TEATRO COLÓN ADELANTÓ PARTE DE SU NUEVA PROGRAMACIÓN

CON EL BALLET *LA BAYADERA* EL COLISEO CULMINA SU AÑO, MIENTRAS QUE YA PUEDEN ADQUIRIRSE LOS ABONOS PARA LA TEMPORADA 2025.

Página_03



Del 19 al 31 de diciembre de 2024 · Año 13 · N° 660 . Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En redes: /Descubrir_BA

DescubrirBA

Fotos: GCBA



PARQUE DE LA NAVIDAD

Papá Noel recibe a los más chicos rodeado de duendes, hadas y juegos

En Plaza Seeber hay shows de Koufequin y Los Cazurros, desfiles y foodtrucks; en la Usina del Arte, bibliotecas, mercados y clubes también hay propuestas para toda la familia. **Página_04**

ADEMÁS+

ARTE

Museos porteños

El Sívori reabre sus puertas el sábado 28 de diciembre con la exposición del 68° Salón Manuel Belgrano.

Página_6

PASEOS

Caminito, renovado

Luego de diversas intervenciones, las calles de La Boca brillan con los colores que soñó Benito Quinquela Martín.

Página_7



GASTRONOMÍA

Mercados para la Nochebuena

Las ferias de Sabe La Tierra despliegan ediciones especiales para adquirir productos y regalos.

Página_8

Fotos: Teatro Colón / Arnaldo Colombrari



Aída. La obra de Giuseppe Verdi, subirá a escena en marzo.

TEATRO COLÓN

Comenzó la venta y la renovación de los abonos para la temporada 2025

Integrada por siete óperas, cinco ballets y 18 conciertos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la programación "resignifica el sueño de los fundadores"

El Teatro Colón anunció su Temporada de Abonos 2025, de ópera, ballet y conciertos, en un acto en el Salón Dorado, con la presencia de su director general, Gerardo Grieco; el director de ópera, Andrés Rodríguez; el director de música, Gustavo Mozzi; la directora principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Zoe Zeniodi y la Maestra Nadia Muzyca, en nombre del Ballet Estable. Los acompañó la ministra de Cultura, Gabriela Ricardes. En marzo próximo, el coliseo realizará la presentación oficial de su programación para el 2025.

En el comienzo, Gerardo Grieco destacó que planificar esta programación implicó un trabajo en equipo y de liderazgo colectivo, con el propósito de "volver a la esencia de este teatro y resignificar el sueño de sus fundadores". Al respecto, precisó: "Hace cien años, aquellas familias y líderes intelectuales y políticos que acababan de inaugurar este monumento, hoy patrimonio de la humanidad, crearon los cuerpos estables del Teatro Colón con la vocación de desarrollar el talento local y garantizar la continuidad de una producción artística de alta calidad". Además, destacó como cualidades de este equipo, el compromiso y una visión compartida que incluye la excelencia artística, el máximo profesionalismo en la gestión, la ética en el trabajo y un profundo amor por el teatro y las artes escénicas.

Luego, Andrés Rodríguez, se refirió a la temporada de ópera, destacando que se trata de una agenda muy cuidada y relevante, marcada por la variedad, la mezcla de estilos y el repertorio de cuatro nacionalidades: italiana, inglesa, francesa y alemana. Se ofrecerán siete títulos. En marzo, *Aída*, de Giuseppe Verdi, con la histórica puesta del año 1996 del maestro Roberto Oswald. Luego *El tríptico*, con tres óperas en un acto de Giacomo Puccini: *Il tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*, en una producción del Teatro Comunale di Bologna con dirección musical de Beatrice Venezi y dirección escénica de Pier Francesco Maestrini. Después, se estrenará una producción de "alto impacto dramático", que nunca se presentó en el Teatro Colón: *Billy Budd* de Benjamin Britten, bajo la mirada de Marcelo Lombardero. "Es un desafío para la Orquesta y el Coro. Tiene la particularidad de no poseer voces femeninas, pero tiene la friolera de 20 roles masculinos, entre tenores, barítonos y bajos. Será una gran novedad", anticipó Rodríguez.

