Orientaciones para docentes

Guía para el Desarrollo de Estrategias de Comprensión Lectora y Oral

7.° grado

SERIE Leer y Escuchar en Inglés



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación
Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)
Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Lucrecia Lombardo.

Especialistas: Valeria Felder, Lucrecia Lombardo, Laura Sebastiano, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición y corrección: Vanina Barbeito.
Diseño de maqueta y diagramación: Marcela Jimenez, Gabriela Ognio.
Diseño gráfico de tapas: Alejandra Mosconi.

Imágenes: Freepik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons, PxHere, Pngwing, Free Downloads, Adobe Stock, Hippopx, Depositphotos, Flickr, Pikrepo, Pixnio, Public Domain Q.
Orca (p. 16), Wikimedia Commons, https://bit.ly/3jJ61AJ
Australia (p. 26), Wikipedia, adaptado, https://bit.ly/3Cl8xVa

---

ISBN: en trámite.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación.
Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.
Carlos H. Perette y Calle 10. –C1063– Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

Esta propuesta de la Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación constituye un material de ayuda para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y oral en lengua adicional inglés y está destinada a alumnos/as de nivel primario del segundo ciclo que estén cursando 7° grado.

El desarrollo de estas estrategias tiene suma importancia en la formación integral de los/as estudiantes ya que requiere la articulación compleja de diferentes procesos cognitivos y lingüísticos. El presente material se diseñó con el propósito de ofrecer una serie de actividades y sugerencias que contribuyan y faciliten la adquisición, el desarrollo y la profundización de estrategias de comprensión lectora y oral que promuevan tales procesos.

Entendiendo a la comprensión como la base del aprendizaje de cualquier disciplina, pero más aún de una lengua adicional, es importante guiar a los/as estudiantes en el manejo de estrategias que aporten a su proceso de interpretación y les permitan inferir, cuestionar, argumentar y proponer. En síntesis, ser lectores/as y oyentes activos les permitirá convertirse en mediadores/as de textos escritos y orales. De esa manera, podrán incorporar los mecanismos para realizar una lectura y escucha comprensiva que les serán útiles a lo largo de su vida y así enriquecer sus conocimientos generales.

Las actividades propuestas están diseñadas para permitir tanto la enseñanza guiada por los/as docentes como el trabajo autónomo de los/as alumnos/as. Las unidades cuentan con explicaciones de estrategias y la clave de respuestas para que puedan revisar su trabajo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Introducción

El material se presenta en dos versiones: una guía con actividades para los/as alumnos/as, y un cuadernillo para los/as docentes con orientaciones didácticas generales y específicas para un posible recorrido de implementación de la guía en el aula. Si bien los/as estudiantes pueden trabajar la guía de forma autónoma, el aula es el contexto más apropiado para dar inicio a estos procesos de lectura y escucha comprensiva. Por eso, invitamos a los/as docentes a explorar este material como un recurso más para activar y desarrollar estos procesos en el aula de manera sistemática.

El/la docente podrá hacer un uso flexible de estos materiales y además tenerlos como referencia para abordar futuros textos escritos y orales. Por ejemplo, si considera que sus alumnos/as tienen un mejor desempeño en la comprensión oral, puede recurrir a textos combinados y primero trabajar en el desarrollo de estrategias de comprensión oral y luego en la comprensión lectora.

Estas orientaciones están dirigidas a docentes de inglés, pero también se invita a docentes de otras lenguas a leer estos materiales y orientaciones, ya que algunas de las sugerencias e ideas propuestas les pueden resultar útiles para implementarlas en sus clases y de esta manera ayudar a sus alumnos/as a desarrollar estrategias de comprensión lectora y oral.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

