Fichero de actividades

Para prevención con niñas y niños



Vamos Buenos Aires

¡Hola!

Seguramente leíste nuestro **Manual de Prevención Temprana**, y si no lo hiciste, te invitamos a investigarlo.

Ahí vas a poder encontrar:

- Información acerca de **qué es la prevención y cómo podemos prevenir.**
- Las **10 habilidades para la vida** propuestas por la Organización Mundial de la Salud.
- **Recomendaciones** acerca de cómo llevar adelante un taller o una actividad.
- Diferentes **herramientas expresivas.**
- **Cuentos, canciones, e ideas** para compartir con niñas y niños.

¿Cómo está organizado el fichero? El Fichero de Actividades, es una extensión del Manual. Nosotras/os creemos que cualquiera puede prevenir si tiene ganas y herramientas. Es por eso, que compartimos con ustedes algunas **planificaciones, ideas, y tareas** para trabajar con niñas/os.

En cada Ficha se trabajará una o más habilidades para la vida, a partir de diversas herramientas expresivas. Las planificaciones pueden ser transformadas, combinadas, y usadas de disparador para desplegar el pensamiento creativo e inventar nuevas.

Referencias útiles



Tip: Aconsejamos que, para el desarrollo de las actividades, generemos un clima de tranquilidad. Puede resultar útil acompañar con música motivadora o relajante, de acuerdo a nuestros objetivos. También podemos optar por oír algún disco, canción o lista de reproducción que conozcamos, o bien, animarnos a generar diferentes ritmos con instrumentos musicales o elementos que produzcan sonidos.

AUTOCONOCIMIENTO

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS CHICOS (4 A 6 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

CUENTO "El Águila"

- **Materiales para decorar** (papel glacé, crepé, brillantina).
- Palitos de helado, sorbetes, ramitas, marcadores viejos, tiras de cartulina dura y cualquier elemento que se nos ocurra que podamos usar de soporte.

Elaboración de títeres

A la hora de narrar una historia, podemos utilizar diferentes recursos para que las niñas/os comprendan y reflexionen sobre la misma. Dicha tarea es más fácil cuando las palabras están acompañadas de imágenes y trabajo manual. A partir de la historia, podremos armar los títeres de los personajes, elementos y lugares significativos, invitándolas/os a jugar mientras cuentan el cuento. Para favorecer el desarrollo de la oralidad, el pensamiento crítico y la noción de proceso, también podremos habilitar la introducción de diálogos para los personajes, lo que abrirá reflexiones propias.

- Paso 1: Dibujar algún personaje, lugar o elemento del cuento. Colorear como más nos guste.
- Paso 2: Recortar la imagen.
- Paso 3: Pegar la imagen en un extremo del palito.
- Paso 4: ¡Jugar!

¿Qué podemos dibujar? el águila, las gallinas, el viajero, las montañas...



ACTIVIDAD PARA LOS MÁS GRANDES (7 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

CUENTO "El Águila"

- **Materiales para decorar** (papel glacé, crepé, brillantina, revistas).

Elaboración del mapa de la historia

La idea es dibujar los lugares significativos de la historia y unirlos con caminos (líneas/flechas) que indiquen el movimiento de la historia (secuencia). Dentro de cada lugar podrán dibujarse los personajes y describir los hechos principales con gráficos.

Esta actividad puede realizarse con cualquier historia que además de ayudar a recordarla, estimulará a las niñas/os a narrar a partir de este mapa. Asimismo les permitirá reconocer y expresar sentires y reflexiones propias y compartidas.

Dibujo libre ¿qué fue lo que más me gustó del cuento?

Con la consigna de usar toda la hoja, teniendo en cuenta Fondo y Figura, invitamos a las niñas/os a ilustrar aquello que les resultó significativo de la historia.

