

Los 50 imperdibles

del Museo Benito Quinquela Martín

GOBIERNO DE LA CIUDAD
AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Educación

JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Maria Soledad Acuña

JEFE DE GABINETE
Manuel Vidal

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA
Y EQUIDAD EDUCATIVA
María Lucía Feced Abal

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE
Oscar Mauricio Ghillione

SUBSECRETARIO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA
Y SUSTENTABILIDAD
Santiago Andrés

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA
DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS
Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARIA DE LA AGENCIA DE APRENDIZAJE
A LO LARGO DE LA VIDA
Eugenia Cortona

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN
INTEGRAL DE LA CALIDAD Y EQUIDAD EDUCATIVA
Carolina Ruggero

COORDINADORA GESTIÓN CULTURAL
María Matilde Pirovano

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
DE ARTISTAS ARGENTINOS
BENITO QUINQUELA MARTÍN

DIRECTOR
Víctor G. Fernández

COORDINADORA GENERAL
Celina Acevedo

COORDINADORA DE GESTIÓN
Anabella M. Montero

CURADORA
Yamila Valeiras

COORDINADORA
DE EXTENSIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN
Alicia Martin

TEXTOS
Yamila Valeiras

DISEÑO GRÁFICO
Estefanía Nigoul

DISEÑO DE CONTENIDOS Y EDICIÓN
Estefanía Nigoul
Yamila Valeiras

FOTOGRAFÍA
Dora Jolodovsky

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS
Todas las imágenes de obra pertenecen
al archivo del Museo
Benito Quinquela Martín (MBQM).

Nota: todas las dimensiones de obra
están expresadas en centímetros.

Valeiras, Yamila
Los 50 imperdibles del Museo Benito Quinquela Martín / Yamila Valeiras. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martin, 2023.
64 p. ; 23 x 23 cm.

ISBN 978-987-82828-0-0

1. Arte Argentino. I. Título.
CDD 700.982

Buenos Aires Ciudad
Ministerio de Educación

MBQM
MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

MUSEO DE BELLAS ARTES DE LA BOCA
"BENITO QUINQUELA MARTÍN"
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Marzo 2023
Todos los derechos reservados

Queda prohibida su reproducción por cualquier medio de forma total o parcial sin la previa autorización por escrito del Museo de Bellas Artes de La Boca "Benito Quinquela Martín".

ISBN 978-987-82828-0-0

Hecho el depósito que previene la Ley 11.723
Impreso en la Argentina

Los 50 imperdibles

del Museo Benito Quinquela Martín



Los 50 imperdibles
del Museo Benito Quinquela Martín

Cuando hablamos de ‘obras maestras’, a menudo nos referimos a aquellas piezas de arte emblemáticas que, para determinado período histórico o espacio geográfico, representan la densidad de un discurso (político, social, religioso, etc) con el poder que solo pueden tener las imágenes.

El primer uso del término se remonta a la Antigüedad romana, cuando para destacar las obras más relevantes de un artista, se recurría a la expresión ‘magnum opus’, que puede traducirse como ‘gran/importante/ilustre trabajo’. Más adelante, en la Edad Media, comenzó a proliferar la noción ‘obra maestra’ para referirse a la pieza magistral que realizaba el aspirante al grado de ‘maestro’ de un gremio (superando el campo artístico, podía tratarse de carpinteros, herreros, panaderos, joyeros, etc). El aprendiz debía demostrar su experiencia y habilidad en el oficio ejecutando un trabajo perfecto, que al momento de la evaluación era observado por los experimentados maestros artesanos. Si la pericia era demostrada y la prueba, superada, a partir de ese momento el aspirante era considerado maestro del oficio y accedía a la oportunidad de establecer su propio taller o negocio. De lo contrario, debía seguir trabajando como asalariado para su patrón.

Foto página anterior
Detalle de la paleta y espátula de Benito Quinquela Martín.
©ALDO SESSA

La acepción moderna de ‘obra maestra’ retoma la raíz latina mencionada, aportándole la capacidad que ostenta una pieza artística para atravesar una mentalidad y construir una visión de mundo. ¿Cuántas pinturas o esculturas, cuántos esbozos a lápiz o rotundas arquitecturas, han dejado huella en las almas de los espectadores por su contundencia visual y su irresistible llamado?

