Português

Primeira língua estrangeira

2º ano



Caderno do professor

SERIE
Las lenguas en la escuela

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación
María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología
Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo
María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación
María José Fittipaldi

Subsecretario de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa
Santiago Andrés

Directora General de Educación Digital
Mercedes Werner

Gerente Operativo de Tecnología e Innovación Educativa
Roberto Tassi

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional
Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)
María José Fittipaldi

Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Coordinación General: Laura Castillo
Coordinación autoral: Julia Vanodio
Especialista: Giselle Nunes de Castro

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst, Eugenia Kirsanov

---

Coordinación de materiales y contenidos digitales (DGPLEDU): Silvia Saucedo
Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide
Edición: Víctor Sabanes
Diseño gráfico: Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Ilustraciones: Magalí Ludmila Morales

Equipo editorial externo
Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea
Diagramación: Estudio Cerúleo

Imágenes:
Página 24. Campanhia de Vacinação, www.alvorada.to.gov.ar: Prefeitura Municipal Alvorada, https://bit.ly/2E6PAcz;
Página 49. Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti", Wikimedia Commons: Elsapucai - CC-BY 3.0, https://bit.ly/38roR8k;
Página 50. Museo Histórico Nacional (Argentina), Wikimedia Commons: Lauti GM - CC-BY-SA 4.0, https://bit.ly/2LHvjy7;
Museo Nacional de Bellas Artes, Wikimedia Commons: Sking - CC-BY-SA 3.0 Universal, https://bit.ly/2rF2hbE;
Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Wikimedia Commons: Erico Valadares - CC-BY-SA 3.0, https://bit.ly/2E8w4fF

ISBN: en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de diciembre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2019.
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Presentación

Los materiales que componen la serie "Las lenguas en la escuela" fueron elaborados en el marco del Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires [1]. Las escuelas incluidas en este Programa "toman como uno de los ejes fundamentales de su trabajo las prácticas del lenguaje, englobando en ese concepto a la lengua materna y a las lenguas extranjeras sin desmedro de las restantes áreas" [2].

Las escuelas plurilingües abordan la enseñanza de varias lenguas extranjeras de una manera temprana, intensiva y sistemática, y fueron pioneras en la enseñanza del portugués en instituciones primarias. Esto redundó en la acumulación y sistematización de una gran experiencia pedagógico-didáctica por parte de los equipos docentes. La colección que aquí presentamos parte de esta experiencia y acerca propuestas para todos los grados, que colaboran con la tarea docente y permiten a los alumnos disponer de cuadernillos especialmente elaborados y diseñados para ellos.

Consideramos que, de esta manera, se jerarquiza y enriquece la enseñanza del portugués en las escuelas, teniendo en cuenta que su inserción en el Nivel Primario se ha consolidado en estos casi veinte años de implementación y reviste una potencialidad creciente a partir de la cercanía geográfica y cultural con sus hablantes.

Los cuadernillos fueron elaborados considerando los demás materiales que componen esta serie, así como las planificaciones que habitualmente se realizan en las escuelas primarias de nuestra Ciudad. Es por eso que fueron organizados para ser implementados durante un bimestre, para permitir, durante el resto del ciclo lectivo, el trabajo con los proyectos de literatura, con aquellos que permiten saber más sobre un tema y con las diversas propuestas institucionales que incluyen la articulación entre docentes de diferentes áreas.

Cada uno de los cuadernillos está vinculado con dos o más textos literarios que se encuentran en las bibliotecas escolares y a los que alumnos y docentes pueden acceder cuando deseen. Esta vinculación no implica un uso de la literatura como mero vehículo para la enseñanza de la lengua extranjera, sino un trabajo sobre la intertextualidad y la generación de múltiples sentidos.

Como se ha señalado en otras oportunidades, las obras literarias brindan la posibilidad de interactuar con los textos auténticos que cada cultura produce. Para los alumnos es atractivo saber cuáles son los cuentos, historietas, canciones o poemas que leen,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

escuchan y cantan los niños hablantes de la lengua que están aprendiendo, qué textos forman parte de sus tradiciones y conforman una identidad. Además, la lectura literaria permite acceder a un nuevo sistema de referencias: por una parte, al saber sobre una lengua; por otra, y simultáneamente, a una visión diferente del mundo, que es la que esa lengua vehiculiza. Así, el lector toma contacto con diferentes modos de construcción del sentido. Esa construcción es la que permite proponer modos cada vez más profundos de acercarse a la lengua que se está aprendiendo, escucharla, hablarla, leerla y escribirla.

Es, entonces, a partir de la lectura y el disfrute de textos de diversos géneros, que se han pensado actividades en las cuales la lengua extranjera plantea espacios de comunicación con pares y otros actores institucionales, de reflexión sobre la lengua que se está aprendiendo, de expresión de sentimientos y deseos, de debate, de escritura y revisión de textos propios y de compañeros.

Por otro lado, como se parte del concepto de lengua-cultura, el acto de leer se constituye también en lectura del mundo. Así, los materiales acercan muchas otras expresiones culturales como la música, los juegos, la alimentación, las costumbres. También la amistad, los vínculos, los diferentes modos de relacionarse con otras personas y con el lugar en el que se habita. Además, al tomar en cuenta el valor o sentido formativo de las lenguas extranjeras en la escuela [3], se presentan conflictos y problemas con los que se enfrentan los niños: la contaminación ambiental, la percepción de las diferencias, la discriminación, las identidades, la salud; conflictos en los que la lengua actúa como vehículo para la comprensión y los modos de abordaje de esas situaciones.

Esta colección se ajusta, como el resto de los materiales de la serie, a tres criterios didácticos que se sostienen durante todo el Nivel Primario:

- *Continuidad*. Opera en dos planos, el institucional y el del aula, dado que los mismos contenidos se presentan reiteradamente a los alumnos en diferentes momentos de su escolaridad y también desde las distintas lenguas, con el propósito de que avancen en su dominio a partir de aproximaciones sucesivas cada vez más ajustadas. En el caso de los cuadernillos, los contenidos lingüísticos y textuales se trabajarán de modo recursivo en los diferentes materiales.
- *Progresión*. Es un criterio complementario al de la continuidad, ya que los contenidos que se reiteran nunca lo hacen de la misma manera, sino que reaparecen enriquecidos, con mejores posibilidades de profundización, con nuevas vinculaciones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- *Variedad.* Los cuadernillos plantean actividades diversas, que multiplican situaciones en las que leer, escribir, hablar y escuchar con distintos propósitos y en diversos soportes, alientan la organización en diferentes modos de agrupamientos y el uso de fuentes de información y de espacios de la escuela.

Nuestro propósito es iniciar la publicación de materiales largamente esperados en las aulas, de modo de colaborar con la tarea docente y brindar un punto de partida para la discusión conjunta, los aportes mutuos y la adecuación a cada contexto grupal e institucional. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad propuestas que den lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de
Planeamiento Educativo

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Sumário interativo

O ensino do Português...
Apresentação
- Propósitos didáticos
- Áreas de experiência
- Conteúdos de reflexão a partir da aprendizagem

Unidade 1
- Orientações didáticas
- Atividades

Unidade 2
- Orientações didáticas
- Atividades

Bibliografia

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

O ensino do Português como língua estrangeira na escola primária

A incorporação do português ao sistema público de ensino primário da cidade de Buenos Aires surge no ano 2001 no contexto de implementação do *Programa de Escuelas de Modalidad Plurilingüe* com intensificação em línguas.

Considerada uma língua-cultura de forte presença na região, o português se incorpora ao currículo escolar com o intuito de atender e fortalecer os vínculos entre a Argentina e o Brasil e transcende esta dimensão instrumental para instalar-se como instância formativa que faz parte da implementação de uma perspectiva plurilíngue de trabalho com as práticas de linguagem. Neste sentido, a proposta procura promover a formação de sujeitos que se instalam com crescente grau de autonomia nas comunidades linguísticas em que se inserem.

A incorporação de línguas no nível primário procura visibilizar, desde o início da escolarização, as relações entre culturas, promovendo nos/nas estudantes a reflexão sobre a própria identidade e sobre as características heterogêneas das sociedades, fato que contribui à sua formação como cidadãos. Ao mesmo tempo, colabora com a construção do patrimônio cultural da sociedade em que se inserem e contribui ao desenvolvimento de competências gerais e comunicativas que garantem aprendizagens duradouras e significativas e que beneficiam as outras experiências de construção de conhecimento no âmbito escolar.

Visando atender esses objetivos, as *Escuelas de Modalidad Plurilingüe* oferecem a possibilidade de abordar a aprendizagem do português através de dois percursos. No primeiro caso, oferece-se o estudo da língua ao longo do ciclo completo da escolaridade primária, incorporando o estudo de inglês como segunda língua estrangeira a partir do quarto ano. No segundo caso, o português se incorpora como segunda língua estrangeira, a partir do quarto ano, naquelas escolas com inglês como primeira língua estrangeira.

Cada um destes percursos favorece diferentes abordagens das práticas de linguagem como objeto de estudo. O português como primeira língua estrangeira acompanha o processo de alfabetização inicial favorecendo a aquisição do sistema de escrita e a apropriação de uma variedade de gêneros textuais significativos para as crianças. Já como segunda língua estrangeira, permite aprofundar o desenvolvimento de estratégias para compreender o funcionamento da língua dado que se apoia nos conhecimentos construídos nas outras línguas ao redor desse eixo desde o primeiro ano do nível primário.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Os materiais didáticos de português como língua estrangeira para a escola primária foram elaborados procurando acompanhar de maneira diferenciada as particularidades de cada um dos percursos mencionados.

Através desta organização, espera-se que os presentes cadernos sejam de utilidade para acompanhar docentes e estudantes no trabalho cotidiano em sala de aula.

Organização do caderno do aluno

O caderno se divide em duas unidades que compartilham um disparador temático a partir do qual se desenvolvem seis seções de quatro páginas de extensão. As atividades dentro de cada seção focam o trabalho com as competências gerais e comunicativas e, em consonância com o *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras de la Ciudad de Buenos Aires* (2001), promovem instâncias de reflexão intercultural, metacognitiva e metalinguística.

Compõem a apostila do aluno os seguintes elementos paratextuais:

FIQUE LIGADO Contém sugestões para a exploração de recursos online que completam a atividade proposta.

VOCÊ SABIA? Oferece dados contextuais e curiosidades sobre a temática da atividade.

O QUE SABEM OS OUTROS Inclui propostas de consulta fora da sala de aula dirigidas à interação com outros atores dentro do âmbito escolar e com as famílias.

POR DENTRO DA LÍNGUA Esclarece aspectos linguísticos relacionados com a atividade.

INDO ALÉM... Oferece vocabulário extra sobre a temática da atividade.

Propõe atividades a partir de diferentes produtos audiovisuais disponíveis na internet.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Apresentação

A partir da organização em seções, cada unidade objetiva propiciar a articulação entre produção oral e escrita, compreensão leitora e oral, de forma a permitir o trabalho com todas as habilidades que constituem a manifestação da língua.

A compreensão leitora e a oral favorecem o encadeamento entre a linguagem e seus contextos de uso. Os gêneros textuais selecionados são considerados por sua temática, sua forma composicional, seu estilo e sua relevância em cada situação de comunicação. Os conteúdos seguem uma progressão no grau de dificuldade em consonância com o momento de aprendizagem das crianças desta faixa etária.

Da mesma forma, a produção oral e a escrita priorizam a incorporação de gêneros de interesse das crianças para a construção de sua autonomia ao expressar-se em ambas as modalidades. Para produzir textos, primeiramente, os/as alunos/as são conduzidos a trabalhar com a compreensão leitora e oral, a fim de que tenham insumo para resgatar estruturas linguísticas e reconhecer os conceitos apresentados. A seguir, as crianças são incentivadas a desenvolver sua proficiência linguística, explorando a oralidade e a escrita em diferentes práticas sociais.

Vale frisar que o texto é sempre contemplado como processo construído em situação de interação, já que as atividades assumem a presença de um interlocutor, em uma abordagem sociointeracionista.

No que tange ao ensino literário, no segundo ano propõe-se a leitura de *O menino que queria virar vento*, de Pedro Auad e de *Tatu-balão*, de Sônia Barros. Assim, são disponibilizadas atividades que fomentam a leitura, a fruição e a experiência efetiva com o texto literário. Para estimular a formação de leitores, a literatura é tratada como um eixo de ensino próprio, capaz de fornecer conhecimento particular. Sendo assim, há atividades que atendem as singularidades de cada obra.

Em relação ao aspecto social, o material didático também se orienta à formação cidadã de sujeitos reflexivos e atuantes em diferentes práticas sociais. Para isso, em cada seção, propõem-se atividades interdisciplinárias, que dialogam com áreas afins às temáticas abordadas.

Nessa perspectiva, as atividades apresentadas são baseadas na realidade imediata dos/as alunos/as e, para resolvê-las, eles/elas devem embasar-se em suas vivências

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

diárias. Assim, as produções orais e escritas ancoram-se sempre no exercício da constatação do cotidiano infantil.

Finalmente, o material docente aqui apresentado traz uma série de sugestões didáticas que, além de apresentar as expectativas de aprendizagem, permite pensar em possibilidades de ampliação de cada atividade. Cabe ao/à docente aprofundar as atividades apresentadas em conformidade com as concepções pedagógicas que postula.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Propósitos didáticos

Propiciar situações didáticas para começar a:

- Escutar e ler para dar resposta nos intercâmbios orais e escritos em sala de aula.
- Escutar e ler para compreender globalmente um texto.
- Escutar e ler para recolher informação específica.
- Escutar e ler pelo prazer de vivenciar a língua estrangeira.
- Reconhecer as características principais de diferentes gêneros textuais orais e escritos (adivinhas, convites, cartões, poemas, campanhas, diálogos, tirinhas, entrevistas...).
- Reconhecer as características principais de diferentes tipos de textos escritos que propiciem instâncias posteriores de leitura e escrita (reconhecimento de palavras, sinais de pontuação, sinais diacríticos, distribuição de frases e parágrafos, etc.)
- Participar nos intercâmbios orais próprios da sala de aula.
- Reconhecer as marcas da oralidade próprias de cada língua.
- Começar a produzir marcas de oralidade próprias da língua portuguesa.
- Escrever textos breves de diferentes gêneros.
- Habilitar o uso do dicionário bilíngue.

Áreas de experiência

- **A vida pessoal e social:** Eu e os outros, descrição e informação: nomes, traços físicos e pessoais. A vida na escola e fora dela: a tolerância e o respeito pelos outros. O convívio.
- **O mundo que nos rodeia:** O clima e as estações do ano. A vida em Buenos Aires: a moradia, o bairro, os espaços abertos e fechados de interesse das crianças. A ecologia.

- **As atividades cotidianas:** A vida em casa: rotinas, a colaboração em casa. A vida na escola: rotinas, a organização do tempo e das atividades.
- **O mundo da imaginação e da criatividade:** Cantigas de roda, adivinhas, trava-línguas, parlendas. Poesias e músicas. Contos. Desenhos animados e histórias em quadrinhos.
- **O mundo da comunicação e da tecnologia:** A comunicação interpessoal. O dispositivo eletrônico como suporte para a aprendizagem.

Conteúdos de reflexão a partir da aprendizagem

Reflexão metalinguística sobre

- Diferença de convencionalismos entre a língua oral e a língua escrita.
- Registros.
- O funcionamento de certos aspectos linguísticos específicos, contrastivos com o espanhol: a pronúncia de *rr*, os números ordinais, alguns heterotônicos.