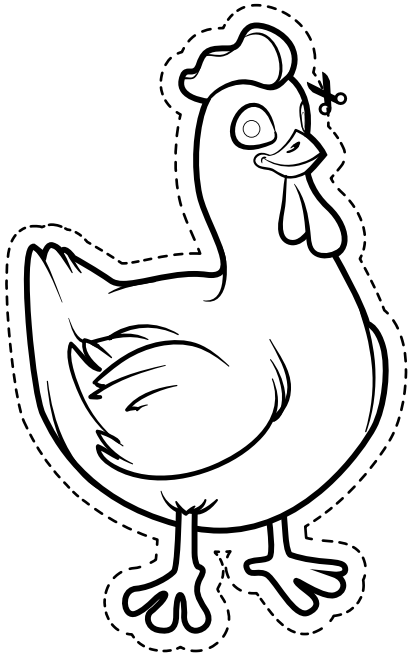
Preguntas para orientar las actividades

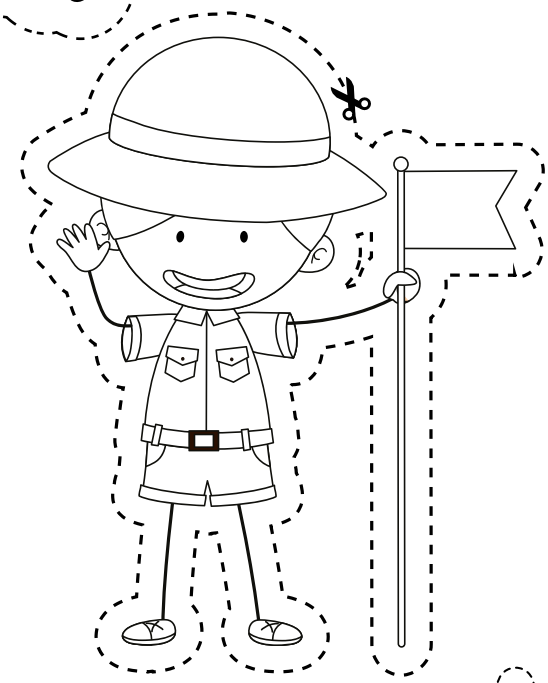
- ¿Cómo creen que se sentía el águila en el gallinero? ¿Por qué?
- ¿Qué siente el alpinista cuando la descubre?
- ¿Cómo creen que se sintió el águila cuando pudo volar?
- ¿Cómo actuaban las gallinas? ¿Por qué creen que lo hacían?
- ¿Alguna vez se sintieron como en la historia? (Construcción de relato significativo)

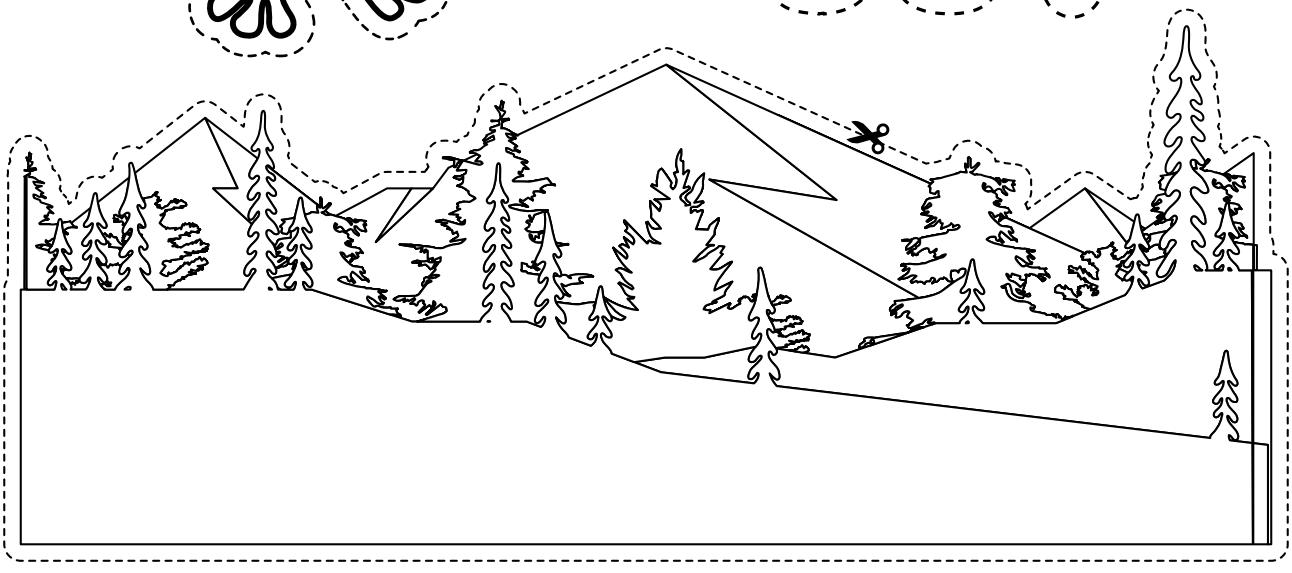
Tip: Podremos trabajar con materiales de expresión gráfica y/o sumar la técnica de collage con papeles de colores, imágenes y/o palabras de revistas (según edades y características de los grupos).