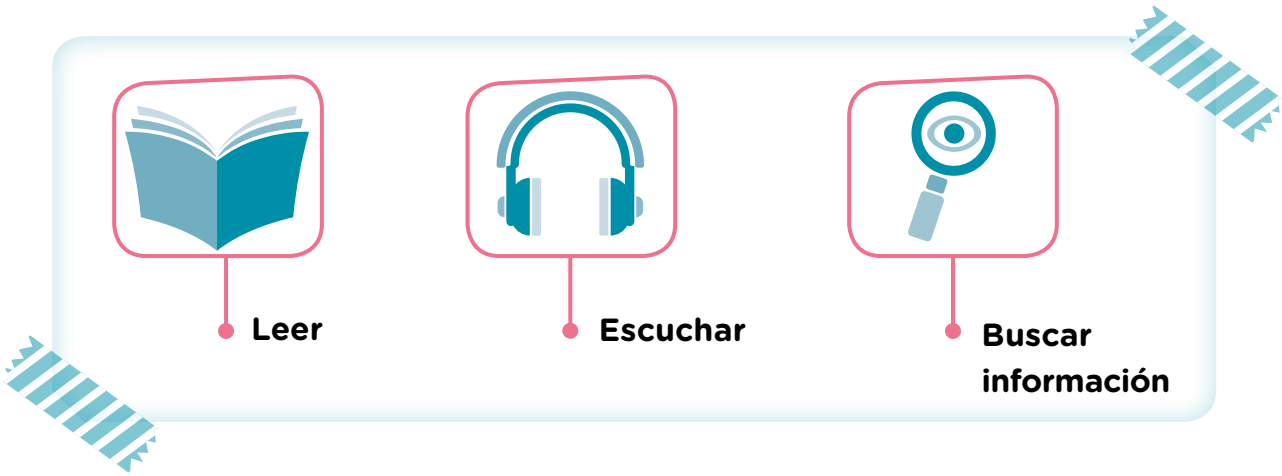
En el siguiente cuadro se presentan orientaciones generales para tener en cuenta a la hora de abordar estrategias de comprensión lectora y oral. Algunas de las estrategias que se mencionan se abordan en esta guía y otras se trabajarán en futuros materiales.

Orientaciones Generales para Docentes	
En relación con las actividades	• Considerar los **temas** propuestos en el diseño curricular que se encuentran dentro de las áreas de experiencia de los/as alumnos/as. • Considerar los **contenidos gramaticales** y **léxicos** al momento de seleccionar material auténtico y diseñar las actividades de comprensión lectora y oral. Para el desarrollo de estas estrategias, se sugiere trabajar con materiales auténticos significativos para que los/as estudiantes se sientan motivados a interactuar con ellos. Si bien el nivel de estos materiales en algunas ocasiones puede ser un poco más elevado que el conocimiento de la lengua que tienen los/as alumnos/as, es importante adaptar o graduar la dificultad de la actividad. • Considerar los **géneros textuales** y los **tipos de textos** que manejan los/as alumnos/as. • Considerar que los **tipos de tareas a realizar** promuevan y no dificulten la comprensión. Por ejemplo, se sugiere realizar tareas de selección múltiple, de emparejamiento, de selección alterna o binaria, entre otras.
En relación con las dimensiones de los procesos de lectura y escucha.	• **Conocimiento previo**: tener un propósito para la lectura y escucha, activar los conocimientos previos, y generar consciencia de procesos de pensamiento. • **Nivel de comprensión**: comprender globalmente; reconocer significados (explícitos o implícitos); reconocer la estructura textual; organizar, identificar y jerarquizar ideas. • **Nivel de Interpretación**: inferir información implícita; valorar la información; emitir juicios y criterios. • **Nivel de extrapolación**: extender la información; analizar situaciones similares; resolver problemas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Orientaciones para el uso de la guía mediada por el/la docente

La guía cuenta con algunos recursos visuales para que los/as alumnos/as puedan distinguir la competencia que van a trabajar y qué tarea van a realizar. Se presentan tres imágenes:



Es conveniente reparar en estas imágenes cuando aparezcan por primera vez así los/as estudiantes podrán estar atentos/as y distinguir a qué refieren.

Myths and Legends

La guía propone también una serie de placas en las que se presenta una estrategia en particular con el fin de resaltar su importancia y brindar información respecto de lo que se propone desarrollar.

Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que leas el texto completo para tener una **idea general**. Con esta primera lectura podrás **activar tus conocimientos previos** sobre el tema propuesto y vas a tener una mejor predisposición para leer el texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Asimismo, las actividades cuentan con comentarios en itálica que van guiando a los/as alumnos/as.