Reflexão metacognitiva sobre

- A aprendizagem: discriminação do que está sendo aprendido (conteúdo) e através de que procedimentos (o como).

Reflexão intercultural sobre

- Percepção das diferenças culturais através do contato com variados modos de organização do cotidiano, normas de convívio e festividades.
- Valores atribuídos aos nomes, sobrenomes e apelidos nas diferentes culturas.
- Valores atribuídos às músicas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Seção 1

A Seção 1 propõe que os/as alunos/as se reconheçam a si mesmos e aos outros como sujeitos integrantes do espaço escolar.

Na Atividade 1, a leitura funciona como insumo para que possam formular suas respostas no *Tempo de conversa*. Sugere-se ao/à docente que utilize o eco como modo de interlocução. Assim, poderia ampliar o vocabulário da atividade ouvindo os/as alunos/as falarem, anotando no quadro outras características físicas e de personalidade, e pedindo para que as crianças repitam em português.

A interação entre alunos/as e docente poderia ser:

> Docente: *Carlos, João tem olhos verdes. E os seus olhos, como são?*
>
> Carlos: *Meus olhos são azules.*
>
> Docente: *Meus olhos são azuis. Carlos, repete por favor.*
>
> Carlos: *Meus olhos são azuis.*

Para ampliar esta atividade é possível pedir que, acompanhados pelo/a facilitador/a pedagógico/a digital, os/as alunos/as utilizem o aplicativo Voki para criar uma personagem com base em suas próprias características físicas. Logo após, podem apresentar para a turma a personagem criada, enunciando em português suas características.

Na Atividade 2, é possível utilizar o léxico anteriormente visto (*Meu colega preferido é Juan, porque ele é alegre e divertido*), assim como introduzir novo léxico relacionado a atividades (*... porque ele joga futebol comigo*). Novamente, espera-se que o/a docente forneça no quadro o vocabulário necessário para que os/as alunos/as façam a atividade. É importante que o exercício não se atenha somente aos aspectos lexicais, mas que sirva de reflexão sobre os sujeitos e suas características.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Por sua vez, a Atividade 3 se orienta a refletir sobre o próprio processo de aprendizagem. Para ampliar a atividade, sugere-se convidar os/as alunos/as a contarem o que mais gostam de fazer nas aulas. O/a docente pode indicar que os/as estudantes retomem as estratégias de organização de texto anteriormente utilizadas como modelo para suas respostas, assim como escrever sua própria resposta no quadro para que sirva como exemplo (*O que eu mais gosto de fazer é estar com meus alunos porque adoro ensinar e aprender juntos*).

A Atividade 4 põe o foco na reflexão sobre os momentos de descanso e lazer na escola. No ponto A, a música "Hora do Recreio" funciona como *input* para reconhecer o vocabulário relacionado com o recreio e, como consequência, no ponto B, o desenho permite evidenciar o conhecimento adquirido. O/a docente pode distribuir as atividades citadas na música (lanchar, brincar no escorrega, correr pelo pátio, etc.) a diferentes alunos/as, a fim de minimizar a complexidade do desenho.

Considerando que no primeiro ciclo da escolaridade primária os/as alunos/as estão começando o processo de aquisição da língua estrangeira, propõe-se o desenho como ferramenta pedagógica. Com efeito, ao longo deste material, em algumas atividades, a criança terá a possibilidade de expressar sua visão de mundo através do desenho, sempre partindo de um estímulo no português língua estrangeira.

Aqui também é possível adaptar a atividade a fim de realizá-la em um entorno digital. Com a supervisão do/a facilitador/a pedagógico/a digital, os/as alunos/as podem fazer o desenho com o graficador TuxPaint ou com Paint 3D.

O paratexto *Por dentro da Língua* permite aos/às alunos/as reconhecer e incorporar a pronúncia do dígrafo "RR".

Todos os exercícios de pronúncia que aparecem ao longo do material podem ser gravados pelo/a docente e alunos/as com o equipamento do *Plan Sarmiento*.

O intuito do/a docente gravar é oferecer um modelo de pronúncia para os/as estudantes. Já para os/as alunos/as, a possibilidade de

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

gravar suas vozes habilitará a comparação com o modelo docente, a experimentação com a voz produzindo fonemas diferentes ou parecidos com a sua língua materna, ter um registro de como pronunciam/ falam em um determinado momento de sua aprendizagem para voltar sobre ele um tempo depois, etc.

A Atividade 5 possibilita ampliar o léxico sobre os momentos de descanso, reforçar o trabalho com a pronúncia do dígrafo "RR", assim como introduzir/ revisar o uso do dicionário. O/a docente pode convidar os/as alunos/as a procurar outros exemplos no material didático.

Caso seja a primeira vez que os/as alunos/as utilizem o dicionário bilíngue, é recomendável que o/a docente os/as familiarize com este recurso. Para isso, pode incentivar a reflexão sobre seu uso através de algumas perguntas disparadoras (*Como se procura uma palavra? Qual vem antes e qual vem depois?*).

A Atividade 6 trata de estimular a escrita processual. O/a docente convidará os/as alunos/as a escreverem versos sobre suas experiências escolares. O ponto A funciona como modelo para que as crianças reconheçam algumas das atividades que praticam na escola, e possam resgatar das frases elementos para a construção das estrofes. Antes de iniciar o ponto B, é conveniente sensibilizá-los/las sobre as características das estrofes. Pode-se trabalhar primeiro com o paratexto *Indo além*, e utilizar a música "Hora do recreio" como modelo para analisar os versos e as estrofes. A seguir, pode haver uma instância grupal de intercâmbio, na qual o/a docente escreve no quadro o vocabulário necessário para a produção dos/as alunos/as.

É possível observar uma recompilação de poemas escritos por crianças menores de 12 anos no site Jornal da Poesia.

Seção 2

A Seção 2 visa proporcionar a reflexão sobre a identidade dos/as alunos/as, relacionado-a com a constituição familiar de cada criança.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Na Atividade 1, a música "Família" funciona como elemento disparador para introduzir o tema, assim como gancho para a produção oral. Sugere-se sistematizar o vocabulário sobre a família a partir do diálogo no *Tempo de conversa*. Novamente, recomenda-se que a interação entre alunos/as e professor/a seja por meio do eco, de maneira que o/a docente forneça a informação linguística em português, partindo da produção em língua de escolarização dos/das alunos/as. Pode-se também retomar as estratégias linguísticas empregadas na Atividade 2 da Seção 1 para responder à última questão do *Tempo de conversa* (*Eu gosto de jogar futebol/ passear/ ver tevê com meu pai.*).

O paratexto *Por dentro da língua* visa facilitar o reconhecimento da dicção do **Ç**, a fim de evitar que os/as alunos/as associem sua pronúncia com a do **C** (acompanhado das vogais *a*, o, *e*, *u*). Neste sentido, salienta-se a similiaridade entre a forma de pronunciar o **Ç**, o **SS** e o **S** no início de palavra.

Uma vez mais, sugere-se ao/à docente convidar os/as alunos/as a procurarem outros exemplos no material didático e listá-los no quadro.

Como indicado anteriormente, todos os exercícios de pronúncia podem ser gravados pelo/a docente e alunos/as com o equipamento do *Plan Sarmiento*, a fim de produzir um diário de gravações.

O ponto A da Atividade 2 retoma a pesquisa no dicionário (iniciada na Atividade 5 da Seção 1), oferecendo uma nova instância de trabalho mais autônoma. Sugere-se que o exercício não se atenha unicamente à pesquisa ortográfica, mas também à análise de definições. É recomendável que o/a docente chame a atenção para o falso cognato "engraçado".

O ponto B está orientado a fornecer um momento de reconhecimento de características dos membros familiares e expressá-las através de estratégias linguísticas vistas anteriormente.

A Atividade 3 pretender afiançar o vocabulário aprendido nos exercícios anteriores. Para estimular ainda mais a ludicidade, o/a docente pode dividir os/as alunos/as em grupos e promover uma gincana, na qual o grupo vencedor (o que completar mais palavras em menor tempo) ganhe uma prenda simbólica.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Abaixo segue a chave de respostas:

B	X	C	V	C	N	E	T	O	F	I	O
P	A	C	F	G	I	O	M	L	P	A	I
A	V	G	F	I	F	R	T	U	J	D	A
D	S	O	B	R	I	N	H	Z	M	N	U
R	M	G	I	A	L	D	Ã	E	O	R	P
I	R	M	Ã	P	H	Õ	Q	U	T	X	R
N	O	A	A	M	O	R	T	M	I	R	I
H	M	L	V	I	Õ	M	Ã	E	O	J	M
O	D	Z	F	E	I	L	X	Q	R	I	A

A Atividade 4 propõe reconhecer aspectos da própria identidade a partir da leitura do texto, estimulando a reflexão sobre a história/origem de seus nomes e sobrenomes. Sugere-se reforçar a noção de que os apelidos são nomes carinhosos e, portanto, não devem ser utilizados de maneira despectiva (dando ênfase ao ambiente escolar). Esta atividade visa também alicerçar a competência intercultural por meio da comparação dos nomes, sobrenomes e apelidos de origem espanhola com os de origem portuguesa. O/a docente pode procurar na turma outros nomes (e seus apelidos correspondentes) que tenham uma equivalência em português (Ex. Juan/João, Pablo/Paulo, Alejandra/Alexandra, etc.) a fim de ampliar a reflexão intercultural. Ao indagar pelos nomes com equivalência em português, também é possível pedir que os/as alunos/as soletrem seus nomes a fim de consolidar este conteúdo.

É recomendável que o/a docente faça uma primeira leitura em voz alta e, a seguir, peça que as crianças leiam alternadamente. A leitura em voz alta favorece a prática da entoação como portadora de sentido e como prática da oralidade para treinar os sons próprios da língua portuguesa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Para ampliar a atividade, é possível lançar mão do Dicionário de Nomes Próprios com vistas ao enriquecimento da reflexão cultural.

Além desta ferramenta digital, sugere-se a leitura do poema *Nome da gente*, de Pedro Bandeira, a fim de estimular a reflexão sobre como o nome próprio é um elemento que vincula o sujeito com sua família.

A Atividade 5 visa sintetizar os conhecimentos adquiridos ao longo da seção. É recomendável que a redação das respostas seja guiada pelo/a docente entrevistado. Após a realização da entrevista, sugere-se que haja uma mutualização das informações relevadas em sala, mediada pelo/a docente da turma.

Seção 3

A Seção 3 permite explorar a ludicidade do universo infantil a partir de momentos de lazer e divertimento desta faixa etária.

Na Atividade 1, espera-se que a música "A hiena ri" sirva como estímulo para iniciar a reflexão sobre momentos de ludicidade e diversão. Orienta-se que a resposta no *Tempo de conversa* seja espontânea e descontraída. Somente depois das hipóteses levantadas pelos/as alunos/as sobre o riso da hiena, recomenda-se a leitura do paratexto *Você sabia?* É aconselhável que os/as docentes expliquem características destes animais e de seu habitat natural, também recorram a imagens e/ou vídeos a fim de dar mais insumo para que os/as alunos/as reflitam sobre as hienas.

Recursos online

Indicam-se os seguintes vídeos, do canal oficial de YouTube do Animal Planet Brasil, para conhecer mais sobre o habitat das hienas:

- Conheça os lobos da África. Wild Frank Perdido Na África
- Mamãe hiena procura comida para seus filhotes. África Selvagem: Rios

O ponto A da Atividade 2 permite fazer com o que os/as alunos/as reconheçam as formas de entretenimento que mais lhe são aprazíveis. Para responder ao ponto B, sugere-se ensinar estruturas que permitam iniciar a

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

oração (Eu dou risada de.../ Eu acho engraçado.../ É divertido...) e listar no quadro as respostas que surgirem (imitar animais, meu cachorro, etc.).

Para ampliar esta atividade, pode-se optar por trabalhar com o gênero textual *piada*. Para isso, o/a docente explicará características do mesmo e selecionará alguns textos para exemplificação. Também pode promover um festival no qual os/as alunos/as contarão piadas para o público (outros/as alunos/as da sala). Sugere-se pedir que as crianças apliquem dois critérios ao contar as piadas: memorização dos textos e uso de tom de voz diferenciado para cada personagem e narrador.

A Atividade 3 parte da compreensão audiovisual do vídeo "Maluquinho Por Histórias" para pôr o foco nas travessuras das crianças. É aconselhável fazer uma leitura atenta do ponto A antes de assistirem ao vídeo. Ao assisti-lo, é conveniente realizar pausas durante a exibição e reformular partes do que foi enunciado no material audiovisual. Para a realização do ponto B, sugere-se que o/a docente chame a atenção para o fato de que Maluquinho utiliza uma panela como chapéu, mostrando que esta atitude é uma travessura. Espera-se que as crianças reflitam sobre as características próprias da personagem de modo que possam identificar outros elementos para substituir a panela. Para isso, é necessário que antes de iniciar o exercício, o/a docente conduza os/as alunos/as a reconhecer características das personagens da história em quadrinhos do Menino Maluquinho. Pode-se iniciar a leitura do paratexto *Você sabia?* e, a seguir, ler com as crianças algumas historinhas da personagem.

No site Menino Maluquinho Educacional é possível encontrar algumas histórias em quadrinhos bem como piadas.

Também no site Ziraldo é possível encontrar mais material para trabalhar com o Menino Maluquinho, assim como com outras obras do autor.

A Atividade 4 se baseia em outra forma de entretenimento: as adivinhas. Como uma primeira aproximação ao gênero, o exercício se centraliza na compreensão leitora, para que, na atividade seguinte, sejam incorporadas mais habilidades. A partir do paratexto *Indo além*, recomenda-se ampliar as características do gênero destacando, por exemplo, que geralmente as respostas são curtas e se referem a um único objeto/conceito.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Para ampliar a atividade, é viável trabalhar com mais adivinhas a fim de potencializar a compreensão leitora dos/as alunos/as. Sugere-se o site:

- Divertudo

A Atividade 5 conflui os aprendizados vistos ao longo da seção e os sintetiza através da produção de adivinhas. O docente pode propor eixos temáticos para cada grupo a fim de reforçar o vocabulário visto anteriormente (adivinhas sobre família, sobre a hora do recreio, etc.). Como sugerido previamente, é possível oferecer uma prenda simbólica para o grupo vencedor.

Seção 4

A Seção 4 enfoca os costumes e os gêneros textuais próprios das celebrações de aniversário.

A Atividade 1 tem como objetivo comparar aspectos similares e diferentes nas comemorações de aniversário entre os países dos/as alunos/as e o Brasil. Para reforçar a competência intercultural, o/a docente pode apresentar imagens de docinhos e salgadinhos brasileiros e comentar seus principais ingredientes (*Esse é um brigadeiro, ele é feito de chocolate*) e também pode aprofundar outras questões que aparecem no texto (como o oferecimento da primeira fatia do bolo). Após a sensibilização, passa-se ao *Tempo de conversa*. Aqui, o/a docente pode escrever no quadro um modelo de resposta para a primeira pergunta (*No Brasil comem docinhos e salgadinhos, na Argentina comem pipoca*) e convidar os/as alunos/as a apontarem mais diferenças e semelhanças. Sugere-se que o vocabulário da segunda e terceira pergunta seja fornecido à medida que for requerido pelos/as alunos/as.

