

# FORMACIÓN GENERAL

## NIVEL A1 (acceso)- NIVEL 1

### Objetivos de aprendizaje:

En este nivel el/la alumno/a es capaz de:

- Comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas<sup>1</sup> destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato.
- Comprender discursos<sup>2</sup> enunciados con un ritmo lento, y una articulación clara.
- Comprender textos breves<sup>3</sup> y sencillos (analógicos y digitales), captando nombres, palabras y enunciados básicos y frecuentes.
- Expresarse a través de textos orales y/o escritos (analógicos, digitales y multimediales) inteligibles.
- Interactuar en conversaciones sencillas, siempre que su interlocutor/a hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar con repeticiones, reformulaciones y rectificaciones.
- Comunicar aspectos de la vida personal, pedir y dar información personal básica sobre el domicilio, las pertenencias y las

---

<sup>1</sup> Sencillo: en el marco del presente documento, el término *sencillo* refiere a palabras y expresiones de la lengua que resulten accesibles dentro de un contexto conocido o familiar.

<sup>2</sup> En el contexto de aprendizaje de una lengua, “discursos” se refiere a cualquier forma de comunicación extendida que puede tener un propósito amplio, como una charla, una conferencia, una narración o incluso una conversación cotidiana. En este sentido, comprender un “discurso” implicaría la habilidad de seguir el flujo de ideas, los argumentos o la narración de un hablante.

<sup>3</sup> Breve: en el marco del presente documento, el término *breve* se refiere a textos escritos u orales, así como a interacciones que puedan desarrollar ideas o conceptos de forma reducida.

personas que conocen, haciendo uso de estrategias de compensación.

- Facilitar la comprensión y expresión de textos orales o escritos (analógicos, digitales y multimediales) en diversos contextos, integrando el lenguaje verbal y no verbal, a través de la mediación entre pares.
- Colaborar entre pares para la búsqueda de información y para la mejora de sus producciones.
- Monitorear y mejorar su comunicación a partir de la reflexión metalingüística, metacognitiva e intercultural.

Las siguientes **capacidades** se trabajarán de manera transversal en este nivel:



Fuente: **Agregar**

## Eje 1: Ámbitos de uso de la lengua adicional (ámbitos de intercambio social y ámbitos escolares)

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos y capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la idea general y las ideas principales</li> <li>• Identifica la estructura de un texto oral y/o escrito.</li> <li>• Identifica interlocutores, ejes de espacio y tiempo, el propósito del autor y el propósito comunicativo del texto.</li> <li>• Identifica en los textos escritos la referencia anafórica y catafórica: pronombres personales, demostrativos y de objeto, y adverbios de lugar y tiempo.</li> <li>• Identifica en textos descriptivos orales y escritos lo que se describe y sus características, con apoyo visual.</li> <li>• Identifica los componentes del texto digital: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos.</li> <li>• Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto.</li> </ul>	<p>Comprensión global en la lectura y escucha de textos que se concretizan en diversos géneros discursivos y se presentan en distintos soportes y formatos (analógicos y digitales) provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>cotidiana y escolar:</b> mensajes intercambiando información personal (conversaciones, mensajes, notas), infografías para aula o escuela, instrucciones, invitaciones, descripciones (imágenes), epígrafes (para infografías o imágenes en textos descriptivos), fichas informativas, monólogos, mapas, cuestionarios.</li> <li>- <b>publicitaria:</b> anuncios, avisos publicitarios, folletos, carteles, señalética.</li> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas, <a href="#">noticias informativas</a>.</li> <li>- <b>investigación científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, <a href="#">ficha informativa de experimentos</a>, <a href="#">biografías cortas</a>.</li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, mensajes breves redes sociales, posteos sencillos, tutoriales, blogs, mapas, reels para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs, correos electrónicos simples (informales).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>literaria:</b> poema, mito corto, leyenda corta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información específica, explícita y accesible en el texto, con acompañamiento docente.</li> </ul>	<p>Comprensión de información específica en la lectura y escucha de textos que se concretizan en diversos géneros discursivos y se presentan en distintos soportes y formatos (analógicos y digitales)-provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>cotidiana y escolar:</b> mensajes intercambiando información personal (conversaciones, mensajes, notas), infografías para aula o escuela, instrucciones, invitaciones, descripciones (imágenes), epígrafes (para infografías o imágenes en textos descriptivos), ficha informativa, monólogos, mapas, cuestionarios</li> <li>- <b>publicitaria:</b> anuncios, avisos publicitarios, folletos, carteles, señalética.</li> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas, <a href="#">noticias informativas</a>.</li> <li>- <b>investigación científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, <a href="#">ficha informativa de experimentos</a>, <a href="#">biografías cortas</a>.</li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, mensajes breves en redes sociales, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reels para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs; correos electrónicos simples (informales), perfiles virtuales.</li> <li>- <b>literaria:</b> poema, mito corto, leyenda corta.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza un repertorio léxico básico para comprender y hacerse entender en temas relacionados con la escuela, la vida personal y social.</li> <li>• Reconoce, comprende y utiliza patrones morfo/fonotácticos básicos (transparencias, cognados, afijos)</li> </ul>	<p>Comprensión y utilización de vocabulario de temáticas relacionadas a la escuela y a la vida personal y social de los estudiantes y de los hablantes de la lengua adicional, sus actividades cotidianas y el mundo que los rodea, familia y amigos, sus gustos y preferencias; población de su propio país y de otros países de América Latina, sus características y actividades cotidianas, y comidas típicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos orales, escritos y/o multimediales inteligibles partiendo de los géneros textuales trabajados.</li> <li>• Identifica y utiliza los elementos característicos de diversos géneros textuales en sus producciones.</li> <li>• Comunica aspectos de su vida personal y social oralmente y por escrito, y de otras personas, utilizando los recursos a su disposición y haciendo uso de estrategias de compensación.</li> <li>• Utiliza palabras sencillas/os, signos de comunicación no verbal y gestos para mostrar su interés por una idea y/o expresar una necesidad y para describir objetos cotidianos.</li> </ul>	<p>Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) y/o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>cotidiana y escolar:</b> mensajes intercambiando información personal (conversaciones, mensajes, notas), infografías para aula o escuela, instrucciones, invitaciones, descripciones (imágenes), epígrafes (para infografías o imágenes en textos descriptivos), fichas informativas, monólogos, cuestionarios.</li> <li>- <b>publicitaria:</b> anuncios, avisos publicitarios, posters, carteles, señalética.</li> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas, <a href="#">noticias informativas</a>.</li> <li>- <b>investigación científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, <a href="#">ficha informativa de experimentos</a>, <a href="#">biografías cortas</a>.</li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, mensajes breves en redes sociales, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reels para IG/video</li> </ul>

	<p>para TikTok/YouTube shorts/vlogs; correo electrónico, perfiles virtuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>literaria:</b> poemas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa en situaciones comunicativas de forma sencilla, con ayuda de repeticiones, a una velocidad más lenta, reformulaciones y rectificaciones.</li> <li>• Plantea y contesta preguntas sencillas, realiza afirmaciones sencillas sobre temas de necesidad inmediata o muy conocidos, y responde a ese tipo de afirmaciones.</li> <li>• Interactúa con otros sobre las temáticas abordadas en forma inteligible, siendo capaz de reformular sus producciones.</li> <li>• Comprende preguntas e instrucciones breves y sencillas dirigidas a él/ella</li> <li>• Participa en una conversación sencilla y con información básica de carácter fáctico sobre un tema predecible (por ejemplo, su país, la familia, la escuela).</li> <li>• Se presenta y utiliza saludos y expresiones de despedida básicos.</li> <li>• Pregunta cómo están las personas y expresa sus reacciones ante las noticias.</li> <li>• Expresa agrado y desagrado sobre deportes, comidas, etc., utilizando un repertorio limitado de expresiones cuando se dirigen a él/ella con claridad, lenta y directamente.</li> <li>• Indica que no entiende con palabras/signos sencillas/os, con la entonación y con gestos.</li> </ul>	<p>Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>cotidiana y escolar:</b> instrucciones, invitaciones</li> <li>- <b>publicitaria:</b> avisos publicitarios</li> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas.</li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, mensajes breves en redes sociales, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reels para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs; correos electrónicos simples (informales), perfiles virtuales.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformula la información de un texto a través del uso de herramientas gráficas analógicas y/o digitales (mapas conceptuales, viñetas, etc).</li> <li>• Resume y clasifica información para favorecer la comunicación.</li> <li>• Facilita la información y el entendimiento intercultural en un marco de respeto a través del uso de recursos lingüísticos, paratextuales y paralingüísticos.</li> </ul>	<p>Mediación de textos orales o escritos (analógicos, digitales y multimediales) de los géneros trabajados para simplificar el contenido, favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otros.</p>
<b>Eje 2 : Instancias de reflexión acerca del lenguaje</b>	
<b>Indicadores de logro de los aprendizajes</b>	<b>Contenidos y capacidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los patrones de acentuación y entonación como recurso para mejorar la inteligibilidad en la comprensión auditiva y la expresión oral.</li> <li>• Articula un repertorio limitado de sonidos, así como el acento de palabras y frases simples y conocidas con guía.</li> <li>• Reconoce un número limitado de rasgos prosódicos en palabras y frases</li> <li>• Reconoce patrones frecuentes de la lengua adicional en textos descriptivos y directivos sencillos.</li> <li>• Reflexiona sobre el uso de expresiones en la lengua adicional, como forma de participación en intercambios sociales, de las siguientes funciones comunicativas: saludar, solicitar permiso, pedir y ofrecer ayuda, solicitar repetición, agradecer, aceptar/rechazar, invitar, disculparse, describir objetos, personas, actividades, expresar sentimientos, pedir y ofrecer</li> </ul>	<p><b>Aspectos lingüísticos</b></p> <p><b>Fonológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos de la lengua adicional.</li> <li>• Patrones de entonación y acentuación.</li> </ul> <p><b>Léxico-gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones/Expresiones/Componentes más frecuentes/recurrentes en los géneros textuales trabajados.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Expresiones para participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las esferas discursivas trabajadas.</p>

