CENTRO ANA FRANK

A 15 años de su apertura, el espacio de memoria incorpora nueva tecnología e inicia una puesta en valor de sus salas.

Página_02

AGENDA DE ESPECTÁCULOS

EL FESTIVAL DE VERANO CONTINÚA CON UNA PROGRAMACIÓN EN LOS BARRIOS, QUE INCLUYE CONCIERTOS, TALLERES Y LECTURAS.

Página_03



Del 08 al 14 de febrero de 2024 · Año 12 · N° 615 . Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: /disfrutemosBA

DisfrutemosBA

CTBA

Temporada 2024

Los estrenos nacionales e internacionales convocan a grandes artistas y dramaturgos.



Lolita Flores



Mariano Tenconi Blanco



Ana María Cores



Alfredo Arias



Lluís Pasqual

Fotos: Gentileza CTBA



Lola Arias

COMPLEJO TEATRAL

Las salas públicas arrancan el 2024 con una programación de excelencia

La temporada trae a escena los trabajos de Helena Tritek, Alejandro Tantanian, Carlos Gamerro, Luis Luque, Liliana Viola, Irina Alonso, La Zaranda y Los Pipis Teatro, entre otros. **Página_04 y 05**

ADEMÁS+

VISITAS

Colón Fábrica

Un recorrido por la historia de las grandes producciones teatrales invita a descubrir los secretos y el detrás de escena de cada obra.

Página_06

CINE

Ciclos imperdibles

El Cultural y La Lugones proyectan estrenos nacionales y películas clásicas para todas las edades.

Página_07



GASTRONOMÍA

Sabe la Tierra

El mercado de productos orgánicos estará presente en distintos parques y plazas a lo largo de la Ciudad.

Página_08

VERANO EN LA CIUDAD

MEMORIA Y TESTIMONIO

A 15 años de su apertura, se renueva el Centro Ana Frank

El proyecto de puesta en valor incluye la mejora de las salas, la incorporación de tecnología y la exhibición de objetos históricos

El 12 de junio de 1942, en Ámsterdam, Ana Frank recibió para su 13° cumpleaños un diario íntimo y comenzó a escribir. No pudo haber imaginado nunca el alcance que tendría su testimonio, considerado el documento histórico más famoso y conmovedor sobre el horror del Holocausto. Ni que ella se convertiría en una figura icónica.

El famoso Diario -en donde Ana registró los casi dos años y medio que pasó ocultándose de los nazis en con su familia y cuatro personas más- se publicó por primera vez el 25 de junio de 1947 y desde entonces lleva vendidas más de 35 millones de copias: es uno de los libros más vendidos del mundo. Fue traducido a 80 idiomas.

El Centro Ana Frank Argentina para América Latina (CAFA) difunde, precisamente, ese legado. Pero, además, en 2024 cumple 15 años de existencia en nuestro país y en ese marco se moderniza.

El anteproyecto de renovación y puesta en valor incluye la mejora y ampliación de las salas, renovación del mobiliario, incorporación de tecnología y hasta exhibición de objetos históricos.

Héctor Shalom -director del Centro de Argentina, ubicado en Superí 2647- destacó durante el evento en que se anunciaron las obras, y del que participó **DisfrutemosBA**, que la renovación obedece a una creciente exigencia, tanto tecnológica como edilicia. También confirmó que la reinauguración está prevista para el próximo 12 de junio, día que conmemora el nacimiento de Ana Frank y Día de los adolescentes.

Menno Metselaar, especialista de la Casa Ana Frank en los Países Bajos, expresó a su vez: "Hay que contar la historia para que atraiga a la audiencia, hacerla relevante", y destacó una frase de Otto Frank, el padre de Ana: "Para construir el futuro es necesario conocer el pasado".

También exhibió una serie de objetos originales que estarán a la vista del público: una billetera con billetes alemanes (1922 y 1923), cupones de racionamiento para alimentos utilizados en los Países Bajos (1944), un álbum de los Juegos Olímpicos en Berlín (1936), triángulos de metal usados en los campos de concentración para marcar prisioneros y soldaditos con figuras nazis con los que los chicos jugaban entonces.

Mientras que Gabriel Miremont, museólogo a cargo del proyecto aportó detalles arquitectónicos y de diseño ante los presentes en el evento.

Durante el verano, el Centro también ofrece recorridos guiados que abarcan cuatro salas con objetos originales de la familia Frank, la única recreación escenográfica de la *Casa de Atrás*, donde Ana se escondió junto a otras siete personas y único en América Latina, y el castaño original al que la joven solía escribirle en su diario.