O ponto A da Atividade 2 visa dar a conhecer a forma como o "Parabéns para você" é cantado em português. Pode-se optar por ensinar a melodia através de algum recurso multimídia, como, por exemplo, a interpretação de Atchim e Espirro ou até mesmo valer-se de uma reinterpretação da melodia tradicional, como é o caso da versão da Galinha Pintadinha. O ponto B é uma atividade de socialização, que permite estreitar laços. Sugere-se anotar no

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

quadro as estruturas para perguntar/responder sobre o aniversário (*Quando é seu aniversário?/ É dia 27 de março*). Esta atividade requer que o/a docente exponha o vocabulário referente aos meses do ano. Para isso, pode-se trabalhar com o dicionário mais uma vez.

Uma vez que os/as alunos/as já trabalharam com o dicionário em papel em momentos anteriores (Atividade 5 da Seção 1 e Atividade 2 da Seção 2), pode-se optar por utilizar algum dicionário em formato digital. Então, novamente o/a docente explicará aos/às alunos/as as estratégias para realizar esta pesquisa.

Sugerem-se os seguintes dicionários online:
- Aulete
- Michaelis

O ponto A da Atividade 3 permite reconhecer as características composicionais do gênero *convite*, fazendo com que os/as alunos/as se apropriem do mesmo. Faz-se necessário salientar que este gênero é composto por linguagem verbal e não verbal, portanto é preciso levar os/as alunos/as a refletirem sobre os aspectos iconográficos específicos do convite de aniversário, facilitando, assim, a escolha do desenho que será realizado no ponto B. O paratexto *Indo além* amplia as características do gênero.

Aqui também é possível adaptar a atividade a fim de realizá-la em um entorno digital. Com a supervisão do/a facilitador/a pedagógico/a digital, os/as alunos/as podem fazer o desenho com o graficador TuxPaint ou com Paint 3D.

A Atividade 4, assim como a atividade anterior, se dispõe a analisar outro gênero textual do âmbito da celebração de aniversário. Como já mencionado, é necessário examinar aspectos verbais e não verbais do gênero. O/a docente pode optar por fazer uma variação do exercício, convidando os/as alunos/as a realizarem o cartão através de uma plataforma de acesso livre, como Fotojet, sob orientação do/a facilitador/a pedagógico/a digital. Neste caso, é conveniente destacar características próprias dos gêneros no âmbito digital.

Para realizar a Atividade 5, os/as alunos/as devem lançar mão de estratégias metacognitivas a fim de reconhecer os elementos constituintes de uma festa de aniversário, bem como o léxico pertinente à proposta. Para isso, precisam

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

valer-se da recursividade, relacionando os aprendizados anteriores com a necessidade de cumprir a tarefa pedida. Neste processo, o/a docente pode guiar os/as alunos/as, recriando o ambiente de um aniversário, através da decoração da sala, organização de brincadeiras, etc. Levando em conta os elementos das listas dos/as estudantes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Seção 5

A Seção 5 possibilita refletir sobre hábitos de higiene e cuidado com a saúde desde uma perspectiva infantil.

Na Atividade 1, a música "Chuveiro, Chuveirinho" põe em foco a necessidade de manter hábitos de higiene. O *Tempo de conversa* pretende estimular as crianças a reconhecerem a importância de práticas cotidianas para a manutenção da higiene. A partir das respostas dos/as alunos/as, o/a docente pode conduzi-los/las à atividade seguinte.

A Atividade 2 condensa as possíveis proposições sugeridas pelas pelos/as alunos/as na Atividade 1. O/a docente pode ampliar o exercício, perguntando por outros hábitos de higiene, e compilando as respostas no quadro. É possível trabalhar com uma lista de antônimos relacionados com os hábitos de higiene (por exemplo: *cheiroso – fedido / limpo – sujo / penteado – despenteado*) para ajudar à produção escrita das crianças.

A Atividade 3 novamente requer o uso do dicionário bilíngue, que pode ser tanto em versão papel como digital. A partir do vocábulo "nariz", sugere-se ao/à docente trabalhar com alguns heterogenéricos do português/espanhol que façam parte da realidade imediata das crianças.
Abaixo segue a chave de respostas:

1. CALÇAR SAPATOS PARA PROTEGER OS PÉS.
2. CORTAR AS UNHAS COM TESOURA.
3. ESCOVAR OS DENTES COM PASTA.
4. ASSOAR O NARIZ COM UM LENÇO.

A Atividade 4 tem como objetivo analisar o gênero *cartaz*, assim como conscientizar sobre a necessidade da vacinação para uma melhor saúde.

O ponto A centraliza-se nas características formais do gênero. O/a docente pode salientar algumas características específicas do cartaz, como destacar a hierarquia da informação através do tamanho das tipografias, fazendo com que os/as alunos/as notem que o título tem maior destaque que o nome do organizador do evento. Também é importante observar os aspectos não linguísticos constitutivos do cartaz.

O ponto B focaliza a premissa da importância da vacina, o/a docente estimulará os/as alunos/as a reconhecer o benefício da vacinação para a prevenção de doenças.

Na Atividade 5, a Campanha do Ministério de Saúde gera mais insumo para ponderar os benefícios da vacinação. Para facilitar a compreensão das informações requeridas no exercício, o/a docente pode fazer pausas durante a exibição do vídeo, assim como reformular frases que apresentem maior dificuldade de compreensão. Sugere-se explicar a importância da caderneta de vacinação, assim como mostrar para a turma fotos ou um exemplar da mesma.

Se considerar pertinente, o/a docente pode optar por convidar os/as alunos/as a fazerem uma pesquisa no site do Governo da Cidade de Buenos Aires, com o apoio do facilitador/a pedagógico/a digital, a fim de buscar informação relacionada à vacinação em sua cidade. É possível entrar na seção Vacunación en la Escuela Primaria para procurar a resposta de algumas perguntas disparadoras, como poderiam ser:

- *Por que a vacinação é importante?*
- *Quais vacinas as crianças devem tomar durante o ensino fundamental?*
- *Onde as crianças podem ser vacinadas?*

Em um primeiro momento, as crianças fariam a leitura em espanhol para depois responder em português. Para isso, o/a docente pode fornecer no quadro o vocabulário na língua estrangeira a partir das intervenções em espanhol feitas pelas crianças.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

O paratexto *Você sabia?* elucida informação sobre a personalidade que aparece nas Atividades 3 e 4. É possível ampliar a referência, convidando os/as alunos/as a escutarem alguma das músicas mais conhecidas de Xuxa.

Para realizar a Atividade 6, sugere-se um trabalho inicial de aquecimento, no qual o/a docente faz anotações no quadro sobre todos os itens que os/as alunos/as lembrarem sobre o tema, para que depois possam derivá-los à produção dos cartazes. É factível mostrar outros cartazes do Ministério de Saúde a fim de facilitar o reconhecimento de mais características verbais e não verbais. No site do Ministério da Saúde há material de diversas campanhas relacionadas à saúde.

Como sugerido em atividades anteriores, há a possibilidade de optar por realizar o exercício em um entorno digital. Com o acompanhamento do/a facilitador/a pedagógico/a digital, os/as alunos/as podem fazer o desenho com o graficador TuxPaint ou com Paint 3D.

Seção 6

A Seção 6 proporciona um espaço de experiências sensoriais e contemplação da natureza, tomando como ponto de partida a leitura de *O menino que queria virar vento*, de Pedro Kalil Auad.

O poema da Atividade 1 propõe estabelecer um diálogo com a leitura *O menino que queria virar vento*. Para isso, no *Tempo de conversa*, espera-se que os/as alunos/as identifiquem características de alguns elementos naturais. O/a docente pode incentivar que as crianças relacionem as características dos cinco sentidos com os elementos que aparecem no poema. Também é possível promover uma brincadeira, na qual as crianças se coloquem no papel de alguns desses elementos.

A Atividade 2 leva as crianças a fazerem uma releitura de *O menino que queria virar vento* a fim de a reforçar o trabalho com a competência leitora, assim como desenvolver a análise linguística. É válido estimular que as crianças descubram outros pares de antônimos, seja no material de leitura, seja no livro do/a aluno/a.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 3 possibilita, a partir do enlace com *O menino que queria virar vento*, ampliar a experiência sensorial iniciada na Atividade 1. Durante o trabalho de elaboração dos chocalhos, o/a docente pode incluir vocabulário referente aos sentidos (*Vamos trabalhar com o tato! As pedras são duras e as pétalas são macias.*), assim como pedir que as crianças expliquem as sensações que cada elemento evoca (*Como é o cheiro das flores?*). É possível conferir outras atividades sensoriais no site Na Escola. Finalmente, a produção das onomatopeias permitirá associar os sons produzidos com os fonemas da língua portuguesa.

Para introduzir o tema e sensibilizar as crianças sobre as onomatopeias, sugere-se que o/docente faça os/as alunos/as escutarem alguns efeitos sonoros referentes a onomatopeias. A cada escuta, as crianças devem identificar a que se refere cada som e, com a ajuda do/a docente, como escrevê-los em português. Recomenda-se o site SoundBible.com para a escuta de efeitos sonoros.

A partir da explicitação do uso das onomatopeias, pede-se que os/as alunos/as identifiquem o uso desta figura de linguagem em *O menino que queria virar vento*. O/a docente pode pedir também que formulem onomatopeias para outras ações que ocorrem na leitura (*Como seria o barulhinho da coceirinha no pé da amiga?*).

Outra possibilidade para enriquecer esta atividade é fornecer aos/às alunos/as exemplares de HQ a fim de familiarizá-los/as com esta figura de linguagem. No site Pinterest é possível encontrar Histórias em Quadrinhos da Turma da Mônica com algumas onomatopeias.

A Atividade 4 estimula a produção textual, tomando como ponto de partida a leitura de "O menino que queria virar vento". Sugere-se uma sensibilização sobre o conceito "sentir saudade" a partir de perguntas mais específicas sobre o entorno das crianças (se sentem saudade dos professores e das atividades do primeiro ano, etc.). Também é possível escrever a própria resposta no quadro como modelo para a produção dos/as alunos/as.

A Atividade 5 enfoca a temática da contemplação da natureza em um acampamento. Há a opção de ilustrar o vocabulário do texto com algumas imagens (que também podem ser utilizadas na Atividade 6). É possível fazer

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

uma conexão mais evidente entre a Atividade 5 e o livro lido, ao solicitar que as crianças imaginem como seria um acampamento feito pelo menino e sua amiga.

Para realizar a Atividade 6, o/a docente pode levar as crianças à biblioteca a fim de escolher as leituras que serão realizadas durante o acampamento, como também pode providenciar alguns poemas em uma caixa para que os/as alunos/as escolham de forma aleatória. Objetiva-se recriar de forma lúdica um acampamento, com vistas a gerar uma atmosfera propícia para realizar um sarau.

Para incrementar a atividade e estimular a produção oral, além de utilizar elementos decorativos (lençóis que simulem barracas, ilustrações de elementos naturais, etc.) para ambientar a sala, sugere-se disponibilizar uma mochila com objetos que remetam a um acampamento, tais como os que aparecem na Atividade 5: recipientes vazios de repelente, protetor solar; sacos de lixo; utensílios de cozinha; etc. O/a docente pode tirar um objeto por vez, despertando o interesse e a curiosidade das crianças. A cada objeto, o/a docente realizará perguntas sobre seu uso durante um acampamento e convidará os/as alunos/as a explicarem a utilidade dos objetos neste contexto específico. Espera-se que as crianças retomem as estratégias discursivas do texto da Atividade 5. Algumas perguntas disparadoras que o/a docente pode fazer são: *Será que é importante levar repelente? Para quê? Onde podemos fazer nossa higiene pessoal?*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 1

ESCOLA PARA APRENDER E BRINCAR

ATIVIDADE 1

JOÃO E SABRINA SÃO ALUNOS NOVOS, ELES TÊM MUITA VONTADE DE ESTUDAR PORTUGUÊS, TAMBÉM DE BRINCAR NA HORA DO RECREIO. ELES VÃO SE APRESENTAR PARA SEUS NOVOS COLEGUINHAS.

EU ME CHAMO JOÃO. SOU ALTO, MEUS OLHOS SÃO VERDES E TENHO CABELO CURTO E CASTANHO. SOU ALEGRE, CURIOSO E FALADOR. GOSTO DE CONVERSAR COM MEUS AMIGOS E JOGAR VIDEOGAME.



MEU NOME É SABRINA, TENHO OLHOS CASTANHOS, CABELO LONGO E RUIVO. SOU TÍMIDA E INTELIGENTE. GOSTO DE TOMAR SORVETE COM MINHAS AMIGAS E IR AO PARQUE COM MINHA IRMÃ.



TEMPO DE CONVERSA

AGORA É A SUA VEZ DE CONTAR PARA A TURMA COMO VOCÊ É E DO QUE VOCÊ GOSTA.

ATIVIDADE 2

QUEM É O COLEGUINHA COM QUEM VOCÊ MAIS GOSTA DE PASSAR O TEMPO NA ESCOLA?

MEU COLEGA PREFERIDO É _____ PORQUE _____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

A ESCOLA TEM MUITAS ATIVIDADES PARA AS CRIANÇAS. QUE TAL FALAR DE ALGUMAS DELAS? RELACIONE AS ATIVIDADES COM A AULA CORRESPONDENTE.

ATIVIDADES	AULAS
1 SOMAR E DIMINUIR	○ MÚSICA
2 JOGAR BOLA	○ MATEMÁTICA
3 FALAR LÍNGUAS ESTRANGEIRAS	○ IDIOMAS
4 DESENHAR E PINTAR	○ TECNOLOGIA
5 CANTAR	○ EDUCAÇÃO FÍSICA
6 LER CONTOS E POEMAS EM ESPANHOL	○ ARTES PLÁSTICAS
7 NAVEGAR NA INTERNET	○ LÍNGUA

ATIVIDADE 4

A) OS RECREIOS E MOMENTOS DE DESCANSO TAMBÉM SÃO IMPORTANTES.

OUÇA A MÚSICA "HORA DO RECREIO", DE XUXA.

OLHA A MERENDA, QUE COISA GOSTOSA,
SENTAR COM A TURMA TODA E LANCHAR.
DESCER NO ESCORREGA, CORRER PELO PÁTIO,
SABER QUE A GENTE PODE BRINCAR.



POR DENTRO DA LÍNGUA

PROCURE NA MÚSICA AS PALAVRAS ESCRITAS COM **RR**. VOCÊ PERCEBEU COMO ELAS SÃO FALADAS? REPITA-AS DEPOIS DE SEU PROFESSOR.

B) DESENHE A HORA DO RECREIO ASSIM COMO APARECE NA MÚSICA.

ATIVIDADE 5

A) COM A AJUDA DE UM DICIONÁRIO, ESCREVA O NOME DOS BRINQUEDOS QUE ESTÃO PRESENTES NA HORA DE DESCANSO. COMO SE PRONUNCIAM?



B) QUE OUTRAS PALAVRAS COM **RR** VOCÊ CONHECE?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 6

POEMA

A ESCOLA É O LUGAR ONDE AS CRIANÇAS PASSAM MUITAS HORAS E FAZEM ATIVIDADES QUE SE REPETEM A CADA DIA.

A) UNA CADA PALAVRA COM O FINAL DA FRASE MAIS ADEQUADO.