<p>consejo, dar opinión, etc. Dar información de sí mismo/a y de otros/as, expresar rutinas, hábitos, expresar posesión, habilidades, gustos y preferencias.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce contactos sociales básicos identificando fórmulas de cortesía sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, presentaciones, agradecimientos, disculpas, etcétera.</li> <li>• Enlaza palabras/signos o grupos de palabras/signos con conectores básicos y lineales.</li> </ul>	<p><b>Aspectos pragmático-discursivos</b></p> <p>Relación texto-contexto: marcas deícticas (espaciales, temporales, personales).</p> <p>Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos.</p> <p>Valor de conectores en la oralidad, la lectura y la escritura: conectores que expresan relación copulativa, adversativa, disyuntiva, causa, comparación.</p> <p>Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (saludos, pedido de información, de disculpas, entre otros).</p> <p>Diferencias entre textos escritos y orales.</p>
<p><b>Eje 3: Reflexión acerca de los aspectos interculturales</b></p>	
<p><b>Indicadores de logro de los aprendizajes</b></p>	<p><b>Contenidos y capacidades</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene un intercambio intercultural con palabras simples y expresiones no verbales, invitando a los otros/as a hablar e indicando si no entiende algo.</li> <li>• Reconoce, con ayuda del/la docente, particularidades culturales a partir del encuentro con otras culturas.</li> <li>• Reflexiona, con ayuda del/la docente, acerca de convenciones sociales e identifica las situaciones en que es posible observar una diferencia marcada entre la cultura de la lengua adicional y la propia. (pensamiento reflexivo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación del uso de convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la lengua adicional (formas de saludos, de solicitud de permiso, de pedido de información, de disculpas, etc).</li> <li>• Reconocimiento de similitudes y diferencias de las prácticas sociales y costumbres entre la lengua adicional y la lengua materna.</li> <li>• Identificación de situaciones en las que se observan diferencias entre la cultura que se expresa en lengua adicional</li> </ul>



	<p>y la propia: formas de tratamiento, marcas de cortesía, modos de expresar sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias y (proxémica, turnos de habla en materiales estudiados y entre grupos diversos en el aula) aspectos comunes y diversos de la pertenencia identitaria personal, grupal y comunitaria como base de la convivencia en la diversidad.</li> </ul>
--	--

- Diferencias y (proxémica, turnos de habla en materiales estudiados y entre grupos diversos en el aula) aspectos comunes y diversos de la pertenencia identitaria personal, grupal y comunitaria como base de la convivencia en la diversidad.

## POSIBLES PROYECTOS CON LENGUA ADICIONAL FRANCES

E S P A C I O S	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>  -Lectura de texto de origen oral (mitos de distintas civilizaciones o cuentos tradicionales de los pueblos indígenas de América Latina, etc.).  -Síntesis de textos sin perder el sentido.Transmisión de ideas básicas de los textos a compañeros y compañeras.  -Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración: relaciones entre el texto y la oración; modos de organización del discurso (la narración); la coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos; uso de la puntuación como organizador textual. Léxico y ortografía.	"Contes populaires : Un voyage à travers le temps et les cultures"(Cuentos Populares: Un Viaje a Través del Tiempo y las Culturas). Lectura y análisis de cuentos populares. Identificación grupal y trazado de mapa mental con aquellas palabras clave que permitan la transmisión oral de los mismos. Los/as estudiantes podrán preguntar los significados de palabras nuevas, describir, expresar opiniones y reconocer particularidades culturales.  "Les histoires sont partout." (Las historias están en todas partes). Observación grupal de cortos animados sin diálogo. Los/as estudiantes generan posibles textos descriptivos breves con el objetivo de acompañar las imágenes. Los/as estudiantes podrán conectar imágenes con textos, secuenciar escenas, describir lo observado, imaginar posibles finales alternativos, trabajar en pequeños grupos y consensuar respuestas.
	T R O N C A L	"Mythes à travers le monde" (Mitos Alrededor del Mundo) Lectura de mitos cortos donde se cuente con la presencia de héroes y heroínas. Una vez finalizada la lectura y tomando como parámetro lo relatado, se elaboran, grupalmente, posibles representaciones visuales de los protagonistas. ¿Se podrían repensar las características según el lugar geográfico donde transcurre la historia? ¿Éstos héroes y heroínas tendrían las mismas características o capacidades si fueran argentinos? Los/as estudiantes podrán elaborar secuencias

E S		descriptivas y profundizar en la descripción de los personajes.
	<p><b>MATEMÁTICA</b></p> <p>-Resolución de situaciones que involucren el uso de estrategias de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.</p> <p>-Resolución de situaciones que involucren el uso de la suma, la resta, la multiplicación y la división; análisis estadístico de diversos fenómenos que involucren la organización e interpretación de los datos.</p> <p>-Resolución de situaciones que involucren el uso de la suma, la resta, la multiplicación y la división; lectura, análisis e interpretación de gráficos.</p>	<p>"Budgétisation pour une fête" (Presupuesto para una fiesta): Los/las estudiantes planifican una fiesta imaginaria, elaborando una lista de invitados, comida, decoraciones, etc. Los/as estudiantes podrán planificar el presupuesto estimado, explicar a sus pares las elecciones tomadas, sugerir acciones, generar e interpretar gráficos sencillos.</p> <p>"Enquête sur les sports préférés" (Encuesta de Deportes Favoritos): Los/las estudiantes realizan una encuesta en francés sobre los deportes favoritos de sus compañeros/as. Los/as estudiantes podrán solicitar información a pares y docentes, responder preguntas, organizar los datos en tablas y gráficos y presentar los resultados en francés</p> <p>"Représentation graphique des données sportives" (Graficando Datos Deportivos): Los/las estudiantes recopilan datos sobre el rendimiento de un atleta o equipo a lo largo del tiempo (goles marcados, carreras ganadas, etc.) Los/as estudiantes podrán representar en un gráfico lineal o de barras, describir lo observado en francés y comparar estadísticas.</p> <p>"À quelle fréquence faites-vous... ?" Elaboración de encuesta en la comunidad educativa respecto a hábitos de estudio. Análisis de datos, armado de gráficos, enunciación de resultados en términos porcentuales y reflexión sobre hábitos propios. Los/as estudiantes podrán dar información personal, describir rutinas, enumerar acciones cotidianas, construir oraciones sencillas, analizar resultados globales y compararlos con sus propios hábitos.</p>

LABORIOS	<p><b>Ciencias Sociales + Humanidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción de afectos y vínculos; diferentes modos de relacionarse con los pares, la pareja y la familia.</li> <li>-Participación en prácticas grupales que exijan el alcance de acuerdos y la distribución de roles.</li> <li>-Prácticas del cuidado y protección de la salud; consumos y prácticas que afectan la salud; los marcadores identitarios: la edad, los consumos culturales, el género.</li> <li>-Identificación de población, trabajo y condiciones de vida en otros países del mundo; aspectos demográficos de la población.</li> <li>-Reconocimiento de biomas terrestres: los bosques tropicales y templados, el desierto, la estepa, praderas: su clima, su extensión, su flora y fauna. Reflexión sobre causas y consecuencias del impacto de la actividad humana.</li> <li>-Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales.</li> </ul>	<p>"Ce qu'il faut faire et ne pas faire en conversation" Los/las estudiantes reflexionan acerca de las posibles estrategias de conversación con personas que no conocen en profundidad. ¿Qué temas deberían evitarse? Maison, famille, religion, argent, politique, travail, santé etc.? Los/as estudiantes podrán formular preguntas para relacionarse amablemente, repasar expresiones comúnmente utilizadas, dar y solicitar información, pedir permiso, saludar, etc.</p> <p>"Carte de la population mondiale" (Mapa de la Población Mundial): Los/las estudiantes investigan datos demográficos básicos de diferentes países (población total, densidad, esperanza de vida, etc.) y los representarán en un mapa mundial interactivo. Los/as estudiantes se expresarán utilizando vocabulario sencillo en francés para describir los datos.</p> <p>"Biome Diorama" (Diorama de Biomas): Los/las estudiantes crean un diorama tridimensional de un bioma, utilizando materiales reciclados y representando los elementos clave del ecosistema. Acompañan su diorama con etiquetas en francés que describan los diferentes elementos. Los/as estudiantes producirán textos describiendo lo realizado y explicando la secuenciación utilizada.</p> <p>"Urbain contre Rural : Explorer des Modes de Vie Différents" (Urbano vs. Rural: Explorando Diferentes Estilos de Vida). Se parte de saberes previos de lo que los/as estudiantes entienden por urbano y rural. Se proveen imágenes que den cuenta de lo mencionado y mediante el uso de palabras disparadoras -ej, tranquilidad, entretenimiento, costo de vida, empleo, etc- los/as estudiantes expresan preferencia en base a lo discutido. Los/as estudiantes podrán comparar y contrastar aspectos que les resulten relevantes expresando gustos y preferencias</p> <p>"Chasse au Trésor Urbaine et Rurale"" (Búsqueda del Tesoro Urbana y Rural): Los/las estudiantes exploran su entorno local en busca de elementos característicos de cada espacio, como edificios altos, parques, plazas o rincones emblemáticos mientras toman fotos. Los/as estudiantes podrán expresar gustos y preferencias, enumerar</p>
----------	--	--