> *En la actividad 2 te contamos quiénes participan en el diálogo y sobre qué tema van a hablar. Esta información te va a servir para hacer predicciones sobre las actividades de las imágenes y también para resolver la actividad 3.*

Por último, en las orientaciones didácticas se incluyeron algunas de las actividades propuestas en la guía de los/as estudiantes para brindar sugerencias acerca de su implementación en el aula. Luego, estas mismas sugerencias se podrán tener en cuenta para el resto de las actividades de la guía y para el abordaje de futuros textos escritos y orales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Propuesta de trabajo

Activar el conocimiento previo

Antes de abordar un texto, ya sea escrito u oral, es importante activar la dimensión del conocimiento previo, es decir, aquellos saberes construidos a partir de las propias experiencias y vivencias de los/as alumnos/as y que constituyen su mundo de referencias. Este conocimiento general que los/as estudiantes poseen es el que les permitirá interactuar con el contenido del texto cuando lo lean o escuchen y, a partir del contraste y la comparación entre la información que brinda el autor y la que el lector/oyente ya tiene es que el texto cobra significado. El conocimiento previo provee un esquema, una estructura que ayuda a pensar, reflexionar y entender.

Para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y oral, se recomienda comenzar con actividades que promuevan la activación de esos saberes que el/la alumno/a trae consigo. En la guía, todas las propuestas inician con la **activación del conocimiento previo**. Por ejemplo, en la unidad "Myths and Legends", las preguntas de la actividad 1 están dirigidas a la activación de ese conocimiento previo relacionado con el texto que van a leer: "Amazing Creatures in Greek Mythology". Se sugiere que respondan las preguntas de la actividad 1 de forma oral y luego el/la docente realice las siguientes preguntas adicionales para darles la oportunidad de relacionar las imágenes de la actividad 3 con sus propias vivencias y experiencias.

Look at the pictures from activity 3:

- Do you know any of these characters?
- What's your favourite character?
- Can you associate these characters with any books or films?
- What superpowers do they have?
- Are any of these characters dangerous?

Myths and Legends

1. Answer the following questions. Write a tick ✓ in the boxes ☐.

a. Do you like myths and legends? **Yes** ☐ **/ No** ☐
b. Do you have a favourite mythical character? **Yes** ☐ **/ No** ☐
c. Do you know any hero or heroine from Greek mythology? **Yes** ☐ **/ No** ☐

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Identificar tema o idea global

Extraer el tema o la idea global de un texto es clave para realizar una lectura o escucha comprensiva ya que constituye de alguna manera la síntesis de su contenido. Reconocer esta idea general ayuda a los/as alumnos/as a formar un esquema o estructura del texto que les permitirá diferenciar y relacionar ideas principales y secundarias. A continuación, se introduce la importancia de realizar una primera lectura completa del texto para poder obtener la **idea general**.

Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, te sugerimos que leas el texto completo para tener una **idea general**. Con esta primera lectura podrás **activar tus conocimientos previos** sobre el tema propuesto y vas a tener una mejor predisposición para leer el texto.

2. Read the article "Amazing Creatures in Greek Mythology" on the next page and complete the following sentence. Tick ✓ the correct option (**a** or **b**).

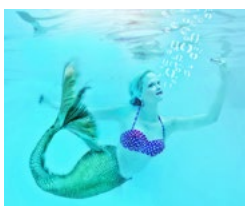
In the article there are **a.** ☐ **stories** **b.** ☐ **descriptions** about mythical characters.

3. Read the article again and tick ✓ three pictures that are connected with the content of the text.

☐ **a.** 

☐ **b.** 

☐ **c.** 

☐ **d.** 

☐ **e.** 

☐ **f.** 

Luego de realizar la actividad 2, se recomienda explicar a los/as alumnos/as algunas diferencias entre un texto descriptivo y un texto narrativo. Por ejemplo, un texto narrativo tiene los siguientes elementos: introducción, desarrollo y desenlace. Un texto descriptivo enumera las características de aquello que se menciona en el texto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Después de realizar la actividad 3, los/as alumnos/as podrían buscar en el texto las oraciones que describen a los 3 personajes e identificar qué elementos específicos de las descripciones aparecen en las imágenes. De esta manera, comenzarán a familiarizarse con la estructura y los elementos propios de cada tipo de texto.

Se sugiere hacer hincapié en las diferentes opciones de géneros discursivos que leen o escuchan. La noción de género y del tipo de texto le proporciona al lector/oyente información valiosa que le permitirá anticipar la estructura del texto, la intención comunicativa y las características principales, y así facilitar notoriamente su comprensión.