BRINCO...	A ORGANIZAR E LIMPAR A SALA
AJUDO...	COISAS NOVAS
MERENDO...	COM MEUS COLEGAS
APRENDO...	COM O PORTEIRO
RESPEITO...	COMIDAS GOSTOSAS NO REFEITÓRIO
CONVERSO...	MEUS PROFESSORES E COLEGAS

B) ESCREVA UMA ESTROFE SOBRE SUAS EXPERIÊNCIAS NA ESCOLA E DEPOIS LEIA SEU POEMA PARA A TURMA.

1) ANTES DE ESCREVER, OUÇA NOVAMENTE A MÚSICA "A HORA DO RECREIO".
2) OBSERVE QUE ELA CONTA AS EXPERIÊNCIAS VIVIDAS DEPOIS DA AULA: LANCHAR, BRINCAR E CONVERSAR.
3) DEPOIS, ESCREVA SOBRE SUAS VIVÊNCIAS NA ESCOLA.

INDO ALÉM...

- CADA LINHA DE UM POEMA OU DE UMA CANÇÃO SE CHAMA VERSO. CADA CONJUNTO DE VERSOS FORMA UMA **ESTROFE**. OS POEMAS E AS CANÇÕES PODEM TER UMA OU VÁRIAS ESTROFES.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 2

FAMÍLIA SÃO NOSSAS RAÍZES

ATIVIDADE 1

A FAMÍLIA É PARTE IMPORTANTE NA VIDA DE TODAS AS PESSOAS. OUÇA A MÚSICA "FAMÍLIA", DE FÁBIO JR.

FAMÍLIA É COISA MAIS MALUCA QUE EU CONHEÇO
FAMÍLIA TEM CHEIRO, TEM COR, TEM ENDEREÇO
FAMÍLIA PODE SER A MINHA, PODE SER A SUA
FAMÍLIA SE CONSTRÓI EM CASA, E TAMBÉM NA RUA

[...]

FAMÍLIA É ASSIM MESMO, FAMÍLIA É UMA DOIDEIRA
FAMÍLIA É PRA HOJE, PRA AGORA E PRA VIDA INTEIRA
FAMÍLIA É UMA LUZ, UM PORTO SEGURO
FAMÍLIA É PASSADO, PRESENTE, FUTURO

TEMPO DE CONVERSA

- POR QUE A MÚSICA DIZ QUE A FAMÍLIA É A COISA MAIS MALUCA?
- QUEM SÃO OS MEMBROS DE SUA FAMÍLIA?
- O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER COM ELES?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

POR DENTRO DA LÍNGUA

PROCURE NA MÚSICA AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM **S**, TAMBÉM AS QUE SÃO ESCRITAS COM **Ç** E **SS**.

OBSERVE QUE O **S** NO COMEÇO DA PALAVRA, O **Ç** E O **SS** TÊM O MESMO SOM.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 2

A) COM A AJUDA DE UM DICIONÁRIO, COMPLETE AS PALAVRAS COM S, Ç OU SS. A SEGUIR, ESCUTE COMO SEU PROFESSOR FALA CADA UMA DELAS E REPITA-AS.

ENGRA ___ ADO	ESFOR ___ ADO	ESPERAN ___ OSO	EXPRE ___ IVO
___ IMPÁTICO	PO ___ E ___ IVO	PREGUI ___ OSO	___ ENSÍVEL

B) ESCOLHA DUAS PALAVRAS E ESCREVA FRASES SOBRE OS MEMBROS DE SUA FAMÍLIA.

ATIVIDADE 3

ENCONTRE TODAS AS PALAVRAS RELACIONADAS COM A FAMÍLIA ESCONDIDAS NA SOPA DE LETRAS.

B	X	C	V	C	N	E	T	O	F	I	O
P	A	C	F	G	I	O	M	L	P	A	I
A	V	G	F	I	F	R	T	U	J	D	A
D	S	O	B	R	I	N	H	Z	M	N	U
R	M	G	I	A	L	D	Ã	E	O	R	P
I	R	M	Ã	P	H	Õ	Q	U	T	X	R
N	O	R	R	M	O	R	T	M	I	R	I
H	M	L	V	I	Õ	M	Ã	E	O	J	M
O	D	Z	F	E	I	L	X	Q	R	I	A

HORIZONTAL:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

VERTICAL:

5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

NOMES, SOBRENOMES E APELIDOS

OS **NOMES** EM PORTUGUÊS SÃO PARECIDOS AOS NOMES EM ESPANHOL. MAS, EXISTEM ALGUNS QUE SÃO PRONUNCIADOS DE OUTRA FORMA. VEJA:

- JONAS
- LÚCIA
- NESTOR
- PÂMELA

E OUTROS QUE SÃO UM POUQUINHO DIFERENTES:

- CATARINA
- FREDERICO
- SEBASTIÃO
- TIAGO

NO BRASIL, É MUITO COMUM QUE AS PESSOAS TENHAM DOIS **SOBRENOMES**: O PRIMEIRO DA MÃE E O SEGUNDO DO PAI. POR EXEMPLO, NO NOME ISABEL SILVA LOPES, SILVA É O SOBRENOME DA MÃE E LOPES DO PAI.

OS **APELIDOS** SÃO NOMES CARINHOSOS UTILIZADOS EM UM CONTEXTO FAMILIAR E AMISTOSO. EXISTEM MUITOS APELIDOS DERIVADOS DOS NOMES. VEJA ALGUNS:

- ANTÔNIO – TONHO
- CAROLINA – CAROL
- CECÍLIA – CIÇA
- FERNANDO – NANDO
- FRANCISCO – CHICO
- JOSÉ – ZÉ

TEMPO DE CONVERSA

CONTE PARA A TURMA:

- QUANTOS SOBRENOMES VOCÊ TEM?
- QUAL É O SEU APELIDO?
- VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DO SEU NOME? QUAL É? SE NÃO CONHECE, PERGUNTE A ALGUÉM DA FAMÍLIA COMO FOI A ESCOLHA DO SEU NOME.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

ENTREVISTA

CONVIDEM UM PROFESSOR OU PROFESSORA DE PORTUGUÊS PARA FAZER UMA **ENTREVISTA** SOBRE A SUA FAMÍLIA.



ANOTE AS RESPOSTAS PARA CADA PERGUNTA:

- QUAL É O SEU NOME COMPLETO?

- O SEU SOBRENOME VEM DA SUA MÃE, DO SEU PAI OU DOS DOIS?

- COMO SUA FAMÍLIA E AMIGOS CHAMAM VOCÊ?

- COM QUE PESSOAS DA SUA FAMÍLIA VOCÊ MORA?

- COMO VOCÊ GOSTA DE PASSAR O TEMPO COM SUA FAMÍLIA?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 3

O QUE FAZ VOCÊ RIR?

ATIVIDADE 1

OUÇA A MÚSICA "A HIENA RI", DE ZECA BALEIRO.

A HIENA RI
MEU DEUS COMO A HIENA GOSTA DE RIR
A HIENA RI
MEU DEUS COMO A HIENA GOSTA DE RIR
RI HIENA
RI HIENA



TEMPO DE CONVERSA

- VOCÊ IMAGINA QUE A HIENA RI DO QUÊ?

ATIVIDADE 2

A) ORDENE DE ACORDO COM SUA PREFERÊNCIA: O QUE FAZ VOCÊ RIR MAIS?



○ COSQUINHA ○ PALHAÇO ○ PIADA ○ TRAVESSURA

B) QUE OUTRAS COISAS TAMBÉM FAZEM VOCÊ RIR?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

O MENINO MALUQUINHO É UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS QUE TEM COMO PERSONAGEM PRINCIPAL UMA CRIANÇA TRAVESSA, COM MUITA IMAGINAÇÃO E CRIATIVIDADE.

A) VEJA O EPISÓDIO "A COMPRA" DAS AVENTURAS DO MENINO MALUQUINHO, DO CANAL TVBRASIL E COLOQUE AS AÇÕES EM ORDEM CRONOLÓGICA.

- ○ O MENINO MALUQUINHO E HERMAN FORAM COMPRAR OVOS EM OUTRO MERCADO E DERRUBAM A BANCA DE OVOS.
- ○ A MÃE DO MALUQUINHO PEDIU A ELE PARA COMPRAR UMA CAIXA DE OVOS.
- ○ O MENINO MALUQUINHO COMPROU UMA GALINHA PARA A MÃE DELE TER SEMPRE OVOS FRESQUINHOS EM CASA.
- ○ MALUQUINHO E HERMAN DISPUTARAM A ÚNICA CAIXA DE OVOS E DEIXARAM A CAIXA CAIR NO CHÃO.

B) O MENINO MALUQUINHO É LEVADO, POR ISSO ELE USA UMA PANELA COMO SE FOSSE UM CHAPÉU.
O QUE MAIS ELE PODERIA USAR COMO UM CHAPÉU?
FAÇA UM DESENHO DO MENINO MALUQUINHO USANDO OUTRO OBJETO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

VOCÊ SABIA?

O MENINO MALUQUINHO É UMA PERSONAGEM CRIADA PELO DESENHISTA ZIRALDO. NA HISTÓRIA, MALUQUINHO TEM UM MELHOR AMIGO APELIDADO DE BOCÃO E UMA NAMORADA CHAMADA JULIETA. COM ELES, MALUQUINHO APRONTA MUITAS CONFUSÕES.

COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR, PESQUISE NA INTERNET HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO MENINO MALUQUINHO. VEJA QUAIS SÃO AS OUTRAS PERSONAGENS E CONTE DE QUAL GOSTOU MAIS.

ADIVINHAS

ATIVIDADE 4

RELACIONE CADA **ADIVINHA** COM SUA RESPOSTA.

1. O QUE É, O QUE É: DÁ MUITAS VOLTAS E NÃO SAI DO LUGAR?
2. O QUE É, O QUE É: VOA SEM TER ASAS E CHORA SEM TER OLHOS?
3. O QUE É, O QUE É: TEM 5 DEDOS, MAS NÃO TEM UNHA?
4. O QUE É, O QUE É: TEM DENTES E NÃO COME?
5. O QUE É, O QUE É: É GRANDE ANTES DE SER PEQUENA?
6. O QUE É, O QUE É: SOBE QUANDO A CHUVA DESCE?



○ A VELA



○ O RELÓGIO



○ O GUARDA-CHUVA



○ A NUVEM



○ A LUVA



○ O PENTE

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

INDO ALÉM...

- A ADIVINHA SE INICIA COM A ESTRUTURA "O QUE É, O QUE É". ESSA INTRODUÇÃO CHAMA A ATENÇÃO PARA A SEGUNDA PARTE DA PERGUNTA, QUE TRAZ UM DESAFIO.

ATIVIDADE 5

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

É A VEZ DE BRINCAR DE ADIVINHAS.

A) A TURMA VAI SE DIVIDIR EM GRUPOS.
B) EM UMA FOLHA, CADA GRUPO VAI ESCREVER SOMENTE AS ADIVINHAS. LEMBREM QUE A PERGUNTA COMEÇA COM A INTRODUÇÃO "O QUE É, O QUE É".
C) EM OUTRA FOLHA, ESCREVAM AS RESPOSTAS DAS PERGUNTAS QUE VOCÊS CRIARAM. ENTREGUEM A FOLHA DE RESPOSTAS PARA O PROFESSOR.
D) TROQUEM AS SUAS ADIVINHAS COM AS DE OUTRO GRUPO E TENTEM RESPONDER AS PERGUNTAS CRIADAS POR ELES.
E) O GRUPO QUE TIVER MAIS ACERTOS É O VENCEDOR.

FAÇA ANOTAÇÕES NO ESPAÇO ABAIXO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 4

É DIA DE FESTA E ALEGRIA

ATIVIDADE 1

CADA PAÍS TEM UM JEITINHO PRÓPRIO DE COMEMORAR AS FESTAS DE ANIVERSÁRIO.

NO BRASIL, O ANIVERSARIANTE OFERECE A PRIMEIRA FATIA DO BOLO PARA ALGUÉM MUITO ESPECIAL.

O PRESENTE É ABERTO COM MUITO CUIDADO PARA NÃO RASGAR O PAPEL, POIS RASGÁ-LO PODE SER CONSIDERADO MÁ EDUCAÇÃO.

AS COMIDAS TÍPICAS MAIS FREQUENTES NOS ANIVERSÁRIOS BRASILEIROS SÃO SALGADINHOS E DOCINHOS.

NA ESCOLA OU NO TRABALHO, O ANIVERSARIANTE NÃO COSTUMA LEVAR OS COMES E BEBES, JÁ QUE ESTES SÃO LEVADOS POR SEUS COLEGAS.

TEMPO DE CONVERSA

- COMO SE COMEMORAM OS ANIVERSÁRIOS EM SEU PAÍS? É PARECIDO COM OS ANIVERSÁRIOS BRASILEIROS?
- O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DAS FESTAS DE ANIVERSÁRIO?
- QUAL FOI O MELHOR PRESENTE QUE VOCÊ JÁ GANHOU? POR QUÊ?

ATIVIDADE 2

A) É HORA DE APRENDER A CANTAR O PARABÉNS PARA VOCÊ!



PARABÉNS PRA VOCÊ
NESTA DATA QUERIDA
MUITAS FELICIDADES
MUITOS ANOS DE VIDA

É PIQUE, É PIQUE
É PIQUE, É PIQUE, É PIQUE
É HORA, É HORA
É HORA, É HORA, É HORA
RA-TI-BUM

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

B) COMPLETE O CALENDÁRIO COM OS MESES QUE FALTAM. DEPOIS, PESQUISE O DIA DO ANIVERSÁRIO DE SEUS COLEGAS E ANOTE-OS.

JANEIRO			ABRIL		
	AGOSTO				DEZEMBRO

ATIVIDADE 3

CONVITE

TODA FESTA DE ANIVERSÁRIO COMEÇA COM UM **CONVITE** ESPECIAL.

A) VEJA:



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

B) PREPARE UM CONVITE PARA SUA FESTA DE ANIVERSÁRIO. ESCREVA UM TEXTO E ACOMPANHE-O COM UM DESENHO BEM BONITO.

INDO ALÉM...

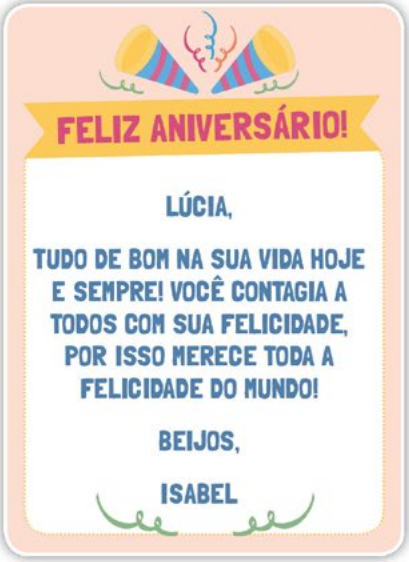
- O **CONVITE**, GERALMENTE, É UM TEXTO DESTINADO A PESSOAS CONHECIDAS, COMO AMIGOS E FAMILIARES. NELE, HÁ INFORMAÇÕES (DATA, LOCAL E HORA) SOBRE UM ACONTECIMENTO (FESTA DE ANIVERSÁRIO, CASAMENTO, FORMATURA, ETC.).

ATIVIDADE 4

O CONVITE É O TEXTO QUE O ANIVERSARIANTE ENVIA PARA CHAMAR OS AMIGOS PARA A SUA FESTA.