Hay también exposiciones basadas en la pedagogía de la memoria, como una sala específica dedicada a relacionar y comparar los procedimientos del nazismo con las de la última dictadura cívico militar argentina.

Fotos: GCBA



Puesta en valor. Incluye la mejora y ampliación de las salas, renovación del mobiliario y hasta exhibición de objetos históricos.



Patrimonio. Los objetos históricos forman parte de la riqueza testimonial del museo.

DESTACADOS

PARA LOS MÁS CHICOS
La muestra *Leer y escribir* busca transmitir el valor de la lectura y la escritura como acto de resistencia, además de promover la tolerancia.

VISITAS GUIADAS
Para reservar los recorridos, escribir a: visitas.centroana-frank@gmail.com o llamar al (011) 3533-8505

MÁS INFORMACIÓN

Centro Ana Frank Argentina:
De jueves a domingos, de 14 a 19 h.
Entradas: $1800. Estudiantes, jubilados y docentes $1500.
Jueves y domingo: 2x1.

LO QUE HAY QUE SABER

CIUDAD
Carnaval Porteño

Este año habrá menos corsos en las calles porteñas y se reducirán los cortes. Serán en los barrios de Boedo, Mataderos, Villa Pueyrredón, Villa Urquiza, Saavedra, Villa Crespo, Pompeya y Villa Lugano. En tanto, habrá seis que se realizarán en parques, plazas y polideportivos para no entorpecer la circulación.

Más info:
buenosaires.gob.ar



SALUD
Vacunación COVID-19

Todas las personas a las que les corresponda aplicar la vacuna, deben sacar turno o acercarse a los vacunatorios de hospitales y Cesacs por demanda espontánea. Los menores de 50 años requieren de un refuerzo anual y las personas de más de 50 años o con inmunocompromiso y embarazadas, de un refuerzo cada 6 meses. Los niños de 6 meses a 2 años, con turno en el Hospital Gutiérrez y el Pedro de Elizalde.

Más info
buenosaires.gob.ar/coronavirus/vacunacion-covid-19

CAPACITACIÓN
Academia BA Emprende Digital 2024

Los cursos están destinados a mayores de 18 años que deseen comenzar a desarrollar una idea o para quienes necesiten potenciar un negocio en marcha. Las temáticas que se abordan son: Programación, Ciberseguridad, Diseño UX, Inteligencia artificial, Marketing digital, Biomimesis, Desarrollo de páginas webs, Liderazgo, Comunicación y Ventas.

Más info:
academiaba@buenosaires.gob.ar



VERANO EN LA CIUDAD

AGENDA

Unas vacaciones para escuchar, leer, divertirse y aprender

Conciertos de jazz, tango y rock al aire libre y en sala; lecturas de los grandes de la literatura y talleres integran la imperdible agenda del Festival de Verano en la Ciudad para esta semana

El Festival de Verano, la agenda de la Ciudad para las vacaciones, propone este fin de semana largo recitales al aire libre, en el Cultural San Martín, en el Anfiteatro de Parque Centenario y en los museos Fernández Blanco y Saavedra, y en las salas del Cultural Recoleta y la Usina del Arte. Mientras tanto, las bibliotecas y museos ofrecen espectáculos, lecturas y talleres imperdibles.

El flamante ciclo *Música al caer la tarde* del Cultural San Martín, que programa conciertos de jazz y de *world music* los viernes a las 20 h., recibe el 9 de febrero a Mel Muñiz & Rodrigo Núñez, dúo de swing, blues y *stride* piano. El grupo interpreta un repertorio de canciones de grandes compositores fundadores del jazz, como Hoagy Carmichael, Fats Waller, Duke Ellington y Benny Carter, entre otros. Las presentaciones del ciclo se realizan en la Plaza de las Américas, con entrada gratuita, y continúan hasta el 1° de marzo.

Mientras tanto, en El Recoleta, el ciclo *Música en la Capilla* presenta a Julián Baglietto, el sábado 10, en el Patio del Aljibe, y a Tomi Lago, el domingo 11, en la Capilla, ambos a las 18.30 h. Baglietto es multi instrumentista y compositor y lideró la banda de rock Huevo, con la que editó tres discos, y obtuvo un premio Gardel como Mejor Banda Nueva de Rock. En 2020, sacó su primer EP solista y en 2023, lanzó *Perdont*, un álbum con diez canciones. Por su parte, Lago interpreta tangos en milongas, bodegones, tanguerías y espacios culturales. En 2020, conoció al músico y compositor uruguayo Joaquín Plada, con el que empezó a crear sus propios temas. En 2023, editó su primer disco *El consorcio*.

