido las ideas
Cartapesta, pintura, collage, tejido
100 x 120 cm

SORIA, Marina
Plumas de coser
Gouche, caligrafía, bordado
29 x 15,5 cm

SUED, Nelly
Obsesión sustentable

Técnica personal
50 x 110 cm

TARGISE, Luciana
El oscurecimiento de la luz
Bordado a mano
180 x 140 cm

TOSSONI, Delia
Más allá de la rutina
Broches de madera sobre arpillera
170 x 107 cm

TURBINER, Silvia
La voladura
Calado al fuego
230 x 120 x 30 cm

VON GERSTENBERG, Jeannette
Mucha onda
Cápsulas de aluminio sobre bastidor
110 x 113 cm

ZAK, Mirta
Nunca más
Técnica mixta
200 x 100 cm

ZLOCHISTI, Noemí
Parcialmente nublado por la tarde
De la serie: Otros Cielos
Papel plegado y encolado
150 x 80 cm

Premio “Homenaje a Joan Wall”

El Jurado decide otorgar por unanimidad el Premio “Homenaje a Joan Wall”, donado por la Sra. María Marta López Alconada (Michi Isacch) a la obra n° 60 de **Elvira del Carmen Imbach (Carmen Imbach Rigos)**, titulada “Destejiendo pliegues III” por unanimidad de votos. Dicha recompensa se ofrece fuera de reglamento y no representa erogación alguna al Gobierno de la Ciudad.



IMBACH RIGOS, Carmen
Destejiendo pliegues III
Hilos de seda, macramé,
pigmentos y aglutinantes
175 x 172 x 50 cm

Categoría “A” Técnicas Clásicas



BOUZADA, Susana
Camino blando a “Cielo”
 Técnica personal
 220 x 90 cm



BIDINOST, Mariana
Mater
 Telar alto lizo
 180 x 50 x 70 cm



CAMIJI, Becky
De conceptual....nada
 Técnica mixta, bordados
 200 x 200 x 180 cm



CVIK, Mariana
Ausencia, sobre un poema
 de J. L. Borges
 Bordado
 70 x 80 cm



DIRINGER, Paula
Hipérbole mercurius
 Bordado y ensamblaje
 130 x 90 x 220 cm



ZLATKES, Ana
24 horas De la serie: Unidas por Tejido en bastidor, papel
 178 x 93 cm



GUIGON, Silvia
La señora
 Transfer, bordados, aplicaciones
 20 x 30 cm



GUIGON, Silvia
Las Fridas
 Transfer, bordados, aplicaciones
 20 x 40 cm



MARCHI, Lucía
Herbario de plantas frescas
 Tejido en anillado paracas
 con lana de alpaca
 16 x 140 x 34 cm



MATARAN, Victoria
Antes del pensamiento
De la serie: Imago
 Bordado en una sola línea
 142 x 140 cm