Otros estrenos de la temporada serán: *Werther* de Jules Massenet, con dirección escénica de Rubén Szuchmacher; *Salomé* de Richard Strauss, con puesta de Bárbara Lluch y escenografía del argentino Daniel Bianco, y el gran cierre será con una nueva producción de *La Traviata*, el clásico de Giuseppe Verdi, bajo la concepción escénica de Emilio Sagi. Asimismo, la temporada contará con la versión en concierto de *Los puritanos* de Vincenzo Bellini.

Rodríguez reveló que en las últimas semanas realizaron Audiciones Internacionales Libres para cantantes líricos, en las que participaron unos 200 cantantes de la Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay y Brasil, entre otros países. "El resultado ha sido altamente positivo porque hemos encontrado una cantidad de grandes talentos y la reafirmación de otras voces que serán protagónicas en la Temporada 2025. Estamos muy satisfechos con el resultado, el nivel ha sido muy alto y nos permite garantizar que todos los repartos y todos los roles van a ser cubiertos por estos cantantes", contó.

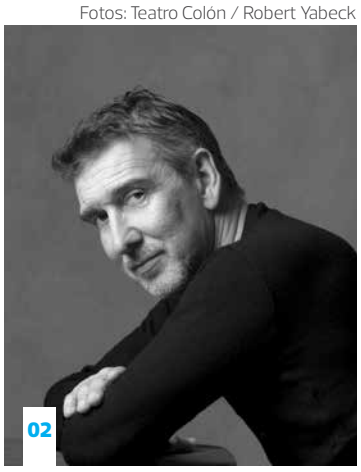
BALLET Y CONCIERTOS

Nadia Muzyca introdujo la programación de ballet, en nombre de Julio Bocca, el director del Ballet Estable del Teatro Colón. Estará integrada por cinco títulos: *Carmen* de Georges Bizet, con coreografía de Marcia Haydée; un programa mixto compuesto por *Paquita*, con coreografía de Luis Ortigoza; *Por vos muero,* de Nacho Duato, y *Chacona,* de Goyo



01

Fotos: Teatro Colón / Robert Yabeck



02

01. Ícono porteño.
Ya se encuentran disponibles las ventas de los abonos para el año próximo.

02. Julio Bocca.
El notable ex bailarín es el flamante director del Ballet del Teatro Colón.

TEMPORADA 2025

Renovación y adquisición de abonos

Hasta el 31/12 se pueden renovar los abonos con 10 % de descuento y adquirirse los nuevos.

En enero, ambas operaciones sólo se realizan por web.

En febrero, las renovaciones son del 3 al 16 (ópera), del 5 al 16 (ballet) y del 7 al 16 (Orquesta). Los nuevos se adquieren del 10 al 16.

Los cambios de ubicación se concretan 19 y 20, y el 24 de febrero comienza la venta individual.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
La renovación y venta de abonos se podrá realizar de lunes a viernes de manera presencial de 9 a 16 h. en Libertad 621, y online en: *teatrocolon.org.ar*.

ÚLTIMAS FUNCIONES

El gran coliseo se despide con conciertos y ballet

La agenda incluye un concierto de la Orquesta Estable, funciones de *La Bayadera* y propuestas infantiles

Mientras se prepara para un 2025 pleno de actividad, el Teatro Colón despide la temporada, con el concierto *Liederabend,* en el Salón Dorado, el viernes 20, a las 17.30 h., y con la última actuación de la Orquesta Estable, el sábado 21, a las 20 h.

El programa de *Liederabend,* con el destacado pianista Fernando Pérez, y la soprano Carla Filipcic-Holm, incluye obras de Antonín Dvořák, Franz Liszt, George Enescu y Alma Mahler. Mientras, el concierto de la Orquesta Estable, con la dirección musical de la maestra Keri-Lynn Wilson, con una trayectoria de más de dos décadas como directora de orquesta, interpreta el *Concierto para flauta y arpa* de Wolfgang A. Mozart y la *Sinfonía N°9* de Ludwig van Beethoven. Participan solistas como Jorge de la Vega (flauta), Ramiro Enríquez (arpa), Monserrat Maldonado (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Santiago Ballerini (tenor) y Fernando Radó (bajo), junto al Coro Estable del Teatro Colón, dirigido por Miguel Martínez.

Fotos: Teatro Colón / Lucía Rivero



Fotos: Teatro Colón



La Bayadera.
La puesta inspirada en Oriente se verá hasta 29 de diciembre.

