Português

Primeira língua estrangeira

1º ano



Caderno do professor

SERIE
Las lenguas en la escuela

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación
María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología
Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo
María Constanza Ortiz

Subsecretario de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa
Santiago Andrés

Directora General de Educación Digital
Mercedes Werner

Gerente Operativo de Tecnología e Innovación Educativa
Roberto Tassi

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional
Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)
Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Coordinación general: Laura Castillo
Coordinación autoral: Julia Vanodio

Especialista: María José Silva Leite

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Ignacio Spina

---

Coordinación de materiales y contenidos digitales (DGPLEDU): Mariana Rodríguez
Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide

Ilustraciones: Magalí Ludmila Morales

Edición y diseño (DGPLEDU)
Coordinación de serie Las lenguas en la escuela: Silvia Saucedo
Edición: Andrea Dayan
Diseño gráfico: Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Portugués en la escuela : primer grado, primera lengua extranjera : material para docentes. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
Libro digital, PDF - (Las lenguas en la escuela)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-382-3

1. Lengua Portuguesa. 2. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. 3. Educación Primaria.
CDD 372.65

ISBN: 978-987-673-382-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de junio de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2019.
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Presentación

Los materiales que componen la serie "Las lenguas en la escuela" fueron elaborados en el marco del Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires [1]. Las escuelas incluidas en este Programa "toman como uno de los ejes fundamentales de su trabajo las prácticas del lenguaje, englobando en ese concepto a la lengua materna y a las lenguas extranjeras sin desmedro de las restantes áreas" [2].

Las escuelas plurilingües abordan la enseñanza de varias lenguas extranjeras de una manera temprana, intensiva y sistemática, y fueron pioneras en la enseñanza del portugués en instituciones primarias. Esto redundó en la acumulación y sistematización de una gran experiencia pedagógico-didáctica por parte de los equipos docentes. La colección que aquí presentamos parte de esta experiencia y acerca propuestas para todos los grados, que colaboran con la tarea docente y permiten a los alumnos disponer de cuadernillos especialmente elaborados y diseñados para ellos.

Consideramos que, de esta manera, se jerarquiza y enriquece la enseñanza del portugués en las escuelas, teniendo en cuenta que su inserción en el Nivel Primario se ha consolidado en estos casi veinte años de implementación y reviste una potencialidad creciente a partir de la cercanía geográfica y cultural con sus hablantes.

Los cuadernillos fueron elaborados considerando los demás materiales que componen esta serie, así como las planificaciones que habitualmente se realizan en las escuelas primarias de nuestra Ciudad. Es por eso que fueron organizados para ser implementados durante un bimestre, para permitir, durante el resto del ciclo lectivo, el trabajo con los proyectos de literatura, con aquellos que permiten saber más sobre un tema y con las diversas propuestas institucionales que incluyen la articulación entre docentes de diferentes áreas.

Cada uno de los cuadernillos está vinculado con dos o más textos literarios que se encuentran en las bibliotecas escolares y a los que alumnos y docentes pueden acceder cuando deseen. Esta vinculación no implica un uso de la literatura como mero vehículo para la enseñanza de la lengua extranjera, sino un trabajo sobre la intertextualidad y la generación de múltiples sentidos.

Como se ha señalado en otras oportunidades, las obras literarias brindan la posibilidad de interactuar con los textos auténticos que cada cultura produce. Para los alumnos es atractivo saber cuáles son los cuentos, historietas, canciones o poemas que leen,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

escuchan y cantan los niños hablantes de la lengua que están aprendiendo, qué textos forman parte de sus tradiciones y conforman una identidad. Además, la lectura literaria permite acceder a un nuevo sistema de referencias: por una parte, al saber sobre una lengua; por otra, y simultáneamente, a una visión diferente del mundo, que es la que esa lengua vehiculiza. Así, el lector toma contacto con diferentes modos de construcción del sentido. Esa construcción es la que permite proponer modos cada vez más profundos de acercarse a la lengua que se está aprendiendo, escucharla, hablarla, leerla y escribirla.