NIRINO, Gabriela
Posdata
 Tejido de terciopelo con
 tarjetas
 70 x 39 cm

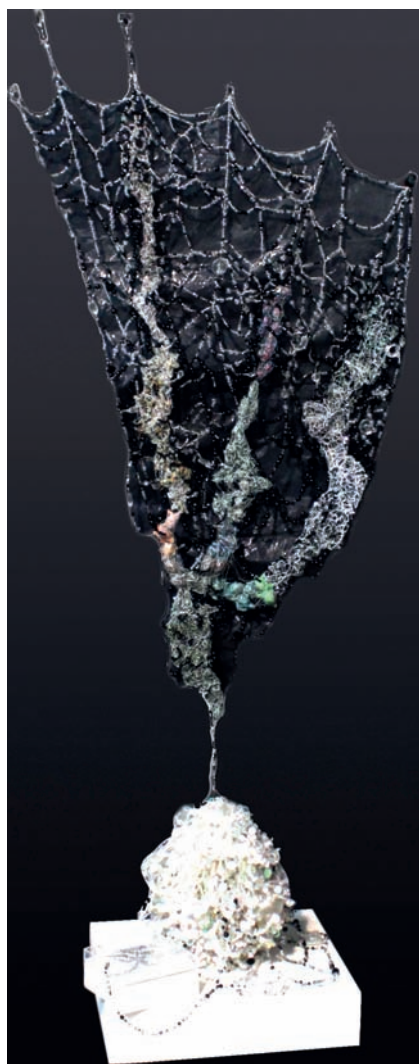


STRAUSS, Dina
Tipografías bordadas III
 Bordado, piedras
 41 x 82 cm



WICKI, Sabina Julia
Comunicación
 Hilo de papel, tejido
 a crochet
 250 x 50 cm

Categoría “B” Técnicas Artesanales



FRANZA, Dolores
Tan cerca tan lejos
Técnica personal, bordado
185 x 90 x 48 cm



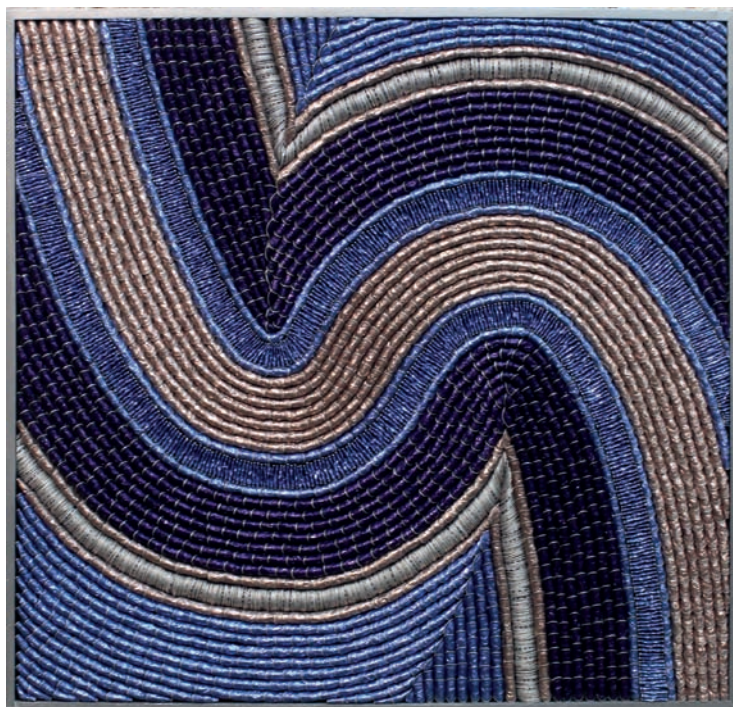
NOUZEILLES, María Inés
Suturas del alma
Bordado sobre radiografía
65 x 57 cm



DALTON, Laura
El bosque de cuentos
 Papel calado
 140 x 200 cm



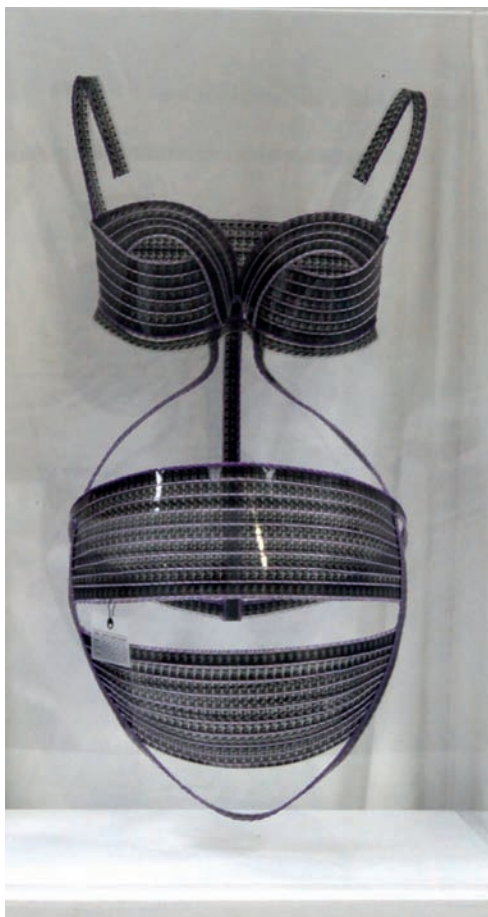
SOLACHE, Cecilia
Mujer, si te han crecido las ideas
 Cartapasta, pintura, collage,
 tejido
 100 x 120 cm