Concierto.
Las Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad presentan *Kenta.*

La Bayadera, para grandes y chicos

Asimismo, el Ballet Estable del Teatro Colón culmina el año con funciones de *La Bayadera*, el clásico de 1877, de Marius Petipá, con música de Ludwig Minkus. Con coreografía de Mario Galizzi y dirección musical de los maestros Manuel Coves y Ezequiel Silberstein, frente a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, sube a escena el martes 26, el miércoles 27, los jueves 19 y 28, los viernes 20 y 29, y el domingo 22 de diciembre, a las 17 horas.

La Bayadera cuenta la historia de un amor imposible que triunfa en el reino de las sombras. Basado en textos del poeta indio Kālidāsa fue diseñado por Petipá como una combinación del *pas de deux* con el exotismo hindú y sus bailarinas consagradas a la religión: las bayaderas. Nikiya, la bayadera que da nombre a la obra, es interpretada por Camila Bocca el 20 y 28 de diciembre; por Rocío Agüero, el 22, 27 y 29, y por Victoria Woolf, el 19 y 26. En el rol de Solor, su amado, bailan: Federico Fernández, el 20 y 28; Juan Pablo Ledo, el 27 y 29; Gerardo Wyss, el 19 y 26, y Jiva Velázquez, el 22 de diciembre.

Para el público infantil, el Ballet Estable presenta la adaptación (recomendada para mayores de 5 años) de *La Bayadera,* como parte del ciclo Colón para Chicos, el viernes 27 y el sábado 28 de diciembre, a las 11 h. Y el Centro de Experimentación brinda el concierto *Kenta,* a cargo del Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad, dirigido por Oscar Albrieu Roca, que al cierre de esta edición había agotado las entradas.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

RECOMENDADOS

Concierto de la Orquesta Estable
Con la dirección musical de Keri-Lynn Wilson, interpreta el Concierto para flauta y arpa de Mozart y la Sinfonía N°9 de Beethoven. 21/12, 20 h.

La Bayadera
Ballet de 1877, con coreografía de Mario Galizzi y dirección musical de Manuel Coves y Ezequiel Silberstein. Funciones hasta el 29/12, 17 h.

NAVIDAD EN LA CIUDAD



01
Koufequin

La banda de espíritu lúdico y rebelde convoca a pequeños y adultos con su show de rock y pop.

–
Cuándo: el jueves 19, a las 20 h.
Dónde: Plaza Seeber,
Av. del Libertador y Av. Sarmiento.

02
Magdalena Fleitas

La compositora y cantante, una de las voces más populares del género familiar, ofrece sus canciones para los más pequeños.

–
Cuándo: el viernes 20, a las 20 h.
Dónde: Plaza Seeber,
Av. del Libertador y Av. Sarmiento.



Papá Noel recibe a los más chicos rodeado de duendes y hadas



En Plaza Seeber hay shows de Koufequin y Los Cazurros, desfiles y foodtrucks; en la Usina del Arte, bibliotecas, mercados y clubes también hay propuestas para toda la familia

La Ciudad se viste de fiesta a la espera de la Navidad, una de las celebraciones que mayor emoción y expectativa despiertan en chicos y grandes. Desde el domingo 14, un gran parque temático en Plaza Seeber (Av. del Libertador y Av. Sarmiento), recibe a las familias con juegos, desfiles y espectáculos en vivo, mientras que la Usina del Arte (Caffarena 1), invita a festejar el próximo fin de semana con una agenda lúdica cargada de sorpresas y actividades para todo público, con entrada gratuita.

Además, los mercados, clubes de barrio y bibliotecas de distintas comunas se pliegan a esta celebración con talleres, menús especiales y decoración alusiva y en plazas y monumentos icónicos, como el Obelisco, hay árboles y pesebres para tomarse fotografías.

PARQUE DE LA NAVIDAD

Uno de los puntos altos de los festejos está en el barrio de Palermo, en Plaza Seeber, donde se despliega un espacio al aire libre con juegos, espectáculos circenses, shows musicales, desfiles, talleres y *foodtrucks* con un 30% de descuento abonado con la billetera virtual Buepp (tope de reintegro $10.000). El Parque de la Navidad funcionará hasta el lunes 23, aunque podrá visitarse, ya sin actividades, hasta el jueves 26 de diciembre.