QUANDO RECEBEM O CONVITE, OS AMIGOS, POR SUA VEZ, ESCREVEM UM CARTÃO PARA AGRADECER O ANIVERSARIANTE E DESEJAR-LHE FELIZ ANIVERSÁRIO.

A) VEJA UM CARTÃO DE ANIVERSÁRIO:



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

B) IMAGINE QUE É O ANIVERSÁRIO DE ALGUÉM MUITO IMPORTANTE. COMPLETE O CARTÃO COM UMA MENSAGEM CARINHOSA.



ATIVIDADE 5

VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO RECRIAR A ORGANIZAÇÃO DE UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO.

- EM GRUPOS, DECIDAM COMO SERÁ A DECORAÇÃO, AS BRINCADEIRAS E AS COMIDAS DESSE DIA ESPECIAL.

PARA A DECORAÇÃO, VAMOS PRECISAR DE: _____



PARA ANIMAR A FESTA, VAMOS FAZER AS SEGUINTES BRINCADEIRAS: _____



PARA BELISCAR, VAMOS SERVIR ESTES COMES E BEBES: _____



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 5

VAMOS CUIDAR DA SAÚDE

ATIVIDADE 1

OUÇA A MÚSICA "CHUVEIRO, CHUVEIRINHO", DE PATATI PATATÁ.

ERA UM MENINO QUE NÃO GOSTAVA
PRA TOMAR BANHO SEMPRE CHORAVA
BRINCAVA MUITO O TEMPO INTEIRO
E NO BANHEIRO ELE CANTAVA

TEMPO DE CONVERSA

- POR QUE O MENINO NÃO GOSTAVA DE TOMAR BANHO?
- POR QUE É IMPORTANTE TOMAR BANHO TODOS OS DIAS?

ATIVIDADE 2

VEJA MAIS HÁBITOS DE HIGIENE E ESCREVA FRASES PARA EXPLICAR A IMPORTÂNCIA DELES. OBSERVE O EXEMPLO:

- LAVAR AS MÃOS ANTES DAS REFEIÇÕES
- PENTEAR O CABELO
- TOMAR BANHO
- USAR FIO DENTAL
- PASSAR DESODORANTE
- VESTIR ROUPAS LIMPAS

É IMPORTANTE TOMAR BANHO TODOS OS DIAS PARA FICAR LIMPINHO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

PARA CUIDAR DA HIGIENE, EXISTEM OBJETOS PARA CADA PARTE DO CORPO.

A) PROCURE NO DICIONÁRIO O NOME DE CADA OBJETO.
B) PROCURE TAMBÉM O NOME DE CADA PARTE DO CORPO.
C) COMPLETE AS FRASES.

OBJETOS PARA CUIDAR DA HIGIENE PESSOAL



_____ _____ _____ _____

PARTES DO CORPO



_____ _____ _____ _____

1) CALÇAR _____ PARA PROTEGER OS _____.
2) CORTAR AS _____ COM A _____.
3) ESCOVAR OS _____ COM _____.
4) ASSOAR O _____ COM UM _____.

ATIVIDADE 4

CAMPANHA

PARA SER SAUDÁVEL, ALÉM DE TER HÁBITOS DE HIGIENE, É NECESSÁRIO TOMAR VACINAS PARA SE PROTEGER CONTRA DOENÇAS.

A) VEJA A CAMPANHA DE VACINAÇÃO, DO MINISTÉRIO DA SAÚDE DO BRASIL.
B) A CAMPANHA TEM ALGUMAS CARACTERÍSTICAS:

- UM CHAMADO DE ATENÇÃO
- DATA E/OU LOCAL DO EVENTO
- O NOME DO ORGANIZADOR DO EVENTO



IDENTIFIQUE CADA UMA DESSAS CARACTERÍSTICAS NO CARTAZ DA CAMPANHA.

TEMPO DE CONVERSA

VOCÊ LEMBRA A ÚLTIMA VEZ EM QUE SE VACINOU? COMO FOI A EXPERIÊNCIA?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

VEJA O VÍDEO SOBRE VACINAÇÃO DO MINISTÉRIO DA SAÚDE DO BRASIL E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

- QUE DIAS OS PAIS DEVEM LEVAR AS CRIANÇAS PARA VACINAR?
- QUAL É A IDADE DAS CRIANÇAS VACINADAS?
- QUE DOCUMENTO DEVE SER LEVADO NO DIA DA VACINAÇÃO?

VOCÊ SABIA?

XUXA MENEGHEL FOI UMA APRESENTADORA DE PROGRAMAS INFANTIS QUE FEZ MUITO SUCESSO NO BRASIL E NA ARGENTINA. ELA TAMBÉM GRAVOU MÚSICAS PARA CRIANÇAS, COMO "ILARIÊ" E "BRINCAR DE ÍNDIO".

ATIVIDADE 6

ORGANIZEM UMA CAMPANHA PARA CONTAR PARA AS OUTRAS TURMAS DA ESCOLA SOBRE A NECESSIDADE DA VACINAÇÃO.

1) EM GRUPOS, PREPAREM CARTAZES EXPLICANDO A IMPORTÂNCIA DAS VACINAS.
2) LEMBREM-SE DE QUE OS CARTAZES ASSOCIAM IMAGENS E TEXTOS. ENTÃO, VOCÊS PODEM DESENHAR OU FAZER UMA COLAGEM COM ELEMENTOS RELACIONADOS AO TEMA DA CAMPANHA.

IDENTIFIQUE CADA UMA DESSAS CARACTERÍSTICAS NO CARTAZ DA PÁGINA ANTERIOR.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 6

QUE BELEZA É SENTIR A NATUREZA

ATIVIDADE 1

LEIA O POEMA "INSCRIÇÃO", DE CECÍLIA MEIRELES.

SOU ENTRE FLOR E NUVEM,
ESTRELA E MAR.
POR QUE HAVEMOS DE SER UNICAMENTE HUMANOS,
LIMITADOS EM CHORAR?

TEMPO DE CONVERSA

- QUE SENSAÇÕES VOCÊ PODERIA TER SENDO NUVEM, MAR, FLOR OU ESTRELA?

ATIVIDADE 2

PEÇAM NA BIBLIOTECA O LIVRO O *MENINO QUE QUERIA VIRAR VENTO*, DE PEDRO KALIL AUAD, E FAÇAM MAIS UMA LEITURA.

AS FRASES ABAIXO FORAM ESCRITAS POR UM LEITOR DESATENTO. AJUDE A CORRIGIR AS INFORMAÇÕES, SUBSTITUINDO AS PALAVRAS SUBLINHADAS POR OUTRAS QUE ESTÃO NO LIVRO.

- ELE TINHA UMA AMIGA QUE MORAVA PERTO DA CASA DELE. _____
- ELA SOPROU GRANDES PURPURINAS AZUIS. _____
- O MENINO QUERIA VIRAR VENTO PARA APARECER. _____
- ELA DISSE PARA O MENINO ABRIR OS OLHOS E IMAGINAR QUE VIRAVA VENTO. _____
- O MENINO E SUA AMIGA FALAVAM ALTO. _____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

ONOMATOPEIA É A REPRODUÇÃO, ATRAVÉS DA ESCRITA, DE SONS NATURAIS, DE OBJETOS, DE PESSOAS OU DE ANIMAIS.
POR EXEMPLO:

- AU AU: LATIDO DO CACHORRO;
- TIC-TAC: SOM DO RELÓGIO;
- TOC-TOC: BATIDA NA PORTA.

A) PROCURE EM *O MENINO QUE QUERIA VIRAR VENTO* A ONOMATOPEIA UTILIZADA PARA IMITAR O VENTO.
B) QUE OUTRAS ONOMATOPEIAS VOCÊ CONHECE?

ASSIM COMO NO POEMA DE CECÍLIA MEIRELES, *O MENINO QUE QUERIA VIRAR VENTO* DESEJAVA SE TRANSFORMAR EM UM ELEMENTO NATURAL.
NA NATUREZA EXISTEM BARULHINHOS QUE PODEM SER MUITO EXPRESSIVOS.

C) PROCURE NOVAS MANEIRAS DE COMUNICAÇÃO COM A TURMA.
CRIEM CHOCALHOS PARA TROCAR BARULHINHOS COM SEUS COLEGAS. VOCÊS VÃO PRECISAR DE DIFERENTES RECIPIENTES (LATAS, POTES DE VIDRO, GARRAFAS DE PLÁSTICO, ETC.) E VARIADOS ELEMENTOS DA NATUREZA (ÁGUA, AREIA, PEDRAS, FOLHAS CAÍDAS DE ÁRVORES, ETC.).



D) ESCREVAM UMA **ONOMATOPEIA** PARA CADA BARULHINHO ESCUTADO. TAMBÉM CONTEM QUAL VOCÊS MAIS GOSTARAM E POR QUAL MOTIVO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

O MENINO SENTIA SAUDADE DE SUA AMIGA, PORQUE GOSTAVA DE PASSAR TEMPO COM ELA.
QUE ATIVIDADES ELES PODERIAM FAZER JUNTOS? COMPLETE AS FRASES SOBRE CADA UMA DELAS.

- IR AO PARQUE

NO PARQUE, ELES COMIAM ALGODÃO DOCE E _____

_____

_____

- FAZER AS TAREFAS DA ESCOLA

ELES USAVAM O DICIONÁRIO DE PORTUGUÊS PARA _____

_____

_____

- JOGAR BOLA

O ESPORTE PREFERIDO DELES ERA _____

_____

_____

- OUTRAS ATIVIDADES

_____

_____

TEMPO DE CONVERSA

E VOCÊ, SENTE SAUDADE DE ALGUÉM OU DE FAZER ALGUMA COISA?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

UMA DAS MANEIRAS DE CONTEMPLAR A NATUREZA É FAZER UM **ACAMPAMENTO**. LEIA O TEXTO ABAIXO E APRENDA MAIS SOBRE ESTA ATIVIDADE.

ACAMPAMENTO

PARA ACAMPAR NA NATUREZA É PRECISO ESTAR ATENTOS A ALGUNS DETALHES.

KIT DE CUIDADO PESSOAL

ITENS BÁSICOS PARA EMERGÊNCIAS COMO REPELENTE, PROTETOR SOLAR E REMÉDIOS PARA PEQUENOS MACHUCADOS.

LIXO

PARA CUIDAR DO MEIO AMBIENTE, É PRECISO LEVAR SACOS DE LIXO E NÃO JOGAR ELEMENTOS INORGÂNICOS NA NATUREZA.

HORA DE COMER

TER UTENSÍLIOS DE COZINHA (PRATOS, COPOS, TALHERES) E ALIMENTOS.

HORA DE DORMIR

É NECESSÁRIO LEVAR BARRACA, TRAVESSEIROS E COBERTORES PARA PASSAR AS NOITES E PROTEGER-SE DO FRIO.

HORA DA DIVERSÃO

AS ATIVIDADES DO DIA DE CAMPING SÃO VARIADAS: TOCAR INSTRUMENTOS MUSICAIS, FAZER UMA FOGUEIRA, CONTAR AS ESTRELAS, ORGANIZAR UM FESTIVAL DE POESIA, FAZER CAMINHADAS, ETC.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 6

VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO RECRIAR UM DIA DE ACAMPAMENTO NA SALA DE AULA.

EM GRUPOS, PREPAREM TODOS OS ELEMENTOS PARA PASSAR ESTE DIA E FAÇAM UMA RODA DE LEITURA. CADA GRUPO PODE ESCOLHER O QUE LER PARA OS COLEGAS.

DIVIRTAM-SE!

Seção 1

A Seção 1 convida os/as alunos/as a expressarem seus gostos e impressões sobre situações relacionadas às férias.

A Atividade 1 permite entrar no tema tomando como base a leitura de *O caracol viajante*, de Sônia Junqueira. As perguntas no *Tempo de conversa* levam à reflexão sobre características próprias deste animal (andar devagar, ter a casa nas costas e a barriga no chão, etc.) relacionando tais qualidades às viagens.

Para aumentar o arcabouço linguístico e estimular a imaginação, o/a docente pode tecer comparações entre viagens realizadas pelo caracol e por outros animais (*O caracol viaja arrastando a barriga no chão. Como viaja o coelho? O coelho viaja pulando.*).

Para ampliar a atividade, pode-se optar pela exibição de parte do desenho animado Ben e Holly em Português: O Clube de Montaria da Senhorita Jolly (sugere-se a visualização do minuto 6:00 ao 7:30) a fim de ilustrar características do caracol desde uma perspectiva lúdica: aspecto físico, movimento, alimentação, etc.

A Atividade 2 possibilita caracterizar o campo e a praia como destinos turísticos. Ao enumerar as atividades que mais gostam de realizar, objetiva-se que os/as alunos/as incorporem um repertório de expressões que habilitem a descrição de seus gostos pessoais sobre cada destino.

Com vistas a fixar o vocabulário aprendido, o/a docente pode propor um jogo da memória. Para isso, precisará confeccionar cartões, nos quais de um lado haverá uma imagem para cada ação descrita na Atividade 2 e, do outro lado, uma imagem padronizada para todos os cartões. Em sala, os/as alunos/as devem encontrar os pares de cartões para cada ação (pular ondas/ escorregar na grama, etc.). É importante que o jogo não se atenha somente à memória visual, mas também inclua o uso da língua estrangeira. Assim, ao encontrar os pares, sugere-se ao/à docente convidar as crianças a contarem o que veem nas imagens. Da mesma forma, espera-se que os/as alunos/as resgatem as estruturas linguísticas da Atividade 2.

O paratexto *Você sabia?* incentiva a educação ambiental, permitindo que os/as alunos/as assimilem a importância de preservar o meio ambiente. O/a docente

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

pode perguntar por outras formas de preservação da natureza, anotando as respostas no quadro, favorecendo, assim, a conscientização, bem como a incorporação de um conjunto de expressões sobre o tema.

Aqui também é possível ampliar a atividade, propondo uma dinâmica em que os/as alunos/as reconheçam mais características das conchas marinhas. Para isso, o/a docente precisa explicar-lhes que as ostras que habitam em algumas conchas formam pérolas que são consideradas preciosas pelo homem. Assim, o/a docente pode propor que os/as alunos/as confeccionem conchinhas e dentro delas depositem um papel que constará de uma definição sobre o que eles/elas consideram valioso, acompanhada de um desenho que ilustre a sua "joia". São válidos tanto substantivos abstratos (amizade, amor, etc.) como concretos (minha boneca, meu carrinho, etc.). Na sequência, expõem-se as conchinhas e suas joias para toda a turma.

Para realizar a Atividade 3, espera-se que os/as alunos/as recuperem as expressões aprendidas na Atividade 2. É possível priorizar o uso da primeira pessoa do plural, a fim de promover o emprego de formas linguísticas que expressem ações coletivas.

O ponto A da Atividade 4 visa o intercâmbio entre os/as alunos/as através da produção oral, enquanto o ponto B prevê transpassar o diálogo anteriormente realizado à produção escrita. Para isso, sugere-se sistematizar alguns comparativos (mais... que, menos ...que, tanto... quanto/tão...como) no quadro, tomando como exemplo as respostas dos/as alunos/as. Antes de realizar a entrevista, é conveniente que o/a docente explicite que as respostas afirmativas em português retomam os verbos das perguntas (*Você come em restaurantes? Como./ Você toma sorvete na sorveteria? Tomo.*).