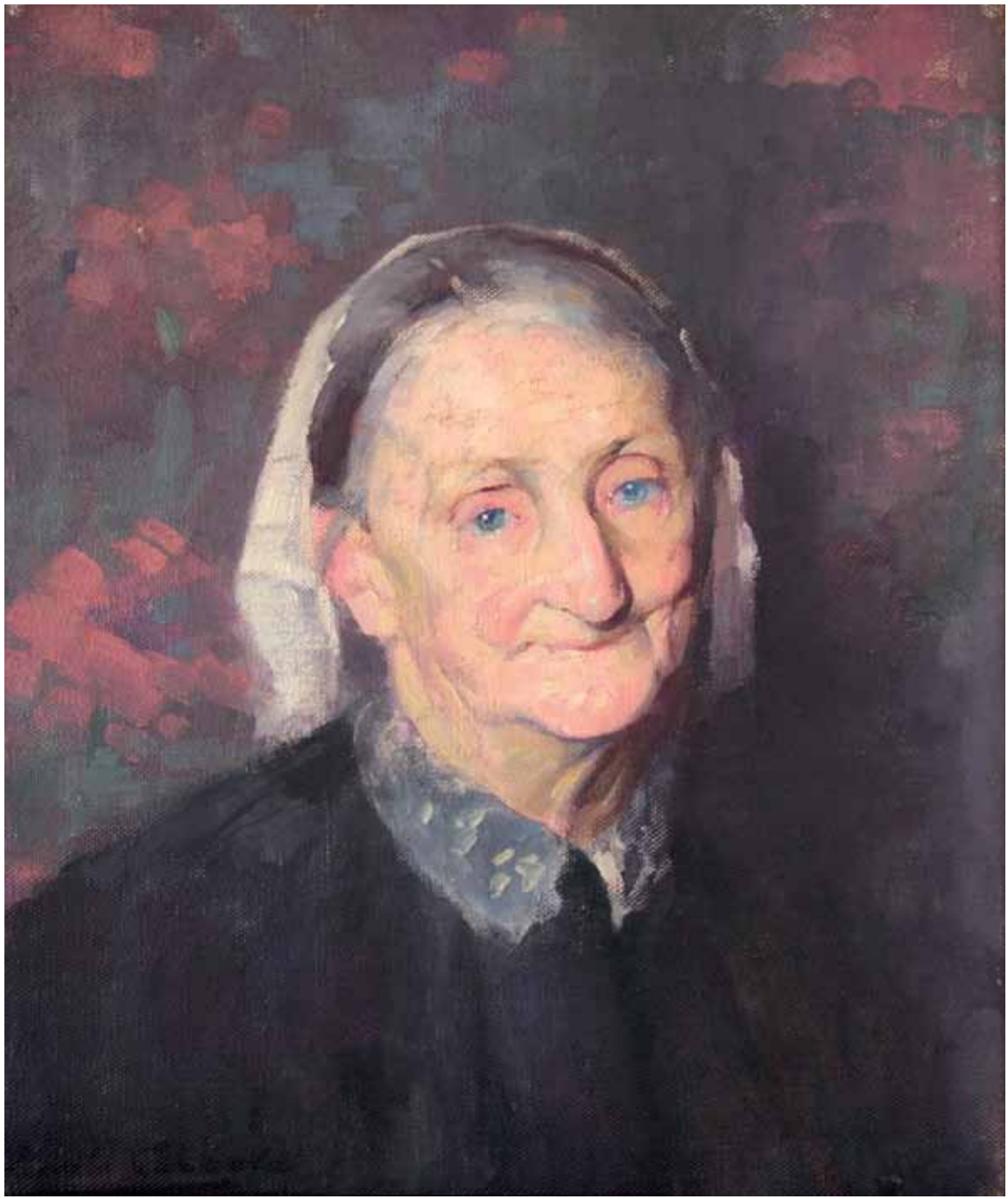
Este catálogo ofrece, con objetivos de divulgación, una selección posible de obras maestras que comparten una peculiaridad: la mayoría fueron elegidas por Benito Quinquela Martín para ocupar un lugar en su museo. Escoger solamente 50 fue en verdad dificultoso, puesto que actualmente la colección ronda las 1450 piezas, pero existe una certeza, y es que cada una de estas páginas se alza de manera inconfundible como una vértebra de la columna del acervo. Por las escenas que inmortalizan, por las plumas que las firman, por los lazos que las atan al devenir de la institución, o simplemente por su belleza.

Ansiamos profundamente que todo aquel que tenga este libro entre sus manos acepte el desafío de navegar por las aguas, a veces turbulentas y otras, mansas, del río de Quinquela… nuestro río.

Lic. Yamila Valeiras
Curadora MBQM



PEDRO ZONZA BRIANO (1866 - 1941)
Boca de fuego, 1916. Bronce. 60 x 38 x 30



ERNESTO DE LA CÁRCOVA (1866 - 1927)
Abuelita, s/d. Óleo s/tela . 45 x 38



RAMÓN GÓMEZ CORNET (1898-1964)
Fidelina, 1954. Óleo s/ tela. 41 x 33

EDUARDO SÍVORI (1847 - 1918)

La mort d'un paysan [Luego: *La muerte del marino*], 1888. Óleo s/tela. 190 x 242





FRANCISCO CAFFERATA (1861 - 1890)
El soldado argentino, 1887. Bronce. 40 x 28,5 x 23,5



LUCIO CORREA MORALES (1852 - 1923)
Soldado, 1892. Terracota. 48 x 36 x 24



GEORGETTE BLANDI (S/D)
Quinquela Martín, s/d. Bronce. 37 x 20 x 22



ROGELIO YRURTIA (1879 - 1950)
Torso, c. 1915. Bronce. 143,5 x 75,5 x 94



ANTONIO ALICE (1886 - 1943)
Emma Martínez Lobato de Soiza Reilly, s/d. Óleo s/tela. 210 x 95,5



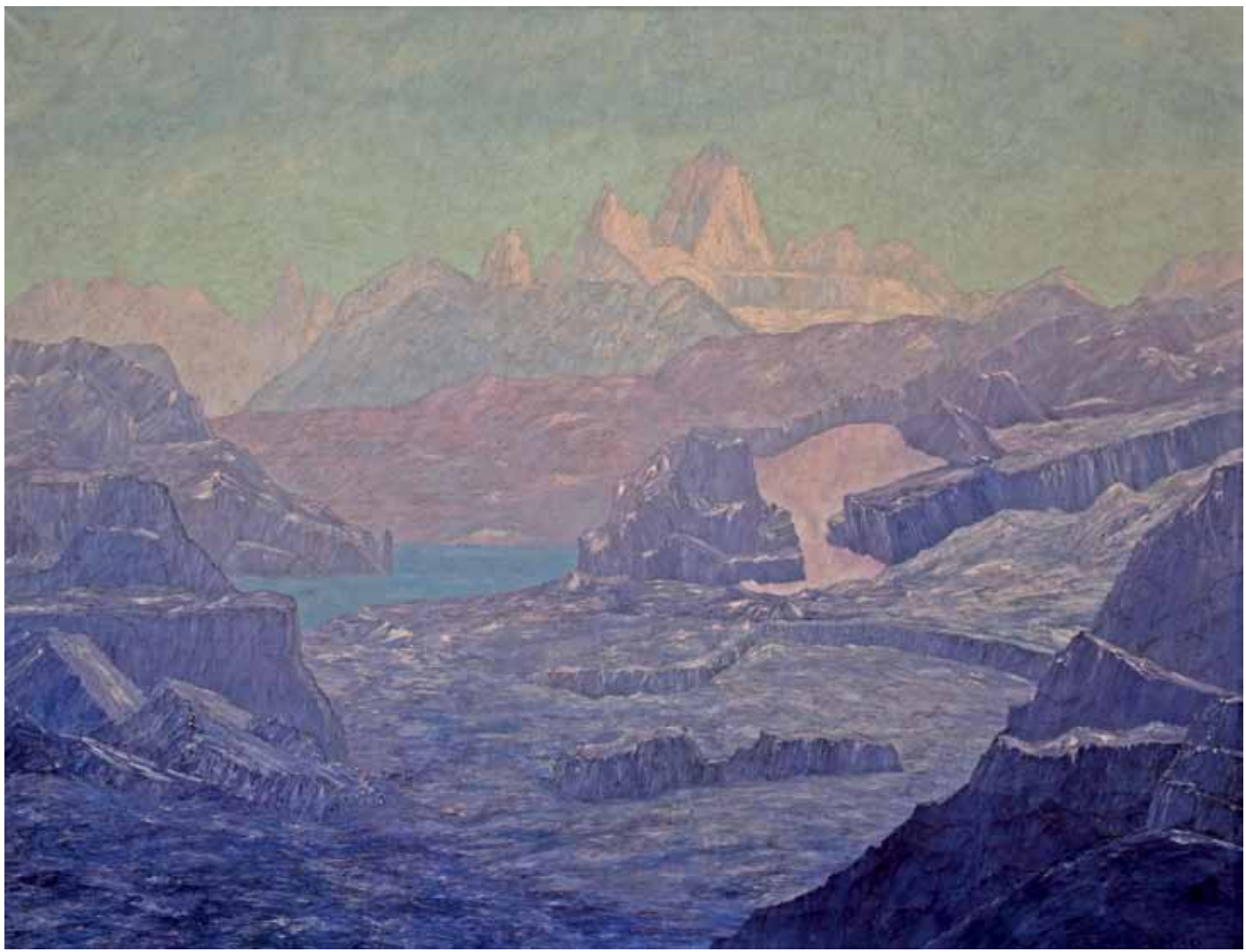
GRACIANO MENDILAHARZU (1856 - 1894)
Muchacha sentada al piano, s/d. Óleo s/tabla. 37 x 24