Pensado como una gran aldea mágica, tiene cuatro sectores que ofrecen distintas experiencias. Por ejemplo, en la Fábrica de Regalos hay talleres y un club de reparadores de juguetes; en la Escuela de Ayudantes los niños pueden divertirse con un parque inflable y un circuito de juegos para escalar, deslizarse, trepar, saltar y esquivar y otro con camas elásticas y desafíos deportivos, mientras que en la Central de Correos los pequeños pueden escribirle y enviarle su carta a Papá Noel y depositarla en un buzón gigante. Por otro lado, en los Establos Mágicos, una divertida kermés invita a poner a prueba distintas habilidades y destrezas.

El sábado 21 y domingo 22, de 19 a 19.45 h., será el gran desfile navideño, con la participación de 48 artistas itinerantes, zanquistas, una big band de jazz, hadas, músicos de viento, burbujas y la presencia de Papá Noel, que también estará disponible para cumplir con un ritual clásico de cada año: sacarse una foto con él. De lunes a viernes de 17.30 a 19 h. y de 20 a 22 h., y sábados y domingos de 17.30 a 19 h. y de 21 a 22 h., los niños pueden llevarse el ansiado retrato. Para eso, es necesario anotarse en el lugar y esperar que BOTI envíe una notificación vía Whatsapp cuando se acerque el horario del turno.

Los espectáculos como los shows de circo también son parte del gran parque navideño. Pero sin duda los musicales se llevan todos los flashes: el *lineup* está conformado por los principales grupos infantiles de la actualidad, que tocan todos los días en un gran escenario montado en la plaza. El jueves 19, a las 20 h., se presenta Koufequin; y el viernes 20, a las 18 h. será el turno de ¿Qué rompimos? Ese mismo día culminará con toda la magia de Magdalena Fleitas, a las 20 horas.

Durante el fin de semana se amplían los espectáculos: el sábado 21 dirá presente Anda Calabaza, a las 18 h.; la Banda Sinfónica de la Ciudad, a las 20 h., y NiLocos, que será el grupo encargado de cerrar la jornada a las 21 horas. Por su parte, el domingo 22 se presentan, a partir de las 18 h., el grupo SagradaTeatro y más tarde llegará Sinfónica Navidad, mientras que el plato fuerte será Los Cazurros, que darán un gran show a las 21 horas.

FIN DE SEMANA

Desfile navideño
Gran despliegue con 48 artistas itinerantes, hadas, zanquistas, burbujas y una big band de jazz. Sábado y domingo, de 19 a 19.45 h., en Plaza Seeber. Gratis

Muni en la Usina del Arte
La artista se presenta el sábado 21 con su espectáculo *Soy Muni Pocket Show Navidad*, a las 16 y 17 horas. Gratis, con reserva previa en: *@usinadelarte*

USINA DEL ARTE

A la oferta habitual, el espacio cultural de la Boca suma una variada programación con temática navideña. El sábado 21 y el domingo 22, de 14 a 18 h., en el Salón Mayor habrá postas creativas donde los chicos podrán armar adornos na-



03
Anda Calabaza

El grupo que combina música, arte y juegos se presenta en el gran escenario para deleitar con su show.

–
Cuándo: el sábado 21, a las 18 h.
Dónde: Plaza Seeber,
Av. del Libertador y Av. Sarmiento.

04
Los Cazurros

Con una pizca de humor y algo de absurdo, la agrupación cierra una de las noches del Parque de la Navidad.

–
Cuándo: el domingo 22, a las 21 h.
Dónde: Plaza Seeber,
Av. del Libertador y Av. Sarmiento.



Fotos: GCBA



Desfile navideño. Con 48 artistas y Papá Noel, se realiza el sábado y el domingo a las 19 h.



01 Diversión.
Los más pequeños acceden a sectores de juego donde es posible maquillarse.

02 Personajes.
Hadas, saltimbanquis y ayudantes de Papá Noel entretienen a los niños.

03 Monumentos.
El Obelisco permanecerá iluminado hasta el final de las Fiestas.





videños para colgar en el arbolito, personalizar y colorear personajes articulados para llevarse al finalizar la actividad, diseñar bolsas navideñas y jugar con una ruleta de colores con consignas lúdicas.