Anexo









EMPATÍA

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS CHICOS (4 A 7 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

- **Materiales para decorar** (papel glacé, crepé, brillantina).

Sintiendo al otro

Para comenzar, proponemos una 'caminata rítmica' por el espacio (sala sin muebles o SUM) al son de la música, nos desplazamos libremente por el lugar, sin tocarnos con las compañeras/os, caminando al ritmo de los sonidos (música grabada o instrumentos de percusión), sintiendo el propio cuerpo al andar, la respiración, las pisadas, el movimiento de piernas y brazos, la postura. Lo sentimos, lo percibimos y lo vamos aflojando, le damos permiso para que se deje llevar por los sonidos que percibe.

Cuando el sonido se detiene, nos ubicamos frente a frente con la compañera/o que tengo más cerca para dar comienzo al 'Juego del espejo': a la señal de la coordinadora/or, uno de los participantes comienza a realizar movimientos , posturas y gestos que su compañera/o imita como si estuviera frente a su propia imagen en un espejo. A la segunda señal cambiamos el rol.

Ilustración

Luego de esto invitaremos a las pequeñas/os a realizar con mucho cuidado y cariño un dibujo (lápiz y colores) de mi compañera/o: ¿cómo la/o veo hoy?

Reunidos, compartimos las producciones. En esta instancia es importante que tanto la coordinadora/or como el resto del grupo estén acompañando con actitud positiva: la idea es guiar a las niñas/os en la elaboración de mensajes alentadores a sus pares. Más allá de las percepciones no tan positivas, ponemos el énfasis siempre en lo positivo, promoviendo el respeto y la empatía. Mi compañera/o no es solo eso… no es solo lo físico.

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS GRANDES (8 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

- **Materiales para decorar** (papel glacé, crepé, brillantina).

Sintiendo al otro

Al igual que en la propuesta con los más pequeños, realizamos la caminata rítmica y el juego del espejo para introducirnos en el clima.

Luego, ambos se sientan enfrentados para mirar a los ojos a la compañera/o, observar con atención e intentar percibir cómo se siente: ¿la/o ves con energía?, ¿cansada/o?, ¿preocupada/o?, ¿contenta/o?, ¿triste? (nos damos un ratito para esto).

Ahora, acompañados por una música de relajación y usando un pincel fino, tinta y/o témpera, cada participante realizará con cuidado, respeto y cariño un retrato sencillo de su compañera/o. Junto a ella/él, escribiremos algunas palabras que describen cómo la/o veo hoy.

Compartida grupal

Para finalizar cada participante compartirá su producción haciendo una devolución a su compañera/o. En esta instancia es importante que tanto la/el coordinadora/or como el resto del grupo estén acompañando con actitud positiva: la idea es guiar a las niñas/os en la elaboración de mensajes alentadores a sus pares (más allá de las percepciones no tan positivas), ponemos el énfasis siempre en lo positivo, promoviendo el respeto y la empatía.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

ACTIVIDAD PARA TODAS LAS EDADES (4 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

CUENTO "El león que se vio en el agua"

Expresión corporal

Actividad de expresión corporal para el reconocimiento de distintas emociones en el cuerpo. Luego de la narración, proponemos una "caminata rítmica" por el espacio (sala sin muebles o SUM), siguiendo el ritmo de algún instrumento de percusión y jugando corporalmente con los distintos estados anímicos: ¿cómo camina mi cuerpo cuando se siente enojado? Alegre, cansado, temeroso, preocupado, ansioso, tranquilo.

Tip: Para los más pequeños podremos proponer estas mismas consignas pero en la figura del león de la historia: ¿cómo caminaba el león cuando estaba asustado? Enojado, alegre, etc.