A Atividade 5 inicialmente está orientada a reconhecer aspectos composicionais do gênero cartão-postal para que, a seguir, os/as alunos/as possam plasmá-los em suas produções. Sugere-se evidenciar aspectos multimodais na construção deste gênero, observando os variados modos de representação por meio de elementos alfabéticos e imagéticos.

Como sugerido em atividades anteriores, também é possível adaptar o exercício a fim de realizá-lo em um entorno digital. Com a supervisão do/a facilitador/a

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

pedagógico/a digital, os/as alunos/as podem produzir o cartão-postal com o graficador TuxPaint ou com Paint 3D.

O paratexto *Indo além* sintetiza as características do gênero cartão-postal. É possível trabalhar com o paratexto como instância prévia à produção das crianças.

Seção 2

A Seção 2 utiliza a música infantil como elemento para apurar a percepção, potencializar a aprendizagem e motivar a socialização.

O ponto A da Atividade 1 propõe uma aproximação ao universo das canções infantis através da cantiga "Se essa rua fosse minha". No ponto B, pretende-se evidenciar a compreensão da letra por meio da produção de um desenho. Enquanto que o ponto C permite resgatar o repertório linguístico aprendido no ponto A. Aqui, o/a docente pode indicar a retomada dos comparativos vistos na Atividade 4 da Seção 1 (*O desenho de Juan tem mais pedrinhas que o de Pedro*).

Tomando a música como elemento disparador, o/a docente pode aprofundar a reflexão sobre ruas, propondo o reconhecimento das que estão no entorno da escola. Com a supervisão do/a facilitador/a pedagógico/a digital, as crianças podem observar através do Street View as adjacências da escola. Na sequência, o/a docente pode fazer algumas perguntas para estimular a produção oral a partir do reconhecimento de características das ruas (*Como é a rua da escola? A rua da sua casa se parece com as ruas próximas à escola?/ Qual é o nome da rua da escola? Por que vocês acham que ela tem esse nome?*). O/a docente pode convidar os/as alunos/as a produzirem placas com os nomes das ruas dos arredores da escola, acompanhando com uma breve descrição sobre cada uma.

Para conhecimento do/a docente, sugerimos a consulta do Dicionário de ruas da cidade de São Paulo a fim de explorar a organização textual deste gênero.

Ampliando a temática, a Atividade 2 dispõe conhecer o vocabulário referente aos instrumentos musicais. O/a docente pode recuperar o trabalho com onomatopeias

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

(Atividade 1 da Seção 6), solicitando que os/as alunos/as criem onomatopeias ao escutarem os sons emitidos por alguns instrumentos.

Para introduzir o tema e sensibilizar as crianças sobre os instrumentos musicais, sugere-se que o/a docente faça os/as alunos/as escutarem alguns efeitos sonoros referentes a instrumentos. A cada escuta, as crianças podem identificar a que instrumento corresponde. Na Internet, há variedade de efeitos sonoros para download gratuito. Recomenda-se o site AudioMicro para a escuta de efeitos sonoros.

A Atividade 3 amplia o conjunto de canções infantis, introduzindo o gênero marchinha de carnaval, com as músicas "A Jardineira", "As Pastorinhas" e "Bandeira Branca". Visando enfocar a competência intercultural, sugere-se sensibilizar os/as alunos/as em relação a este gênero. Para o conhecimento docente, sugerimos a leitura do texto *A Marchinha Carioca, uma história resumida*. Salienta-se o uso da música como ferramenta didática para fixar aspectos linguísticos, assim como valorizar a cultura, visto que elas expressam valores morais, ideológicos e sociais. Assim, a música amplifica a percepção dos/as alunos/as sobre concepções da língua-alvo e de seus falantes.

Nesse sentido, o/a docente pode recriar um ambiente de carnaval para contextualizar o trabalho com as marchinhas. Para alcançar este objetivo, será necessário contar com um acervo de elementos próprios do carnaval brasileiro. O/a docente pode convidar os/as alunos/as a confeccionarem um mural com gravuras carnavalescas e/ou adereços para participar da festa, assim como identificar as fantasias mais utilizadas nesta festa popular. Para a decoração, é possível valer-se de serpentinas, confetes, máscaras, papéis brilhantes, etc.

A Atividade 4 dá a abertura para que os/as alunos/as expressem seus gostos e conheçam os de os seus/suas colegas. É importante que o/a docente ajude os/as estudantes a formular suas justificativas, fornecendo as estruturas linguísticas e o vocabulário necessários para realizar o exercício. Novamente, é possível enfocar o uso dos comparativos para expressar os gostos pessoais (*Eu gosto mais de música tranquila do que animada*).

A Atividade 5 desloca o enfoque das marchinhas tradicionais para as novas composições. O exercício apresenta a marchinha "Pirata e Princesa".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Sugere-se explorar os novos sentidos gerados na música, a partir das respostas dos/as alunos/as. Depois de realizada esta instância, recomenda-se passar a música, com pausas para fornecer as palavras que faltam na letra a ser completada. Recomenda-se passar a música por segunda vez para que cantem todos/as juntos/as.

O paratexto *Fique ligado* convida os/as alunos/as a conhecer mais sobre o grupo Palavra Cantada. É possível indicar especificamente o link no qual estão as marchinhas.

Para aprofundar a competência intercultural e metalinguística, sugere-se que o/a docente selecione outras marchinhas do grupo Palavra Cantada, a fim de disponibilizar partes de algumas canções sem o título, que deverão estar em um apartado diferente ao das músicas. O/a docente pode dividir a turma em grupos, repartir as marchinhas para cada equipe, orientá-los a fazer a leitura das letras a fim de identificar o título correspondente para cada música. Na sequência, sugere-se convidar as crianças a ouvirem e cantarem as marchinhas.

Seção 3

A Seção 3 estimula a reflexão sobre as relações interpessoais, as formas de minimizar os conflitos e promover a gentileza diária.

A Atividade 1 convoca a refletir sobre a cooperação que exercem alguns animais para a realização de tarefas. Com o intuito de promover a conscientização sobre o trabalho em equipe, a responsabilidade para com o grupo e a necessidade de respeitar regras para o bom convívio social, propõe-se, inicialmente, a leitura sobre como alguns grupos de animais desempenham suas funções.

Com vistas a facilitar a assimilação da temática, o/a docente pode optar por utilizar alguns materiais audiovisuais tais como:

- Músicas
  Formiguinha - Clipe Música Oficial - Galinha Pintadinha
  Com esta música é possível observar, de forma lúdica, a forma de deslocamento das formigas, assim como revisar o vocabulário sobre partes do corpo humano e alimentos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Os Habitantes do Fundo do Mar - Peixinhos
A música permite reconhecer algumas características dos peixes (coloridos, pequenos, etc.) assim como identificar algumas espécies (atum, robalo, etc.).

- Desenhos e animações
  Coisas de Pássaros - Pixar
  Neste curta, é possível resgatar a importância da convivência. Um grupo de pássaros que se recusa a relacionar-se com um pássaro de outra espécie, acaba passando por uma situação desconfortável.

  O Diário de Mika | As Abelhas
  Recomenda-se a exibição a partir do minuto 2:56 até 4:39. Neste desenho, o/a docente poderá ilustrar como é feito o mel a partir do trabalho em grupo das abelhas.

A segunda parte da atividade orienta-se a trabalhar com o gênero textual *história em quadrinhos*. Para iniciar esta instância, é viável retomar alguns aspectos do gênero, vistos na Atividade 3 da Seção 3 da Unidade 1, assim como optar pela leitura do paratexto *Indo além*.

Também existe a possibilidade de trabalhar com algumas ferramentas para criar histórias em quadrinhos em um entorno digital. Sugerem-se algumas plataformas para que o/a docente possa, com o apoio do/a facilitador/a pedagógico/a digital, levar as crianças a darem vazão a sua criatividade:

Vyond
A plataforma permite criar animações escolhendo personagens, objetos, balões de diálogos, cenários, transição de cenas, etc., já carregados na própria plataforma. Há uma biblioteca de efeitos sonoros e músicas que podem ser adicionados à animação. Também é possível gravar áudios e adicionar músicas provenientes de outros sites. Aos/às usuários/as é dada a chance de completar os balões de diálogo livremente, assim como combinar capas de informação. Ao finalizar a animação, pode-se previsualizar o vídeo e, inclusive, fazer o download do mesmo.

Stripcreator
É uma plataforma de fácil compreensão, que permite criar histórias curtas com três quadrinhos. O/a usuário pode escolher o cenário, as personagens e tipo de

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

balões (diálogo/pensamento); também pode colocar livremente o texto de cada balão e incluir frases de um narrador. Ao finalizar a historinha, é possível salvar o arquivo ou imprimi-lo.

A Atividade 2 visa estimular a produção escrita coletiva, tomando como elemento disparador a animação "The Bridge". Sugere-se promover uma escrita mediada pelo/a docente, dividida em instâncias graduais de trabalho: planejamento (levar os/as alunos/as a identificarem as ações ocorridas no curta e organizá-las cronologicamente em formato de tópicos), textualização (dar forma de texto aos tópicos desenvolvidos na etapa anterior, utilizando frases e conectores simples) e revisão (convocar os/as alunos/as a pensarem outras formas de enunciar as ideias redigidas).

Para realizar a Atividade 3, previamente à elaboração do diálogo, sugere-se promover uma reflexão grupal sobre a tolerância e o respeito mútuo. A seguir, recomenda-se evidenciar algumas características do diálogo (intervenção de dois ou mais interlocutores, uso de interjeições, discurso direto, etc.), em oposição à narrativa produzida na Atividade 1. Sugere-se sistematizar algumas características do diálogo, tais como:

- o emprego dos dois pontos e do travessão para indicar a fala das personagens (*O alce falou: - Eu quero passar!*).
- o uso de vocativos para exortar o interlocutor (*Urso, eu quero passar!*).
- a utilização dos pronomes demonstrativos de acordo com a proximidade do referido (*Aquele alce/ Esse coelho*).

A Atividade 4 coloca o foco das relações interpessoais na convivência dentro do espaço áulico. No ponto A, os/as alunos/as são conduzidos a identificar sua própria práxis, enquanto que no ponto B são levados a ponderar sobre outras ações necessárias para gerar um ambiente escolar harmônico. Sugere-se assinalar a similaridade do gênero *cartaz* com outros gêneros multimodais vistos em seções anteriores.

Também é possível variar o ponto B, a fim de realizá-lo em um entorno digital. Com o auxílio do/a facilitador/a pedagógico/a digital, o/a docente pode propor que o cartaz seja realizado no Open Office Impress. A seguir, imprimem-se os cartazes para afixá-los nas paredes da sala.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 5 apresenta alguns murais do profeta Gentileza, contextualizando a localização dos mesmos no paratexto *Indo além*. Pretende-se que os/as alunos/as identifiquem aspectos linguísticos e não-linguísticos inerentes aos murais, para que possam incorporá-los nas produções solicitadas na atividade seguinte.

Na Atividade 6, sugere-se uma primeira instância de trabalho com a leitura do paratexto *Indo além*. O/a docente pode ressaltar alguns aspectos da organização visual, como o fato de que Gentileza criava as tipografias de seus murais. Neste sentido, pode propor que as crianças recortem de jornais e revistas diferentes tipografias e façam uma colagem em seus cartazes. Na sequência, sugere-se promover uma chuva de ideias, em que os/as alunos/as listem palavras relacionadas ao campo lexical sobre a gentileza enquanto o/a docente as anota no quadro. Finalmente, passa-se à elaboração dos cartazes.

Como sugerido em diferentes oportunidades, esta atividade também pode ser realizada em um entorno digital. Caso o/a docente prefira esta opção, sugere-se que, com o acompanhamento do/a facilitador/a pedagógico/a digital, convidem os/as alunos/as a acessar o site DaFont a fim de escolher variadas tipografias que podem ser utilizadas em seus cartazes. O site permite fazer o download de forma gratuita das tipografias e instalá-las no computador.

Seção 4

A Seção 4 apresenta a indumentária infantil como forma de comunicação de valores individuais e pertencimento coletivo.

A Atividade 1 permite incorporar vocabulário sobre vestimentas cotidianas utilizadas pelas crianças. O/a docente pode formular perguntas que concedam aos/às alunos/as a possibilidade de expressar seus gostos pessoais sobre a forma de vestir-se. Também é válido sistematizar a concordância de gênero e número do determinante e do substantivo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Pode-se ampliar a reflexão sobre as vestimentas, propondo uma dinâmica, na qual os/as alunos/as devam organizar roupas de acordo com alguns critérios de classificação, como:

- cores
- tipos de tecido (os que forem mais familiares para as crianças: algodão, jeans)
- estação do ano (para o frio/ para o calor)
- circunstâncias (para sair/ para ficar em casa/ para ir à praia)
- acessórios

Ao realizar a escolha, é importante que os/as alunos/as enunciem cada decisão tomada (*O pijama é para ficar em casa/ O biquíni é para ir à praia*).

A Atividade 2 prevê o trabalho da produção escrita sobre o uso de vestimentas em variados contextos vivenciados pelas crianças. Para ampliar a proposta, recomenda-se pedir que os/as alunos/as detalhem roupas e acessórios escolhidos, explicitando cores e estampas. Para tanto, é conveniente enumerar no quadro o vocabulário referente a estes parâmetros.

Na Atividade 3, os/as alunos/as precisam reconhecer o vocabulário relacionado aos objetos proporcionados, assim como enumerar os motivos sobre a escolha dos presenteados. O/a docente pode escrever no quadro um modelo de cartão a fim de facilitar o trabalho das crianças (*Estou dando de presente este cachecol para você não sentir frio durante o inverno.*)

A Atividade 4 transfere o foco temático para as fantasias infantis. Pede-se que os/as alunos/as descrevam os disfarces das crianças, tomando como modelo a primeira descrição. Aqui, recomenda-se a sistematização do uso do gerúndio.

Também é possível utilizar alguns vídeos para permitir que as crianças observem algumas fantasias a fim de florescer sua imaginação e despertar o interesse para o tema. Sugerem-se os seguintes materiais:

- Festa a fantasia, do canal oficial Peppa Pig em português (entre o minuto 1:39 e o minuto 3:02)

No desenho animado, algumas personagens falam sobre suas fantasias. O/a docente pode propor que as crianças descrevam o disfarce que mais lhes chamou a atenção.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- As Fantasias de Carnaval da Turma da Mônica

Ao exibir este desenho animado, pode-se retomar alguns aspectos do Carnaval vistos na Atividade 3, da Seção 2, da Unidade 2, tais como: o motivo pelo qual as pessoas se fantasiam durante esta festa; as músicas típicas, etc.

A Atividade 5 propõe, como encerramento, que os/as alunos/as descrevam as fantasias escolhidas, lançando mão do léxico aprendido ao longo da seção. Com vistas a ampliar o arcabouço linguístico das crianças, sugere-se ao/à docente fornecer algumas características das personagens escolhidas pelos/as alunos/as para que eles/as selecionem aquelas que melhor justifiquem sua escolha. Por exemplo:

- Super-heróis
  poderes (voar, ficar invisível, ver no escuro, mudar a altura)
  força
  agilidade

Então, o/a docente poderia ajudar as crianças a explicitarem de que forma parte da vestimenta é responsável pelas habilidades da personagem que escolheram (*Eu vou me fantasiar de Super-Homem porque ele usa uma capa para voar.*)

Seção 5

A Seção 5 incorpora a educação museal ao ensino de português, possibilitando o reconhecimento do museu como lugar de preservação de memórias.