Reconocer cognados: palabras transparentes

Las **palabras transparentes** (cognados) son aquellas palabras que comparten significado, pronunciación y ortografía parecidas en distintos idiomas, en este caso inglés y castellano. Reconocer estas palabras en un texto es una estrategia que facilita su comprensión e incentiva a los/as estudiantes a adoptar una actitud positiva a la hora de abordarlo ya que pueden asociar estas palabras con su lengua materna o de escolarización. Se sugiere incentivar la práctica de esta estrategia en distintos momentos de la clase y con diferentes materiales que los/as alumnos estén utilizando.

A continuación, se introduce el concepto de palabra transparente y se incluyen tres ejemplos que se mencionan en el texto "Amazing Creatures in Greek Mythology". Luego, se les pide a los/as alumnos/as que lean nuevamente el texto para identificar cinco palabras transparentes.

¿Sabías que en inglés existen palabras que son parecidas al castellano? Se las llama **palabras transparentes**, e identificarlas mientras leés un texto te va a ayudar a comprenderlo. Por ejemplo, ***fascinating***, ***creatures*** y ***animals*** son palabras transparentes que se mencionan en el texto anterior.

4. Read the article and write 5 transparent words from the text.

monsters, ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Para ampliar la actividad 4, el/la docente puede invitar a sus alumnos/as a que completen el siguiente cuadro con las palabras transparentes que se mencionan en el texto para asociarlas con cada uno de los personajes. De esta manera, podrán establecer distintos tipos de conexiones para ir construyendo el proceso de lectura que le da sentido al texto.

Centaurs	**Cyclopes**	**Gorgons**	**Sirens**
creatures			

Chiron	**Arges, Steropes and and Brontes**	**Medusa**	
civilised			

Identificar referencia

Para evitar repeticiones o redundancias, en los textos se utilizan deícticos, es decir, términos que hacen referencia a información que ya se ha anunciado (referencia anafórica) o que se pretende enunciar más adelante (referencia catafórica). Para encontrar la idea a la que se refiere un deíctico, los/as alumnos/as deberán moverse hacia atrás y hacia adelante en el texto prestando atención a las ideas que se encuentran antes o después. Por eso, en la clave de respuestas de las actividades, se han incluido flechas con distintas direcciones para ayudar a los/as estudiantes a identificar y relacionar esta información en los textos.

En la siguiente placa se introduce el concepto de **referencia** y se incluye un ejemplo extraído del texto que han leído previamente. Se sugiere ayudar a los/as estudiantes a establecer este tipo de relaciones para facilitar su comprensión.

Para evitar repetición, algunas palabras se usan para **sustituir** otras. Identificar la **referencia** de esas palabras te ayudará a comprender un texto. Tené en cuenta este dato para las actividades de comprensión lectora y oral de las próximas unidades. Te dejamos un ejemplo:

Centaurs *are half-human, half-horse creatures.* ***They*** *have the body of a horse, and the torso, head and arms of a man.*
En este caso ***They*** se refiere a ***Centaurs***.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Incentivar la imaginación y la creatividad

Una vez finalizada la unidad 1, "Myths and Legends", se sugiere invitar a los/as alumnos/as a dibujar y crear monstruos o criaturas bajo la consiga *Are you ready to create your own monster/creature?*, escribir una breve descripción sobre ellos/as y finalmente compartir los dibujos entres sus compañeros/as. Durante el desarrollo de las actividades de la guía, es importante generar instancias que estimulen la **imaginación** y **creatividad** de los/as alumnos/as.

Usar material auténtico

Para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora y oral se recomienda seleccionar **materiales auténticos** significativos para que los/as alumnos/as se sientan motivados/as a interactuar con ellos. El objetivo del desarrollo de las estrategias propuestas en esta guía es prepararlos/as para que en el futuro puedan comprender textos escritos u orales auténticos de manera autónoma.

El uso de material audiovisual auténtico en ocasiones puede presentar algunas dificultades relacionadas con la comprensión de los textos orales, porque no ha sido diseñado específicamente para ser utilizado como recurso didáctico. Por lo tanto, es aconsejable diseñar una serie de actividades que les permita a los/as estudiantes interactuar con el material de tal manera de facilitar la comprensión y adoptar una actitud positiva a la hora de abordar el análisis de un texto oral. Por ejemplo, es posible trabajar previamente con vocabulario que aparecerá en el texto (antes de realizar la actividad 2, pueden jugar al ahorcado con vocabulario relacionado con animales salvajes) y adaptar o graduar la dificultad de la actividad de comprensión oral al nivel de los/as alumnos.