VON GERSTENBERG, Jeannette
Mucha onda
 Cápsulas de aluminio sobre bastidor
 110 x 113 cm



MONTI, Gabriela
Enjoy life
 Alambre, papel y acuarela
 40 x 130 x 38 cm



SÁNCHEZ, Marta

Subrogadas

Safety film 16 mm, cine mudo,
costura

166 x 48 x 43 cm



EGUIGUREN, Victoria

Ceremonias de linaje femenino

Saquitos de té, tintas, hilos

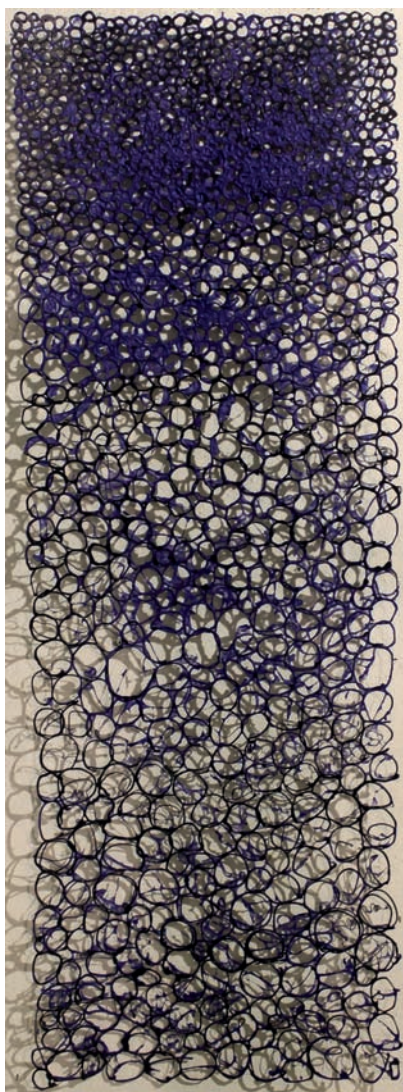
200 x 100 cm



BOUZADA, Susana
Oficios sin beneficios II
 Técnica personal
 230 x 100 cm



FERRANDO, Laura
Jaula 4
 Técnica personal
 250 x 180 x 180 cm

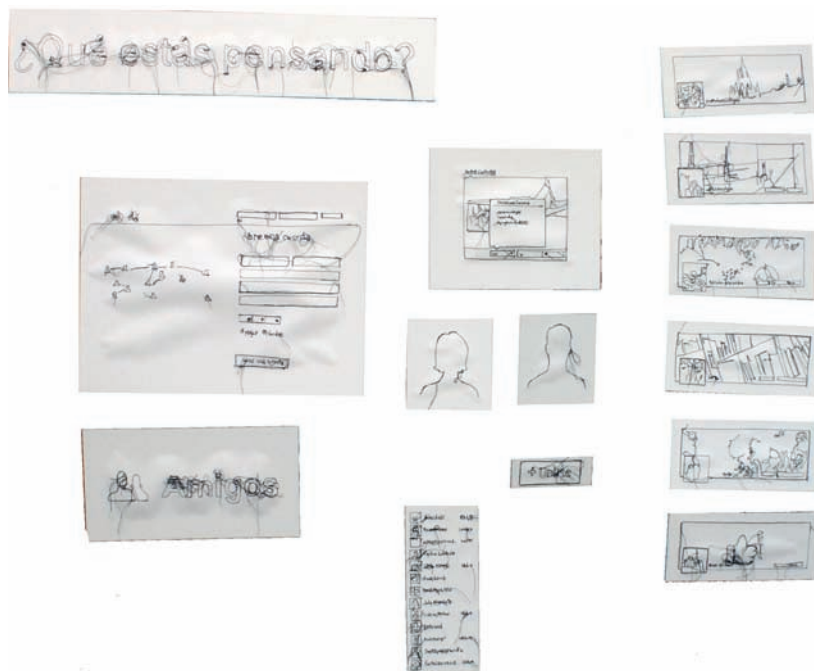


RETA, Rosana

La red

Tejido pigmentado y técnica de inclusión