		<p>elementos de cada espacio y describir lo observado utilizando vocabulario simple.</p> <p>"Vacances à Buenos Aires" (Vacaciones en Buenos Aires) Los/as estudiantes producen colectivamente un listado de actividades poco convencionales para realizar en la ciudad donde viven. Los/as estudiantes trabajarán en la descripción de las actividades como así también la elección individual según sus preferencias.</p> <p>"Ça sonne français": Escucha atenta y reconocimiento de acentos de distintas regiones de la lengua adicional, sonidos, expresiones según países y áreas. Se proponen "défis" para decodificar las palabras o frases cortas por equipos. Los/as estudiantes interpretarán acentos, intentarán comprender auditivamente los audios propuestos, solicitarán repetición y buscarán reconocer particularidades culturales.</p>
	<p><b>Ciencias Naturales</b></p> <p>-Identificación de características de los seres vivos: el mundo animal y sus características físicas.</p> <p>-Identificación de factores que promueven la preservación de la biodiversidad.</p>	<p>"Jeu de classification des animaux" (Juego de Clasificación de Animales): En grupos, los/las estudiantes preparan tarjetas con imágenes o nombres de diferentes animales en francés para clasificarlas en diferentes categorías (mamíferos, aves, reptiles, etc.) según sus particularidades. Los/as estudiantes podrán comparar, elaborar oraciones cortas con descripciones, dar información en base a lo observado.</p> <p>"Campagne d'Adoption d'Animaux" (Campaña de Adopción de Animales): Los/las estudiantes crean una campaña de adopción simbólica para un animal en peligro de extinción, diseñando carteles, escribiendo eslóganes en francés y presentando información sobre el animal y cómo ayudar a su conservación. Los/as estudiantes podrán dar información, sugerir actividades, pedir y ofrecer ayuda.</p>

T A L L E R E S	<b>Artes</b> <p>-El artista popular; el patrimonio artístico de la Ciudad.</p> <p>-La producción audiovisual; montaje, edición y construcción de sentido; la imagen en movimiento y la producción animada, stop motion; la relación sonido-música-movimiento acción dramática.</p> <p>-Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos considerando los contextos donde fueron elaborados.</p>	<p>"Promenade Artistique" (Caminata Artística). Los/las estudiantes realizan un recorrido por la ciudad para identificar y fotografiar obras de arte urbano, murales, esculturas o monumentos. Los/as estudiantes podrán describir las obras en francés, expresar sus preferencias en base a lo observado y dar su opinión.</p> <p>"Enquête sur les Artistes" (Investigación de Artistas): Los/las estudiantes investigan a un/a artista popular local y sus obras más destacadas en francés. Utilizarán recursos visuales. Se podrá dar información personal sobre el/la artista, presentando su biografía como así también expresar preferencias y describir lo observado.</p> <p>"Crée ton Propre Art Urbain" (Crea tu Propio Arte Urbano): Los/las estudiantes crean una obra de arte inspirada en el arte urbano local, utilizando técnicas sencillas como estencil o collage. Acompañan su obra con una breve descripción en francés sobre su significado y mensaje. Los/as estudiantes producirán textos breves.</p>
	<b>Tecnología</b> <p>-Internet y los nuevos paradigmas comunicacionales.</p> <p>-Tendencias actuales en diseño. El diseño en la sociedad del conocimiento.</p>	<p>"Règles de Sécurité en ligne" (Reglas de Seguridad en Línea): Los/las estudiantes investigan en español y luego en francés las principales reglas de seguridad en internet. Los/as estudiantes podrán dar información mediante la creación de un póster, infografía o presentación visual con consejos prácticos en francés sencillo.</p> <p>"Mon avatar numérique" (Mi Avatar Digital): Los/las estudiantes crean un avatar digital que los represente en línea, utilizando herramientas sencillas de diseño gráfico. Luego, presentarán sus avatares a sus compañeros/as en francés, describiendo sus características y explicando por qué los eligieron. Grupalmente se expresará preferencia, justificando la elección.</p> <p>"Bonjour, je suis Sofia" (Hola, soy Sofía) Los/las estudiantes crean una conversación con Sophia, el robot humanoide con avanzada inteligencia artificial para conocer más sobre ella, sus gustos, intereses, conocimientos, capacidades. Los/as estudiantes practican el uso de preguntas básicas como "Comment tu t'appelles ?", "Quel âge as-tu ?",</p>

		<p>"Que sais-tu faire ?". Podrán saludar, pedir y dar información, como así también agradecer.</p> <p>"Assistance Chatbot" (Mesa de Ayuda de un chatbot) Los/las estudiantes simulan situaciones en las que necesitan ayuda o información y recurren a un asistente virtual de voz, para obtener respuestas. Practican la formulación de preguntas claras y la comprensión de las respuestas del chatbot en francés. Se podrá solicitar repetición, pedir ayuda y seguir instrucciones.</p>
	<p><b>Ed. Física</b></p> <p>-Hábitos de vida saludable.</p>	<p>"Nous Sommes ce que Nous Mangeons" (Somo lo que comemos). Se elabora grupalmente un plan de alimentación semanal contemplando incorporar todo tipo de alimentos. Los/as estudiantes darán cuenta de lo planificado según sus propias experiencias. Se podrá dar información personal, expresando preferencias, expresar opiniones y planificar acciones de cambio de hábitos.</p>

## NIVEL A2- NIVEL 2 y 3

### Objetivos de aprendizaje

En este nivel el/la alumno/a es capaz de:

- Comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).
- Comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que requieran intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.
- Describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Interactuar en conversaciones breves, siempre que las personas se comuniquen despacio y con mucha claridad.
- Expresarse a través de textos orales y/o escritos (analógicos, digitales y multimediales) inteligibles, utilizando una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores básicos.
- Describir o presentar de manera sencilla personas, condiciones de vida o trabajo, rutinas diarias, cosas que le gustan o no le gustan, en una breve lista de frases y oraciones sencillas.
- Mediar en la comprensión y expresión de textos orales o escritos (analógicos, digitales y multimediales) en diversos contextos, integrando el lenguaje verbal y no verbal.
- Colaborar entre pares para la búsqueda de información y para la mejora de sus producciones.
- Monitorear y mejorar su comunicación a partir de la reflexión metalingüística, metacognitiva e intercultural.

Las siguientes **capacidades** se trabajarán de manera transversal en este nivel:



Fuente: **Agregar**



## Eje 1: Ámbitos de uso de la lengua adicional (ámbitos de intercambio social y ámbitos escolares)

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos y capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y comprende la idea general y las ideas principales de mensajes y declaraciones breves, claros y sencillos.</li> <li>• Identifica la estructura de un texto oral y/o escrito.</li> <li>• Identifica el contexto de enunciación: posición enunciativa de los interlocutores, ejes espacio-temporales, tipo de texto y su propósito.</li> <li>• Comprende textos breves y sencillos sobre asuntos conocidos con un vocabulario de uso muy frecuente cotidiano o relativo a los temas trabajados.</li> <li>• Capta el sentido general de material informativo sencillo y de descripciones breves y sencillas, sobre todo, si hay apoyo visual.</li> <li>• Comprende textos breves sobre temas de interés personal (por ejemplo, noticias de última hora y avances informativos sobre deportes, música, viajes o historias) en un lenguaje sencillo y con el apoyo de ilustraciones y fotos.</li> <li>• Comprende y extrae información esencial de pasajes cortos de grabaciones que versan sobre asuntos cotidianos y predecibles y que están expresados despacio y con claridad.</li> <li>• Comprende los aspectos fundamentales de una historia y sigue el argumento, siempre que se narre despacio y con claridad.</li> </ul>	<p>Comprensión global en la lectura y escucha de géneros - en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales) provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>cotidiana y escolar:</b> mensajes intercambiando información personal (conversaciones, mensajes, notas), instrucciones simples (de clase), invitaciones, <b>descripciones (personas o lugares, rutinas simples)</b>, epígrafes (para infografías o imágenes), <b>fichas informativas</b>, monólogos, mapas, cuestionarios, <b>juegos, anécdotas de la vida cotidiana, juegos de roles, encuestas</b></li> <li>- <b>publicitaria:</b> anuncios, avisos publicitarios, folletos, carteles, señalética.</li> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas, noticias informativas, <b>crónicas, artículos de opinión (cortos)</b></li> <li>- <b>científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, <b>charlas TED sencillas, biografías</b></li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, <b>mensajes</b> en redes sociales, <b>foros</b>, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reel para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs, <b>memes, netiquetas, correos electrónicos.</b></li> </ul>

- **literaria:** poemas, historietas, comics, canciones, cuentos cortos de ficción, microrrelatos

### NIVEL 3

*Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 2, y se agregan los siguientes para desarrollar mayor capacidad para describir situaciones, rutinas o eventos.*