Mientras tanto, en la Usina del Arte, en el Ciclo de Música Popular, sube a escena el dúo Lerner - Moguilevsky, el sábado a las 19 h. y en el Ciclo de Música de Cámara, el Trío Ginastera, integrado por Xavier Inchausti, Marcelo Balat y Jorge Araujo, el domingo a las 11 h.

Además, el domingo 11, en el Museo Saavedra, se presenta a las 18 h. la Orquesta Académica de Saavedra, dirigida por Federico Ognio Heinze, con la voz femenina del tango Lu Priotti, y en el Museo Fernández Blanco, a las 17.30 h., se concreta una nueva fecha del ciclo de *world music* con la actuación del dúo DoN,

El Día de los enamorados, el miércoles 14 de febrero, se concretará el concierto *Sandro por nosotras*, un homenaje al popular cantante, a cargo de un seleccionado de mujeres cantantes e instrumentistas, en el Anfiteatro Eva Perón de Parque Centenario, a las 20.

Lecturas y talleres

Además de conciertos, los museos proponen visitas guiadas, lecturas, espectáculos y talleres. *Sonetos de William Shakespeare*, una obra en la que cuatro intérpretes encarnan un viaje por la obra poética del gran dramaturgo isabelino, se presenta el sábado 10, a las 16 h., en el Museo Isaac Fernández Blanco. En paralelo, se concreta la *Jam de lectura de James Joyce y Leopoldo Marechal*, en el Museo de Arte Español Enrique Larreta.

Las bibliotecas también ofrecen talleres y charlas con escritores. Horacio Convertini dicta la masterclass "Claves y técnicas de la novela policial", el viernes 9, a las 17 h., en la Biblioteca Antonio Devoto. Convertini fue editor de la sección Policiales de Clarín, recibió el premio Internacional de Novela Negra y Policial Azabache y el Memorial Silverio Cañadas, y ganó el Concurso de Novela Negra Extremo Negro-BAN! con su novela *El último milagro*.

Fotos: GCBA





01. Parque Centenario. Luego del concierto de Jairo, el Anfiteatro recibe a *Sandro por nosotras.*

02. Al caer la tarde. Mel Muñiz y Rodrigo Nuñez traen su swing al Cultural San Martin.

03. Usina del Arte. César Lerner y Marcelo Moguilevsky, tocan el sábado a las 19 h.

RECOMENDADOS

MUÑIZ & NÚÑEZ
En Música al caer la tarde, el dúo Mel Muñiz & Rodrigo Nuñez interpreta composiciones de los pioneros del jazz. Vie 9, 20 h.
El Cultural.

JULIAN BAGLIETTO
El músico, ex líder de la banda Huevo, presenta su nueva producción contenida en el disco *Perdont*, editado en 2023. Sáb. 10, 18.30 h.
El Recoleta.

TALLER DE NOVELA POLICIAL
El periodista y escritor Horacio Convertini ofrece una clase donde enseña claves y técnicas del género. Viernes 9, 17 h.
Biblioteca A. Devoto.



MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
festivalesba.org

VERANO EN LA CIUDAD

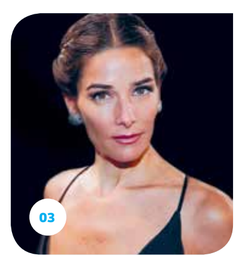


Cyrano. El clásico francés vuelve a escena protagonizado por Gabriel Goity y gran elenco.

Fotos: Gentileza CTBA









01.
La mujer fantasma. Por la compañía catalana T de Teatre y la argentina Compañía Teatro Futuro.

02.
Cantata. Ballet al aire libre, en el Parque Centenario.

03.
Juana Viale. Interpreta a las Juanas más emblemáticas de la historia.

04.
Medida x medida. El clásico de Shakespeare regresa al Teatro Sarmiento.

Complejo Teatral

Los teatros públicos comienzan la temporada 2024

Lluís Pasqual, Helena Tritek, Mariano Tenconi Blanco, Alejandro Tantanian y Lola Arias, entre otros, serán parte de la programación del año en las emblemáticas salas de la Ciudad

Un teatro de calidad se dará cita durante el año que comienza en salas del Teatro San Martín, el Sarmiento, el Alvear, el Regio, el Teatro de la Ribera y el Cine Teatro El Plata, espacios que integran el Complejo Teatral de Buenos Aires. El público podrá deleitarse de la mano de artistas consagrados y creadores emergentes como Lluís Pasqual, Helena Tritek y Luis Luque, y Gabriel Goity y Lola Arias, entre otros.