Es, entonces, a partir de la lectura y el disfrute de textos de diversos géneros, que se han pensado actividades en las cuales la lengua extranjera plantea espacios de comunicación con pares y otros actores institucionales, de reflexión sobre la lengua que se está aprendiendo, de expresión de sentimientos y deseos, de debate, de escritura y revisión de textos propios y de compañeros.

Por otro lado, como se parte del concepto de lengua-cultura, el acto de leer se constituye también en lectura del mundo. Así, los materiales acercan muchas otras expresiones culturales como la música, los juegos, la alimentación, las costumbres. También la amistad, los vínculos, los diferentes modos de relacionarse con otras personas y con el lugar en el que se habita. Además, al tomar en cuenta el valor o sentido formativo de las lenguas extranjeras en la escuela [3], se presentan conflictos y problemas con los que se enfrentan los niños: la contaminación ambiental, la percepción de las diferencias, la discriminación, las identidades, la salud; conflictos en los que la lengua actúa como vehículo para la comprensión y los modos de abordaje de esas situaciones.

Esta colección se ajusta, como el resto de los materiales de la serie, a tres criterios didácticos que se sostienen durante todo el Nivel Primario:

- *Continuidad*. Opera en dos planos, el institucional y el del aula, dado que los mismos contenidos se presentan reiteradamente a los alumnos en diferentes momentos de su escolaridad y también desde las distintas lenguas, con el propósito de que avancen en su dominio a partir de aproximaciones sucesivas cada vez más ajustadas. En el caso de los cuadernillos, los contenidos lingüísticos y textuales se trabajarán de modo recursivo en los diferentes materiales.
- *Progresión*. Es un criterio complementario al de la continuidad, ya que los contenidos que se reiteran nunca lo hacen de la misma manera, sino que reaparecen enriquecidos, con mejores posibilidades de profundización, con nuevas vinculaciones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- *Variedad.* Los cuadernillos plantean actividades diversas, que multiplican situaciones en las que leer, escribir, hablar y escuchar con distintos propósitos y en diversos soportes, alientan la organización en diferentes modos de agrupamientos y el uso de fuentes de información y de espacios de la escuela.

Nuestro propósito es iniciar la publicación de materiales largamente esperados en las aulas, de modo de colaborar con la tarea docente y brindar un punto de partida para la discusión conjunta, los aportes mutuos y la adecuación a cada contexto grupal e institucional. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad propuestas que den lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de
Planeamiento Educativo

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Sumário interativo

O ensino do Português...
Apresentação
Propósitos didáticos
Áreas de experiência
Conteúdos de reflexão a partir da aprendizagem
Unidade 1
Orientações didáticas
Atividades
Unidade 2
Orientações didáticas
Atividades
Bibliografia

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

O ensino do Português como língua estrangeira na escola primária

A incorporação do português ao sistema público de ensino primário da cidade de Buenos Aires surge no ano 2001 no contexto de implementação do *Programa de Escuelas de Modalidad Plurilingüe* com intensificação em línguas.

Considerada uma língua cultura de forte presença na região, o português se incorpora ao currículo escolar com o intuito de atender e fortalecer os vínculos entre a Argentina e o Brasil e transcende esta dimensão instrumental para instalar-se como instância formativa que faz parte da implementação de uma perspectiva plurilíngue de trabalho com as práticas de linguagem. Neste sentido, a proposta procura promover a formação de sujeitos que se instalam com crescente grau de autonomia nas comunidades linguísticas em que se inserem.

A incorporação de línguas no nível primário procura visibilizar, desde o início da escolarização, as relações entre culturas, promovendo nos/nas estudantes a reflexão sobre a própria identidade e sobre as características heterogéneas das sociedades, fato que contribui à sua formação como cidadãos. Ao mesmo tempo, colabora com a construção do patrimônio cultural da sociedade em que se inserem e contribui ao desenvolvimento de competências gerais e comunicativas que garantem aprendizagens duradouras e significativas e que beneficiam as outras experiências de construção de conhecimento no âmbito escolar.

Visando atender esses objetivos, as *Escuelas de Modalidad Plurilingüe* oferecem a possibilidade de abordar a aprendizagem do português através de dois percursos. No primeiro caso, oferece-se o estudo da língua ao longo do ciclo completo da escolaridade primária, incorporando o estudo de inglês como segunda língua estrangeira a partir do quarto ano. No segundo caso, o português se incorpora como segunda língua estrangeira, a partir do quarto ano, naquelas escolas com inglês como primeira língua estrangeira.