- **cotidiana y escolar:** cartas breves informales (sobre eventos), infografías, lista de tareas o reglas escolares, descripciones detalladas (de rutinas o experiencias), dramatizaciones, encuestas, resúmenes, reseñas
- **publicitaria:** Carteles con información específica y detallada de servicios.
- **periodística:** informes en vivo
- **científica:** conferencias, charlas TED, informes.
- **digital:** publicaciones más detalladas en redes sociales, mensajes elaborados en foros, posteos en feed.
- **literaria:** cortos de no ficción, microrrelatos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información específica, explícita y accesible en el texto</li> <li>• Comprende instrucciones básicas sobre la hora, fechas, números, etc., y sobre tareas y encargos rutinarios que hay que realizar, e indicaciones para ir de un lugar a otro.</li> <li>• Localiza información específica en listados y aísla la información requerida.</li> </ul>	<p>Comprensión de información específica en la lectura y escucha de textos que se concretizan en diversos géneros discursivos y se presentan en distintos soportes y formatos (analógicos y digitales)-provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>cotidiana y escolar:</b> mensajes intercambiando información personal (conversaciones, mensajes, notas), instrucciones simples (de clase), invitaciones, <b>descripciones (personas o lugares, rutinas simples)</b>, epígrafes (para infografías o imágenes), <b>fichas informativas</b>, monólogos, mapas, cuestionarios, <b>juegos, anécdotas de la vida cotidiana, juegos de roles, encuestas</b></li> <li>• <b>publicitaria:</b> anuncios, avisos publicitarios, folletos, carteles, señalética.</li> <li>• <b>periodística:</b> entrevistas, noticias informativas, <b>crónicas, artículos de opinión (cortos)</b></li> <li>• <b>científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, <b>charlas TED sencillas, biografías</b></li> <li>• <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, <b>mensajes</b> en redes sociales, <b>foros</b>, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reel para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs, <b>memes, netiquetas, correos electrónicos.</b></li> <li>• <b>literaria:</b> poemas, <b>historietas, comics, canciones, cuentos cortos de ficción, microrrelatos</b></li> </ul>
--	--

	<p><b>NIVEL 3</b></p> <p><i>Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 2, y se agregan los siguientes para desarrollar mayor capacidad para describir situaciones, rutinas o eventos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>cotidiana y escolar:</b> cartas breves informales (sobre eventos), infografías, lista de tareas o reglas escolares, descripciones detalladas (de rutinas o experiencias), dramatizaciones, encuestas, resúmenes, reseñas</li> <li>● <b>publicitaria:</b> Carteles con información específica y detallada de servicios.</li> <li>● <b>periodística:</b> informes en vivo</li> <li>● <b>científica:</b> conferencias, charlas TED, informes.</li> <li>● <b>digital:</b> publicaciones más detalladas en redes sociales, mensajes elaborados en foros, posteos en feed.</li> <li>● <b>literaria:</b> cortos de no ficción, microrrelatos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza un repertorio léxico básico para comprender y hacerse entender en temas relacionados con la escuela, la vida personal y social.</li> </ul>	<p>Comprensión y utilización de vocabulario de temáticas relacionadas con:</p> <p><b>NIVEL 2</b></p> <p>la vida personal y social de los estudiantes y de otros, sus hábitos de vida cotidiana y actividades de tiempo libre, vestimenta y accesorios, el clima y los desastre naturales en diversas partes del mundo, alimentación y hábitos saludables, biodiversidad y especies en peligro de extinción, empleos o ocupaciones</p>

	<p><b>NIVEL 3</b></p> <p><b><i>Este nivel supone el abordaje previo del vocabulario y de las temáticas del nivel 2, y se agregan los siguientes:</i></b></p> <p>TV, series y películas, videojuegos; eventos en la vida de las personas, éxitos y logros, experiencias y eventos a lo largo de la vida; el dinero, administrar gastos; el hogar, el espacio personal y posesiones personales; quehaceres domésticos, derechos y obligaciones; reciclaje y reutilización de materiales;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos orales, escritos y/o multimediales inteligibles descriptivos, directivos y narrativos cortos, partiendo de los géneros textuales trabajados.</li> <li>• Identifica y utiliza los elementos característicos de diversos géneros textuales en sus producciones (por ejemplo, propósito y el contexto de enunciación)</li> <li>• Utiliza palabras sencillas/os, signos de comunicación no verbal y gestos para mostrar su interés por una idea y/o expresar una necesidad</li> <li>• Comunica aspectos de su vida personal y social oralmente y por escrito utilizando los recursos a su disposición y haciendo uso de estrategias de compensación</li> </ul>	<p>Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) y/o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>cotidiana y escolar:</b> mensajes intercambiando información personal (conversaciones, mensajes, notas), infografías para aula o escuela, instrucciones, invitaciones, descripciones (imágenes), epígrafes (para infografías o imágenes en textos descriptivos), fichas informativas, monólogos, cuestionarios, <b>juegos, anécdotas de la vida cotidiana.</b></li> <li>• <b>publicitaria:</b> anuncios, avisos publicitarios, folletos, carteles, señalética.</li> <li>• <b>periodística:</b> entrevistas, noticias informativas sencillas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, charlas, charlas TED sencillas, biografías, informes.</li> <li>• <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, redes sociales, foros, posteos, tutoriales, blogs mapas, reel para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs, <b>memes, netiquetas, correos electrónicos.</b></li> <li>• <b>literaria:</b> poemas, microrrelatos</li> </ul>
	<p><b>NIVEL 3</b></p> <p><i>Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 2, y se agregan los siguientes desarrollar mayor capacidad para describir situaciones, rutinas o eventos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>cotidiana y escolar:</b> cartas breves informales (sobre eventos), infografías, lista de tareas o reglas escolares, descripciones detalladas (de rutinas o experiencias), dramatizaciones, encuestas, resúmenes, reseñas, ensayos sencillos</li> <li>• <b>publicitaria:</b> Carteles con información específica y detallada de servicios.</li> <li>• <b>periodística:</b> informes en vivo</li> <li>• <b>científica:</b> conferencias, charlas TED, informes.</li> <li>• <b>digital:</b> publicaciones más detalladas en redes sociales, mensajes elaborados en foros, posteos en feed.</li> <li>• <b>literaria:</b> cortos de no ficción, microrrelatos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue en líneas generales intercambios sociales breves cuando se llevan a cabo muy despacio y con mucha claridad</li> <li>• Intercambia información a través de la formulación de preguntas y respuestas</li> <li>• Intercambia opiniones, puntos de vista y expresa sentimientos de forma respetuosa.</li> <li>• Elabora mensajes y posteos personales, muy sencillos y compuestos de una serie de frases muy cortas, sobre aficiones, lo que le gusta/no le gusta, etc., con la ayuda de una herramienta de traducción.</li> <li>• Utiliza técnicas sencillas para iniciar, mantener o terminar una conversación breve.</li> <li>• Pide con sencillez que se repita lo dicho cuando no ha comprendido algo y pide aclaración sobre palabras/signos claves o frases que no ha comprendido, utilizando frases hechas.</li> <li>• Expresa que no ha seguido el hilo de lo que se ha dicho.</li> <li>• Indica su falta de comprensión y pide que se deletree una palabra/un signo.</li> <li>• Participa en intercambios propios del contexto escolar: pedir y dar información personal describir, planificar, narrar y sugerir actividades, dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo), pedir y dar consejo, expresar opiniones y sentimientos, expresar quejas, hacer una hipótesis.</li> <li>• Participa en intercambios breves a partir de disparadores visuales o no verbales: describir objetos, personas, lugares, actividades, dar información, formular y responder preguntas</li> </ul>	<p>Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>cotidiana y escolar:</b> mensajes intercambiando información personal (conversaciones, mensajes, notas), instrucciones simples (de clase), invitaciones, <b>descripciones (personas o lugares, rutinas simples)</b>, mapas, cuestionarios, <b>juegos, anécdotas de la vida cotidiana, juegos de roles, encuestas</b></li> <li>• <b>publicitaria:</b> anuncios, avisos publicitarios</li> <li>• <b>periodística:</b> entrevistas</li> <li>• <b>digital:</b> publicaciones en sitios web, <b>mensajes</b> en redes sociales, <b>foros</b>, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reel para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs, <b>memes, netiquetas, correos electrónicos.</b></li> </ul>
--	--

<p>utilizando formas conocidas.</p>	<p><b>NIVEL 3</b></p> <p><i>Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 2, y se agregan los siguientes para desarrollar mayor capacidad para describir situaciones, rutinas o eventos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>cotidiana y escolar:</b> cartas breves informales (sobre eventos), infografías, lista de tareas o reglas escolares, descripciones detalladas (de rutinas o experiencias), dramatizaciones, encuestas, resúmenes, reseñas</li> <li>● <b>publicitaria:</b> Carteles con información específica y detallada de servicios.</li> <li>● <b>periodística:</b> informes</li> <li>● <b>digital:</b> publicaciones más detalladas en redes sociales, mensajes elaborados en foros, posteos en feed.</li> <li>● <b>literaria:</b> microrrelatos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reformula la información de un texto a través del uso de herramientas gráficas analógicas y/o digitales (mapas conceptuales, viñetas, etc).</li> <li>● Resume, clasifica y jerarquiza información para favorecer la comunicación.</li> <li>● Ajusta el lenguaje y los recursos comunicativos para mediar en la comprensión y transmisión de información en diversas situaciones.</li> <li>● Facilita la información y el entendimiento intercultural en un marco de respeto a través del uso de recursos lingüísticos, paratextuales y paralingüísticos.</li> </ul>	<p>Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para simplificar el contenido, favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otros.</p>



Utiliza los recursos a su disposición para comunicarse oralmente y por escrito, utilizando estrategias de compensación	
<b>Eje 2 : Instancias de reflexión acerca del lenguaje</b>	
Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos y capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los sonidos, patrones de acentuación y entonación como ayuda para la comprensión auditiva y la expresión oral.</li> <li>● Articula un repertorio limitado de sonidos, así como el acento de palabras y frases simples y conocidas con guía.</li> <li>● Reconoce un número limitado de rasgos prosódicos en palabras y frases.</li> <li>● Reconoce patrones frecuentes de la lengua adicional en textos descriptivos y directivos sencillos.</li> <li>● Reflexiona sobre el uso de expresiones en la lengua adicional, como forma de participación en intercambios sociales, de distintas funciones comunicativas:</li> </ul> <p><b>NIVEL 2:</b> brindar información de sí mismo/a y de otros/as, expresar rutinas, hábitos y su frecuencia, acciones temporales, realizar predicciones basadas en evidencias presentes y en creencias u opiniones personales, expresar eventos pasados, realizar descripciones (adjetivos y adverbios comparativos y superlativos), expresar necesidad, deseo, probabilidad y sugerencia, adición, opción, contraste, causa y temporalidad para enlazar palabras o grupos de palabras u oraciones simples a través del uso de conectores lineales: aditivos (et, aussi) / de opción (ou) / contrastivos (mais) / causativos (parce que/car) / temporales (après, puis, plus tard)</p>	<p><b>Aspectos lingüísticos</b></p> <p><b>Fonológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonidos de la lengua adicional.</li> <li>● Patrones de entonación y acentuación.</li> </ul> <p><b>Léxico-gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Patrones/Expresiones/Componentes más frecuentes/recurrentes en los géneros textuales trabajados.</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Expresiones para participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las esferas discursivas trabajadas.</p>