en pulpa de papel hecho a mano

150 x 50 cm



BONFIGLIO, Julia

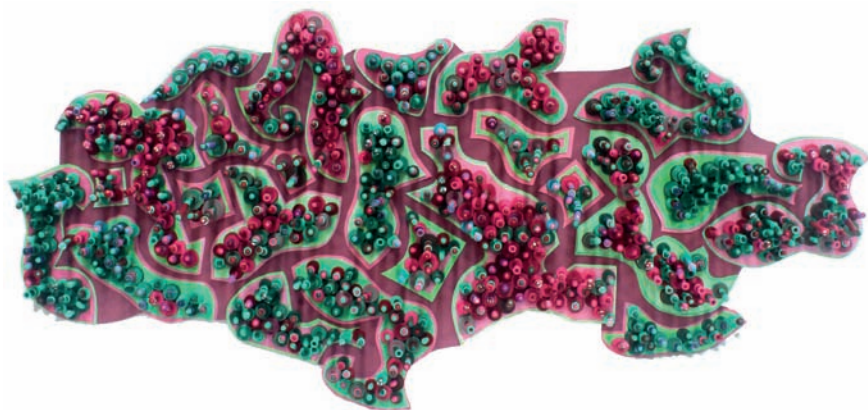
Actualizar, agregar, buscar, compartir

Costura a máquina sobre papel

90 x 120 cm



LEAL, Teresita
Graffiti
 Teñido, estampado, quilteado
 122 x 105 cm



SUED, Nelly
Obsesión sustentable
 Técnica personal
 50 x 110 cm



CHERTKOFF, Ada
Coraza para bajar al lago (serie)
 Papel artesanal y bordado con hilos matizados
 100 x 70 cm



CANALE, Stella Maris
Refugio
 Técnica mixta
 80 x 75 x 57 cm



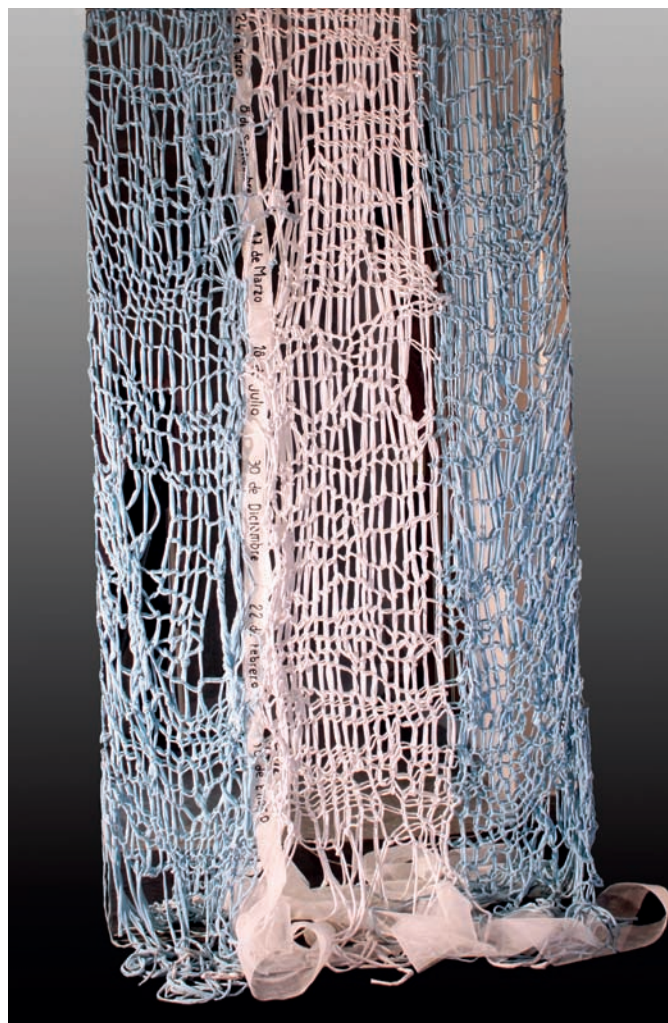
SCHNECK, Noemí
Ni nada ni nadie
 Técnica mixta personal
 280 x 220 x 250 cm