Reflexionamos

Habilitamos una reflexión conjunta mediante el intercambio oral. Dejamos a modo de ejemplo algunas preguntas para orientar la actividad:

- ¿Alguna vez te pasó lo que le pasó al león? ¿Quisiste decir algo de buena manera pero te salió un "gruñido"?
- ¿Qué gestos podría haber hecho el león para no asustar?
- ¿Por qué la mariposa pudo comprenderlo y el resto de los animales no?
- ¿Qué aprendió el león a través de este suceso?
- ¿Fue importante para el león encontrarse con el agua calma de la laguna? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante la manera y el momento en que nos dirigimos a los otros?

II RELACIONES INTERPERSONALES

ACTIVIDAD PARA TODAS LAS EDADES (4 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?



CUENTO "Asamblea en la carpintería"









- **Papel de escenografía** o cualquier superficie de gran tamaño (para mayor comodidad) como soporte para la realización del collage.
- **Materiales para decorar** de distintas texturas y colores (papel glacé, crepé, brillantina, revistas).

Reflexionamos

Una vez narrada la historia, habilitamos una breve reflexión para un intercambio de ideas y práctica de la escucha. Preguntas de orientación:

- ¿Qué paso en la carpintería?
- ¿Cómo se llevaban las herramientas antes y después de que el carpintero intervenga?
- ¿En qué se parece la situación de la carpintería con las cosas que pasan en nuestra vida real?

PROPUESTA 1
Elaboración del mural

Con el objetivo de trabajar lo aprendido en el cuento proponemos presentar un papel de escenografía en la pared y sobre una mesa, a unos metros de distancia, materiales de collage. La consigna plantea ponerse de acuerdo para ilustrar una escena del cuento y reconstruirla entre todos.

Deben resolver en conjunto una situación, dividir los roles y recrear de esta manera un mismo suceso. Reproduciendo así la situación del carpintero en el cuento.

- **Paso 1:** Acordamos en grupo la escena o momento de la historia que vamos a ilustrar.
- **Paso 2:** Nos organizamos, ¿quién va a hacer qué?, buscamos complementarnos y cooperar hacia un objetivo en común. Mientras está desarrollándose la tarea, buscamos estar atentos a las cosas que van apareciendo y abrirnos a la posibilidad de ir agregando elementos en función de lo que va surgiendo (creación conjunta).
- **Paso 3:** Observamos la producción terminada y luego reflexionamos juntos: ¿qué les parece? ¿Cómo se sintieron con la experiencia? ¿Qué dificultades surgieron y cómo se resolvieron? ¿Qué aprendimos de lo vivido?

¡LISTO!

Tip: La intervención del adulto a modo de "carpintero que aprovecha las habilidades de todas/os" es muy importante. Ir guiando, alentando el ensamble de ideas.

PROPUESTA 2
Elaboración de “nuestra caja de herramientas”

A modo de continuar la reflexión lograda en grupo luego de la narración, la idea ahora es que cada uno elija un talento o habilidad propia, (a veces puede ser difícil reconocerlo, en este caso la propuesta puede ser; buscar “algo que te gusta hacer”), y se dibuje haciéndolo. Luego, representarlo también con una palabra en algún lugar del dibujo (“bailar”, “cocinar”, “nadar”). Ahora se colocan todas las producciones en un afiche que tendrá como título “nuestra caja de herramientas”.

Tip: Acompañar con nuestra presencia atenta y adulta a las niñas/os en tanto dibujan: ¿te gusta cantar? ¿En qué momentos lo haces? ¿Cómo te sentís cuando cantás? ¿Qué canciones te gustan?

II TOMA DE DECISIONES

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS CHICOS (4 A 6 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

CANCIÓN "Quiero para mí"

- Materiales de expresión grafoplástica.

Jugamos con la canción

Vamos a empezar la actividad escuchando la canción "Quiero para mí" del manual. Se puede representar con gestos, bailarla, jugar con ella un rato.

Luego se abre a la pregunta: ¿qué cosas quiero para mí? ¿Qué cosas quiero compartir con mis amigas/os? ¿Por qué?

La/el tallerista debe tener una escucha atenta ante aquellos comentarios de las niñas/os que sean perjudiciales o poco saludables para poder intervenir y habilitar una reflexión sobre eso.