Ambas jornadas cerrarán con espectáculos: el sábado, a las 16 y 17 h., se presentará *Soy Muni Pocket Show Navidad* junto a Muni y sus amigos, con canciones clásicas, interacción con el público y una divertida búsqueda navideña. Y Plim Plim hará su presentación el domingo a las 17 h., con un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Se necesitará inscripción previa para asistir a cada función, entrando al IG de @ *usinadelarte.*

BIBLIOTECAS Y CLUBES DE BARRIO Y MERCADOS

Los festejos también se trasladan al corazón de los barrios porteños, donde las bibliotecas, los clubes y los mercados reciben a los vecinos con propuestas que buscan dar y recibir. En este sentido, una de las más originales se realizará entre el 21 y el 23 de diciembre, donde las bibliotecas organizan una suelta de libros, con un "árbol de regalos literarios", música en vivo y actividades especiales.

Durante esos tres días, los lectores podrán llevar e intercambiar libros para regalar y regalarse. La propuesta se llevará a cabo el sábado 21 en la Biblioteca Benito Lynch (Yrupé 6714), el domingo 22 en la Biblioteca Parque de la Estación (Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3326) y el lunes 23 en la Biblioteca Joaquín V. González (Av. Suárez 408), siempre a las 17.30 horas.

Ambientados con temática navideña, los clubes de barrio también se suman a la agenda navideña y abren sus puertas de 16 a 20 h. para que los niños disfruten de talleres de serigrafía, muñecos de tela y caleidoscopios junto con los ayudantes de Papá Noel. También se les entrega una mochila para que puedan llevarse sus producciones y se les ofrece una merienda. En cada club, hay un *photo opportunity* para llevarse una postal navideña.

Las instituciones que participan este fin de semana son: el sábado 21, la Asociación Vecinal Deportivo Buenos Aires (Pedernera 939) y Asociación Calabresa (Av. Hipólito Yrigoyen 3922); y el domingo 22, el Club Añasco (Gral. Manuel A. Rodríguez 2650) y Club Ciencia y Labor (Gral. César Díaz 2453).

Por su parte, los mercados de Belgrano (Juramento 2527) y el de San Nicolás (Av. Córdoba 1750) reciben la visita de Papá Noel para que los más chicos se tomen una foto con él (del 12 al 15, y del 19 al 22 de diciembre, de 12 a 19 h. y el 23, de 11 a 19 horas). Y por supuesto, los comerciantes ofrecen menús especiales y opciones gastronómicas para compartir en la mesa de Nochebuena junto con la familia y amigos.

Finalmente, una actividad que ya es un clásico de esta época del año es el Origami Navideño que el Jardín Japonés (Av. Casares 3450) organiza el 22 de diciembre, de 15 a 17 h., en el salón Tokyo. Basado en la técnica ancestral del plegado de papel, el público podrá hacer con sus manos desde estrellas hasta árboles navideños. Por otro lado. el 21 y 23 las jornadas están dedicadas a hacer gorros de Pápá Noel.

Además continúa la tradicional campaña "Un millón de grullas por una Argentina mejor" que invita a realizar esas figuras en papel plegado, que luego son entregadas a una institución.

MÁS ACTIVIDADES

Suelta de libros y arbolito literario
Del 21 al 23 de diciembre, los vecinos se podrán llevar e intercambiar libros en distintas bibliotecas.
Más información: *buenosaires.gob.ar/DesdcubrirBA*

Talleres en clubes barriales
De 16 a 20 h., ofrecen actividades para los más pequeños. Participan la Asoc. Vecinal Deportivo Bs. As. y Asoc. Calabresa (el 21) y el Club Añasco y el Club Ciencia y Labor (el 22).

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

ARTES PLÁSTICAS

Reabre el Sívori y continúan las inauguraciones en los museos porteños

El espacio que se encuentra en el Rosedal vuelve a recibir a los visitantes con la exposición del 68° Salón Manuel Belgrano y las nuevas muestras del Larreta, Perlotti y Fernandez Blanco invitan a conocer el arte argentino

Fotos: Museos BA



Museo Sívori. Desde el sábado 28 vuelve a abrir sus puertas.





Diálogos. Las obras de los artistas Agustín Riganelli y Silvia Gurfein se exponen en el Larreta.

En medio del espacio verde de más grande de la Ciudad, el Museo Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal) reabre sus puertas desde el 20 de diciembre. Con un espléndido acervo de más de 4000 piezas de arte argentino, al se fueron sumando obras de referentes contemporáneos, el museo es uno de los preferidos por los visitantes que disfrutan tanto del adentro como del afuera, con un entorno natural que es ideal para disfrutar en esta época del año.