RINAUDO, Norma
*El manto del tiempo:
 "Pretérito imperfecto"*
 Técnica personal
 190 x 60 cm



SLIPCHINSKY, Sara
Media luna
 Papel impreso y cortado
 100 x 70 cm



ZAK, Mirta
Nunca más
 Técnica mixta
 200 x 100 cm



REDRUELLO, Stella

Siete por siete

Tejido con varias orientaciones, hilos de algodón, tarlatán y papel de algodón hecho a mano

150 x 150 cm

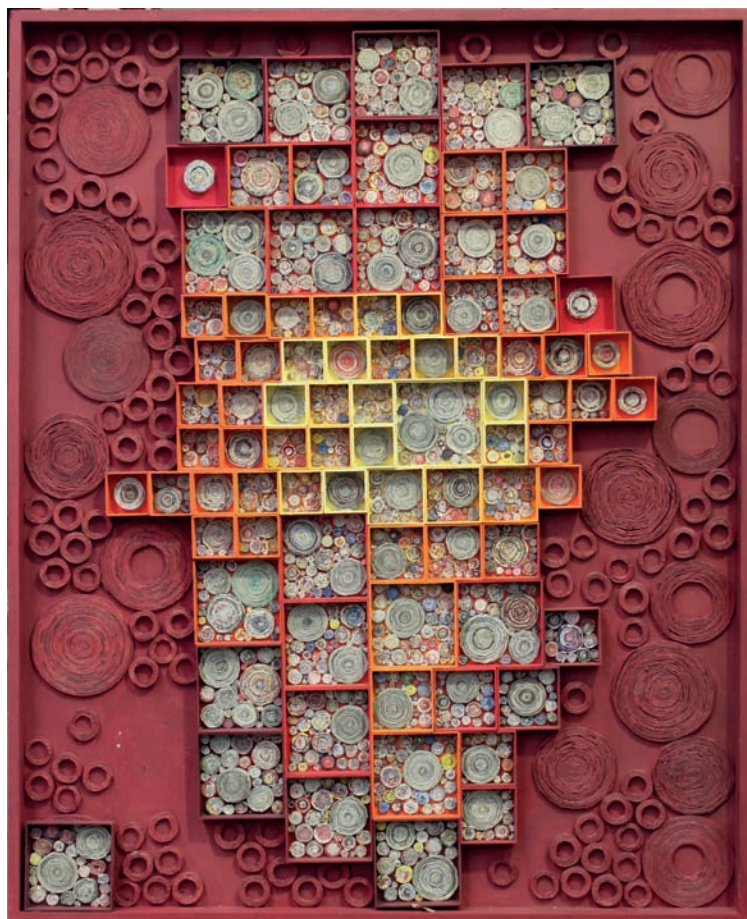


BREWDA, Silvia

Visible invisible

Textil de papel

145 x 40 cm



ERMAN, Ana
El rollo de la oferta
 Revistas de ofertas enrollada
 150 x 150 cm

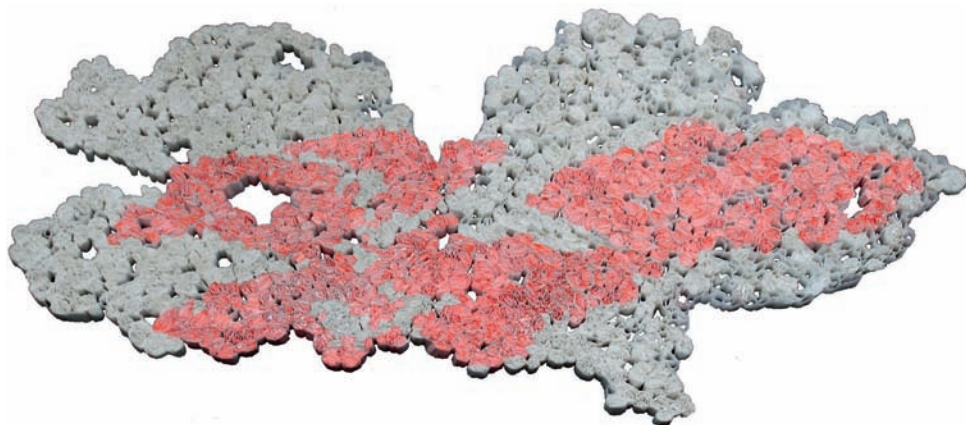


FERNÁNDEZ, Roberto
Todo se seca
 Técnica personal
 200 x 100 x 100 cm



GOBBO, Blanca
Abedul blanco De la serie: Árboles poblados
 Teñido, pegado cosido, cortado, bordado
 190 x 160 cm

LONGONI, Verónica
Sin título
 Técnica mixta
 260 x 160 cm



ZLOCHISTI, Noemí

Parcialmente nublado por la tarde De la serie: Otros Cielos

Papel plegado y encolado

150 x 80 cm.