TEATRO SAN MARTÍN

El director español **Lluís Pasqual** regresa al Teatro San Martín con *La gran ilusión*, comedia amarga de Eduardo de Filippo que ya puso en escena en Nápoles en 2019. Además, **Alejandro Tantanian y Carlos Gamerro** llevarán adelante *El problemático reinado y la lamentable muerte de Eduardo II, Rey de Inglaterra, y la trágica caída del orgulloso Mortimer*, de Christopher Marlowe, donde la historia de Eduardo II y su favorito Gaveston se pondrá en escena como utopía (o distopía) de un hipotético reinado queer.

En *Clase Póstuma*, a partir de la muerte de Juan Carlos Gené, **Alejandro Robino** construye una pieza que es una forma de impugnar la muerte del maestro casi hasta la desmentida. Y en *Un punto oscuro*, **Agostina Luz López** cuenta a tres hermanas que conviven con su padre agonizante leyéndole relatos para mantenerlo atado al hilo de su existencia.

Además, vuelven al San Martín **Los Pipis Teatro**, el dúo de Matías Milanese y Federico Lehmann, para cerrar con *Pasión* la trilogía iniciada por *El mecanismo de Alaska* y seguida de *La conquista de Alaska*, con la historia de Argentina, una mujer que busca conservar la calma en un mundo desenfrenado.

TEATRO ALVEAR

Por su parte **Helena Tritek** tendrá a su cargo *Manada de lobos*, en el Teatro Alvear, sobre *La señora Inger de Ostrot*, de Henrik Ibsen, y el rol de la mujer en la lucha por el poder, con dirección de arte de Eugenio Zanetti. Y llegarán también, a diez años de su estreno, sólo diez funciones de *Mi hijo sólo camina un poco más lento,* dirigida por **Guillermo Cacace**, sobre Branko, que padece una enfermedad degenerativa y busca una emancipación en el marco de su condición.

Al mismo teatro llegará *Cuando Frank conoció a Carlitos* –de Raúl López Rossi y Gustavo González, con la dirección de **Natalia Del Castillo-**, que se apoya en la leyenda de que Gardel realizaba una presentación en la NBC de Nueva York cuando conoció a un joven Frank Sinatra de 19 años. Por su parte, **Lola Arias** estrenará *El rock de la cárcel*, de la mano de un grupo de mujeres cis y de personas trans que estuvieron detenidas en distintas cárceles del país, bajo la forma de un musical.

REGIO, SARMIENTO Y EL PLATA

En el Regio, estará **Irina Alonso** dirigiendo *El entenado*, de Juan José Saer, un ejemplo perfecto de novela moderna, donde narración, reflexión y lírica confluyen de manera prodigiosa. También, llegará *Juana* –de Juan Carlos Rubio, con dirección de Chevy Muraday y el protagónico de Juana Viale-, sobre eminentes "Juanas" de la Historia como La Papisa Juana, Juana la Loca o Juana de Arco.

En el Sarmiento, se podrá ver *James Brown usaba ruleros* –de Yasmina Reza, dirigida por **Alfredo Arias-**: es la comedia más reciente de la aclamada dramaturga francesa, donde combina autopercepción y corrección política con preguntas como: ¿la locura es acaso una belleza que el mundo no comprende? Y también va la pieza *Personas, lugares y cosas* –de Duncan Mac Millan, interpretada por Florencia Otero y dirigida por **Julio Panno-**, de uno de los más brillantes dramaturgos británicos de la actualidad, sobre una trama de adicciones a partir de la historia de Emma, una actriz en crisis existencial.

Y en el Cine Teatro El Plata, **Ana María Cores** rememorará –en *Las mujeres de Lorca*, de Marisé Monteiro- momentos clave de la vida de Federico García Lorca, al tiempo que dará voz a las mujeres de sus obras, desde María Pineda hasta Bernarda Alba.



Figuras. Eddy García, Alejandro Tantanian, Carlos Gamerro y Alfredo Arias llegan a los escenarios de las salas oficiales.

TEMPORADA INTERNACIONAL

La compañía catalana T de Teatre y la argentina Compañía Teatro Futuro se unen para crear *La mujer fantasma*, sobre cuatro maestras que llevan una vida melancólica hasta que irrumpe lo extraordinario y la puerta de entrada a otro mundo.

Además, **Luis Luque** irrumpe en la dramaturgia y la dirección con *Poncia*, donde propone una relectura de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, dando voz a la criada de la familia, interpretada por la actriz y cantante española **Lolita Flores**. Y se concretarán estrenos esperados como los de *Tierra* –del dramaturgo uruguayo **Sergio Blanco-**, *Protocolo del quebranto* –del español Mario Vega-, *Edipo rey*, en versión de los uruguayos **Alfredo Sanzol y Andrés Lima-**, y *Manual para armar un sueño*, del célebre grupo La Zaranda.