Cada um destes percursos favorece diferentes abordagens das práticas de linguagem como objeto de estudo. O português como primeira língua estrangeira acompanha o processo de alfabetização inicial favorecendo a aquisição do sistema de escrita e a apropriação de uma variedade de gêneros textuais significativos para as crianças. Já como segunda língua estrangeira, permite aprofundar o desenvolvimento de estratégias para compreender o funcionamento da língua dado que se apoia nos conhecimentos construídos nas outras línguas ao redor desse eixo desde o primeiro ano do nível primário.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Os materiais didáticos de português como língua estrangeira para a escola primária foram elaborados procurando acompanhar de maneira diferenciada as particularidades de cada um dos percursos mencionados.

Através desta organização, espera-se que os presentes cadernos sejam de utilidade para acompanhar docentes e estudantes no trabalho cotidiano em sala de aula.

Organização do caderno do aluno

O caderno se divide em duas unidades que compartilham um disparador temático a partir do qual se desenvolvem seis seções de quatro páginas de extensão. As atividades dentro de cada seção focam o trabalho com as competências gerais e comunicativas e, em consonância com o *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras de la Ciudad de Buenos Aires* (2001), promovem instâncias de reflexão intercultural, metacognitiva e metalinguística.

Compõem a apostila do aluno os seguintes elementos paratextuais:

FIQUE LIGADO Contém sugestões para a exploração de recursos online que completam a atividade proposta.

VOCÊ SABIA? Oferece dados contextuais e curiosidades sobre a temática da atividade.

O QUE SABEM OS OUTROS Inclui propostas de consulta fora da sala de aula dirigidas à interação com outros atores dentro do âmbito escolar e com as famílias.

POR DENTRO DA LÍNGUA Esclarece aspectos linguísticos relacionados com a atividade.

INDO ALÉM... Oferece vocabulário extra sobre a temática da atividade.

Propõe atividades a partir de diferentes produtos audiovisuais disponíveis na internet.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Apresentação

Nesta apostila, apresentam-se propostas didáticas que foram pensadas para a sua abordagem em diálogo com a língua de escolarização, sempre com o intuito de que as e os estudantes sejam os protagonistas de cada atividade ao longo do desenvolvimento das tarefas.

O propósito, neste sentido, é privilegiar a circulação de vozes para a construção coletiva do conhecimento, valendo-se da língua de escolarização como veículo de expressão das ideias compartilhadas, das hipóteses levantadas a respeito do funcionamento da língua estrangeira, dos combinados estabelecidos, das histórias inventadas, etc. Espera-se que, conforme a criança for adquirindo maior autonomia no uso da língua estrangeira, suas intervenções em outras línguas diminuam gradativamente para dar protagonismo à prática da língua alvo. Também, sugere-se abordar todas as propostas incluídas de modo grupal, a fim de contemplar os aportes de cada criança e de garantir que cada tarefa resultará numa *construção* entre todos.

As unidades foram elaboradas principalmente visando a produção e a compreensão oral. As atividades de produção escrita constituem *convites* para a **produção coletiva**, levando em consideração as diferentes instâncias da aquisição da escrita em que cada criança se encontrar. Todas as atividades supõem a **intervenção do/da docente**: ora lendo, ora explicando, escrevendo no quadro ou convidando a escrever sob sua supervisão e acompanhamento.

Incluem-se também, na apostila, propostas de leitura do/da docente, músicas para aprender e cantar e vídeos para serem assistidos várias vezes com diversos propósitos. O intuito é confrontar as crianças, durante as aulas de português, com diferentes variedades linguísticas, ritmos e sotaques. Contemplar o contato com um leque variado de sonoridades, com certeza, redundará em sujeitos mais receptivos à natureza diversa e múltipla da linguagem.