GREGORIO LÓPEZ NAGUIL (1894 - 1953)
Pinos de Formentor (Mallorca), 1925. Óleo s/tela. 128 x 181



JORGE BERMÚDEZ (1883 - 1926)
La maja, 1915. Óleo s/tela. 137 x 161



EDUARDO TALADRID (1878 - 1952)
El Cerro Fitz Roy, s/d. Óleo s/tela. 130 x 171



PÍO COLLIVADINO (1869 - 1945)
Paseo Colón, 1925. Óleo s/tela. 84,5 x 72



EMILIA BERTOLÉ (1898 - 1949)
Autorretrato, 1939. Óleo s/tela. 100 x 81



NUMA AYRINHAC (1881-1951)

Retrato de la Sra. Clorinda Brumana de Frayssinet, c.1940. Óleo s/tela. 130 x 100



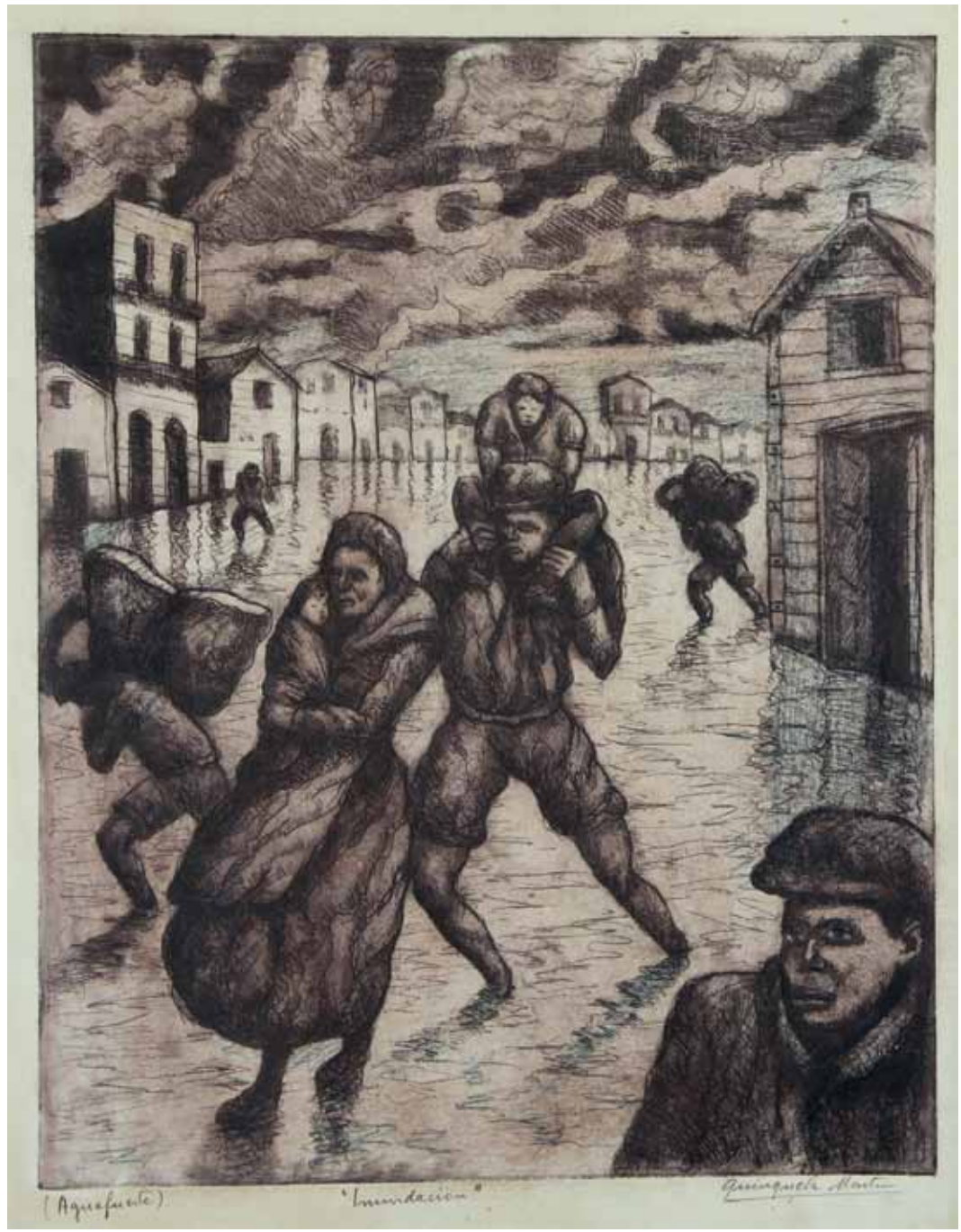
CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS (1879 - 1968)
Domador de la encierra, s/d. Óleo s/tabla. 108,5 x 94



FERNANDO FADER (1882 - 1935)
Diligencia cruzando el arenal, 1908. Óleo s/tela. 88 x 164