<p>NIVEL 3: <b>el abordaje previo las funciones comunicativas del nivel 2, y se agregan los siguientes:</b></p> <p>expresar preferencias y preguntar las de los demás; contar anécdotas y sucesos en la vida de una persona; contar sobre las experiencias vividas; contar historias y relatos pasados; aconsejar y pedir consejos; debatir ideas, expresar acuerdo y desacuerdo; pedir información específica; realizar ofrecimientos; usar conectores lineales temporales (plus tard, après cela, à la fin, enfin, finalement, etc.), aditivos (aussi), causativos (à cause de); dar ejemplos (comme, par exemple); respetar el orden correcto de los adjetivos; expresar ideas a favor o en contra de un tema;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce contactos sociales básicos identificando fórmulas de cortesía sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, presentaciones, agradecimientos, disculpas, etcétera.</li> <li>• Utiliza puntuación para organizar información.</li> <li>• Enlaza palabras/signos o grupos de palabras/signos con conectores básicos y lineales.</li> </ul>	<p><b>Aspectos pragmático-discursivos</b></p> <p>Relación texto-contexto: marcas deícticas (espaciales, temporales, personales).</p> <p>Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos.</p> <p>Valor de conectores en la oralidad, la lectura y la escritura: conectores que expresan relación copulativa, adversativa, disyuntiva, causa, comparación e hipótesis.</p> <p>Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (saludos, pedido de información, de disculpas, entre otros).</p> <p>Diferencias entre textos escritos y orales.</p> <p><a href="#">Diferencias entre registros (formal e informal)</a></p>
<p><b>Eje 3: Reflexión acerca de los aspectos interculturales</b></p>	
<p><b>Indicadores de logro de los aprendizajes</b></p>	<p><b>Contenidos y capacidades</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre situaciones comunicativas cotidianas.</li> <li>• Observa y reflexiona sobre diferencias (proxémica, turnos de habla en materiales estudiados y entre grupos diversos en el aula) y aspectos comunes en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</li> <li>• Reflexiona sobre convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la lengua adicional (formas de saludos, de solicitud de permiso, de pedido de información, de disculpas)</li> <li>• Reflexiona sobre intercambios entre hablantes provenientes de distintas culturas</li> </ul>	<p>Convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la lengua adicional: formas de saludos, de solicitud de permiso, de pedido de información, de disculpas, etc.</p> <p>Prácticas sociales y costumbres en la lengua adicional.</p> <p>Situaciones donde se observan diferencias entre la cultura de los hablantes de la lengua adicional y la propia: formas de tratamiento, marcas de cortesía, modos de expresar sentimientos.</p> <p>Situaciones donde se observan similitudes entre la cultura de los hablantes de la lengua adicional y la propia.</p>
---	---

## POSIBLES PROYECTOS CON LENGUA ADICIONAL FRANCÉS

E S P A C I O S  T R O N C A L E S	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>  Relaciones entre las obras y otras manifestaciones artísticas (entre novelas, cuentos, el cómic y la novela gráfica, etc.).  Escritura de recomendaciones de obras leídas (para un catálogo, folleto o afiche de promoción de la lectura).  Escritura de noticias. Elaboración de noticias respetando la estructura canónica: títulos, copetes, narración de los hechos, descripciones incluidas.	“ Match de livres” Los/as estudiantes desarrollan posters descriptivos con información relevante de las obras leídas en Lengua y Literatura durante el año en curso, años previos o en su hogar. A su vez, cada alumno/a escribe brevemente su propio perfil como lector/a. Mediante preguntas sencillas, podrá <b>recomendar</b> la lectura y hacer match de acuerdo al perfil de los propios compañeros/as. Los/as estudiantes podrán dar y recibir información, hacer preguntas, brindar información de si mismos, <b>sugerir, expresar gustos y preferencias.</b>  “Point de vue” (Punto de vista) Los/as estudiantes escribirán algunas noticias breves que hayan tenido lugar durante el ciclo lectivo para crear la primera plana de un diario/revista/portal web. Se podrán <b>elaborar títulos atractivos</b> , recrear algún evento con fotografías, seleccionar información para sumar <b>copetes descriptivos y ricos en vocabulario</b> y hablar sobre clickbait. Los/as estudiantes podrán <b>describir situaciones vividas</b> , expresar opiniones, gustos y <b>preferencias.</b>
	<b>MATEMÁTICA</b>  Estadística y Probabilidades  Situaciones que requieren la recolección y organización de datos. Tabla de frecuencias y porcentajes.	“Prévisions météorologiques” (Pronóstico del tiempo). Los/as estudiantes investigan registros meteorológicos de temperatura y lluvia de años anteriores. En base a los datos recopilados, generarán una probabilidad para el mes en curso y para el siguiente. Se llevará a cabo un registro gráfico grupal a medida que avance el mes para comprobar en qué porcentaje se dió como era esperado. Los/as estudiantes podrán sugerir, investigar, seleccionar información relevante y elaborar predicciones basadas en las evidencias presentes. Se podrá expresar opiniones, dar y seguir instrucciones como así también <b>debatir sus ideas y justificar sus respuestas en base a información específica.</b>

LABORATORIOS	<p><b>CIENCIAS NATURALES:</b></p> <p>-Comportamientos saludables en relación con la comida: nutrición y trastornos alimentarios (bulimia, anorexia, obesidad) durante la adolescencia.</p> <p><b>Biología</b></p> <p>Comunidades. Factores que afectan la diversidad: clima, recursos, interacciones entre especies, actividades humanas, disturbios naturales.</p> <p>Ecología urbana</p> <p><b>Físico-Química</b></p> <p>-El agua como recurso natural: el agua potable, las aguas servidas, contaminación del agua, depuración. y Disponibilidad de agua dulce en las distintas regiones del país.</p> <p>-Efecto invernadero</p> <p>-Cambio climático</p>	<p>“Maintenant et autrefois” (Ahora y en aquel entonces) Se analizan publicidades audiovisuales y recortes gráficos a lo largo del tiempo tomando como premisa el cambio de mirada respecto a lo “saludable”. Los/as estudiantes <b>podrán dar su opinión de manera crítica e informada, contrastar</b> situaciones pasadas con las actuales, dar y preguntar información, expresar gustos, preferencias y realizar sugerencias. Podrán también <b>relatar situaciones personales</b>.</p> <p>“Audit vert” (Auditoria verde). Como grupo se discuten qué elementos deberían ser tenidos en cuenta para fomentar acciones sustentables y sostenibles en la escuela, cuáles son la que ya se dan lugar en la institución y cuales podrían incorporarse a corto, mediano y largo plazo. Los/as estudiantes podrán reconocer particularidades de la institución, dar y preguntar información, expresar gustos, preferencias, dar opiniones y sugerencias concretas partiendo del concepto de la realidad escolar propia. Se podrá <b>debatir manifestándose a favor o en contra</b> de los argumentos planteados por sus pares.</p>
	<p><b>CIENCIAS SOCIALES-HUMANIDADES</b></p> <p>La participación política en el sistema democrático. La ampliación de la ciudadanía política.</p> <p>Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género.</p> <p>La discriminación y los prejuicios y los estereotipos que le dan origen. Tipos de discriminación. Protección contra los actos discriminatorios y sanciones.</p> <p>El diálogo, la negociación y la mediación como herramientas de</p>	<p>“X pour Président”</p> <p>En grupos las/los estudiantes generan intenciones de cambio y/o mejora para su propio curso. En base a las propuestas, se elaboran folletos para comunicar las ideas. Se genera un <b>role-play</b> a modo de entrevista para conocer mejor a los/as candidato/as. Los/as estudiantes podrán saludar, presentarse, dar y preguntar información personal, expresar opiniones, gustos y preferencias. Asimismo, <b>podrán debatir expresando acuerdo o desacuerdo</b> y justificar sus propuestas.</p> <p>“Devenir un défenseur : Contre la discrimination” Los/las estudiantes trabajarán en equipos para diseñar una campaña antidiscriminación en francés, utilizando diferentes medios de comunicación (pósters, videos, reels en redes sociales, etc.). La campaña debe incluir mensajes claros y concisos, así como estrategias para promover la inclusión y el respeto a la diversidad. Los estudiantes podrán dar su opinión, reflexionar manteniendo intercambios con sus pares y docentes, <b>hacer</b></p>