A Atividade 1 visa propor uma aproximação aos os museus a fim de que os/as alunos/as identifiquem sua funcionalidade e que expressem experiências vividas neste tipo de estabelecimento. O paratexto *Por dentro da língua* prevê a análise dos fonemas nasais, tomando como partida a leitura do poema. Espera-se que os/as alunos/as pratiquem a fonética, baseando-se no modelo de pronúncia do/a docente.

Como indicado anteriormente, todos os exercícios de pronúncia podem ser gravados pelo/a docente e alunos/as com o equipamento do *Plan Sarmiento*, a fim de produzir um diário de gravações.

Na Atividade 2, espera-se que os/as alunos/as reconheçam variados tipos de museus partindo da compreensão leitora. Solicita-se a intervenção do/a

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

docente ao apresentar estratégias para trabalhar esta habilidade: destacando as palavras-chave de cada descrição assim como incentivando o uso do dicionário para conhecer o significado de palavras novas.

A Atividade 3 permite conhecer alguns dos principais museus da cidade de Buenos Aires, partindo, novamente, do trabalho com a compreensão leitora. O/a docente auxiliará os/as alunos/as na pesquisa sobre as informações requeridas. Sugere-se que, em um primeiro momento, os/as estudantes naveguem nos sites recomendados para recompilar as informações em português. Logo após, recomenda-se convidar os/as alunos/as a navegar pelos sites oficiais de cada museu a fim de observar fotos de suas coleções.

Recursos online

- Museu Etnográfico Juan B. Ambrosetti
- Museu Histórico Nacional
- Museu Nacional de Belas Artes
- Museu Bernardino Rivadavia

Para realizar a Atividade 4, solicita-se ao/à docente incentivar que os/as alunos/as parafraseiem as informações obtidas na Atividade 3, a fim de utilizar vocabulário e estruturas que lhes sejam mais familiares. Para isso, é necessário explicar algumas estratégias para a elaboração das paráfrases: inversão de algumas estruturas da frase, uso de sinônimos, emprego de hiperônimos, etc.

A Atividade 5 pode servir como avaliação e retomada das atividades desta seção. Após a sensibilização feita ao longo do trabalho com as atividades anteriores –apontando o museu como lugar de aprendizado e lazer, através da contemplação de objetos culturais materiais e imateriais– propõe-se a criação de um espaço de preservação das memórias escolares. Para isso, os/as alunos/as identificarão os espaços e os sujeitos da instituição. Sugere-se que as descrições feitas pelas crianças também sejam gravadas com os *tablets*, a fim de incorporar o trabalho com a produção oral. Neste caso, orienta-se a solicitar supervisão para o/a facilitador/a pedagógico/a digital. Finalmente, espera-se que as produções das crianças sejam socializadas com as outras turmas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Seção 6

A Seção 6 promove a reflexão sobre sonhos e frustrações, tomando como ponto de partida a leitura de *Tatu-balão*, de Sônia Barros.

A Atividade 1 consiste em assistir a uma animação sobre o avião 14-Bis, produzido pelo 14 Bis Studio, publicado no canal do YouTube de Guilherme Mendonça de Souza, para, depois, conversar sobre o que foi visto. Para facilitar o trabalho com o vídeo, o/a docente pode optar por escrever no quadro frases que narrem a história a fim de pedir que os/as alunos/as as enumerem. Sugerem-se as seguintes frases:

( ) *Santos Dumont quase atropelou o burrinho, que não quis sair do lugar.*
( ) *O burrinho que transportava Santos Dumont empacou.*
( ) *Santos Dumont finalmente começou a voar.*
( ) *Um passarinho zombou de Santos Dumont porque ele não podia voar.*
( ) *O relógio de Santos Dumont ficou preso na alavanca. Ele tentou desprender o objeto, e acabou ligando o motor do 14-Bis.*
( ) *A hélice do 14-Bis arremessou Santos Dumont para longe. Ele pensou que estava voando, mas caiu logo depois.*

Na sequência, é possível trabalhar com o paratexto *Você sabia?* para ampliar as informações sobre Santos Dumont. O/a docente pode convidar os/as alunos/as a contarem se tiveram experiências com viagens de avião. Em consonância com suas respostas, recomenda-se evidenciar o uso da preposição "de" com os meios de transporte (*Vou de trem/ Venho de carro*).

Para estimular a criatividade e o interesse das crianças, pode-se propor uma oficina de criação de aviõezinhos de papel. Em um primeiro momento, o/a docente convoca os/as alunos/as a produzirem seus aviõezinhos, personalizando-os com desenhos e pinturas. Na Internet, é possível assistir a alguns tutoriais simples sobre como produzir os aviões. Sugerem-se os seguintes materiais audiovisuais:

Recursos online

Como fazer um avião de papel, origami
Planador gaivota avião de papel
Faça o menor planador de papel do mundo!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Em um segundo momento, o/a docente solicita aos/às alunos/as escrever uma pequena descrição dos aviões que confeccionaram. A descrição pode conter:

- cor;
- tamanho;
- nome do avião e o motivo do nome (o/a docente pode reforçar que assim como o 14-Bis tem nome, os aviõezinhos produzidos por eles/as também podem ter).

Em um terceiro momento e concluindo a dinâmica, o/a docente leva as crianças a um espaço aberto (quadra esportiva, pátio, jardim, etc.) e organiza um concurso de lançamentos, com as crianças posicionadas lado a lado. Ao sinal do/da professor/a, todos/as lançam juntos/as seus aviõezinhos. Para finalizar a dinâmica, o/a docente convida os/as alunos/as a refletirem sobre alguns aspectos referentes ao voo:

- a distância percorrida;
- a altura alcançada;
- a suavidade do voo.

A Atividade 2 incentiva a releitura de *Tatu-balão*. O exercício propõe incorporar algumas palavras do campo lexical desta obra, atrelando-as à compreensão leitora. Recomenda-se um trabalho de sensibilização sobre sonhos e frustrações, enfatizando que os desapontamentos fazem parte do percurso para concretizar os sonhos.

A Atividade 3 conecta de forma explicita "14-Bis" com *Tatu-balão*. No ponto A, novamente a escrita pode ser mediada pelo/a docente, a partir das intervenções dos/as alunos/as. Espera-se que eles/as recuperem as estratégias de organização textual da Atividade 1, como também do material de leitura. No ponto B, propõe-se incentivar a criatividade das crianças ao solicitar que ampliem o leque de possibilidades para a realização do sonho de Tatu-balão.

Para que as crianças assimilem características dos diferentes tipos de voos propostos na atividade (parapente, balão, paraquedas), recomenda-se a exibição dos seguintes vídeos:

Recursos online

Balão Gigante da Galinha Pintadinha
El oso Berni - 1x50 - Parapente
Família de Gatos - Voo de Paraquedas (até o minuto 1:05)

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Após a exibição, o/a docente pode convidar os/as alunos/as a descreverem como é cada tipo de voo e, assim, escolher qual seria o apropriado para Tatu-balão.

A Atividade 4 disponibiliza mais um material para dialogar com *Tatu-balão*. O/a docente pode relacionar o poema de Cecília Meireles com algumas atividades de experiência sensorial trabalhadas na Seção 6 da Unidade 1.

A Atividade 5 visa confluir os conteúdos da seção em uma entrevista que terá como foco o reconhecimento das aspirações de cada sujeito integrante do espaço áulico. Esta experiência poderá ser concebida como instância de avaliação da seção já que permite retomar as estratégias de organização textual vistas nas atividades anteriores. Em um primeiro momento, sugere-se que o/a docente convide a turma a pensar nas perguntas da entrevista (tomando como base o modelo disponibilizado), anotando no quadro as contribuições dos/as alunos/as. A seguir, pode-se conduzi-los/las à entrevista. É recomendável que as mesmas sejam gravadas com os *tablets*, a fim de socializar os diálogos com todas as duplas da turma.

Como proposta de avaliação do trabalho com as atividades do material propõe-se o questionário para a coleta e análise de dados sobre o processo de ensino-aprendizagem. A partir do questionário apresentado, o/a docente poderá ter um *feedback* das competências desenvolvidas pelos/as alunos/as ao longo da aprendizagem.

Faz-se importante esclarecer que não se espera considerar esta avaliação como substituta de outras que compõem a rotina institucional. Ao contrário, enseja-se fornecer ao/à docente mais uma ferramenta para analisar registros e experiências significativas dos/as alunos/as.

Nesta perspectiva, o questionário permite ao docente obter informação para tomar decisões sobre o processo de ensino-aprendizagem. Enquanto que para o/a aluno/a, oportuniza desenvolver a percepção sobre seu próprio aprendizado.

Para aferir os resultados do questionário, propõe-se utilizar critérios holísticos, levando em consideração as diferentes perspectivas e interpretações dos/as alunos/as, proporcionando, também, a análise da própria avaliação (meta-avaliação).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

QUESTIONÁRIO

1. Sobre o que você conversou/falou em cada seção?
   Eu falei sobre .....
   .....

2. Que letrinhas você aprendeu como se falam?
   Eu aprendi a pronúncia .....
   .....

3. O que você desenhou durante esta atividade?
   Eu desenhei .....
   .....

4. Que músicas você ouviu? Sobre o que elas são?
   Eu ouvi a música ..... que é sobre .....
   ..... . Também .....
   .....

5. Quais vídeos você viu? Sobre o que eles tratavam?
   Eu vi ..... sobre .....
   ..... . Também .....
   .....

6. Para que você usou o *tablet*/ computador?
   Eu usei para .....
   .....

7. Que palavrinhas novas você aprendeu na Unidade 1?

As palavrinhas que eu aprendi são .....

8. O que você mais gostou de aprender/fazer nesta unidade?

O que eu mais gostei nesta unidade foi .....

Pergunta 1
Estimar se os/as alunos/as reconhecem os eixos temáticos de cada seção.

Pergunta 2
Identificar se os/as alunos/as assimilaram conhecimentos fonético-fonológicos, ao reconhecer a pronúncia de algumas letras e dígrafos.

Pergunta 3
Apreciar se os/as alunos/as concatenam o desenho com a enunciação linguística.

Pergunta 4
Aferir se os/as alunos/as relacionam as músicas com as temáticas contidas nelas.

Pergunta 5
Determinar se os/as alunos/as associam o material audiovisual com as temáticas contidas nele.

Pergunta 6
Verificar se os/as alunos/as desenvolvem a percepção do uso do componente tecnológico como recurso de aprendizagem da língua.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Pergunta 7
Conhecer o léxico incorporado pelos/as alunos/as durante as atividades desta unidade. O/a docente pode convidá-los/as a listarem todas as palavras que lembrarem.

Pergunta 8
Aferir se os/as alunos/as ativam seu filtro afetivo ao relatar as experiências que lhe resultaram mais significativas ao longo do processo educacional.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 1

SAINDO DE FÉRIAS

ATIVIDADE 1

Leia parte da história *O Caracol Viajante*, de Sonia Junqueira.

Rodolfo é um caracol.
Ele adora viajar.
Rodolfo anda devagar.
Ele não tem pressa de chegar.
Rodolfo leva a casa nas costas.
A barriga vai no chão.
A cabeça vai no ar.
Rodolfo vive sempre satisfeito.
Ele não tem aluguel para pagar.



TEMPO DE CONVERSA

- Por que Rodolfo anda devagar?
- Por que ele está sempre satisfeito?
- Para onde você imagina que ele viaja?
- Você gosta de viajar? Que lugares você gosta de conhecer?

ATIVIDADE 2

Nas férias, dois destinos comuns são praia e campo. Ordene, de acordo com sua preferência, as atividades de cada lugar.

PRAIA

- ◯ Enterrar-se na areia.
- ◯ Escorregar nas dunas.
- ◯ Escrever e desenhar na areia.
- ◯ Fazer castelos de areia.
- ◯ Fazer piscininhas.
- ◯ Nadar.
- ◯ Observar as conchinhas.
- ◯ Pular ondas.
- ◯ Quicar as pedras sobre a água.
- ◯ Tomar sol.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

CAMPO

- ◯ Alimentar os animais da granja.
- ◯ Andar a cavalo.
- ◯ Cheirar as flores.
- ◯ Construir uma casa na árvore.
- ◯ Contar as estrelas.
- ◯ Escorregar na grama.
- ◯ Escutar o canto dos passarinhos.
- ◯ Fazer uma grinalda de flores e ervas.
- ◯ Plantar sementes.
- ◯ Regar as plantas.

TEMPO DE CONVERSA

- Você gostaria de sair de férias para a praia ou para o campo? Por quê?

VOCÊ SABIA?

As conchas que aparecem vazias na areia da praia, antes abrigaram seres vivos. Mesmo vazias, elas ainda têm um papel importante para o equilíbrio do ambiente marinho. Em lugares onde retiraram conchas da praia, teve como consequência a diminuição da quantidade de peixes. Por isso, não se deve levar para casa as conchinhas do mar.

ATIVIDADE 3



Rodolfo vai sair de férias, mas dessa vez não quer ir sozinho. Ajude-o a convidar um amigo para viajar com ele. Decida o melhor destino para eles (praia ou campo) e complete o texto abaixo.

Meu amigo,

No mês de _____, vou sair de férias para _____

e quero convidar você para viajar comigo. Lá, podemos _____

_____

_____

Com carinho,
Rodolfo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

INSTRUÇÃO

ATIVIDADE 4

Não é necessário viajar para aproveitar as férias, já que na cidade também tem muita coisa para fazer.

A) Entreviste um colega sobre o que ele faz durante as férias na cidade.

Durante as férias na cidade...	Gostos de meu colega
... você come fora de casa? O que você gosta de comer?	
...você vai ao cinema? O que você gosta de assitir?	
...você brinca no parque? Qual seu brinquedo preferido?	

B) Compare as respostas de seu colega com seus gostos pessoais e complete as frases.

Eu e meu colega gostamos de _____

_____

Meu colega gosta mais de _____ do que eu. Ele também

_____

Ele gosta menos de _____ do que eu. Ele também

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

No último verão, Rodolfo saiu de férias para o Rio de Janeiro. Sempre que viaja, ele gosta de enviar cartões-postais a seus amigos para contar-lhes tudo o que ele conheceu em cada lugar.

Veja o cartão-postal que ele enviou para seu amigo.



Produza um cartão-postal para enviar a alguém especial.

A) Procure em revistas fotos de lugares que você gostaria de conhecer. Escolha uma e recorte-a.
B) Recorte um pedaço de cartolina e cole a foto escolhida em um de seus lados.
C) Do outro lado da cartolina, escreva uma mensagem contando as experiências de sua viagem. Complete também com o endereço do destinatário.

INDO ALÉM...

O cartão-postal é uma mensagem enviada para alguém especial durante uma viagem. Na parte da frente, há uma foto turística; no dorso, há espaço para escrever uma mensagem livre. Normalmente, a mensagem é sobre as impressões da viagem. Também há linhas para completar com o endereço do destinatário.

SEÇÃO 2

QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA

ATIVIDADE 1

A) Escute a cantiga popular "Se essa rua fosse minha".

Se essa rua
Se essa rua fosse minha
Eu mandava
Eu mandava ladrilhar
Com pedrinhas
Com pedrinhas de brilhante
Para o meu
Para o meu amor passar

B) Agora, desenhe e pinte a rua que aparece na cantiga.