Para resolver la actividad 3 de comprensión oral, el apoyo visual que se incluye en la actividad 2 es sumamente importante, ya que en algunas de las imágenes se presentan los personajes del audio/video y se invita a mirar el video para identificarlos. Como se menciona en el comentario debajo de las imágenes, con esta primera escucha y visualización los/as estudiantes conocerán la temática y los personajes del video y contarán con información necesaria para poder resolver la actividad 3.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

2. Watch the video from **0:00** to **2:50**. Tick ✓ the animals mentioned in the video.

		
cheetahs ☐	**snakes** ☐	**ground hornbills** ☐
		
mongooses ☐	**eagles** ☐	**warthogs** ☐

Con esta primera escucha/visualización vas a conocer la temática y los personajes del video. También vas a aprender vocabulario necesario para resolver la siguiente actividad de comprensión oral.

Por último, las consignas de la actividad 3 fueron pensadas en función del nivel de los/as estudiantes y con el objetivo de ayudar a realizar distintos tipos de operaciones para resolverlas.

3. Watch the video from **0:00** to **2:00** and tick ✓ the correct option (**a**, **b** or **c**). Remember that Moja is a cheetah.

1. Mutah is Moja's ....

a. sister. ☐
b. mother. ☑
c. friend. ☐

2. Moja invites a ground hornbill ...

a. to play a game. ☐
b. to climb a tree. ☐
c. to walk together. ☐

3. The ground hornbill ...

a. accepts Moja's invitation. ☐
b. doesn't accept Moja's invitation. ☐
c. makes another invitation to Moja. ☐

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

neamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

4. Which sentence is true?

a. Moja likes warthogs. ☐
b. Moja doesn't like warthogs. ☐
c. Moja doesn't want to play with warthogs. ☐

5. Moja thinks that the warthogs' tails are ...

a. pretty. ☐
b. ugly. ☐
c. funny. ☐

6. The narrator says that Moja is ...

a. big and strong. ☐
b. fast and strong. ☐
c. small and weak. ☐

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de

Se recomienda leer junto con los/as alumnos/as las explicaciones de las siguientes placas para ayudar a interpretar y relacionar la información de las oraciones de opción múltiple con la información del texto oral a través de un proceso de asociación de palabras que les permita inferir cual es la opción correcta. Luego, los/as estudiantes resuelven las consignas de manera individual y finalmente verifican sus respuestas con su docente.

Para las actividades de comprensión oral, también se les puede sugerir que tomen nota mientras escuchan el audio para luego poder asociar esa información con las palabras o frases clave de las opciones y decidir finalmente cuál es la opción correcta.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

A continuación te damos algunas **estrategias de escucha** que te van a servir para identificar **información específica** en un texto oral.

Te sugerimos seguir estos pasos para resolver la actividad:

1) Leé con atención todas las oraciones de la actividad 3.

2) Escuchá el audio y tratá de **asociar** palabras o frases que se mencionan en él con las palabras o frases de las oraciones. Mirá el siguiente ejemplo:

3. Watch the video from **0:00** to **2:00** and tick ✓ the correct option (**a**, **b** or **c**). Remember that Moja is a cheetah.

1. Mutah is **Moja's** ....

a. sister. ☐

b. mother. ☑

c. friend. ☐

En el video, Moja *(a cheetah)* menciona la siguiente información:
*This is **my family**. Tattoo and Billy, and **mama Mutah**. This mount is our favourite place to sit. It gives us a great view and we can see if any of our friends are out playing.*

Podés **asociar** la palabra *family* con *sister* y *mother*. Podés **asociar** *mama* con *mother*. Entonces, la frase ***mama Mutah*** te indica que la opción correcta es ***b. mother*** *(Mutah is Moja's mother)*. La opción ***a. sister*** queda descartada.

Moja menciona la palabra *friends*, pero no se refiere a Mutah; por eso la opción ***c. friend*** también queda descartada.

Para resolver actividades de **comprensión oral** es importante encontrar **pistas** en el audio y hacer **asociaciones con palabras o frases**.

¡Ahora te toca continuar a vos!