Na última seção de cada unidade, propõe-se uma instância de avaliação holística com atividades de retomada de vários dos aspectos abordados. Por exemplo, na última seção da Unidade 1, recupera-se um gênero textual trabalhado, a poesia. A partir da seleção e retomada dos tópicos abordados na apostila, propõe-se criar um poema. Assim, a criança é convidada a revisar o trabalho feito, a escolher uma área de experiência trabalhada (o bairro, a praça, o corpo humano, jogos e brincadeiras, a sala de aula, alimentação, animais de estimação, etc.) e a produzir um texto na língua estrangeira em torno dessa escolha.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Desta maneira, os alunos poderão vivenciar o sentido estético do gênero textual "poesia", desta vez com um olhar mais experiente, ao tempo que retomam aspectos da materialidade linguística (gramática implícita) surgidos da aprendizagem.

Propósitos didáticos

Propiciar situações didáticas para **começar a**:

- Escutar e dar resposta nos intercâmbios orais em sala de aula.
- Escutar para compreender globalmente um texto.
- Escutar para recolher informação específica.
- Escutar pelo prazer de ouvir (uma música, um poema...).
- Reconhecer as características principais de diferentes tipos de textos orais (parlendas, cantigas, relatos, poemas, contos, diálogos, instruções, entrevistas...).
- Reconhecer as características principais de diferentes tipos de textos escritos que propiciem instâncias posteriores de leitura e escrita (reconhecimento de palavras, sinais de pontuação, sinais diacríticos, distribuição de frases e parágrafos, etc.).
- Participar nos intercâmbios orais próprios da interação em sala de aula.
- Reconhecer as marcas da oralidade próprias de cada língua.
- Começar a produzir marcas de oralidade próprias da língua portuguesa.
- Escrever, em forma coletiva, bilhetes, relatos curtos, etc.
- Fazer uma reescrita final de um texto.

Áreas de experiência

- **A vida pessoal e social:** Eu e os outros, descrição e informação: nomes, traços físicos e pessoais. A vida na escola e fora dela: a tolerância e o respeito pelos outros. O convívio.
- **O mundo que nos rodeia:** Os espaços abertos e fechados de interesse das crianças. O clima e as estações do ano. A vida em Buenos Aires: a moradia, o bairro, os espaços abertos e fechados de interesse das crianças. A ecologia. O cuidado pelo ambiente.
- **As atividades cotidianas:** A vida em casa: rotinas, a colaboração em casa. A vida na escola: rotinas, a organização do tempo e das atividades.
- **O mundo da imaginação e da criatividade:** Cantigas de roda, adivinhas, trava-línguas, parlendas. Poesias e músicas. Contos. Desenhos animados e histórias em quadrinhos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- **O mundo da comunicação e da tecnologia:** A comunicação interpessoal. O dispositivo eletrônico como suporte para a aprendizagem.

Conteúdos de reflexão a partir da aprendizagem

Reflexão metalinguística sobre

- Diferença de convencionalismos entre a língua oral e a língua escrita.
- Registros.
- O funcionamento de certos aspectos linguísticos específicos, contrastivos com o espanhol: a pronúncia dos dígrafos, os números ordinais, alguns organizadores temporais do discurso.

Reflexão metacognitiva sobre

- A aprendizagem: discriminação do que está sendo aprendido (conteúdo) e através de que procedimentos (o como).

Reflexão intercultural sobre

- Percepção das diferenças culturais através do contato com diferentes modos de organização do cotidiano, normas de convívio e características de diferentes regiões.
- Valores atribuídos ao lugar das pessoas idosas e das crianças nas diferentes culturas.
- Valores atribuídos ao lazer.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Seção 1

Esta seção foi criada em torno dos jogos e das brincadeiras tradicionais, da intervenção do corpo e as possibilidades de movimento e da percepção dos diferentes ambientes no ato de brincar.

A Atividade 1 propõe a familiarização das crianças com formas da língua que lhes permitam apresentar-se e descrever-se a si mesmas. Sugere-se aproveitar esta instância inicial para introduzir uma variedade de expressões com as quais elas possam falar de si (*eu sou, eu tenho*, etc.). Também, a partir dos desenhos produzidos pelos alunos, é possível colocar em circulação um repertório de expressões que habilitem a descrição física de pessoas através da adjetivação (*você é alto/a, que lindo cabelo, de que cor são seus olhos?*, etc.).