Las mejoras realizadas incluyen la impermeabilización de cubiertas, la restauración de azoteas, y reparaciones integrales en las estructuras interiores. También se llevaron a cabo arreglos en el montacargas y en los sistemas de calefacción y refrigeración, y se optimizó el área destinada al almacenamiento de las colecciones para asegurar las condiciones adecuadas para la conservación del acervo y una mejor experiencia para los visitantes.

A tono con la renovación, el 28 de este mes sube una nueva muestra. Se trata de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas del 68° Salón Manuel Belgrano, un clásico de la escena artística local que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en las disciplinas de pintura, escultura, dibujo, grabado y monocopia, fomentando así la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte. El Sívori adquiere los primeros premios en cada categoría, que pasan a formar parte de su colección, y, por el otro, confiere pensiones a los artistas ganadores.

Entre las muestras vigentes que impulsa el Museo Sívori -en este caso, en colaboración con el Museo Larreta- destaca este mes la que comparten la artista multidisciplinaria Silvia Gurfein y Agustín Riganelli, que entablan un diálogo único de lenguajes artísticos: *Intermitencias, destellos y continuidades* puede verse en la sede del Larreta (Av. Juramento 2291),todos los días, excepto los martes, con entradas a $1.000 (miércoles gratis).

La serie recientemente inaugurada fue curada por Teresa Riccardi, directora del Sívori, como parte de una colaboración en red que promueve MuseosBA, la plataforma que reúne a estos espacios públicos de la Ciudad.

Pasado y presente

Otra de las imperdibles puestas de diciembre, en la Casa Fernández Blanco (Av. Hipólito Yrigoyen 1420), es *De blanco te esperé…*, con curaduría de Patricio López Méndez: la serie exhibe una selección de trajes de boda producidos mayormente en el país entre los años 1870 a 1926 junto con un video que muestra las más de 200 fotografías de parejas de novios.

A partir de la ley de matrimonio civil de 1888, el Estado asumió la autoridad de registro del contrato celebrado por los contrayentes, aunque la ceremonia religiosa, con la pompa que permitiera cada bolsillo, siguió siendo el acontecimiento primordial. El ritual, invariablemente, concluía en un retrato de bodas donde el fotógrafo fijaba la imagen del acontecimiento. Esta muestra podrá verse hasta el mes de enero inclusive.

Así como durante el mes de diciembre, otros numerosos museos de la red porteña enamoran con sus acervos permanentes y las obras que sacan a relucir para despedir el año: el Museo Perlotti, por ejemplo, presenta *Revelando el Patrimonio II: Obras escultóricas revalorizadas, testimonios recuperados*. El Museo Isaac Fernández Blanco-Palacio Noel (Suipacha 1422) continúa con la exhibición *Guido Boggiani y el Chaco. Una aventura del siglo XIX*, y en sus jardines, *Arte y ambiente natural.*

En el Museo de la Ciudad (Defensa 223) puede verse *Parque de la Ciudad, una vuelta por su historia* mientras que el Museo de Arte Popular José Hernández (Av. del Libertador 2373), exhibe *Tesoros del Gran Chaco* y *Tomás Ditaranto, el pintor del Martín Fierro.* En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken (Agustín R. Caffarena 51) continúa *Wilenski, fotógrafo de artistas*, y en la Casa Carlos Gardel (Jean Jaurés 735) continúa *Troilo, el otro Gardel del abasto*.

DESTACADO

De blanco te esperé…
Exhibición de los trajes nupciales que se llevaban en la Argentina de finales del siglo XIX y principios de XX.

En el Museo Fernández Blanco, Av. Hipólito Yrigoyen 1420.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Fotos: GCBA





Quinquela Martín. Figura emblemática del arte, ideó una estética particular para La Boca.



Obras. Las tareas e intervenciones incluyeron la pintura de la explanada adoquinada.