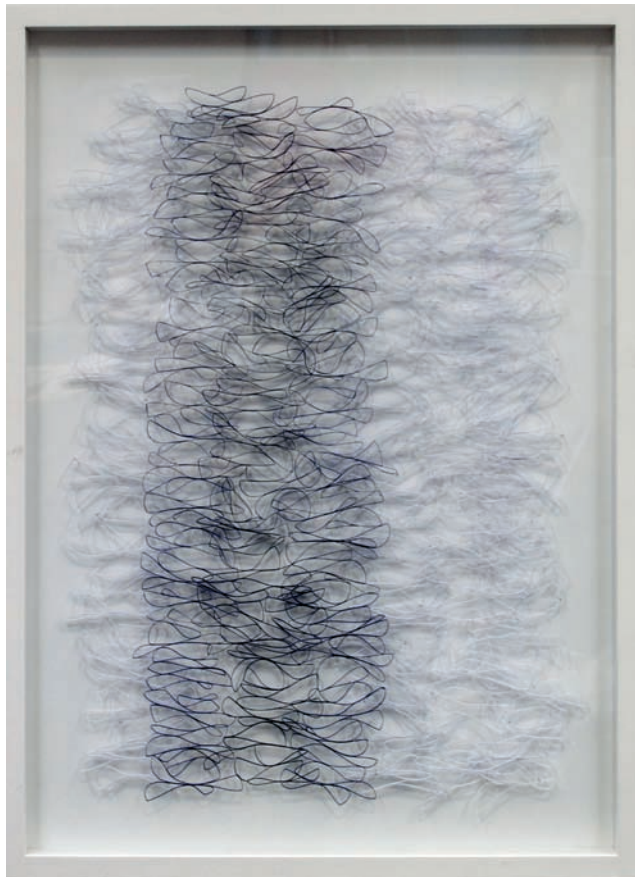


BUDASOFF, Valeria

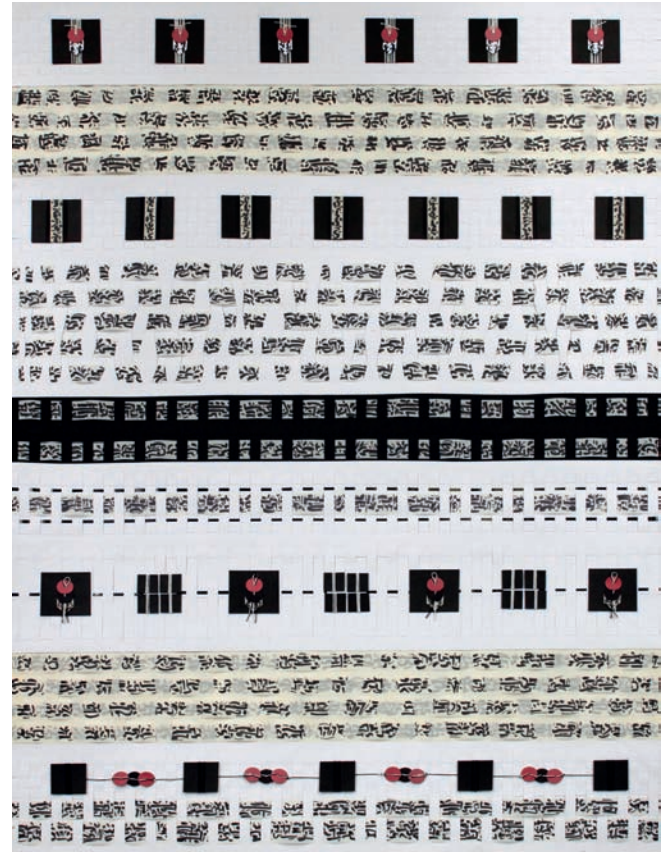
Deriva De la Serie: Hilos

Técnica mixta

90 x 158 x 20 cm



RUIZ, Beatriz
Decisiones
 Plegado de papel
 100 x 70 cm



MIDLEY, Miriam
Texto tejido
 Papel tejido, collage y escritura asemic
 145 x 95 cm



OLMOS, Gaviota
Rescatado del paso del tiempo
 Técnica personal
 23 x 45 x 20 cm



BERETTA, Carla
Mi río
 Costura y rasgado de gasas
 200 x 120 cm



ISASA, Agustina
Entre tejidos (tríptico)
 Calados en papel, bordados, apliques
 58 x 150 cm



CHAMOT, Alicia
Cualquiera de nosotras
 Técnica mixta
 200 x 145 cm



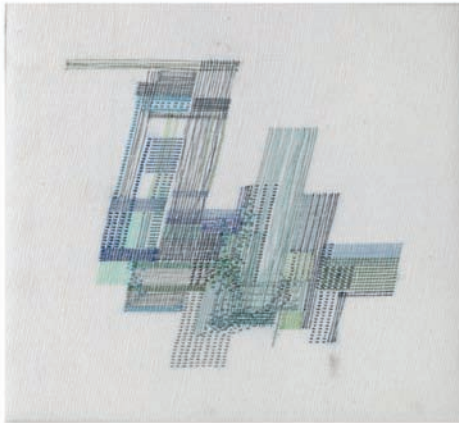
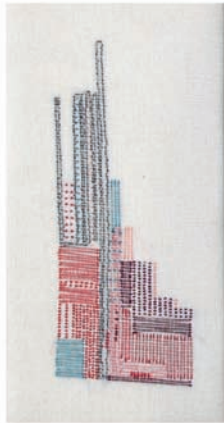
FRÍAS, Lucy
Naturaleza mujer
 Papel bordado, aplicación de tachuelas
 48 x 34 x 14 cm

ARENA, Rosa
¿¿Reparaciones??!
Técnica mixta
80 x 110 x 76 cm



ANDRES, Marina
Obra en construcción
Tejido en cuero crudo
120 x 150 cm





ALTIERI, Bárbara
Sin título (Tríptico)
 Técnica personal
 24 x 66 cm



TOSSONI, Delia
Más allá de la rutina
 Broches de madera
 sobre arpillera
 170 x 107 cm



TARGISE, Luciana
El oscurecimiento de la luz
 Bordado a mano
 180 x 140 cm



PAZOS, Julia
Lo que el agua trae
 Tela de algodón, hilos
 200 x 150 cm



BREDT, Susana
Cielo en tornasol
 Gasa intervenida, red y motas de acrílico
 105 x 44 cm



PAZOS, Julia
Apropiaciones de la memoria que deja el agua
 Madera, metal, acrílico, hilos de algodón y hueso
 85 x 100 x 110 cm



LOBO, Silvana
Paisaje
 Técnica personal
 100 x 140 cm



KATZ, Zina
*Mantel familiar del día
 domingo 1956-1983*
 Bordado
 43 x 105 cm



JAWERBAUM, Myriam

*El futuro de la humanidad no está en
el guerrero si no en el libro III*

Ventanilla de auto vandalizado, resina
poliéster, papel hecho a mano, video
60 x 60 x 46 cm