Analizar el paratexto

El proceso de lectura de la unidad "Interesting Facts about Animals" se organizó en cuatro etapas: 1) Análisis del paratexto 2) Lectura general 3) Identificación de palabras transparentes 4) Lectura detallada. El motivo de esta organización es brindar a los/as estudiantes la oportunidad de analizar un texto desde distintas perspectivas y desarrollar diferentes estrategias de comprensión lectora. Los puntos 2) y 3) ya fueron desarrollados previamente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

En la siguiente placa, se los/as invita a analizar algunos **elementos paratextuales** a través de una serie de preguntas para que comiencen a activar su conocimiento previo sobre la temática y el tipo de texto que van a leer. Este análisis previo les permite tener un primer contacto con el texto y formular una serie de anticipaciones a partir de sus conocimientos previos que luego podrán confirmar, modificar o desechar a medida que avancen en la lectura. Se sugiere tener en cuenta el análisis de estos elementos en futuros textos escritos para facilitar la comprensión lectora.

Antes de leer un texto, analizar algunos de sus elementos (títulos, imágenes u otros) te puede servir para familiarizarte con la temática y con el tipo de texto que vas a leer.

2. Look at the website on the next page and answer these questions:

a. What is the name of the website?
b. What can you see in the picture?
c. What is the title of the article published on the website?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

THE CONVERSATION

Sign up as a reader | Sign in

Arts + Culture | Education | Environment + Energy | Health | Science + Technology

Hello, curious kids! Have you got a question? One of our experts can answer your question! Ask an adult to send your question by email.

How do Fish Sleep?



The Ringtail Unicornfish doesn't live in rivers or lakes. This fish lives in the tropical marine waters of the Indo-Pacific Ocean. All fish sleep, even the very strange ones.

Sleeping is very important for our physical and mental health*. When we sleep, we close our eyes and stay quiet for a long time.

Fish can't close their eyes because they don't have eyelids**. But all fish sleep. Yes! Fish sleep with their eyes open! Some fish sleep during the day and wake up at night. Other fish sleep at night and are awake through the day.

How do Fish Know when it's Bedtime?

In general, when fish sleep they don't move. They usually stay at the bottom or near the surface of the water. Fish have an internal clock that tells them when they need to sleep or eat.

Some sharks never stop swimming. When these sharks sleep, one part of their brains*** is active and the other part "sleeps". Dolphins sleep in this way.

Do Fish Dream?

Scientists don't have the answer to that question. Some biologists are observing octopuses and different types of fish while they sleep to answer that question.

* health: *salud* ** eyelids: *párpados* *** brains: *cerebros*.

Adapted version from "How do fish sleep?" (https://bit.ly/3m5f68H).

A continuación, se incluyen algunas preguntas adicionales que el/la docente puede realizar con respecto al análisis del paratexto.

1) What topics are included in the different sections of the website?
2) Are you interested in any of these topics in particular?
3) Can you answer the questions that appear in the article? Use your imagination!

Luego de realizar la actividad 3, se les puede pedir que trabajen en grupos y escriban algunas preguntas que les gustaría realizar a los expertos del sitio web, y clasificar dichas preguntas en la sección correspondiente del sitio.

Hello, curious kids! Have you got a question?



Arts + Culture	Education	Environment + Energy	Health	Science + Technology

Antes de realizar una actividad de **comprensión lectora**, es útil que leas el texto completo para tener una **idea general y activar tus conocimientos previos** sobre el tema propuesto. Esto te va a ayudar a tener una mejor predisposición para leer el texto.

3. Read the information on the website and tick ✓ the correct option ☐.

1. The website invites children...

a. to write stories. ☐
b. to ask questions. ☐
c. to talk about animals. ☐

2. Some ..... never stop swimming.

a. ☐ 

b. ☐ 

3. Some biologists are observing ..... while they sleep.

a. ☐ 

b. ☐ 

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Identificar información específica

A continuación, se introduce una nueva estrategia de lectura que consiste en la búsqueda de **información específica** en un texto escrito. Luego, se describen una serie de pasos para guiar la resolución de la actividad de opción múltiple. Se recomienda leer junto con los/as alumnos/as las explicaciones de las placas sobre la actividad 5 para ayudar a interpretar y relacionar la información de las oraciones con la información del texto a través de un proceso de asociación de palabras que les permita inferir cuál es la opción correcta. Se sugiere realizar este procedimiento para todas las placas que cuentan con explicaciones para resolver actividades de comprensión lectora y oral.