<p>abordaje de los conflictos</p>	<p><b>sugerencias, manifestarse a favor o en contra</b> de temas incorporando el <b>uso correcto de conectores</b>.</p> <p>“Troller ou ne pas troller”. Los/as estudiantes eligen una persona pública de su elección, seleccionan algunos de los mensajes negativos que éste recibe en redes. Se analiza el estilo de estos comentarios, qué fin persiguen y se aborda la temática en conjunto. ¿Se trata de feedback constructivo o destructivo? ¿Se podría decir lo mismo de una manera adecuada? Los /as estudiantes podrán <b>expresar opiniones a favor, en contra</b> y sentimientos al respecto. Se enfatizará la <b>reflexión</b> sobre hábitos propios en la interacción en redes.</p>
<p><b>Geografía</b>  Los procesos de urbanización en el siglo XX: importancia de la industrialización, el desarrollo de los servicios, y las migraciones rurales-urbanas e interurbanas.</p> <p>Las problemáticas ambientales más relevantes a escala regional y/o local: el manejo de los recursos y pérdida de biodiversidad. y Contaminación del agua. y Contaminación del aire y Desertificación. y Deforestación. y Erosión y degradación de los suelos. y Problemáticas ambientales derivadas de la explotación minera.</p> <p>Creación y formas de manejo de las áreas protegidas en la Argentina.</p>	<p>“Notre ville à travers le temps”  Exposition de photos « Maintenant et autrefois ». Buceo en la web de imágenes que muestran el paso del tiempo en algunos rincones de la ciudad que nos rodea. Los/as estudiantes abordarán la descripción de lo observado buscando similitudes, <b>retransmitiendo relatos pasados</b> de sus familiares en dichos lugares y observando cambios significativos. Los/as estudiantes podrán dar información, preguntar, expresar gustos, preferencias, opiniones y sentimientos.</p> <p>“Visite du quartier”. (Un tour por el barrio)  Armado del mapa del barrio con puntos geográficos reconocibles para lograr <b>guiar en distintas direcciones</b> a quienes recorran simbólicamente las locaciones propuestas, siempre <b>utilizando conectores</b> adecuados. Los/as estudiantes podrán invitar/rechazar invitaciones, dar y seguir instrucciones, pedir y ofrecer ayuda.</p>

T A L L E R E S	<b>Educ Física:</b> Cambios corporales propios del desarrollo en su relación con la práctica de actividades corporales y motrices. Participación activa en la coordinación de entrada en calor.	“Mon entraînement” Por turnos, los estudiantes generan entradas en calor breves para compartir con el grupo. Diferentes grupos musculares deben ser tenidos en cuenta según los criterios previamente propuestos por el/la docente. Los/las estudiantes podrán dar y seguir instrucciones, describir, <b>planificar y sugerir actividades</b> .
	<b>Educ Tecnológica</b> Internet y los nuevos paradigmas comunicacionales. El diseño a través de la historia de la tecnología	“Grands inventeurs de tous les temps” Se propone el <b>análisis</b> entre casos paradigmáticos: Leonardo Da Vinci, Edison o Steve Jobs (incorporando la dimensión contextual de cada época y lugar). Los/as estudiantes podrán dar y preguntar información personal de las personalidades seleccionadas, <b>expresar opiniones mediante el debate de ideas</b> , gustos y preferencias.
	<b>ARTE</b> El patrimonio artístico de la Ciudad. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. El espacio urbano, recorrido por la Ciudad como experiencia estética.	L'école de Banksy (La escuela de Banksy). Los/as estudiantes se proponen ser Banksy por una tarde y diseñar su propio mural -en afiches- con diseños del estilo del artista <b>justificando la elección</b> del diseño, colores y el lugar de instalación dentro de la institución. Los/as estudiantes podrán dar y pedir consejos, dar y seguir instrucciones, como expresar preferencia.

## NIVEL B1- NIVEL 4 y 5

### Objetivos de aprendizaje

En este nivel se considera que el/la alumno/a es capaz de:

- Comprender la información principal cuando la lengua es clara y se tratan asuntos conocidos y habituales relativos al trabajo, la escuela, el tiempo de ocio, etc.
- Comprender textos elaborados con un lenguaje de uso muy frecuente relativo a asuntos cotidianos o al trabajo.
- Desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje en donde se utiliza la lengua.
- Producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal.
- Describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

Las siguientes **capacidades** se trabajarán de manera transversal en este nivel:



Fuente: **Agregar**



## Eje 1: Ámbitos de uso de la lengua adicional (ámbitos de intercambio social y ámbitos escolares)

Indicadores de logro de los aprendizajes	Contenidos y capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende información sencilla de carácter fáctico relativa a temas cotidianos o al trabajo e identifica tanto el mensaje general como los detalles específicos, siempre que las personas articulen con claridad y empleen una variedad lingüística bastante conocida.</li> <li>Comprende la información principal, en lengua estándar clara o en una variedad lingüística conocida, sobre asuntos conocidos y habituales relativos al trabajo, la escuela, el tiempo de ocio, etc., incluidas narraciones breves.</li> <li>Identifica la situación comunicativa: los interlocutores, el tema abordado; los ejes de espacio y tiempo en un texto oral o escrito; el tipo de texto oral o escrito y su propósito; la información <b>general</b> de un texto oral o escrito.</li> <li>Escucha y lee comprensivamente textos directivos, instructivos, descriptivos y narrativos, <b>expositivos y de opinión</b> y responde de manera verbal y no verbal.</li> <li>Identifica y realiza el tipo de escucha requerida, global o focalizada.</li> <li>Lee y escucha comprensiva de textos provenientes de medios de comunicación global y de producción cultural diversa.</li> </ul>	<p>Comprensión <b>global</b> en la lectura y escucha de géneros - en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales) provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>social y académica:</b> conversaciones (intercambio de opiniones, solicitud de información sobre intereses, hacer reservas, pedir instrucciones para realizar algo, verificar información recibida, describir imágenes, comprar tickets para un evento/viaje). Infografías, y líneas de tiempo, cuadros informativos, cuestionarios, juegos, anécdotas de la vida cotidiana, juegos de roles, dramatizaciones, correos informales, <b>ensayo de opinión, reseñas</b></li> <li><b>laboral:</b> entrevistas laborales, correos formales, perfil personal y profesional</li> <li><b>publicitaria:</b> publicidades, folletos, carteles.</li> <li><b>periodística:</b> entrevistas, noticias informativas, <b>crónicas, artículos de opinión, podcasts.</b></li> <li><b>científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, conferencias, <b>charlas TED</b>, biografías, informes.</li> <li><b>digital:</b> publicaciones en sitios web y redes sociales, mensajes en foros, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reel para IG/video</li> </ul>

para TikTok/YouTube shorts/vlogs, memes, netiquetas, correos electrónicos informales, **perfiles online, reseñas**

- **cultural: reseñas de libros o películas**
- **literaria:** poemas, canciones, relatos ficcionales y no ficcionales, microrrelatos, historietas/comics
- **turística: folletos, experiencias de viajes, reseñas**

#### NIVEL 5

*Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 4, y se agregan los siguientes, aumentando la complejidad y profundidad de los textos hacia formatos más estructurados y reflexivos.*

- **social y académica:** ensayo presentando a favor y en contra de un tema o posición, ensayo comparativo
- **laboral:** carta de solicitud de empleo, curriculum vitae
- **periodística:** entrevistas en vivo
- **científica:** informes descriptivos de procesos
- **digital:** correos electrónicos formales
- **cultural:** análisis simple de obras de arte o espectáculos
- **literaria:** texto narrativo de ficción; guiones

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la situación comunicativa: los interlocutores, el tema abordado; los ejes de espacio y tiempo en un texto oral o escrito; el tipo de texto oral o escrito y su propósito; la información <b>específica</b> de un texto oral o escrito; la idea principal de un texto oral o escrito.</li> <li>• Comprenda textos que describen lugares como el barrio de la escuela, la ciudad donde viven; objetos como por ejemplo los elementos que usan para realizar las actividades de tiempo libre y personas como amigos y conocidos.</li> <li>• Comprenda textos directivos, por ejemplo, el reglamento del salón, y textos narrativos como anécdotas que han sucedido dentro de un contexto conocido, expositivos y de opinión entre otros.</li> <li>• Comprenda textos descriptivos sobre lugares como los biomas o regiones determinadas; objetos como los elementos que se usan para la ejecución de un deporte y personas de su entorno, por ejemplo, amigos, conocidos, etcétera.</li> </ul>	<p>Comprensión de información <b>específica</b> en la lectura y escucha de textos que se concretizan en diversos géneros discursivos y se presentan en distintos soportes y formatos (analógicos y digitales)-provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>social y académica:</b> conversaciones (intercambio de opiniones, solicitud de información sobre intereses, hacer reservas, pedir instrucciones para realizar algo, verificar información recibida, describir imágenes, comprar tickets para un evento/viaje). Infografías, y líneas de tiempo, cuadros informativos, cuestionarios, juegos, anécdotas de la vida cotidiana, juegos de roles, dramatizaciones, correos informales, <b>ensayo de opinión, reseñas</b></li> <li>- <b>laboral:</b> <b>entrevistas laborales, correos formales, perfil personal y profesional</b></li> <li>- <b>publicitaria:</b> <b>publicidades</b>, folletos, carteles.</li> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas, noticias informativas, <b>crónicas, artículos de opinión, podcasts.</b></li> <li>- <b>científica:</b> infografías, publicaciones en sitios web, conferencias, <b>charlas TED</b>, biografías, informes.</li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web y redes sociales, mensajes en foros, posteos, tutoriales, blogs, mapas, reel para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs, memes, netiquetas, correos electrónicos informales, <b>perfiles online, reseñas</b></li> </ul>
---	--

- **cultural:** reseñas de libros o películas
- **literaria:** poemas, canciones, relatos ficcionales y no ficcionales, microrrelatos, historietas/comics
- **turística:** folletos, experiencias de viajes, reseñas

#### NIVEL 5

*Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 4, y se agregan los siguientes, aumentando la complejidad y profundidad de los textos hacia formatos más estructurados y reflexivos.*

- **social y académica:** ensayo presentando a favor y en contra de un tema o posición, ensayo comparativo
- **laboral:** carta de solicitud de empleo, curriculum vitae
- **periodística:** entrevistas en vivo
- **científica:** informes descriptivos de procesos
- **digital:** correos electrónicos formales
- **cultural:** análisis simple de obras de arte o espectáculos
- **literaria:** texto narrativo de ficción; guiones