CAMINITO

Los colores que soñó Quinquela Martín visten las calles de La Boca

Se realizaron intervenciones cromáticas en el piso del pasaje-museo y se señalizaron y protegieron las obras de arte que forman parte del recorrido

BA Caminito, en el barrio de La Boca, es uno de los paseos peatonales preferidos por porteños y turistas, tal como lo evidencia la asombrosa cifra que indica que más de dos millones de personas circularon por allí, durante el año 2023, según datos del Ente de Turismo de la Ciudad. Fundado por la personalidad más famosa del barrio, el pintor Benito Quinquela Martin, junto a un grupo de vecinos en 1959, Caminito recibió su nombre del tango homónimo, escrito en 1926, por Gabino Coria Peñalosa y Juan de Dios Filiberto. Este colorido museo al aire libre, con vistas al Riachuelo, se encuentra entre los lugares más fotografiados del mundo y sus 150 metros representan una de las zonas más visitadas de Buenos Aires.

Teniendo en cuenta estos factores, recientemente, el gobierno porteño realizó distintas intervenciones cromáticas en el espacio, destinadas a delimitar la zona y a proteger el conjunto escultórico y pictórico patrimonial que la integra. Por un lado, se pintó de colores (rojo, amarillo, verde y azul) la explanada adoquinada, en el acceso principal a Caminito, lindante a la Vuelta de Rocha, unos 2.410 metros cuadrados, para delimitar el paso de los turistas. Por otro lado, para impulsar la conservación del lugar y de las piezas de arte, murales y esculturas realizados por reconocidos artistas y emplazados allí, se definió el acceso, a partir de la señalización del suelo, también por medio de la intervención cromática.

Víctor Fernández, director del Museo Benito Quinquela Martín, institución que lideró este proceso, explicó que los adoquines se pintaron siguiendo la voluntad de Quinquela Martín, quien soñaba con asfaltar de color las calles de La Boca. “Sabemos que él hizo algunas pruebas, por eso aludimos a esa iniciativa que él nunca pudo llegar a concretar y pintamos los adoquines en las zonas perimetrales a las obras con colores relacionados con los muros de Caminito”, relató. Además, agregó que el Museo planteó esta intervención para dar mayor protección a aquellas piezas demasiado expuestas a un flujo de turismo inédito. “La cantidad de turistas que hemos venido recibiendo es realmente muy numerosa, por eso era muy necesario poner una distancia prudente entre las obras y la gente que circula”, indicó. Así, se procedió al pintado horizontal de la calle en estos puntos críticos que además de establecer una distancia entre el público y la obra, ayuda a visibilizarlas en un contexto sobrecargado de información. Además, en una fase anterior de intervención, se colocaron rejas en el perímetro de los pedestales en 7 de las 15 esculturas presentes a lo largo del paseo.

PASEO

Los murales y piezas escultóricas donde se intervino cromáticamente el piso son: el *Monumento al bombero voluntario* de Ernesto Scaglia; *El maestro, el coro, el trabajo* de Humberto Eduardo Cerantonio; *La canción* de Julio Vergottini; *La sirga* de Julio Vergottini y *Esperando la barca* de Roberto Capurro. Mientras que, se colocaron rejas en los pedestales de las esculturas: *Sembrador espiritual*, de Antonio Sassone; *La Madre*, de J. B. Leone; *La Raza*, de J. De luca; *Elevando Anclas*, de Julio César Vergottini, *Monumento a los Bomberos Voluntarios*, de Ernesto Scaglia, y *Erosión de las aguas*, de Ernestina Azlor. También se instaló un cerco en el emplazamiento de una réplica de la obra *Estibador*, de Guisasola Contell, que en los años ochenta fue destruida y que el Museo repuso con un calco del original.

Estas obras fueron concretadas por la Dirección General de Competencias Comunales y Talleres de la Secretaría de Gobierno y Vínculo Ciudadano, dependencia encargada de la puesta en valor de las estructuras del mobiliario público; así como también, de la fabricación e instalación de paños de reja destinados a proteger espacios, bienes patrimoniales y monumentos emblemáticos. Asimismo, se cuenta con equipos de conservación y restauración, y de limpieza y mantenimiento, que trabajan periódicamente en el lugar, y que son los encargados de llevar a cabo las obras necesarias para la preservación, tanto en las rejas como en el adoquinado.

MUSEO BENITO QUINQUELA MARTÍN

La casa donde el artista vivió y trabajó, cuenta con la mayor colección de obras suyas, arte argentino, mascarones de proa y exposiciones. Actualmente, *Imágenes de lo sagrado*, un recorte de piezas del patrimonio centrado en el catolicismo, y *Susana Mercado. Pintora, pintora*, con obras donde la artista profundiza su investigación sobre la textura y el color.