A Atividade 2 e a Atividade 3 recuperam brincadeiras tradicionais em diálogo com jogos que envolvem o uso da tecnologia. Não se trata de atividades apenas lexicais, senão de atividades em que o/a docente possa sensibilizar as crianças para que percebam as brincadeiras como um momento de criação e exploração de diferentes objetos, de descoberta das potencialidades do corpo, de interação com outros, de negociação, de diversão, e de compreender e valorizar as mudanças no ambiente social em torno dos jogos e das brincadeiras.

No mesmo sentido, na Atividades 3, pretende-se desenvolver a percepção do ato de brincar como um ato em que não há limites: a qualquer momento, em qualquer lugar, sozinhas ou acompanhadas, as crianças podem brincar.

A Atividade 4 aborda o trabalho com o gênero "cantiga de roda" através de um texto informativo e de um texto instrutivo. No primeiro caso, sugere-se que o/a docente saliente a presença, nos dias de hoje, de uma brincadeira de origem muito antiga. Espera-se também que habilite um espaço para as crianças lembrarem de diferentes cantigas que conhecem, quem ensinou para elas e como as aprenderam ou memorizaram.

Sobre o texto instrutivo, recomenda-se criar um ambiente que convide a brincar de cantiga de roda, para, depois, ensinar a música. Pedir para as crianças fazerem uma roda de maneira que fiquem confortáveis e com o espaço suficiente

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

para mexer o corpo. Cantar, primeiro devagar, depois mais rápido; experimentar mudar a voz (variando a velocidade, o tom, etc.), explicar as regras, etc.

Uma outra possibilidade para trabalhar com a cantiga de roda é pedir às crianças que modifiquem a letra mencionando outras partes do corpo, por exemplo: *orelha*, *queixo*, *barriga* e *pé*, etc. Nesse caso, recomenda-se, trabalhar primeiro com a Atividade 5, na qual o docente poderá perguntar que partes do corpo aparecem na letra da cantiga de roda e, a seguir, convidar para nomear outras. Como a inclusão da cantiga está ligada à **apropriação** de um jogo tradicional em português, é recomendável que o docente habilite essa apropriação mediante este e/ou qualquer outro jogo regrado.

Uma possibilidade de avaliação de processo da primeira seção pode consistir em percorrer, em forma conjunta, cada uma das atividades trabalhadas, relembrando os temas vistos e a informação incluída, convidando as crianças que estiverem afins para ler algum paratexto, convidando-as a falar em português os passos a seguir na cantiga de roda, a nomear as partes do corpo que acham mais engraçadas de se falar em português, etc. Esta retomada tem o intuito não só de revisar o já visto, mas também de revalorizar a apostila começando a perceber as instâncias de avaliação implícita como uma nova possibilidade para enunciar em português.

Seção 2

Esta seção foi pensada em torno da formação de hábitos, normas e combinados para fazer da escola e da aula de português, um lugar bom para a convivência e para a aprendizagem.

A Atividade 1 e a Atividade 2 propõem a observação e a reflexão sobre os espaços da escola. Identificá-los, perceber como próprios os elementos que tem a sala de aula, entender a sua funcionalidade e a necessidade de cuidá-los; compreender que tudo o que a escola tem é produto do esforço de alguém e que por isso deve ser valorizado e respeitado. Isto faz parte da formação das crianças como participantes ativos de uma comunidade: a comunidade de sua escola. Uma variante desta atividade pode ser a inclusão do equipamento do *Plan Sarmiento*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

disponível na escola para tirar fotos dos elementos e espaços encontrados na sala de aula. Para isso, sugere-se o uso do aplicativo *Webcam Companion*.