<p>Utiliza un repertorio léxico básico para comprender y hacerse entender en temas relacionados con la escuela, la vida personal y social.</p>	<p>Comprensión y utilización de vocabulario de temáticas relacionadas con:</p> <p><b>NIVEL 4</b></p> <p>descripción de personas según la personalidad; descripción de habilidades; cuidado de la salud; bienestar físico y emocional; empleos y ocupaciones relacionados con la ciencia; el arte y la fotografía: críticas positivas y negativas; medios de transporte, formas de viajar; la tecnología; tecnologías de la información y la comunicación; la vida frente a las pantallas; los medios de comunicación y las noticias</p>
	<p><b>NIVEL 5</b></p> <p><b><i>Este nivel supone el abordaje previo del vocabulario y de las temáticas del nivel 4, y se agregan los siguientes:</i></b></p> <p>el mundo de la música: estilos y formas de hacer música; sentimientos y emociones; adjetivos que expresan una cualidad en su grado más elevado (grande-énorme); aspiraciones, planes y metas para el futuro; crímenes y criminales, cibercrimen; verbos de referencia o introductores de citas o paráfrasis; los deportes y los beneficios de practicarlos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos orales, escritos y/o multimediales inteligibles descriptivos, directivos y narrativos, <b>expositivos y de opinión</b>, partiendo de los géneros textuales trabajados.</li> <li>• Identifica el tipo de respuesta a dar y su ejecución</li> <li>• Toma notas y elabora registros según el propósito de la escucha.</li> <li>• Produce textos orales para: dar instrucciones (uso de oraciones compuestas); pedir y dar información de sí mismo y de otros acerca de lugares, objetos y personas; pedir y dar explicación (oración compuesta con nexo subordinante de causa); comparar personas, objetos, lugares (uso de adjetivos y adverbios); expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado, etcétera; describir actividades y eventos (presente, pasado, futuro); planificar y sugerir actividades (oraciones compuestas); pedir y dar consejos; formular hipótesis (probable); narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etcétera; expresar opiniones y sentimientos.</li> </ul>	<p>Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) y/o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>social y académica:</b> Infografías, y líneas de tiempo, anécdotas de la vida cotidiana, correos informales, <b>ensayo de opinión, reseñas</b></li> <li>- <b>laboral:</b> correos formales, perfil personal y profesional</li> <li>- <b>publicitaria:</b> folletos, carteles.</li> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas, noticias informativas, <b>crónicas, artículos de opinión, podcasts.</b></li> <li>- <b>científica:</b> infografías, <b>charlas TED</b>, biografías, informes.</li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web y redes sociales, mensajes en foros, posteos, tutoriales, blogs, reel para IG/video para TikTok/YouTube shorts/vlogs, correos electrónicos informales, <b>perfiles online, reseñas</b></li> <li>- <b>cultural:</b> <b>reseñas de libros o películas</b></li> <li>- <b>literaria:</b> <b>relatos ficticiales</b> y no ficticiales, microrrelatos, historietas/comics</li> <li>- <b>turística:</b> folletos, experiencias de viajes, reseñas</li> </ul>
--	---

	<p><b>NIVEL 5</b></p> <p><i>Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 4, y se agregan los siguientes, aumentando la complejidad y profundidad de los textos hacia formatos más estructurados y reflexivos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>social y académica:</b> ensayo presentando a favor y en contra de un tema o posición, <b>ensayo comparativo</b></li> <li>• <b>laboral:</b> carta de solicitud de empleo, curriculum vitae</li> <li>• <b>científica:</b> informes descriptivos de procesos</li> <li>• <b>digital:</b> correos electrónicos formales</li> <li>• <b>cultural:</b> análisis simple de obras de arte o espectáculos</li> <li>• <b>literaria:</b> texto narrativo de ficción; <b>guiones</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con otros en forma oral y escrita con diferentes propósitos</li> <li>• Transmite información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, comprueba información, y pregunta sobre problemas o los explica con razonable precisión.</li> <li>• Elabora cartas y notas personales en las que pide o transmite información sencilla de carácter inmediato, haciendo ver los aspectos que cree importantes.</li> <li>• Participa en intercambios en línea, relacionando sus intervenciones con otras previas en el hilo del debate, entendiendo las implicaciones culturales y reaccionando adecuadamente.</li> </ul>	<p>Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas:</p> <p><b>NIVEL 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>social y académica:</b> conversaciones (intercambio de opiniones, solicitud de información sobre intereses, hacer reservas, pedir instrucciones para realizar algo, verificar información recibida, describir imágenes, comprar tickets para un evento/viaje). cuestionarios, juegos, juegos de roles, dramatizaciones</li> <li>- <b>laboral:</b> <b>entrevistas laborales</b></li> <li>- <b>publicitaria:</b> <b>publicidades</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interviene en una discusión sobre un tema conocido, utilizando una expresión adecuada para tomar la palabra.</li> <li>● Inicia, mantiene y termina conversaciones sencillas cara a cara sobre temas conocidos o de interés personal.</li> <li>● Utiliza un repertorio lingüístico y estratégico para contribuir a que una conversación o una discusión continúen.</li> <li>● Invita a otras personas a participar en la discusión.</li> <li>● Solicita a otros miembros del grupo más detalles y aclaraciones para avanzar en la discusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas, noticias informativas, <b>crónicas, artículos de opinión, podcasts.</b></li> <li>- <b>científica:</b> publicaciones en sitios web</li> <li>- <b>digital:</b> publicaciones en sitios web y redes sociales, mensajes en foros, posteos, mapas, memes, netiquetas, <b>perfiles online,</b> correos electrónicos informales</li> <li>- <b>literaria:</b> canciones</li> <li>- <b>turística:</b> folletos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colabora con personas de otras procedencias, mostrando interés y empatía, mediante preguntas y respuestas sencillas, haciendo sugerencias y reaccionando a ellas, preguntando si la gente está de acuerdo y proponiendo enfoques alternativos.</li> </ul>	<p><b>NIVEL 5</b></p> <p><i>Este nivel supone el abordaje previo de los géneros textuales del nivel 4, y se agregan los siguientes, aumentando la complejidad y profundidad de los textos hacia formatos más estructurados y reflexivos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>periodística:</b> entrevistas en vivo</li> <li>- <b>científica:</b> informes descriptivos de procesos</li> <li>- <b>digital:</b> correos electrónicos formales</li> <li>- <b>cultural:</b> análisis simple de obras de arte o espectáculos</li> </ul> <p>Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para simplificar el contenido, favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otros.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmite la información principal de textos largos que utilizan un lenguaje poco complicado sobre temas de interés personal, siempre que pueda comprobar el significado de ciertas expresiones.</li> <li>• Presenta a personas de diversas procedencias, mostrando conciencia de que algunas preguntas pueden percibirse de forma diferente, e invita a los demás a que contribuyan con su conocimiento y experiencia, así como con sus puntos de vista.</li> <li>• Transmite información de textos informativos claros y bien estructurados sobre temas conocidos, o de interés personal o de actualidad, aunque a veces sus limitaciones léxicas provocan dificultades en la formulación.</li> <li>• Repite parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión mutua y contribuir al desarrollo de las ideas que se están tratando.</li> <li>• Resume lo acordado y contribuye de esta forma a centrar la discusión.</li> <li>• Pide a alguien que aclare o elabore lo que acaba de decir.</li> </ul>	
<b>Eje 2 : Instancias de reflexión acerca del lenguaje</b>	
<b>Indicadores de logro de los aprendizajes</b>	<b>Contenidos y capacidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los sonidos, patrones de acentuación y entonación como ayuda para la comprensión auditiva y la expresión oral.</li> <li>• Articula un repertorio de sonidos, así como el acento de palabras y frases conocidas.</li> <li>• Reconoce rasgos prosódicos en palabras y frases.</li> </ul>	<p><b>Aspectos lingüísticos</b></p> <p><b>Fonológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos de la lengua adicional.</li> <li>• Patrones de entonación y acentuación.</li> </ul> <p><b>Léxico-gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones/Expresiones/Componentes más frecuentes/recurrentes</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce patrones frecuentes de la lengua adicional en textos directivos, instructivos, descriptivos y narrativos</li> <li>• Reflexiona sobre el uso de expresiones en la lengua adicional, como forma de participación en intercambios sociales, de distintas funciones comunicativas:</li> </ul>	<p>en los géneros textuales trabajados.</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Expresiones para participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las esferas discursivas trabajadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce contactos sociales identificando fórmulas de cortesía.</li> <li>• Utiliza puntuación para organizar información.</li> <li>• Enlaza palabras/signos o grupos de palabras/signos con conectores</li> </ul>	<p><b>Aspectos pragmático-discursivos</b></p> <p>Relación texto-contexto: marcas deícticas (espaciales, temporales, personales).</p> <p>Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos.</p> <p>Valor de conectores en la oralidad, la lectura y la escritura: conectores que expresan relación copulativa, adversativa, disyuntiva, causa, comparación e hipótesis.</p> <p>Reglas sociales y normas de interacción en interacciones cotidianas (saludos, pedido de información, de disculpas, entre otros).</p> <p>Diferencias entre textos escritos y orales.</p> <p>Diferencias entre registros (formal e informal)</p>
<p><b>Eje 3: Reflexión acerca de los aspectos interculturales</b></p>	
<p><b>Indicadores de logro de los aprendizajes</b></p>	<p><b>Contenidos y capacidades</b></p>
<p>Identifica elementos socioculturales relevantes de la lengua que se aprende en los materiales trabajados.</p>	<p>Convenciones sociales de las culturas propias y de las culturas que usan la/s lengua/s adicional/es.</p> <p>Las prácticas sociales y costumbres en la/s lengua/s adicional/es.</p> <p>Percepción de las particularidades de la propia identidad cultural a partir del estudio de la/s lengua/s adicional/es.</p> <p>Aproximación a la comprensión de estereotipos y de diferentes</p>