VERANO EN LA CIUDAD

En el marco del Festival de Verano, el Complejo Teatral presenta espectáculos del Grupo de Titiriteros y del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Durante febrero, siempre a las 19 h., la compañía de títeres presenta *Varieté de ilusiones* –del jueves 8 al domingo 11, en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640).

Berta la Flor se presenta del 16 al 18 en el Centro Cultural Adán Buenosayres (Av. Asamblea 1200), y *Romeo y Julieta* va el 14 y el 15 al Museo de Arte Español Enrique Larreta (Av. Juramento 2291); el 21 y el 22 se traslada al Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373). En todos los casos la entrada es libre y gratuita hasta agotar capacidad de la sala.

Por su parte, el Ballet Contemporáneo presenta *Cantata*, la creación de Mauro Bigonzetti, el 22 y el 23 –a las 20 h.- en el Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario (Leopoldo Marechal 832). Y, hasta el jueves 29, se puede ver -en la Fotogalería del Teatro San Martín- *República de Waires*, muestra de Claudio Larrea, sobre una Buenos Aires marcada por el misterio de la noche, la oscuridad y la crisis –de 14 a 20 h., en Av. Corrientes 1530).

REPOSICIONES

Durante este mes vuelven obras que fueron un éxito durante 2023, entre ellas *Cyrano*, de Edmond Rostand, protagonizada por Gabriel Goity. Podrá verse en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, de jueves a sábados a las 20, y los domingos a las 19 h.

También regresa *Largo viaje de un día hacia la noche* –de Eugene O'Neill, con Arturo Puig y Selva Alemán- que acompaña a los Tyrone, desde la mañana hasta la noche del mismo día, lapso en el que van saliendo a la luz tragedias del pasado, resentimientos y el afecto a pesar de todo (de jueves a sábados a las 20.30, y los domingos a las 19.30, en la sala Casacuberta del TGSM). Y en el Teatro Sarmiento se repone *Medida por medida* –de William Shakespeare, adaptada y dirigida por Gabriel Chamé Buendía- una pieza imperdible que invita a la reflexión sobre la ley, la corrupción y la religión, desde el humor y la comedia lúdica (desde el jueves 15, de jueves a domingos a las 20). Y Andrea Bonelli sube a escena de la Sala Cunil Cabanellas con la reposición de *Borges y yo*, desde el 21 de febrero, de miércoles a domingos, a las 19.30. Durante el año también se repondrán las obras *Burguesa* y *Benito de La Boca*, que cosecharon gran éxito durante el 2023.

DIXIT

"Nuestro trabajo es tomar el pasado y hacerlo trascender hacia el futuro, comprometiéndonos con lo que tenemos hoy para decir".

Gabriela Ricardes,
Ministra de Cultura

"El CTBA es un lugar de encuentro para pensar y discutir desde el teatro, un espacio siempre abierto al riesgo y a la experimentación".

Alberto Ligaluppi,
Director general del Complejo Teatral

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
www.complejoteatral.gob.ar

AGENDA DEL 8 AL 14 DE FEBRERO

Entradas BA: desde la nueva plataforma se pueden adquirir tickets para todos los eventos **entradasba.buenosaires.gob.ar**

Foto: GCBA



RECORRIDOS
Colón Fábrica

Los viernes, sábados, domingos y feriados, de 15 a 18 h, el Teatro Colón abre las puertas de los talleres de su teatro fábrica, en donde se descubren los secretos detrás de las escenografías, trajes, pelucas, zapatos y efectos especiales. Av. Pedro de Mendoza 2163.

Entradas: teatrocolon.org.ar/es/colon-fabrica

TEATRO

Los empeños de una casa

De Sor Juana Inés de la Cruz. Versión: Santiago Doria. Por la Compañía Argentina de Teatro Clásico. A la casa de doña Ana van llegando inesperados visitantes a pedir asilo. Avanzando la noche, los enredos y equivocaciones propician amores cruzados. Cada personaje busca con empeño lograr su deseo. Sor Juana Inés de la Cruz realiza, por el camino de la comedia, una crítica contra las pasiones desenfrenadas, la inconstancia en el amor y la preponderancia masculina.

Cuándo: viernes 9 y sábado 10, 20 h.
Dónde: Anfiteatro del Parque Centenario. Leopoldo Marechal y Av. Lillo.
Gratis.

PASEO

Tramway Histórico de Buenos Aires

Para recorrer el barrio de Caballito como lo hacían a comienzos del siglo XX. Una experiencia para pasear en un verdadero museo rodante. Salidas cada 30 min. Viaje de 25 minutos, aproximadamente.