A partir de lo que surge, ahora la/el tallerista va a ir agregando nuevas estrofas a la canción.

Dibujamos

Para finalizar hacemos una representación gráfica de alguna de las ideas que imaginamos.

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS GRANDES (7 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

- **Tarjetas de conflictos:** con esta actividad buscamos promover la capacidad de tomar decisiones por parte de las niñas/os a partir de unas 'tarjetas de conflictos' que problematizan circunstancias cotidianas de las chicas/os en relación al uso de la tecnología y hábitos instalados entre ellos, para que se puedan cuestionar e intercambiar ideas.

Ejemplo para 'las tarjetas de conflictos':
- "Lucas y Juan invitaron a Luciano a un día de picnic y quieren tomar alcohol, pero Luciano no quiere".
- "Nicolás está jugando hace muchas horas a la Play, y su mamá le pide que la apague y estudie para el examen de mañana".
- "Carlitos está en las redes sociales en su computadora, cuando de pronto se corta la luz y el wifi".
- "Laura está fumando un cigarrillo en el banco de una plaza al lado de Mariela que está embarazada y tiene un hijo pequeño a su lado llamado Facundo".

Actuamos

Para comenzar se van a dividir en dos grupos; el grupo A debe hacer "una foto" o representación corporal de esa situación que plantea la 'tarjeta'. Cuando la/el tallerista lo indica, la foto empieza a cobrar vida y los participantes deben recrear esa escena a partir de la improvisación de aproximadamente 5 minutos como consigna.
Mientras tanto el grupo B deberá estar prestando atención para luego debatir durante la reflexión.

Reflexión

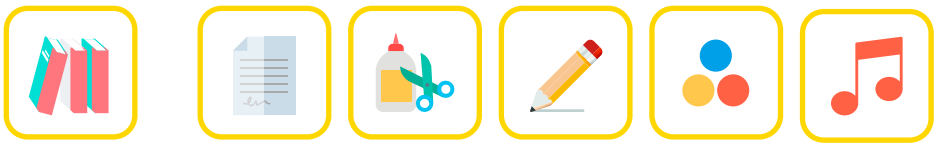
La/el tallerista invita a realizar una reflexión conjunta acerca de lo trabajado durante la dramatización. Preguntas de guía:
- ¿Qué le pasaba a la mamá de Nicolás?
- ¿Qué actitud tomó Nicolás ante la pauta de su mamá?
- ¿Se pudo resolver positivamente el conflicto? Si la respuesta es "no": ¿qué podría haber pasado para que se resuelva positivamente?

Luego el grupo B repite la misma consigna con una nueva tarjeta de conflicto con la reflexión posterior por parte del grupo entero.

II SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y CONFLICTOS

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS CHICOS (4 A 6 AÑOS)

¿Qué necesitamos?



CUENTO "La princesa del agua de la vida"

- **Material de expresión grafoplástica** a elección.

Trabajamos con la expresión corporal

Luego de la narración del cuento, recreamos el símbolo de la fuente del agua de la vida a través de una actividad de expresión corporal, para lo cual utilizamos música y cintas de papel crepé convocando a las niñas y niños a mover en el aire las cintas como si fuera el agua de la fuente, dibujando en el espacio que nos rodea la música que escuchamos: los alentamos a mover todo el cuerpo como "agua de manantial".

Lluvia de ideas

- Proponemos una "lluvia de ideas" acerca de los atributos del personaje de la princesa: ¿cómo era ella en su forma de ser? (Vamos haciendo una lista en un afiche o pizarrón). Luego reflexionamos: ¿cuáles de estos atributos reconozco o veo en mi persona? ¿Cuáles me gustaría desarrollar? ¿Por qué?

Dibujo libre

- Hacer una ilustración de la historia para luego llevarla a casa y contar el cuento a alguien (familia, amigos, etc).

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS GRANDES (7 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

CUENTO "La princesa del agua de la vida"

- Tiras gruesas de cartulina.

Reflexionamos

Luego narrar la historia proponemos reflexionar: ¿qué nos llamó la atención de este cuento? ¿Cómo era la princesa en su forma de ser? ¿Qué atributos tenia? ¿Cuáles de estos atributos reconozco o veo en mi persona? ¿Cuáles me gustaría desarrollar? ¿Por qué?