C) Compare seu desenho com os de seus colegas. Que semelhanças e diferenças há entre as ruas desenhadas?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 2

Veja alguns instrumentos musicais e escreva os nomes debaixo de cada imagem. Utilize o vocabulário do quadro.

violino - flauta - teclado - violão - bateria - guitarra - piano - trompete - saxofone











TEMPO DE CONVERSA

- Qual é seu instrumento preferido? Por quê?
- Você toca algum instrumento? Se não toca, você gostaria de aprender algum? Qual?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

As marchinhas são músicas típicas do carnaval do Brasil. Escute e cante algumas.



A Jardineira (compositor desconhecido)

Oh, jardineira, por que estás
tão triste?
Mas o que foi que te
aconteceu?
Foi a camélia que caiu do galho
Deu dois suspiros e depois
morreu.
Foi a camélia que caiu do galho
Deu dois suspiros e depois
morreu.



As Pastorinhas (Braguinha)

A estrela Dalva
No céu desponta
E a lua anda tonta
Com tamanho
esplendor...

E as pastorinhas
Pra consolo da lua,
Vão cantando na rua
Lindos versos de amor.



Bandeira Branca (Max Nunes e Laércio Alves)

Bandeira branca, amor
Não posso mais.
Pela saudade que me
invade
Eu peço paz.

ATIVIDADE 4

É hora de escrever suas preferências musicais! Você pode utilizar o vocabulário abaixo, também pode contar se tem música e cantores preferidos.

Música	Tranquila	Animada	Para dançar	Para dormir

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

Na seguinte marchinha do grupo Palavra Cantada faltam algumas palavrinhas.

A) Complete com as que você acha que tem mais sentido.
B) Compare suas respostas com as de seus colegas. Quem completou a marchinha de forma mais criativa?
C) Escute a música e conheça as palavrinhas que faltavam.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Pirata e Princesa

Mamãe, papai,
Menino, o que é que você quer?
Acorda, mãe, levanta, pai
Quero botar a fantasia
Que eu ganhei da _____
A fantasia de _____
Eu vou sair batendo lata



Vou pular, vou pular
Vou fazer meu carnaval
Vou botar um _____
E uma _____
Defender o meu navio
Com uma _____

FIQUE LIGADO

O grupo Palavra Cantada foi fundado pelos músicos Sandra Peres e Paulo Tatit. No canal oficial do YouTube, você pode escutar, dançar e cantar mais marchinhas, compostas e musicadas por eles.

SEÇÃO 3

GENTILEZA GERA GENTILEZA

ATIVIDADE 1

Na natureza, existem animais que cooperam entre si para sua própria proteção e existência. Veja alguns:

AS ABELHAS
As abelhas se organizam para colher o néctar das flores, limpar e defender a colmeia e alimentar a abelha rainha.



AS FORMIGAS
Elas trabalham em conjunto para transportar objetos mais pesados que elas e também para proteger o formigueiro.



OS PÁSSAROS
Alguns grupos de passarinhos realizam voos de longas distâncias, normalmente nas mudanças de estações do ano, em busca de lugares mais quentes e de maior quantidade de comida.



OS PEIXES
Os peixes nadam juntos para se defender contra predadores. Quando vários peixinhos nadam em equipe, fica difícil para os predadores identificarem um único indivíduo e, assim, algumas vezes preferem não atacar o grupo.



Na tirinha abaixo, o que será que as formiguinhas estão dizendo e pensando?



INDO ALÉM...

As tirinhas contam histórias utilizando desenhos e textos. Para comunicar as falas das personagens são empregados balões de diferentes formatos com textos escritos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 2

Assistam ao curta "The Bridge" e, entre todos, escrevam o que se passa na história. Vocês podem utilizar alguns dos verbos abaixo:

EMPURRAR - GRITAR - BATER - CHUTAR - RECLAMAR

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

De que forma a briga entre o alce e o urso poderia ser evitada? O que eles diriam se, em vez de brigar, quisessem resolver o problema? Em duplas, escrevam um diálogo.



Alce: —

Urso: —

Alce: —

Urso: —

Alce: —

Urso: —

Alce: —

Urso: —

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

A) Para evitar brigas, é importante ter uma atitude colaborativa e ser solidário. Então, pense no que se pode fazer para melhorar o convívio na sala de aula. Una os verbos com as frases a seguir.

organizar	o professor a apagar o quadro
jogar	o material escolar
emprestar	atenção enquanto a professora explica
prestar	o lixo na lixeira
ajudar	as carteiras depois da aula

B) Em grupos, preparem cartazes com conselhos que ajudem a ter uma melhor convivência na sala de aula.
Colem os cartazes nas paredes da sala para não esquecer os conselhos.

ATIVIDADE 5

José Datrino, chamado de profeta Gentileza, ficou conhecido por elaborar mensagens de paz e amor em viadutos da cidade do Rio de Janeiro. Ele produziu 56 murais sobre gentileza, natureza e amor, contornadas pelo verde e amarelo da bandeira brasileira. Veja algumas ilustrações inspiradas em seus murais:





TEMPO DE CONVERSA

- O que você achou dos murais do profeta Gentileza? Você gostou das cores e da letra?
- Quais são as mensagens transmitidas?
- Que gentilezas podemos fazer no nosso dia a dia para ajudar outras pessoas?

ATIVIDADE 6

Em grupos, tomando como modelo as obras produzidas pelo profeta Gentileza, façam cartazes que incentivem a amabilidade, o respeito e o amor. Vocês podem colorir, fazer desenhos e inventar letras. Exponha-os nas paredes da escola.

Utilize o espaço abaixo como rascunho.

INDO ALÉM...

O mural pode combinar imagens e palavras. Tem como suporte espaços públicos (paredes, viadutos, etc.). As letras e imagens costumam ser grandes, para facilitar a leitura à distância.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 4

COM QUE ROUPA EU VOU?

ATIVIDADE 1

João e Teresa vão a uma festa de aniversário. Ajude-os a escolher a melhor roupa para usar nesse dia.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

João vai vestir _____

_____

Teresa vai usar _____

_____

ATIVIDADE 2

ENTREVISTA

Agora é a sua vez de escolher a roupa preferida para cada ocasião. Complete o quadro abaixo.

Ocasião	Roupa escolhida
praticar esportes 	Eu visto _____ e calço _____.
ir para a escola 	Meu uniforme é _____, para guardar meus cadernos e materiais escolares, eu uso _____ _____
passear na praça 	Quando faz calor, eu gosto de _____ _____, já quando faz frio, eu prefiro _____.
ir à praia 	Eu uso _____, também levo alguns acessórios como _____
	Eu uso _____ _____.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

Você vai escolher alguns coleguinhas da turma para dar os presentes abaixo. Complete os cartões explicando o porquê de você presentear cada pessoa com estes objetos.



Estou dando de presente este _____,

para você _____

Com carinho,

_____



Vou presentear você com _____,

porque _____

_____,

_____



Estou dando de presente _____,

para você, porque _____

Com carinho,

_____



_____

_____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

TEMPO DE CONVERSA

Em algumas festas e comemorações, as pessoas costumam se vestir com fantasias. Por exemplo, no Halloween, podem se fantasiar de bruxas, vampiros e fantasmas. No carnaval, são frequentes as roupas de bailarina e pirata.

Veja como as crianças estão vestidas e conte como são suas fantasias.



O palhaço está vestindo uma calça quadriculada, uma camiseta branca e um colete colorido, está calçando sapatos vermelhos. Também está usando uma peruca.







ATIVIDADE 5

Você e seus colegas vão a uma festa à fantasia. Escolha a que mais gostar e conte para a turma a sua escolha.

Algumas sugestões de fantasias:

- Super-heróis
- Animais
- Profissionais
- Personagens de filmes, desenhos animados e narrativas

Eu vou me fantasiar de _____ porque _____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 5

ONDE AS MEMÓRIAS SÃO GUARDADAS

ATIVIDADE 1

Leia um trecho do poema *Museus*, de Isabel Furini.

Deleitar
vencer o tempo
educar as novas gerações
eternizar
a história das cidades
renovar o olhar

analisar os acontecimentos
descobrir detalhes do passado
interpretar os dados
para que não sejam esquecidos
com o zunir dos ventos

TEMPO DE CONVERSA

- De acordo com o poema, para que servem os museus?
- Você gosta de ir a museus? Qual é o seu preferido? Por quê?

POR DENTRO DA LÍNGUA

Os sons nasais ocorrem quando as consoantes m e n acompanham as vogais a, e e o no final da sílaba.
Também o til (~) marca a nasalidade das vogais.

ATIVIDADE 2

Os museus podem ser classificados de acordo com as suas coleções. Veja alguns tipos:

A) Museu de Arte: apresenta objetos artísticos como pinturas e esculturas.
B) Museu de Ciências Naturais: tem coleções de fauna (como esqueletos de dinossauros) e de elementos naturais (como pedras, metais, etc.).
C) Museu Etnográfico: preserva a cultura e tradições dos povos.
D) Museu Histórico: abriga documentos importantes para a história do país, além de objetos característicos de uma época, como indumentária, mobílias e utensílios domésticos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Escreva abaixo das imagens o nome de cada tipo de museu.






ATIVIDADE 3

FICHAMENTO

Você conhece os museus de Buenos Aires? Acesse os sites dos museus e complete com as informações pedidas.

MUSEU ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI

.....

Endereço: _____

Horários: _____

O que se pode ver: _____



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

MUSEU HISTÓRICO NACIONAL



Endereço: .....

Horários: .....

O que se pode ver: .....

.....

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES



Endereço: .....

Horários: .....

O que se pode ver: .....

.....

MUSEU BERNARDINO RIVADAVIA



Endereço: .....

Horários: .....

O que se pode ver: .....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

De qual museu você gostou mais? Convide um amigo para fazer uma visita com você, completando o seguinte texto.

Querido(a): _____

Gostaria de convidar você para ir ao _____,

no dia _____. No museu, nós podemos

ver _____

ATIVIDADE 5

Em grupos, você e seus colegas vão organizar um museu para guardar as memórias da sua escola.

A) Escolham alguns ambientes (refeitório, biblioteca, salas de aula, pátio, etc.).
   1) Desenhem ou tirem fotos dos espaços.
   2) Escrevam um texto sobre cada lugar.

Um modelo de texto poderia ser:

O refeitório é grande e tem muitas mesas e cadeiras. As paredes são brancas e têm desenhos de árvores e flores. Cada dia tem comidas diferentes, mas todos os dias nós comemos frutas depois da refeição.



B) Façam a mesma coisa com as pessoas que trabalham na escola. Escolham alguns profissionais (professores, merendeira, auxiliares, diretora, secretária, etc.).
   1) Desenhem ou tirem fotos deles.
   2) Escrevam um texto para contar quem são as pessoas e o que elas fazem.

Um modelo de texto poderia ser:

O porteiro se chama João. Ele é alto, tem cabelo castanho e olhos azuis. Todos os dias, quando entramos na escola, ele nos cumprimenta.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 6

DANDO ASAS À IMAGINAÇÃO

ATIVIDADE 1

Durante muito tempo, o ser humano desejou voar. Um brasileiro chamado Santos Dumont ajudou a tornar este sonho realidade. Ele inventou um avião chamado 14-Bis.

Assista ao curta "14-Bis" e, entre todos, contem o que se passa no vídeo.

TEMPO DE CONVERSA

- Você já voou de avião? Como foi a experiência? Se não, como você imagina que seria? O que você gostaria de experimentar?
- Qual é o meio de transporte que você utiliza com mais frequência?

ATIVIDADE 2

Leia novamente o livro *Tatu-balão*, de Sônia Barros.

A) Selecione as respostas que correspondem com a história.



Onde Tatu-balão guardava o sonho dele?

◯ nos olhos ◯ nos pés ◯ no coração ◯ na cachola

Qual era o sonho de Tatu-balão?

◯ ser uma pipa ◯ voar ◯ ser uma bola ◯ transformar-se em vento

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

VOCÊ SABIA?

Santos Dumont (1873-1932) foi um inventor brasileiro. É considerado "o pai da aviação" por ter inventado o avião 14-Bis.

B) Quando temos um sonho, nem sempre conseguimos realizá-lo na primeira vez que tentamos. Tatu-balão fracassou algumas vezes, antes de conseguir alcançar seu objetivo. Selecione as palavras que na história indicam as tentativas frustradas de Tatu-balão.

◯ Despencar ◯ Chão ◯ Pipa ◯ Tombo

ATIVIDADE 3

A) Qual era o sonho de Santos Dumont? Compare os sonhos do inventor do 14-Bis com os de Tatu-balão. O que eles fizeram para conseguir realizá-los?

B) Como Tatu-balão poderia realizar o sonho de voar se não tivesse conhecido Damião? Escolha alguma das opções e justifique sua resposta.






◯ andar de avião ◯ voar de balão ◯ voar de parapente ◯ pular de paraquedas

Outra opção _____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

Leia o poema *Sonhos de menina*, de Cecília Meireles.

A flor com que a menina sonha
está no sonho?
ou na fronha?

A lua com que a menina sonha
é o linho do sonho
ou a lua da fronha?

TEMPO DE CONVERSA

- Com que sonha a menina do poema?
- Por que você imagina que ela tem esses sonhos?

ATIVIDADE 5

Todo mundo tem um sonho: Santos Dumont queria inventar o avião, Tatu-balão desejava voar e a menina do poema *Sonhos de menina* sonhava com as flores e com a lua.

A) Agora, é a sua vez de contar seus sonhos e de conhecer os de seus colegas. Entreviste alguém de sua turma e descubra quais são seus sonhos pessoais e os sonhos para melhorar o mundo.

Um modelo de perguntas e respostas poderia ser o seguinte:

SONHO PESSOAL:

1) Qual é o seu maior sonho?
Meu sonho é ser um jogador de futebol.
2) O que pode fazer para realizar esse sonho?
Eu jogo futebol duas vezes na semana.
3) Quem pode ajudar você?
O técnico do meu time.
4) Que recursos você já tem e quais vai precisar?
Eu tenho uma bola e vou precisar de chuteiras novas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SONHO PARA O MUNDO:

1) O que você gostaria de mudar no mundo?
Todos os cachorros precisam ter uma casa, para não morar na rua.
2) Como pode acontecer esta mudança?
Cada família pode adotar um cachorro de rua.
3) Que recursos são necessários para realizar esta mudança?
Cada família precisa ter tempo para cuidar dos animais.

B) Apresente para o grupo os sonhos de seu colega. Você pode utilizar algumas das seguintes estruturas:

- Meu/minha colega sonha com...
- Ele/ela gostaria de mudar...
- Ele/ela quer...
- Ele/ela acha importante que...

Faça anotações aqui:

Bibliografia

Unidade 1

Auad, Pedro Kalil (2012). *O menino que queria virar vento*. Belo horizonte: Aletria.

Unidade 2

Barros, Sônia (2015). *Tatu-balão*. Belo Horizonte: Aletria.

Bibliografia de consulta

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula (2001). *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras*. Niveles 1, 2, 3 y 4. CABA: Secretaría de Educación.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Gobierno (2014). *Anexo Curricular de Educación Digital*. Nivel Primario, 1ª ed. CABA: Secretaría de Gobierno.

Schneuwly, B.; Dolz, J. (1999). *Os gêneros escolares: das práticas de linguagem aos objetos de ensino*, n. 11, ago. Rio de Janeiro, Brasil: Rev. Bras. Educ.

Serrani, S. (2005). *Discurso e cultura na aula de língua/currículo-leitura/currículo-leitura-escrita*. São Paulo: Pontes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.



Vamos Buenos Aires