Cuándo: sábado y feriados, de 17 a 20 h. Domingo, de 10 a 13 h y de 17 a 20 h.
Dónde: Emilio Mitre esq. José Bonifacio.
Gratis, sin reserva

TALLERES

Dibujo de olambrillas

Las olambrillas son pequeños azulejos cuadrados que adornan los pisos del museo. Los participantes podrán crear sus propios motivos en papel e intervenir el espacio con los nuevos diseños. Edad recomendada: de 5 a 8 años acompañados por un adulto.

Cuándo: Jueves, de 17 a 18 h.
Dónde: Museo Larreta. Juramento 2291.
Actividad incluida con la entrada al museo, con reserva previa el jueves 8 en: buenosaires.gob.ar/noticias/verano-en-el-jardin-andaluz

Visitas en familia

El museo invita a explorar a través de recorridos participativos a interactuar creativamente con las obras que lo integran, para luego realizar una producción propia. Orientado a niños y niñas a partir de los 6 años y sus familias.

Cuándo: sábados y domingos, 15 h.
Dónde: Museo Moderno. Av. San Juan 350.
Gratis, con inscripción previa en museomoderno.org

CHICOS

Prohibido No Tocar

El Museo Participativo de Ciencias está dedicado a la divulgación de las ciencias en forma lúdica. Con exhibiciones interactivas que incentivan la curiosidad e invitan a jugar y conocer más.

Cuándo: de martes a domingo, de 15 a 20 h.
Dónde: Centro Cultural Recoleta. Junín 1930.
Gratis.

EXPOSICIÓN

Memorial

Por Gerardo Goldwasser. Una muestra de fuerte carácter humanista y pacifista que, en un contexto de crisis mundial de cambio climático, pospandemia y proliferación de nuevas guerras, propone mirar críticamente el presente e imaginar nuevas formas de ubicarse en un futuro.

Cuándo: martes a viernes, de 11 a 17 h. Sábados, domingos y feriados, de 11 a 18 h.
Dónde: Parque de la Memoria. Sala PAyS. Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745.
Gratis.

ECOPARQUE

Estación Oceánica

Un espacio educativo que aborda la historia de los océanos, las especies emblemáticas que los habitaron, sus problemáticas y los proyectos de conservación del Mar Argentino. La estación cuenta con atracciones como el Museo del Mar, que presenta un recorrido por las eras geológicas que marcaron la evolución en el océano, las distintas especies que lo habitaron y sus interrelaciones y roles biológicos.

Cuándo: de miércoles a domingo, de 10 a 17 h.
Dónde: Av. Sarmiento 2601.
Gratis.

PLANETARIO

De la Tierra al Universo

El cielo nocturno, es a la vez hermoso y misterioso. Ha sido objeto de historias de fogón y mitos antiguos. El deseo de comprender el Universo es una antigua experiencia que comparte la humanidad, y el espectáculo invita a aprender más sobre este viaje de descubrimiento, desde las teorías de los antiguos astrónomos griegos a los telescopios más grandes de la actualidad.

Cuándo: jueves 8, viernes 9, a las 13 y 17 h. Sábado 10 y domingos 11, a las 15.30 y 19 h. Lunes 12 y martes, a las 13, 12, 13, 15.30, 18 y 19 h.
Dónde: Planetario. Av. Roldán y Av. Sarmiento.
Entrada: desde $1200 entradasba.buenosaires.gob.ar

VERANO EN LA CIUDAD

CINE

La Lugones, El San Martín y otros espacios acercan ciclos y estrenos

Cine gótico, comedia romántica, estrenos nacionales y clásicos de todos los tiempos conviven en la cartelera pública y ofrecen opciones con acceso gratuito o a precios muy accesibles

Fotos: GCBA



Programación.
Las películas convocan a un público masivo sin descuidar la calidad.

Muchos son clásicos y también hay títulos contemporáneos: el buen cine retorna este mes a las salas y los espacios públicos de la Ciudad y promete satisfacer a los paladares más exigentes, con propuestas de calidad.

Durante febrero, El Cultural San Martín (Sarmiento 1551) invita a disfrutar de un programa que incluye cuatro ciclos, en el marco del Festival de Verano. Uno de ellos propone celebrar el amor como fuerza vital en el mes de San Valentín. Se trata de *Cine romántico al aire libre* -con entrada gratuita en la Plaza de las Américas- todos los jueves, a las 21 horas.