ABRAHAM VIGO (1893 - 1957)
Fin de Jornada, 1936. Aguafuerte. 22 x 32



BENITO QUINQUELA MARTÍN (1890 - 1977)
Inundación, c.1940. Aguafuerte. 65 x 50

BENITO QUINQUELA MARTÍN (1890 - 1977)
A pleno sol, 1924. Óleo s/tela. 250 x 200


L. MARTIN



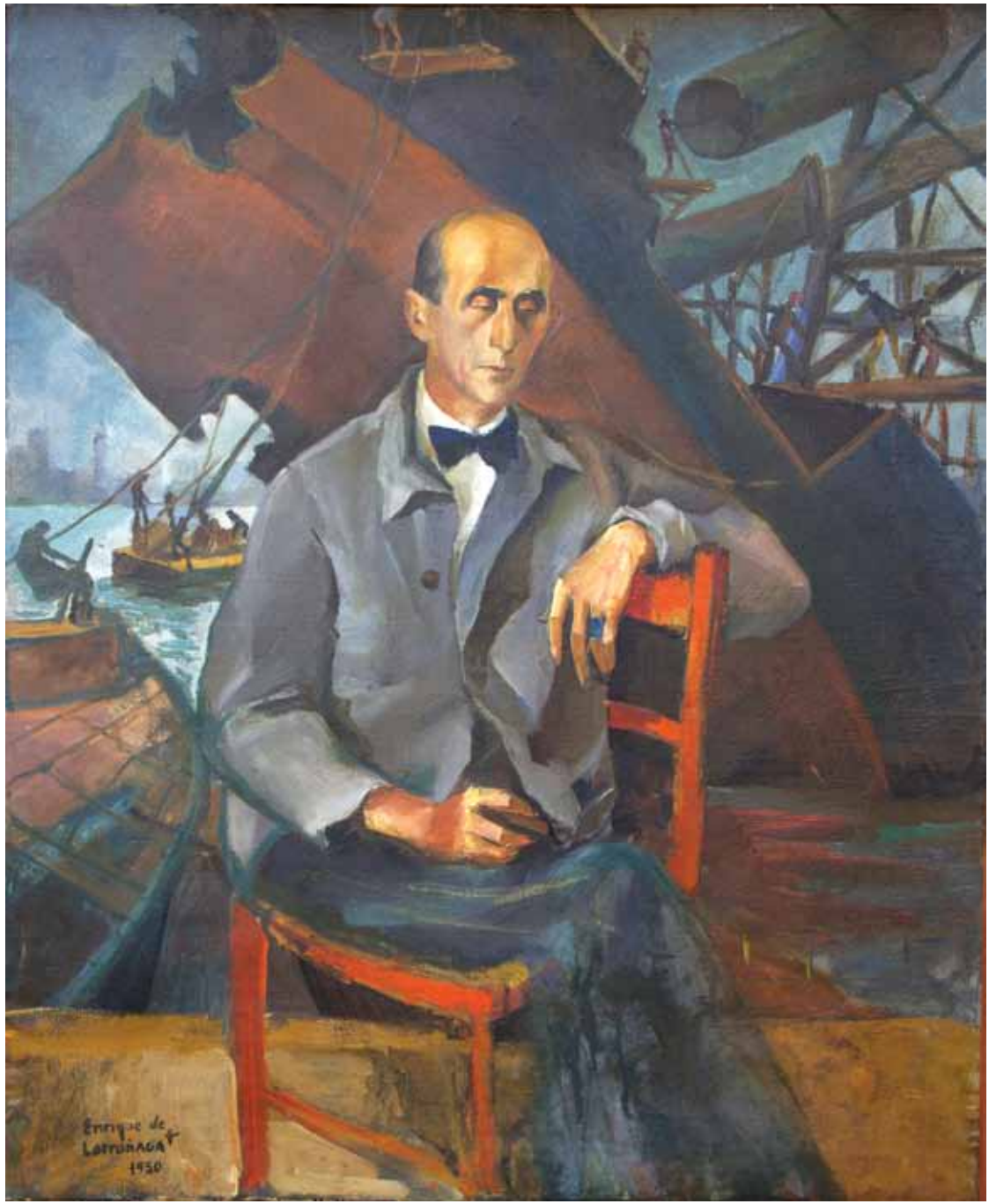
ADOLFO BELLOCQ (1899 - 1972)
Los caballos de la calesita, 1938. Óleo s/tela. 82 x 103



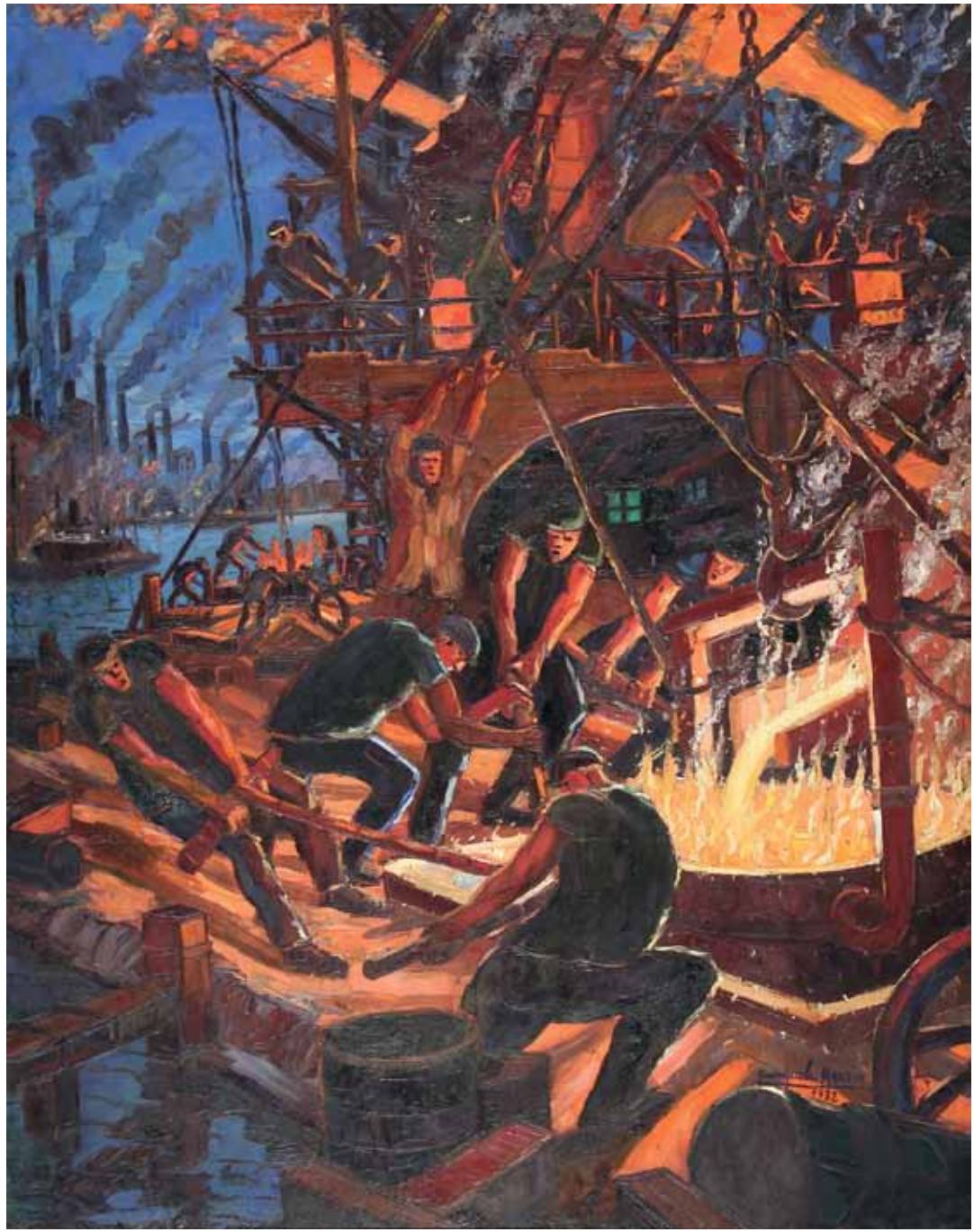
GUILLERMO FACIO HEBEQUER (1889 - 1935)
Niños humildes, s/d. Óleo s/tela. 70 x 55