MOZZONI, Isabel

Amigas

Fieltro amasado, vellón de lana de oveja
120 x 89 cm



TURBINER, Silvia

La voladura

Calado al fuego

230 x 120 x 30 cm



BASIGLIO, Mariana

De la serie: *Nubes bajas niebla nocturna*

Tejido en alambre y papel hecho a mano

200 x 60 x 50 cm

Miembros del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

RESPONSABLE A/C

Lic. Graciela Limardo

SECRETARIAS

Norma Guzmán

Marta Martínez

PRENSA

Claudio Bonifacio

María Magdalena Migliaro (redes)

DG Silvia Troian (sitio web)

DEPARTAMENTO MUSEOGRAFÍA

Lic. Graciela Limardo

ÁREA EXPOSICIONES

Claudia Cambours

Edith Caravaglio (Escenógrafa)

Lic. Mariel Carrubba

Lic. Leticia Orieta

ÁREA DE PRODUCCIÓN

AUDIOVISUAL

Lic. Nicolás Javaloyes

SALONES Y CONCURSOS

Sandra Piccioni (Escenógrafa)

Araceli Romero

BIBLIOTECA

Bib. Marcela Diorio

Marcelo Fornes

MONTAJE - DEPÓSITO

Sergio Pérez

Oscar Villarruel

Julio Hilger

EXTENSIÓN CULTURAL

Prof. Héctor Destéfanis

ÁREA EDUCATIVA

Lic. René Cruz

Juan Ángel Cónsoli

Agustina Fiorillo

Prof. María Florencia Olivera

Lic. Lidia Sonenblum

Nancy Martínez

TEATRO DE CÁMARA

Prof. Clara Vaccarone

Daniel Kargieman

COORDINADOR DE EVENTOS

Prof. Alejandro Chekherdeman

Lic. Cecilia Cantore

Marcelo Cello

SEM/ESTADÍSTICA

Lic. Germán Barbizzotti

CONCURSOS DE MANCHAS

Patricia Carrea

Paola Nievas

Claudia Del Bueno

CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN

RESERVA TÉCNICA -

DOC. FOTOGRÁFICA

Carlos Melo

Lic. Eliana Castro

Prof. Luis Dardenne

Prof. María Claudia De León

Prof. Silvina Echeveste

Arq. José Luis Fariña

Lic. Helena Giosa

Karina González

Prof. Martín Hayet

Gabriel Kargieman

Otilio Moralejo

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO

DE ARTE ARGENTINO Y

LATINOAMERICANO

Mgter. Silvia Marrube

Lic. Lorena Oporto

Lic. Ivana Sicolo

Lic. Laura Cecilia González

ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO

M.M.O. Luis Bruzzzone

AUXILIARES TÉCNICOS

Daniel Grela

Miguel Ángel Llanes

AUXILIARES MANTENIMIENTO

Alberto Ricardo Grosse

Berta Vallejos Mejía

Verónica Viana

ADMINISTRACIÓN

Roberto Payva

PERSONAL

Patricia Clapié

Cecilia Abdala

CORREO

Adriana Forastieri

SUPERVISIÓN

Luis María Echazarreta

ASISTENTES DE SALA

Elba Abruzzese

Héctor Becco

Priscila Bey

Sofía Irene Celiz

Sebastian Andrés Indoian

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

COLABORADORES: Martina Branados

Beacon, Lucía Bellusci, Lucía Bouzada,

Cecilia Giorgio, Sofía Mele, Anabella

Pezzano, Malena Previtali, Jazmín Sterte.

Museos de Buenos Aires

Exposición:

Inauguración: Sábado 19 de Septiembre, 12 hs.

Cierre: Domingo 18 de Octubre de 2015.

Horarios:

Martes a viernes de 12 a 20 hs.

Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Lunes cerrado

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal)

Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

(011) 4774-9452 / 4778-3899 / 4899-0399

www.museosivori.buenosaires.gob.ar



Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI



Buenos Aires Ciudad