Av. Pedro de Mendoza 1835.

MÁS INFORMACIÓN

Disponible en:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

CONTRA TAPA



GASTRONOMÍA

Compras conscientes y saludables en los mercados navideños

Las ferias gastronómicas de Sabe La Tierra culminan su año con una serie de encuentros especiales para palpitar las fiestas y celebrar el inicio de 2025.

Las propuestas de los Mercados Navideños invitan al público a comprar de manera consciente, sustentable y saludable, tanto productos de diseño, como de cosmética natural y gastronomía. Una ocasión para sumarse al consumo responsable y fortalecer el vínculo con los productores y consumidoress.

Los Mercados Navideños se desplegarán el sábado 21 en Plaza Arenales (Pareja y Nueva York), de 17 a 00 h.; el lunes 23 en la Estación Central Belgrano C (Virrey Vertiz 2051), de 11 a 19 h., y en Av. Saenz Peña y Florida, de 10 a 18 h.; el viernes 27 y sábado 28 en Parque Rivadavia (Av Rivadavia 4900) de 16 a 22 h. Además, en los próximos días los mercados fijos finalizan sus ediciones, para retomar actividades a fines de enero de 2025.

Más info:
Instagram: @SABELATIERRAOK

LICENCIA DE CONDUCIR

EL ACA SE SUMA COMO SEDE PARA EL OTORGAMIENTO Y LA RENOVACIÓN DEL REGISTRO

Más info:
buenosaires.gob.ar

Cualquier persona habilitada puede anotarse y completar todo el proceso en este espacio sin necesidad de ser socio de la institución. Con esta incorporación, son 14 las sedes para rendir el examen para obtener la licencia inicial, y 20 para realizar renovaciones. El ACA está ubicado en Avenida del Libertador 1850 y funciona de 8 a 14 horas. Por otro lado, la licencia de conducir ya puede incorporarse a la app MiBA y ésta resulta válida para mostrar en los controles de tránsito de la Ciudad.

Además, desde esta semana, los conductores pueden retirar gratis el TelePase que permite pasar por los peajes sin detenerse y abonar los consumos con tarjeta de crédito y débito o Mercado Pago. Los vecinos podrán acercarse hasta las comunas dentro del horario de atención y recibir un kit que incluye el dispositivo y una guía para la autocolocación. Una vez adherida la oblea es necesario completar la activación en *telepase.com.ar* y seguir las instrucciones.

REP

@miguelrep



DescubrirBA

En redes:
/Descubrir_BA
Nuestra Web:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA
Radio de la Ciudad:
La Once Diez (AM 1110)
Lunes a viernes de 10 a 12 h.
En la web:
buenosaires.gob.ar/radioCiudad
Versión digital:
buenosaires.gob.ar/medios

AGENDATE



El Recoleta
Cine navideño

Dos cuentos de navidad, atípicos y en tono de comedia se proyectan, gratis, en El Recoleta. El viernes 20, a las 19 h., llegan los *Gremlins*. Mientras que el viernes 27, a las 19 h., se verá *Kiss Kiss Bang Bang*, de Shane Black.

Reservas en:
entradasba.buenosaires.gob.ar



CC25 de Mayo
Show de la Banda Sinfónica

El viernes 20, a las 20 h., en el Centro Cultural 25 de Mayo culmina el año con el concierto gratuito de la Banda Sinfónica de la Ciudad, bajo la dirección del maestro Nicolás Kapustiansky. En la velada habrá, clásicos de Gershwin y de Sinatra, y canciones navideñas.

Reserva en:
entradasba.buenosaires.gob.ar



AIRE LIBRE
Concierto en El Anfi

El cierre del ciclo Peabody 2024 tendrá lugar el domingo 22, a las 20 h., en el Parque Centenario. En el concierto navideño se interpretarán obras de distintos países, como la Argentina, Brasil, Cuba y Francia. Gratis, por orden de llegada hasta completar la capacidad del lugar.

Más info:
buenosaires.gob.ar/DescubrirBA

Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Del 19 al 31 de diciembre de 2024 · Año 13 · N° 660. **Jefe de Gobierno:** Jorge Macri. **Secretario de Comunicación:** Gustavo Gago.