AGUSTÍN RIGANELLI (1890 - 1949)
La pobre madre, 1928. Madera. 97 x 45 x 31



ENRIQUE DE LARRAÑAGA (1900 - 1956)
Retrato de Quinquela Martín, 1950. Óleo s/tela. 146 x 121



BENITO QUINQUELA MARTÍN (1890 - 1977)
Descarga del horno, 1932. Óleo s/tela. 250 x 200



JUAN CARLOS CASTAGNINO (1908 - 1972)
La tropilla, 1937. Óleo s/tela. 100 x 138



ENRIQUE POLICASTRO (1898 - 1971)
Barrio Alto Bariloche, 1956. Óleo s/tela. 91 x 101

STEPHAN ERZIA (1876 - 1959)

Hombre del Chaco, s/d. Quebracho. 57,5 x 36 x 34





LINO ENEA SPILIMBERGO (1896 - 1964)
Momento feliz, 1926. Óleo s/tela. 153 x 126



RAÚL SOLDI (1905 - 1994)
Casas de América, 1939. Óleo s/tela. 195 x 175



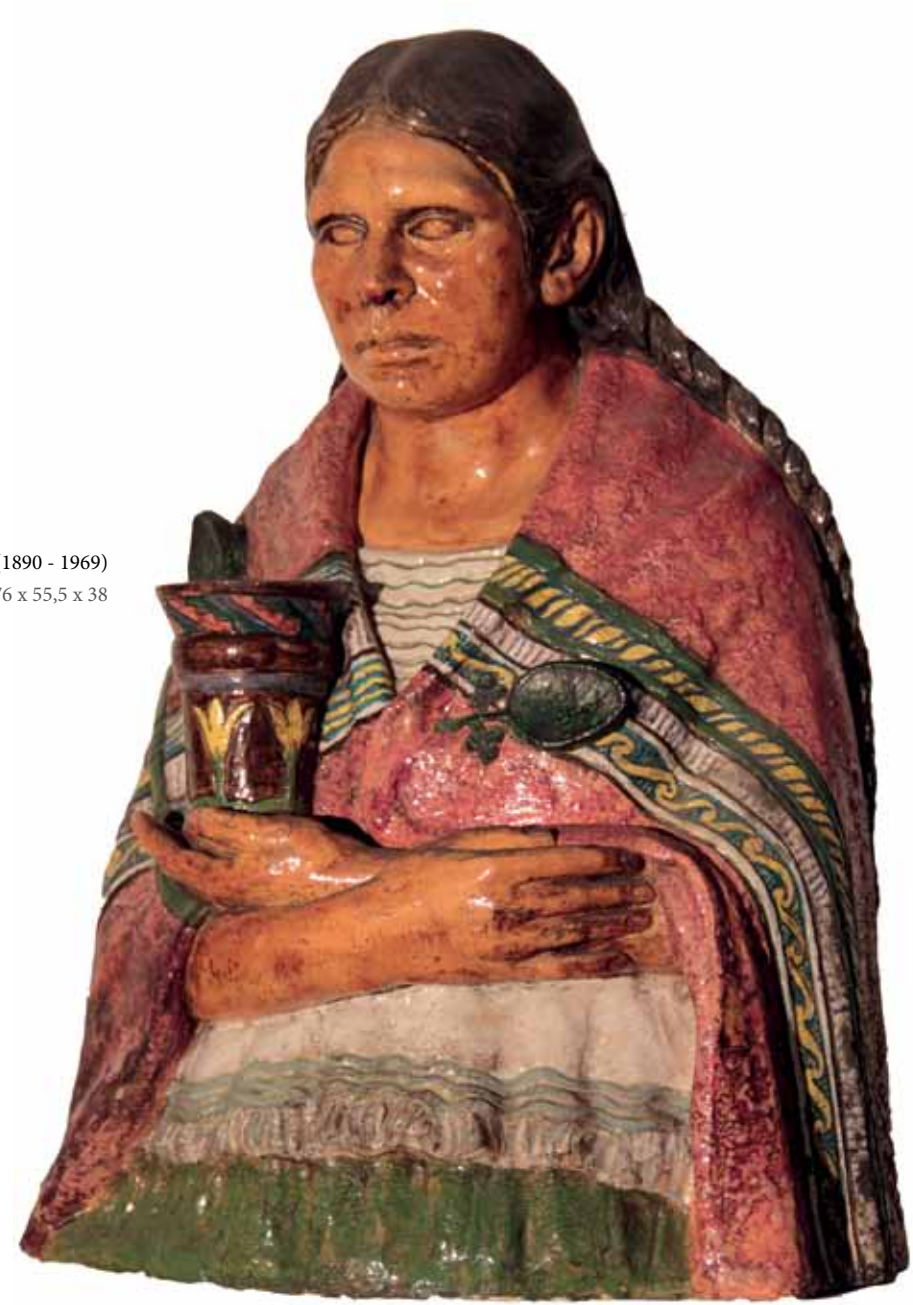
RAQUEL FORNER (1902 - 1988)
El manto rojo, 1941. Óleo s/tela. 135 x 75