	<p>representaciones sociales que circulan acerca de las lenguas y sus variedades.</p> <p>La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y el país.</p>
--	--

POSIBLES PROYECTOS CON LENGUA ADICIONAL FRANCÉS		
<b>E S P A C I O S</b>  <b>T R O N C A L E S</b>	<p><b>LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p>Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina)</p> <p>Escribe y comparte recomendaciones literarias.</p>	<p>“Site Web de Recommandations Littéraires : Explorer la Littérature Argentine” (“Sitio Web de Recomendaciones Literarias: Explorando la Literatura Argentina”) Los/las estudiantes leerán una selección de obras literarias argentinas de diferentes épocas, movimientos y géneros en castellano y analizarán las obras leídas, identificando elementos literarios clave y discutiendo temas, personajes y estilo en francés. Los/las estudiantes <b>participarán en discusiones</b> en francés sobre las obras leídas, <b>compartiendo sus opiniones, interpretaciones y valoraciones</b>. Se fomentará el uso de vocabulario específico y estructuras gramaticales adecuadas al nivel. Los estudiantes crearán un sitio web o blog en francés donde compartirán sus recomendaciones literarias. Incluirán <b>reseñas</b> de las obras leídas, destacando los aspectos más relevantes y explicando por qué las recomiendan.</p> <p>“Bande-annonces de livres : Lumières, Caméra, Action !!” Los/las estudiantes crearán trailers en francés de las obras literarias leídas en castellano para promocionar un “Discussion de Club de Lecture”. Estos trailers servirán como una introducción visual y atractiva a las obras, despertando el interés de los demás estudiantes y motivándolos a participar en las discusiones. Los/las estudiantes se reunirán en el club de lectura para discutir en francés la obra literaria seleccionada. Se fomentará el <b>intercambio de opiniones, interpretaciones y</b></p>

		<b>valoraciones</b> , utilizando vocabulario específico y estructuras gramaticales adecuadas al nivel
	<b>MATEMÁTICA</b>  <i>Eje: Estadística y probabilidades</i>  Cálculo de probabilidades para la toma de decisiones: sucesos mutuamente excluyentes, sucesos independientes, probabilidad condicional y probabilidad compuesta.  Análisis estadístico de diversos fenómenos que involucren la organización e interpretación de los datos. Medidas de centralización y de dispersión (varianza, desvío estándar)	"Analyse des Données du Monde Réel" (Análisis de Datos del Mundo Real): Los/las estudiantes investigan un problema o fenómeno social relevante (desigualdad de ingresos, cambio climático, etc.) y recopilan datos estadísticos relacionados. Analizarán los datos y presentarán sus conclusiones en francés, utilizando gráficos y explicaciones claras para <b>respaldar sus argumentos</b> .  "Décisions Basées sur les Données : Faire la Différence dans Notre Communauté" (Decisiones Basadas en Datos: Marcando la Diferencia en Nuestra Comunidad) Los/las estudiantes <b>investigan</b> un problema/necesidad específica en la comunidad local (falta de espacios verdes, acceso limitado a transporte público, etc) y recopilan datos sobre el problema identificado a través de encuestas/cuestionarios. Analizan los datos recopilados y presentan los resultados en francés utilizando gráficos y tablas. Basándose en el análisis de datos, <b>proponen soluciones</b> concretas y realistas al problema identificado. <b>Comunican</b> sus propuestas en francés utilizando presentaciones multimedia.
L A B O R A T O R I O S	<b>QUÍMICA</b>  -Uso racional de combustibles fósiles, combustibles alternativos.  -Debates entorno a cuestiones bioéticas  Reacciones químicas y vida cotidiana.	"La Chimie du Quotidien" (La química de lo cotidiano). Por equipos se proponen pequeñas experiencias para <b>exponer</b> y replicar en clase (cloro para desinfectar agua, helio para inflar globos, colorante para alimentos/telas, alimentos que generan energía en nuestros cuerpos, pasta dental, sal, etc.) Los/as estudiantes desarrollan sobre el uso cotidiano de la química y proponen <b>soluciones hipotéticas</b> a problemáticas de todos los días.  "Prix de l'Énergie Alternative" (Por equipos, los/as estudiantes se concentrarán en fuentes alternativas de energía. Deberán explorar opciones, bucear en la web en búsqueda de información, seleccionar fuentes relevantes y confiables. Una vez seleccionadas se <b>argumentará a favor y en contra</b> de cada fuente alternativa en búsqueda de la mejor, teniendo en cuenta los parámetros seleccionados

		por la clase (accesibilidad, costo, disponibilidad, etc). Cada estudiante podrá pedir y dar información, expresar opiniones, gustos, preferencias, agrado y desagrado como también dar una <b>justificación informada</b> de sus elecciones.
	<p><b>CIENCIAS SOCIALES - HUMANIDADES</b></p> <p><i>Historia</i></p> <p>La Primera Guerra Mundial y sus efectos en la Argentina. Los gobiernos radicales. La Crisis mundial de 1929 y sus consecuencias en la Argentina.</p> <p><i>Formación Ética y Cuidadana</i></p> <p>El concepto de Derechos Humanos. La protección internacional de los Derechos Humanos.</p>	<p>“L’Argentine dans le Monde : L’Impact des Événements Globaux” (Argentina en el Mundo: El Impacto de los Eventos Globales) Los/las estudiantes <b>crean una línea de tiempo</b> que muestre los principales eventos de la Primera Guerra Mundial, los gobiernos radicales y la crisis de 1929, tanto a nivel global como en Argentina. Investigan cómo la Primera Guerra Mundial y la crisis de 1929 afectaron la economía argentina, <b>analizando datos</b> sobre exportaciones, importaciones, empleo y otros indicadores económicos. Presentan sus hallazgos en francés, <b>describiendo</b> lo ocurrido en tiempos <b>presente y pasado</b>.</p> <p>“Débat : La Neutralité de l’Argentine pendant la Première Guerre Mondiale” (Debate: La Neutralidad de Argentina en la Primera Guerra Mundial): Los/las estudiantes se dividen en grupos y <b>debaten</b> en francés sobre la posición de Argentina durante la Primera Guerra Mundial. <b>Presentan argumentos a favor, en contra y sus consecuencias</b>.</p> <p>“Héros et Héroïnes des Droits de l’Homme” (Héroes y heroínas de los Derechos Humanos): Los/las estudiantes eligen una figura histórica o contemporánea que haya defendido los Derechos Humanos (Malala Yousafzai, Nelson Mandela, Martin Luther King Jr., etc.) y preparan una <b>presentación colaborativa</b> en francés sobre su vida, logros y legado. Luego, diseñan una campaña en francés para promover un derecho humano específico (libertad de expresión, derecho a la educación, etc.) Utilizan diferentes medios de comunicación (pósters, videos, redes sociales) para crear conciencia y movilizar a la comunidad.</p>

	<p>-Organización política y sociedad Actores sociales. Diversidad cultural y organización social. Tolerancia y respeto. Los derechos humanos. Teorías del Estado y la Justicia.</p> <p>Filosofía</p> <p>La reflexión filosófica sobre las ciencias. El problema de la división de las ciencias. Paradigmas y distintas concepciones de ciencia. Metodología científica.</p>	<p>“Simulation d'un Tribunal des Droits de l'Homme ” (Simulación de un Tribunal de Derechos Humanos): Los/las estudiantes simulan un juicio en un tribunal de Derechos Humanos, representando diferentes partes involucradas en un caso de violación de derechos. Los/las estudiantes utilizan el francés para <b>presentar argumentos</b>, evidencia y <b>llegar a un veredicto</b>.</p> <p>“Et si...?” Se proponen situaciones hipotéticas para <b>debater</b> en conjunto y desarrollar individualmente. Cada estudiante deberá poder <b>formular una hipótesis y expresar opiniones</b> en base a lo investigado, utilizando vocabulario acorde, en un marco de tolerancia y respeto a la heterogeneidad de ideas y opiniones. Se valorará el pedir permiso, tomar turnos y dar la palabra entre pares.</p>
<b>T A L L E R E S</b>	<p><b>EDUCACIÓN FÍSICA</b></p> <p>-Primeros auxilios</p> <p><b>ARTES</b></p> <p>La producción audiovisual. La imagen digital, producción y edición. Montaje, edición y construcción de sentido. La imagen en movimiento y la producción animada, stop motion. y La relación sonido-música-movimiento acción dramática.</p>	<p>“Serpents et Échelles des Premiers Secours”. Se dispone de hojas de colores en forma de recorrido o tablero en el piso. Cada hoja contiene vocabulario específico respecto a algún tipo de situación que requiera intervención o primeros auxilios (ej, torcedura, sangrado de nariz, presión baja, dolor de cabeza, etc). Los/as estudiantes, luego de tirar un dado, podrán recorrer las diferentes situaciones en donde podrán dar cuenta de lo investigado con antelación y <b>proponer</b> una acción concreta de asistencia. Se podrá <b>recomendar</b> y dar opiniones o bien <b>narrar experiencias personales</b> y cómo fueron resueltas.</p> <p>“Animation Mémorable” Los/as estudiantes podrán seleccionar un evento significativo sucedido durante el ciclo lectivo, generar una <b>descripción en tiempo pasado</b> y recrear el hecho en stop motion (utilizando objetos, dibujos, plastilina, etc) para presentar en clase. Los/as estudiantes podrán <b>justificar</b> su elección <b>expresando sus sentimientos</b> al respecto.</p>