- Ya habiendo reflexionado, realizamos sobre un afiche o pizarrón el esqueleto de ocho acciones principales, vamos pensando entre todos cada acción en una frase.

Librito secuencial

- A partir del esqueleto, trabajamos en esta propuesta de producción individual, en la que cada niña/o recibirá una tira larga de cartulina que pueda doblarse como un bandoneón en ocho partes iguales, cada parte da espacio a la ilustración de una escena (acción del esqueleto) y juntas, formarán la secuencia.

Este librito nos será de mucha utilidad para compartir la historia con nuestros familiares y amigos.

II PENSAMIENTO CRÍTICO

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS CHICOS (4 A 6 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

- **Tarjetas de mitos.**

Mitos

Introducción a la prevención

Antes de comenzar a hablar de mitos, es necesario unificar conceptos y evaluar qué saben acerca de la prevención de consumos problemáticos. ¿Qué entienden por prevención? ¿Qué entienden por adicción? ¿Qué entienden por consumo problemático? ¿Solamente a las sustancias podemos ser adictas/os?

Debate grupal

Proponemos reflexionar apelando al pensamiento crítico de las niñas/os a partir de unas tarjetas con mitos que problematicen circunstancias cotidianas de las chicas/os en relación al uso de la tecnología y hábitos instalados entre ellos, para que puedan cuestionar e intercambiar ideas.

A partir de estas tarjetas dadas vuelta, se invita a una de las compañeras/os que quiera participar a tomar una al azar y leerla a los demás. Luego de la lectura, la/el tallerista puede habilitar un debate.

IMPORTANTE: Dejamos a disposición de la/el tallerista unas tarjetas para elaborar sus propios mitos que contengan temas de inquietud o emergentes actuales del grupo.
Ponemos estas frases a modo de ejemplo, pero la/el tallerista tiene que tener en cuenta las edades del grupo y el emergente para adecuar/crear las tarjetas, tocando esa temática:

- Para dejar de estar triste hay que comprar un juguete o comer algo rico.
- Una buena amiga/o no te va a pedir que hagas algo que no te guste.
- Sentirse bien es estar feliz todo el tiempo.
- Las niñas y niños pueden cuidarse solas/os.
- Fumar tabaco solamente afecta al que fuma.
- Es importante confiar en un adulto cuando algo me pasa o me molesta.
- Todas las personas que consumen alguna sustancia son adictas/os.
- Las chicas/os pueden jugar todo el dia con la Play o la computadora.
- No todas las drogas hacen mal.
- Las personas que toman alcohol lo hacen porque se sienten tristes.

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS GRANDES (7 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?



CUENTO "El Banquete del Mago"







- **Tarjetas de mitos.**

Mitos

Introducción a la prevención y debate grupal

Al igual que en la propuesta con los más pequeños, realizamos una introducción y debatimos para entrar en la temática. (Ver atrás)

Recomendamos que se realice a modo de introducción ya que las siguientes actividades ocupan gran parte del taller.

Narración y reflexión

Luego de narrar el cuento la/el tallerista invita a realizar una reflexión conjunta acerca de lo los temas de la historia. **A modo de ejemplo:** ¿qué les llamó la atención de la historia? ¿Por qué?

Atributos de los personajes

En subgrupos se convoca a las niñas/os a dibujar en un afiche dividido en dos áreas, a los personajes que se quedaron en el banquete y a los que salieron, y a mencionar con palabras o frases cortas sus atributos.

Puesta en común

Entre todas/os vamos pensar cuáles de esos atributos o características funcionaron como factores de prevención y cuáles como factores de riesgo.

PENSAMIENTO CREATIVO

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS CHICOS (4 A 6 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

- **Cartón y otros materiales descartables.**

Dibujo libre

Ofrecemos en esta ocasión un espacio libre para crear a partir de la música. En una hoja oficio doblada por la mitad encontramos 4 espacios que van a representar 4 temas musicales distintos, en los cuales cada niña/o deberá “dibujar la música”, lo que cada una/o siente al escucharla.