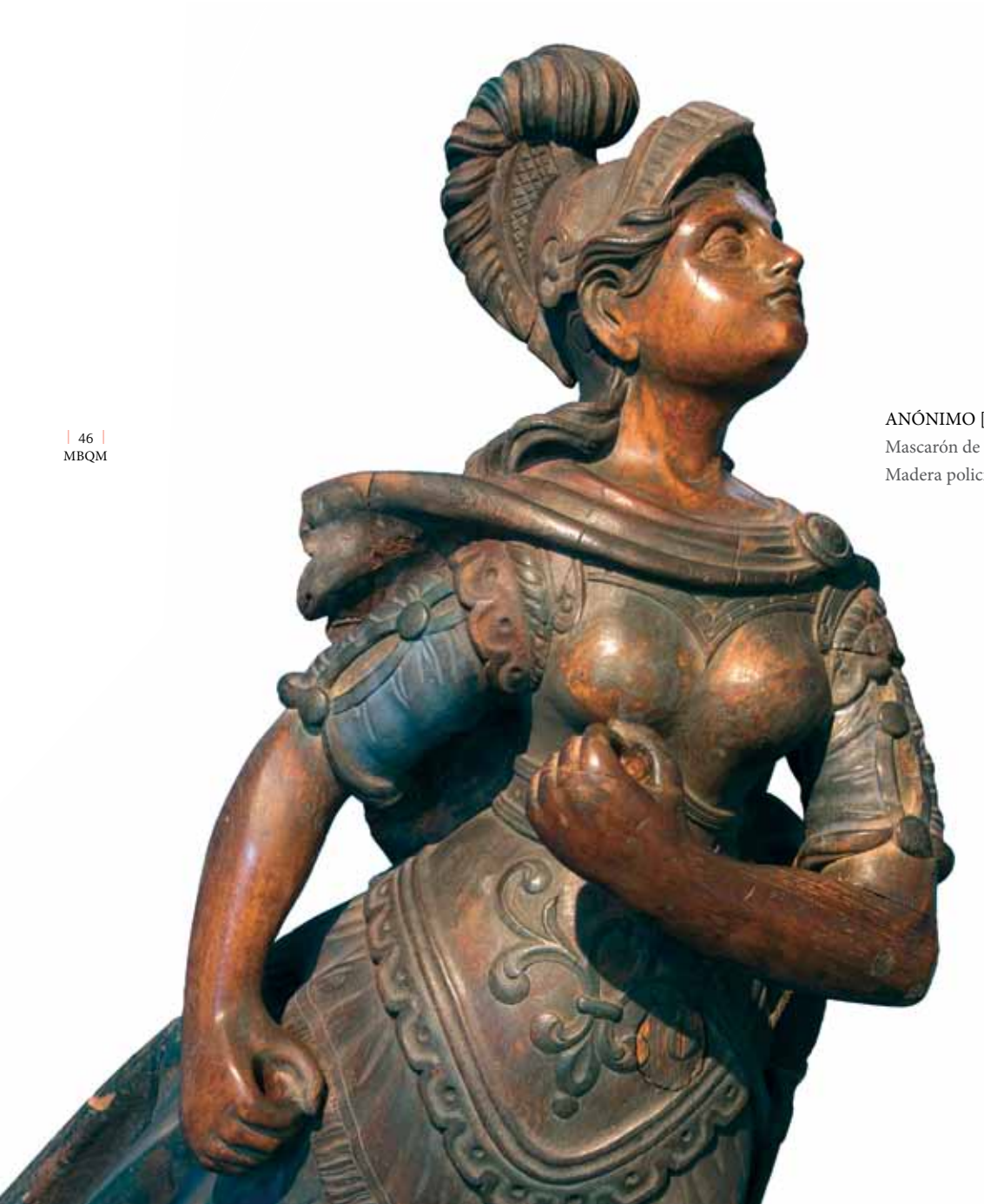
ANTONIO BERNI (1905 - 1981)
El niño y su moneda, 1951. Óleo s/tela. 100 x 73



ALFREDO GRAMAJO GUTIÉRREZ (1893 - 1961)
La feria de Simoca, 1937. Óleo s/tabla. 80 x 100



LUIS PERLOTTI (1890 - 1969)
Promesante jujeña, 1939. Cerámica esmaltada. 76 x 55,5 x 38



ANÓNIMO [atribuido a FRANCISCO PARODI (1830 - 1892)]
Mascarón de proa del pailebot *La Fama Italiana*, 1860
Madera policromada. 110 x 40 x 42