El jueves 8 se proyecta la película *Sintonía de amor* de Nora Ephron. Los títulos románticos continúan con la francesa *Amélie*, de Jean-Pierre Jeunet (2001), el 15 de febrero, *Un lugar llamado Notting Hill* (1999), que se proyectará el 22, y *Cuando Harry conoció a Sally* (1989), con función el jueves 29 de febrero.

El Cultural también ofrece otros tres ciclos: uno de Cine gótico los viernes a las 22 h. con títulos como *Suspira* (1977), de Daniel Argento, el viernes 9; *La leyenda del jinete sin cabeza*, de Tim Burton, con proyección el 16; y *Los otros*, de Alejandro Amenábar, el 23.

Otro ciclo es el de Cine nacional, con dos estrenos: *Trenque Lauquen,* de Laura Citarella, que se proyecta todos los sábados a las 19 h., con entradas a $1.000, en la Sala Manuel Antín, y *Dos manzanas,* de Eduardo Raspo, los viernes a las 20 horas.

Finalmente, el Ciclo películas infantiles tiene un programa pensado para los más chicos (y no tanto) con películas como *El gigante de hierro* (1999) -el sábado 10- *Willie Wonka y la fábrica de chocolate* (1971), -el sábado 17- y La princesa prometida, de Rob Reiner (1987), el sábado 24, todas a las 17 h. y con entradas a $500 a través de *entradasba.buenosaires.gob.ar*.

"El ciclo de cine romántico se realiza a cielo abierto y no se suspende por lluvia, mientras que el resto de los ciclos se despliegan en salas con aire acondicionado y entradas a precios muy accesibles", confirma Leandro Barajas, programador de Salas de Cine en Centro Cultural San Martín, en el programa **DisfrutemosBA** de Radio Ciudad. También explica que el criterio de selección de los títulos apunta a convocar a un público masivo pero sin descuidar en ningún caso la calidad. "El gótico es un gusto que me doy. En El Cultural solemos incluir estas películas de culto y de terror", sostiene.

Por su parte, la Sala Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530), perteneciente al Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA), también albergará este mes, a partir del jueves 15 de febrero, el estreno exclusivo de *Los Bilbao,* segundo largometraje del realizador argentino Pedro Speroni, en el marco de un programa coordinado junto a la Fundación Cinemateca Argentina.

Este film tuvo su *premiere* mundial simultánea en el prestigioso festival suizo Visions du Réel y el Bafici, donde obtuvo el Premio Especial del Jurado. Se proyectará el jueves 15 y viernes 16, a las 21 h., y el sábado 17, a las 18 (entrada general a $2.600, estudiantes y jubilados $1.300).

También se exhibirá *Rancho*, film anterior del mismo realizador, que con *Los Bilbao* conforma una suerte de díptico: si *Rancho* es una película sobre la espera y la esperanza, de cuando el director se introdujo en una cárcel de máxima seguridad para registrar el día a día de los presos, *Los Bilbao* hace foco en lo que ocurre cuando puede materializarse aquello que pensaba e imaginaba durante el encierro. En la sala Lugones también hay clásicos de Europa: *Desde Finlandia con amor*, ciclo dedicado a películas nórdicas que incluye la legendaria miniserie *Ocho disparos mortales,* y otro dedicado al *Film Noir.*

Y hay más: el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken (Caffarena 51) también ofrece los sábados a las 17 h. su Cineclub Infantil, con entrada gratuita, que abarca una variedad de técnicas y géneros: dibujos animados, stop motion, slapstick comedy y otras curiosidades, ante todo, signadas por la experimentación y el humor. Este sábado 10 se proyectará *Genios de la comedia física.*

DISFRUTEMOS RECOMIENDA

CINE ROMÁNTICO
En el ciclo de El Cultural este jueves se presenta *Sintonía de amor* (1993).
A las 21 h., en la Plaza de las Américas (Sarmiento y Paraná).

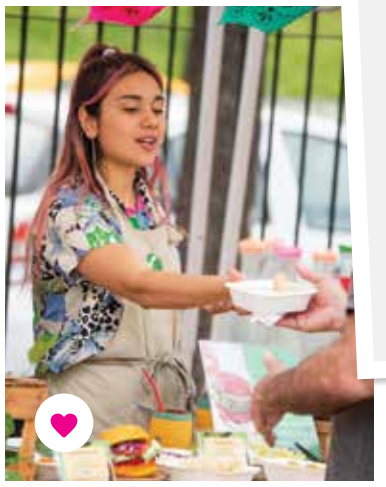
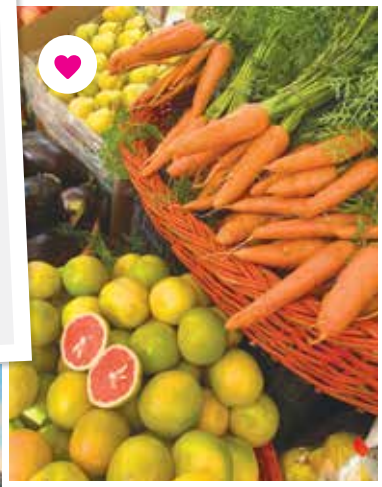
PARA CHICOS
Este sábado 10, a las 17 h., el ciclo Películas infantiles de El Cultural ofrecerá *El gigante de hierro.*
Tickets a $500 por entradasba.buenosaires.gob.ar.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
complejoteatral.gob.ar
elculturalsanmartin.ar
buenosaires.gob.ar/cultura/museos/museodelcine