Manos a la obra

Luego deberán elegir una de las ilustraciones que más les haya gustado o con la que mejor se identifiquen para realizar una construcción tridimensional con papel, cartón u otros materiales descartables, ¡para que ese dibujo cobre vida!

Tip: Proponemos utilizar distintos estilos musicales instrumentales (5 minutos cada uno aproximadamente) como pop, rock, clásico, romántico. Por ejemplo:

- https://www.youtube.com/watch?v=GZbuA7r17uk (Chopin - Romántica clásica)
- https://www.youtube.com/watch?v=oMVf9mwAiHI
- https://www.youtube.com/watch?v=pxTyTtqgxrM (Rock)

Podemos utilizar la canción del manual “Chapuzón (Tovien)” para el momento de las construcciones (“Manos a la obra”).

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS GRANDES (7 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

- Cartón y otros materiales descartables.

Dibujo libre y manos a la obra

Al igual que en la propuesta con los más pequeños, iniciamos la actividad con un dibujo y una construcción para explorar nuestra imaginación. (Ver atrás)

La historia de mi dibujo

Invitamos ahora a crearle una breve historia a ese dibujo y esa construcción, utilizando nuestra creatividad, para luego compartirla con nuestros pares.

II MANEJO DE EMOCIONES, SENTIMIENTOS, Y LAS FUENTES DE TENSIONES Y ESTRÉS

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS CHICOS (4 A 8 AÑOS)

¿Qué necesitamos?



CUENTO "El monstruo de los colores"









- **Material de expresión** grafoplástica a elección.
- **Hoja de monstruos** para colorear.

Nos preparamos

Antes de narrar el cuento nos preparamos para escucharlo. Nos sentamos cómodamente con el torso erguido y sin tensión, si es en el piso cruzamos las piernas, si es en la silla apoyamos los pies en el suelo. Cerramos los ojos y buscamos concentrar nuestra atención en la respiración: contamos 10 respiraciones (cada una/o a su tiempo natural, sin forzarla). Ahora dirigimos nuestra atención a las sensaciones corporales, recorremos el cuerpo de arriba hacia abajo pasando por cada parte: sentimos la cabeza, los hombros, los brazos, la espalda. Luego nos abrimos a la pregunta ¿cómo me siento hoy? Busco una palabra o frase para describirlo y compartir con el grupo.

Narración y reflexión

Al finalizar la narración habilitamos una breve reflexión acerca de lo aprendido en el cuento, para un intercambio de ideas y práctica de la escucha. Preguntas de orientación: ¿por qué es importante reconocer nuestras emociones y sentimientos? ¿Podemos manejar nuestras emociones para poder resolver de manera positiva los problemas que se presentan? ¿Cómo? Podemos compartir alguna vivencia a modo de ejemplo.

Hora de colorear

Cada niña/o va a recibir una copia de unos monstruos para colorear, la idea es que que cada monstruo tenga el color de las emociones mencionadas en la historia.

ACTIVIDAD PARA LOS MÁS GRANDES (8 A 12 AÑOS)

¿Qué necesitamos?

CUENTO "El pájaro de la India"

- **Material de expresión grafoplástica** a elección.

Reflexionamos

Luego de narrar el cuento, compartimos una breve reflexión guiada por la/el tallerista. Preguntas de orientación: ¿qué emociones y sentimientos habrá transitado el pájaro? ¿Y el hombre? Vamos creando un listado en un afiche o pizarrón: ¿Cómo manejó el pájaro sus emociones y sentimientos? ¿Y el hombre?

Nos relajamos

Al igual que en la propuesta con los más pequeños, realizamos una relajación para sentir nuestras emociones a través de las sensaciones que el cuerpo registra. (Ver atrás).

Producción creativa

PROPUESTA 1

Luego de la relajación, cada niña/o crea su propio pájaro con material de collage en una hoja. Una vez terminada la ilustración, las/os invitamos a escribir palabras alrededor del dibujo que describan: "mi pájaro es…" o "mi pájaro se siente…".

PROPUESTA 2

Luego de la relajación, cada niña/o dibuja su figura corporal (podremos también darles una hoja con la figura ya dibujada) y pintará con colores las diferentes partes del cuerpo, cada color se corresponderá con una emoción o sentimiento que podrán nombrar al costado o dentro de la figura.