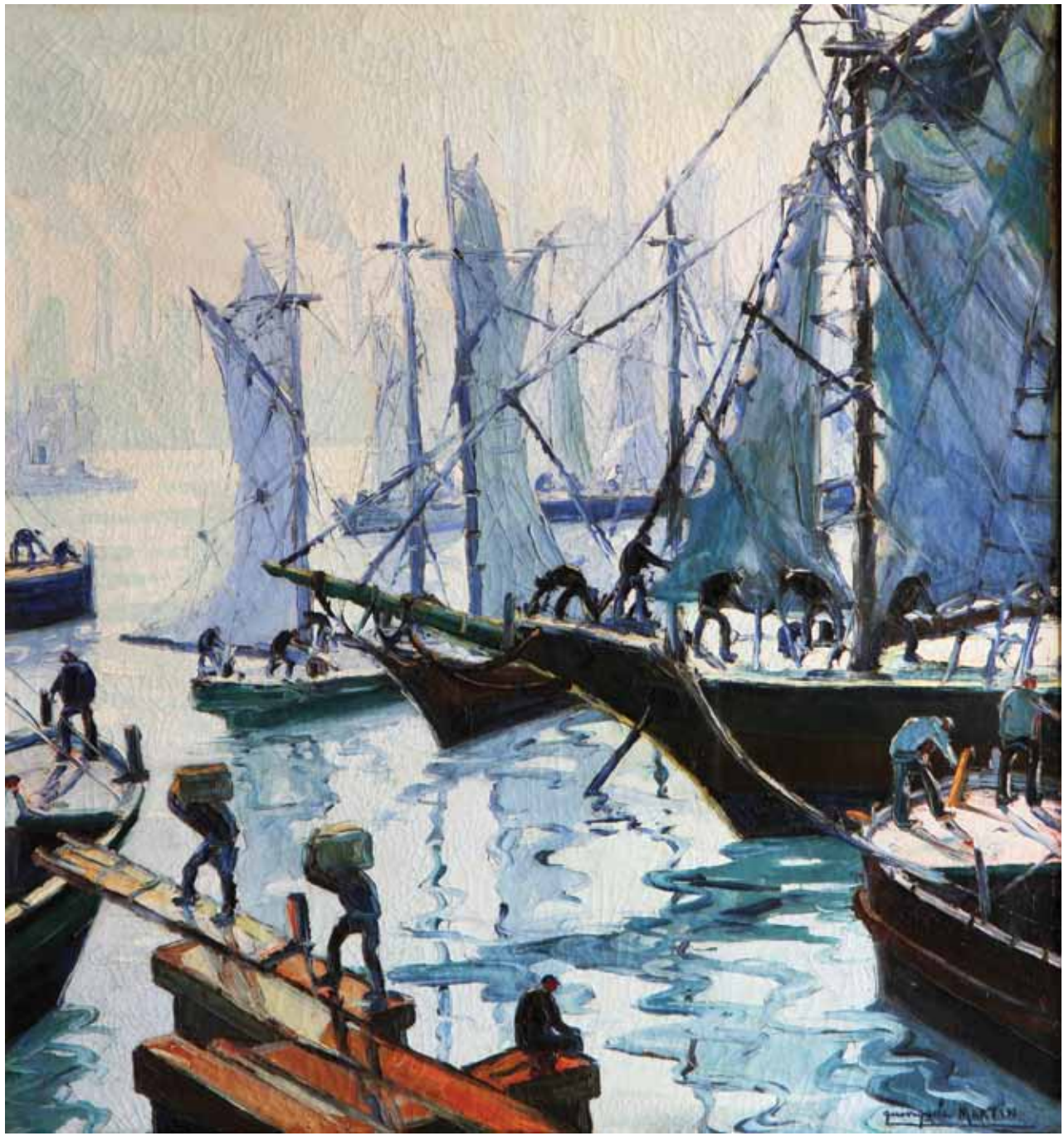
ANÓNIMO

Mascarón de proa de la goleta *Angélica esposa*, 1860

Madera policromada. 101 x 40 x 42



ALFREDO LAZZARI (1871 - 1949)
Olavarría e Irala, 1940. Óleo s/tela. 60 x 80



BENITO QUINQUELA MARTÍN (1890 - 1977)
Veleros reunidos, c.1930. Óleo s/tela. 140 x 130



MIGUEL CARLOS VICTORICA (1884 - 1955)
Mi madre, 1914. Óleo s/tela. 100 x 74



FORTUNATO LACÁMERA (1887 - 1951)
Desde mi estudio, c.1937. Óleo s/arpillera. 106 x 76

ROBERTO CAPURRO (1903 - 1971)
La esposa del capitán, s/d. Lápiz color s/papel. 47 x 33





JOSÉ ROSSO (1898 - 1958)
Descanso en el Riachuelo, 1947. Óleo s/tabla. 86 x 109



GUILLERMO BUTLER (1880 - 1961)
La pintora, 1959. Óleo s/hardboard. 70 x 51,5



CATALINA MÓRTOLA DE BIANCHI (1889 - 1966)
Danza, s/d. Aguafuerte. 51 x 66



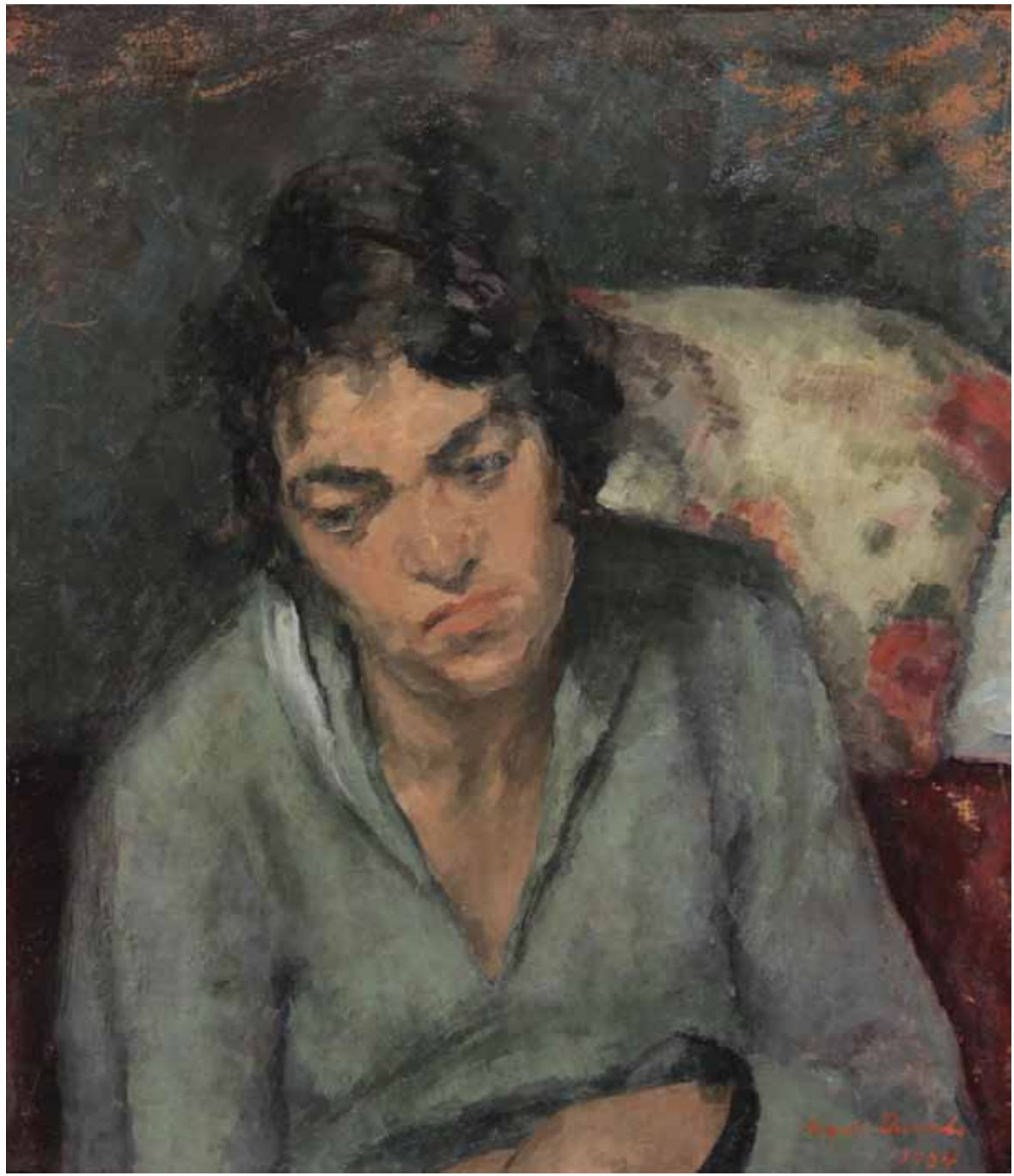
MARCOS TIGLIO (1903 - 1976)
Nostalgia del Pierrot, 1940. Óleo s/terciado. 82 x 62