VERANO EN LA CIUDAD

Foto: GCBA








GASTRONOMÍA
Sabe la Tierra recorre los barrios

El mercado Sabe la Tierra, punto de encuentro directo entre productores y consumidores conscientes, se mueve este fin de semana por distintos puntos de la Ciudad. Este viernes 9 se instala en Parque Rivadavia, de 15 a 21 h., y el sábado 10 y el domingo 11 llega en su versión itinerante y doble a Parque Saavedra, de 16 a 22 horas. Por su parte, el domingo también visitará Plaza Irlanda, de 8 a 14 h. y Plaza Las Heras, de 15 a 21 horas.

Como es habitual, la feria reúne puestos con frutas y verduras agroecológicas, huevos de campo, panificados integrales y de masa madre. Además pueden encontrarse quesos artesanales, cereales, dulces y conservas naturales, miel, jugos. Y como siempre hay alimentos para celíacos, comida viva y macrobiótica, sushi vegetariano y productos de diseño sustentable y cosmética natural. Se suspende en caso de lluvia.

Más info:
Instagram: @sabelatierraok

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

MÁS DE 2800 PRODUCCIONES SE POSTULARON PARA EL BAFICI

Más info:
bafici.org

Cerró el proceso de inscripción para participar de la 25ª edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), con más de 2800 producciones cinematográficas postuladas. Dentro de ese número, se encuentran representados 96 países y se cuentan casi mil películas argentinas. El BAFICI se llevará a cabo del miércoles 17 al domingo 28 de abril e incluirá tres secciones competitivas: la Competencia Oficial Internacional, la Competencia Oficial Argentina y la Competencia Oficial Vanguardia y Género. En cada caso, el jurado, integrado por cinco miembros elegidos por el comité de selección del festival, distinguirá los siguientes rubros: Mejor actuación, Premio especial del jurado, Mejor dirección, Mejor cortometraje, Mejor largometraje y Gran Premio del jurado. Como en sus ediciones anteriores, la programación también contemplará secciones no competitivas y otras actividades relacionadas con la producción audiovisual. Reconocido en el ámbito internacional por contribuir en la difusión del cine independiente, el festival exhibe las producciones de talentos emergentes y las nuevas tendencias, junto a las películas de directores de gran trayectoria.

REP

@miguelrep



DisfrutemosBA

Nuestra Web:
disfrutemosba.buenosaires.gob.ar
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad
En redes:
/disfrutemosBA
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios/suplemento-disfrutemos-ba

AGENDATE



JARDÍN JAPONÉS
Finde XXL

La agenda de actividades incluye charlas y exposiciones sobre bonsáis (sábado, 16 h.), shows de tambores japoneses (domingo, 16 y 17 h.) y, para celebrar el Día de los Enamorados, talleres participativos de origami (lunes y martes, a partir de las 14 h.). **Entrada:** $1500.

Más info: jardinjapones.org.ar



PLANETARIO GALILEO GALILEI
Telescopios

En verano, todos los fines de semana, a las 20 h., el Planetario saca sus telescopios a la puerta para admirar el cielo. La actividad es gratuita, por orden de llegada, con cupo de 250 personas. Se suspende por nubosidad o lluvia.

Más info:
planetario.buenosaires.gob.ar/telescopios



COLECTIVIDADES
Año Nuevo Chino

El sábado 10 y el domingo 11 en el Barrio Chino, será el cierre de los festejos que comenzaron el fin de semana pasado. Desde las 12 hasta las 20 h., habrá shows, danzas del dragón, caligrafía china, instrumentos tradicionales y bailes típicos. En Juramento y Arribeños.

Más info:
buenosaires.gob.ar

Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Del 8 al 14 de febrero de 2024 · Año 12 · Nº 615. **Jefe de Gobierno:** Jorge Macri. **Secretario de Comunicación:** Gustavo Gago.