Na Atividade 2, *Tempo de conversa*, e toda vez que esse título aparecer, espera-se que o docente promova instâncias em que a criança comece a enunciar em português, a se sentir convocada a tomar a palavra e a descobrir a possibilidade de fazê-lo em língua estrangeira. Para isso, o docente lançará mão do eco como modo de interlocução, ouvindo a criança falar, fornecendo-lhe essa intervenção em português, e convidando-a para repetir em português. Os intercâmbios esperados poderiam ser como os seguintes:

> Docente: *O que vocês acham que podemos fazer para manter a sala mais limpa?*
> Pablo: podemos poner dos tachos de basura en el aula.
>
> Docente: *Podemos colocar duas lixeiras na sala. Pablo, repete por favor.*
> Pablo: Podemos colocar duas lixeiras na sala.
> Docente: Isso! *Podemos colocar duas lixeiras na sala. Maitena, você quer repetir?*

Na Atividade 3, espera-se que o/a docente, tendo habilitado a conversa em torno dos combinados na Atividade 2, assuma a função de mediador entre as crianças, não só ajudando a determinar quais os combinados apropriados para a turma do primeiro ano ou os aspectos fracos sobre os quais trabalhar como turma, mas também convidando a opinar sobre como escrever esses combinados, isto é, escrever começando com: *Você deve..., ou Evitar fazer... ou Devemos...*

Assim, o/a docente estará, em primeiro lugar, fazendo uso da escrita como ato social, isto é, negociando sentidos; em segundo lugar, estará convidando as crianças a participarem da escolha da materialidade linguística mais apropriada para o gênero textual *lista de combinados*. Finalmente, o/a docente estará posicionando as crianças no lugar de protagonistas e responsáveis do que se escreve, propiciando a autonomia discursiva que se espera vão desenvolvendo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Na Atividade 4, a proposta consiste em relacionar uma função comunicativa a partir de um desenho (pedir licença para...) com diferentes formas linguísticas em função de diversos contextos de enunciação. Esta atividade visa familiarizar as crianças com interlocuções próprias do contexto escolar. É importante destacar que as formas linguísticas selecionadas estão ligadas às situações em sala de aula que fomentam um convívio mais harmonioso, na hora de pedir um favor, de assumir a vez para falar, etc.

A Atividade 5 consiste em assistir ao vídeo Chico Bento em "O sabe tudo", no canal Turma da Mônica. A proposta de compreensão de um desenho animado em que crianças interagem em contexto escolar e fora dele, tem como intenção a circulação, em sala de aula, de outros interlocutores em contextos semelhantes aos dos estudantes. Espera-se que o/a docente gere um ambiente de segurança, no sentido de garantir às crianças que terão a possibilidade de assistir ao vídeo mais de uma vez para compreender a sequência narrada nele.

Para tanto, sugere-se dar instruções claras sobre os propósitos de cada atividade, isto é, assistir para desfrutar de um desenho animado em português, assistir uma segunda vez para obter informação global a partir de observar as imagens e o entorno da escola apresentada no vídeo, assistir por terceira vez para recuperar informação específica, etc.

Sobre os conselhos para dar ao protagonista do vídeo, Chico Bento, propostos no final da Atividade 5, espera-se que, em primeiro lugar, a turma discuta sobre os diferentes estados de ânimo (zangado, feliz, triste, de alto-astral, aborrecido, etc.) e sobre como fazer para resolver conflitos com outros para, depois, escrever possíveis conselhos para dar ao personagem.

Como em todas as propostas de escrita incluídas nesta unidade, sugere-se que o/a docente recupere as opiniões das crianças, que arbitre na negociação sobre o que diriam para a personagem e que as escreva no quadro. Em uma possível sequência posterior, o/a docente poderá: ler em voz alta pela primeira vez; pedir para a turma ler todos juntos pela segunda vez; pedir para as crianças que quiserem/puderem ler e, finalmente, pedir para todos escreverem na apostila.

Destaca-se a importância de dispor do tempo necessário para ouvir, para ler e para escrever, contribuindo a gerar estratégias para desenvolver essas práticas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 6 visa estabelecer diferenças entre a escola da personagem do vídeo, em um entorno rural, e a escola da turma, na grande cidade. Aqui, pretende-se reconhecer, valorizar e respeitar as diferenças dos ambientes e das formas de vida das crianças, as diversas formas de se divertir e de obter o alimento. Espera-se que as propostas incluídas durante a seção colaborem para a sensibilização das crianças perante as múltiplas formas de ver e de viver o ambiente que as rodeia.

Também, poderá ser proposto o uso do equipamento do *Plan Sarmiento* disponível na escola para, a partir do aplicativo Tux Paint, desenhar a escola das crianças e o ambiente onde ela está localizada (ruas, árvores, prédios, lojas, carros...).