SANTIAGO STAGNARO (1888 - 1918)
Pierrot tango, c.1913. Óleo s/tela. 61,5 x 91,5

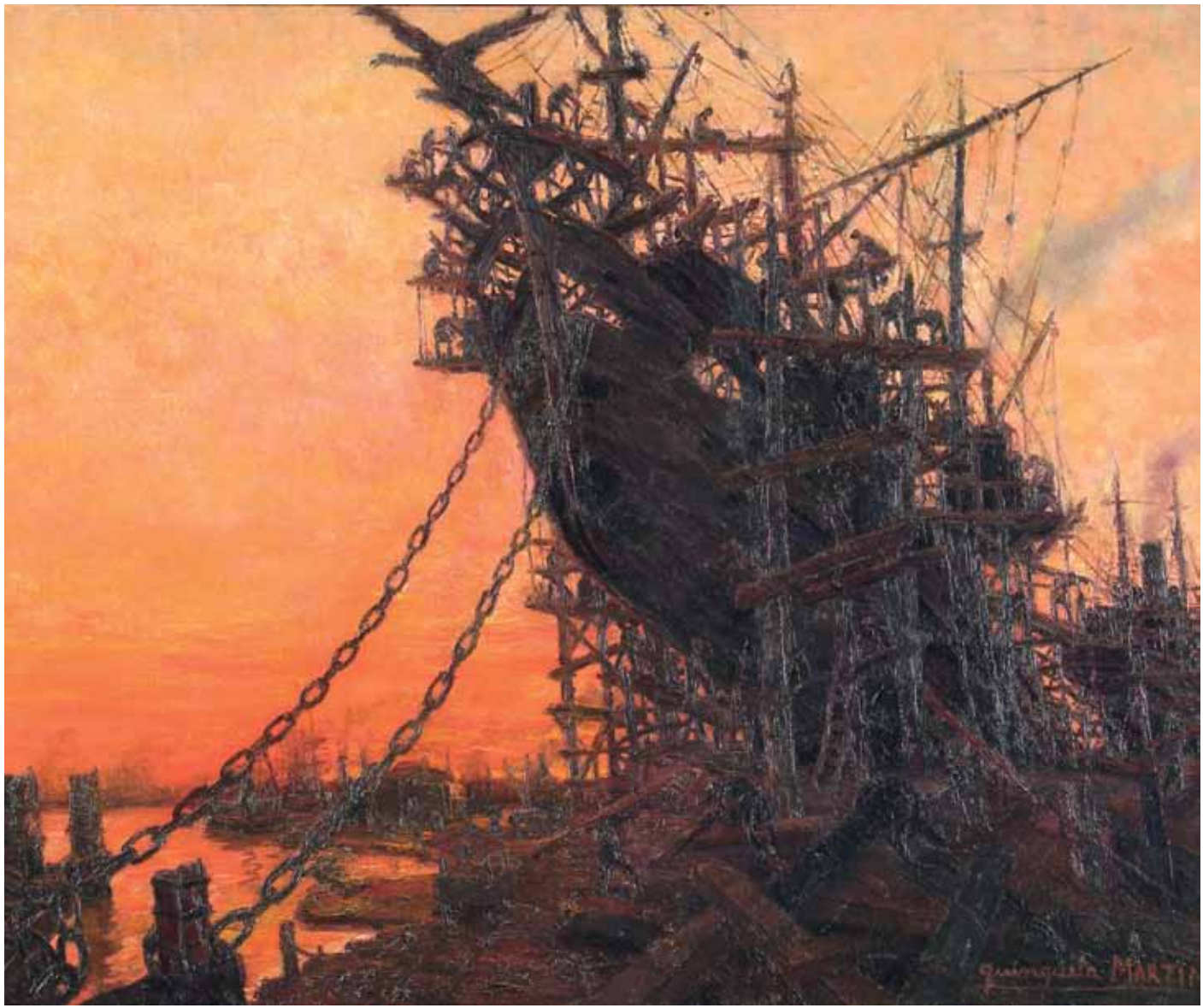


SANTIAGO EUGENIO DANERI (1881 - 1970)
Cocina casera, 1955. Óleo s/tela. 130 x 100



MIGUEL DIOMEDE (1902 - 1974)
Pensativa, 1934. Óleo s/cartón. 45,5 x 38,5

BENITO QUINQUELA MARTÍN (1890 - 1977)
Crepúsculo, 1922. Óleo s/tela. 160 x 200



Quinquela Martín compró un piano de cuarta cola por recomendación del Director de Orquesta Arturo Toscanini.
El mismo instrumento musical construido por la empresa Chickering de Boston, Estados Unidos, fue intervenido por Benito Quinquela Martín en 1951.


Chickering
BOSTON
U.S.A.

Se terminó de imprimir
en el mes de marzo de 2023
en la Imprenta de la Ciudad de Buenos Aires,
Diogenes Taborda 933, C1437 CABA, República Argentina.
Tirada 1000 ejemplares.

MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

Buenos Aires Ciudad
Ministerio de Educación

MBQM
MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

9 789874 668912