En la guía, se incluyeron consignas para que realicen distintos tipos de operaciones relacionadas con la comprensión de textos escritos u orales, por ejemplo, identificar información específica, realizar interpretaciones, inferir información implícita, etcétera. El proceso de inferencia es un proceso complejo y el rol docente es fundamental para guiar y acompañar a los/as alumnos/as en este proceso.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

A continuación te damos algunas **estrategias de lectura** que te van a servir para identificar **información específica** en un texto.

Te sugerimos que **subrayes en el texto** la información que te permite resolver la actividad y luego **resaltes las palabras o frases clave** que podés **asociar** con las palabras o frases de las oraciones para darte cuenta de cuál es la opción correcta. Mirá el siguiente ejemplo:

The **Ringtail Unicornfish** doesn't live in rivers or lakes. **This fish lives** in the tropical marine waters of the **Indo-Pacific Ocean**. (**1.c**) All fish sleep, even the very strange ones.



1. The **habitat** of the **Ringtail Unicornfish** is ...
- **a.** the river. ☐
- **b.** the lake. ☐
- **c. the ocean**. ☑

La palabra ***habitat*** se puede asociar con ***lives***.

Con la oración *The* ***Ringtail Unicornfish doesn't live*** *in* ***rivers*** *or* ***lakes***, podés descartar las opciones ***a. the river*** y ***b. the lake***.

La información *All fish sleep, even the very strange ones* no es necesaria para resolver la consigna 1.

¡Ahora te toca continuar a vos!

Formular hipótesis

Otra sugerencia que puede ser útil para activar el conocimiento previo es elaborar una **hipótesis** respecto de la temática que tratará el texto. Como se mencionó anteriormente, en el caso de un texto escrito, se puede recurrir a los elementos paratextuales como el título, las imágenes o gráficos para formular estas anticipaciones. Es conveniente ir guiando a los/as alumnos/as a través de preguntas. Si el texto es oral, la consigna suele incluir información que les permitirá tener un primer contacto con el texto que van a escuchar y formular una serie de anticipaciones a partir de sus conocimientos previos que luego podrán confirmar o desechar a medida que escuchan el texto.

En la actividad 2 de comprensión oral de la unidad "Family Habits", los/as estudiantes cuentan con una serie de elementos para hacer predicciones relacionadas con las imágenes. (**Katie** and **Todd** are talking about their **family habits**. Predict the activities mentioned in the dialogue / *En la actividad 2 te contamos quiénes participan en el diálogo y sobre qué tema van a hablar. Esta información te va a servir para hacer predicciones sobre las actividades de las imágenes y también para resolver la actividad 3*).

Antes de escuchar el audio, el/la docente también puede realizar las siguientes preguntas para analizar las imágenes de la actividad y ayudar a sus estudiantes para que realicen las predicciones:

1) What can you see in the pictures?
2) What is happening in each picture?
3) Can you identify any special events in the pictures?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Family Habits

Here is the dialogue between Katie and Todd. Scan this QR code to listen to the dialogue:
(https://bit.ly/3BDEtnt).

1. Answer the following questions. Write a tick ✓ in the boxes ☐.

a. Do you help your parents with the house chores? **Yes** ☐ **/ No** ☐
b. Do you wake up late at the weekend? **Yes** ☐ **/ No** ☐
c. Do you make your bed every day? **Yes** ☐ **/ No** ☐

Para la siguiente actividad de **comprensión oral**, antes de escuchar el audio, te sugerimos que primero realices algunas **predicciones** y luego lo escuches para chequear tus respuestas. Con esta primera escucha podrás **activar tus conocimientos previos** sobre el tema propuesto y vas a tener una mejor predisposición para escuchar el texto oral.

2. **Katie** and **Todd** are talking about their **family habits**. Predict the activities mentioned in the dialogue. Write a tick ✓ in the boxes. ☐ Then listen to the conversation from **0:00** to **2:15** to check your predictions.



☐ **a.**



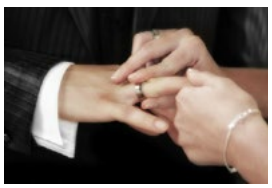
☐ **b.**



☐ **c.**



☐ **d.**



☐ **e.**



☐ **f.**

En la actividad 2 te contamos quiénes participan en el diálogo y sobre qué tema van a hablar. Esta información te va a servir para hacer predicciones sobre las actividades de las imágenes y también para resolver la actividad 3.

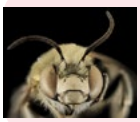
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Identificar el propósito de un texto

Identificar el **propósito** de un texto, es decir, definir su función comunicativa, ayuda a anticipar no sólo qué contenido se podrá encontrar sino también información respecto de la estructura y características del texto. En la actividad 2 de comprensión lectora de la unidad "Cool Hobbies", los/as estudiantes cuentan con una serie de elementos para hacer una predicción sobre el propósito. En este caso se sugiere pedirles que indiquen qué información específica identificaron en los elementos propuestos para hacer la predicción.

Cool Hobbies

2. Look at the information below taken from the article on page 27. Make a prediction. Tick ✓ the correct option (**a** or **b**):



How to Be a Junior Wildlife Photographer

McKinley's Wildlife Photography Tips



In the article there are ....

a. ☐ instructions to take special photos.
b. ☐ descriptions about a photography exhibition.

Si bien la próxima placa se incluye al final de la guía, durante el desarrollo de las actividades se sugiere recordar a los/as alumnos/as que las estrategias de comprensión lectora y oral que irán aplicando para resolver las distintas consignas podrán implementarlas luego en otros contextos en el aula y en distintos ámbitos de su vida a través de un **proceso de transferencia**. El objetivo de estas actividades es ayudar y guiar a los/as estudiantes para que desarrollen una serie de estrategias mediante una práctica sistemática y, de esta manera, lograr su autonomía en la comprensión de textos escritos y orales en el futuro.

Recordá que las **estrategias** que aplicaste en esta guía se pueden poner en práctica con textos escritos y orales que trabajes en el aula o en la vida cotidiana.
¡Esperamos que todos estos consejos te hayan resultado útiles!



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Otras orientaciones para tener en cuenta a la hora de abordar estrategias de comprensión lectora y oral

Estrategias Globales

- Establecer un objetivo o propósito de lectura/escucha.
- Revisar e identificar la organización y extensión del texto.
- Poner atención dirigida o selectiva (qué leer/escuchar y qué ignorar)
- Recurrir a la información que brinda los elementos paratextuales (gráficos, tablas, dibujos, etc.) para facilitar la comprensión.
- Identificar información clave: utilizar características tipográficas (negrita, cursiva)
- En los textos orales, también prestar atención a la entonación y a las emociones (enojo, felicidad, etc.).

Estrategias de resolución de problemas

- Retomar el texto frente a la desconcentración.
- Ajustar la velocidad de la lectura según el texto.
- Hacer una pausa y pensar sobre lo que se lee/escucha.
- Imaginar o visualizar la información para recordar.
- Releer o escuchar otra vez las partes complejas del texto.
- Usar el contexto para entender palabras o frases desconocidas.

Estrategias de apoyo

- Tomar nota mientras se lee/escucha.
- Leer en voz alta o repetir lo que se escucha.
- Parafrasear lo que se lee/escucha.
- Subrayar o resaltar.
- Recurrir a materiales de referencia (diccionarios).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación

Otras consideraciones generales a tener en cuenta

Usar las TIC para mediar algunas de las actividades sugeridas

El uso didáctico de los recursos tecnológicos puede resultar muy útil para motivar a los/as alumnos/as al momento de ser lectores u oyentes estratégicos. Muchas de las actividades sugeridas pueden adaptarse utilizando las TIC.

Por ejemplo, para activar el conocimiento previo, se puede utilizar Mentimeter (https://www.mentimeter.com/) para hacer nubes de palabras con las hipótesis de los/as alumnos/as. O se podría recurrir a Kahoot (https://kahoot.it/) para jugar con las predicciones.

Adecuar el material

Cuando sea necesario, se sugiere realizar adecuaciones que faciliten el acceso al contenido y brinden mejores oportunidades de aprendizaje.

Algunas adecuaciones para este material pueden estar relacionadas con los siguientes aspectos:

- Presentación de la información (agrandar/cambiar la fuente y el interlineado; acompañar un texto escrito con audio, etc.). Se sugiere el uso de algunos recursos tales como https://www.naturalreaders.com/ para agregar audio a un texto escrito.
- Organización del tiempo (extender el tiempo pautado para la realización de una actividad)
- Formas de respuestas (permitir diferentes de formas de respuestas, por ejemplo, a través del uso de dispositivos tecnológicos como Google form)

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación



Vamos Buenos Aires