Seção 3

Esta seção inicia propondo à criança que observe o ambiente onde fica a sua escola e onde ela mora. Também, contempla refletir sobre as mudanças do ambiente em função da estação do ano, os espaços verdes na cidade, os seres vivos e as construções ao seu redor.

A Atividade 1 apela ao conhecimento do mundo das crianças, convocando-as a pensar nas mudanças que acontecem ao seu redor em função da época do ano, e sobre os possíveis motivos dessas mudanças. É provável que o nível de observação varie de criança para criança, informação que será ampliada nas atividades que se seguem.

Na Atividade 2 convida-se as crianças a realizarem um desenho que responda às características de uma praça durante a estação do ano escolhida. Se bem nesta atividade a criança encontrará muitas palavras novas (especialmente sobre a fauna e a flora), o propósito principal é que identifique os elementos de um ambiente e confira de que maneira as plantas e os animais interagem com ele nos diferentes momentos do ano.

Na Atividade 3, aparece novamente uma proposta de escrita colaborativa. Desta vez, o pedido de produção de um cartaz convida o/a docente a se posicionar como guia na prática da produção escrita. Ele poderá pedir ajuda para decidir o quê incluir no cartaz que será pendurado na porta da sala de aula, de maneira que

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

a escola toda saiba onde a turma está. Uma vez decidido o conteúdo, será a vez do docente escrever em um papel e, antes de pendurar o cartaz, perguntar se alguém pode ler. Abrir instâncias em que as crianças ouçam o/a docente convidando para ler/escrever fará com que elas sintam que ele acredita na possibilidade de elas lerem/escreverem, mesmo sabendo que serão apenas alguns estudantes que conseguirão fazê-lo.

A Atividade 4 aborda o gênero textual *fichamento*. Ela consta de 3 fichas. Sugere-se ler as fichas junto com a turma antes de sair para a praça. Sobre as fichas 1 e 3, sugere-se completá-las uma vez que tenham voltado para a sala de aula, pois elas devem ser preenchidas a partir da observação do ambiente indo e voltando da praça.

A ficha 1, *Indo à praça*, propõe a observação das características dos elementos e lugares que são encontrados a caminho da praça. A presença de adjetivos para descrever e de estruturas que habilitam a enumeração são aspectos contemplados nesta ficha.

Para o preenchimento da ficha 2, *Na praça*, sugere-se, primeiro, visitar a praça. Sentar em roda e marcar juntos os elementos encontrados pode ser uma boa opção de preenchimento coletivo da ficha. Outra possível dinâmica, que dependerá das características do grupo, é que o/a docente, antes de sair da escola, conforme grupos de três ou quatro crianças nos quais alguma das crianças consiga ler a ficha (mesmo com ajuda do/da docente) assumindo a voz de consultor do grupo.

A ficha 3, *Voltando da praça*, apela para a observação das lojas encontradas durante o passeio. Para tornar mais rica a exploração que as crianças poderão fazer, sugere-se ler, mais uma vez, a ficha 3, antes de voltar para a escola. O/a docente poderá incluir outros critérios de observação do ambiente em função de possíveis mudanças relacionadas com os horários de ida e de volta do passeio (pensar no movimento de carros, na circulação de pessoas, na quantidade de lojas abertas ou fechadas, etc.); se for um dia ensolarado ou nublado, frio ou quente, observar a quantidade de crianças na praça, etc.).

Caso sair da escola não fosse possível, uma atividade alternativa poderia ser a utilização de recursos tecnológicos que permita explorar as redondezas. A partir de aplicativos do equipamento do Plan Sarmiento disponível na escola como Street View, Google Maps ou Google Earth, as crianças poderão observar uma parte

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

determinada da cidade, acompanhar a observação de um ambiente em particular, de uma rua, etc. Recomenda-se, neste caso, solicitar a presença do facilitador ou da facilitadora digital para poder tirar o maior proveito das potencialidades do recurso digital e atender adequadamente às especificidades da pesquisa *online*. Como em todas as instâncias incluídas neste material, será o/a docente quem determinará a pertinência de cada atividade sugerida em função do grupo de estudantes, das características da instituição escolar e de outros fatores em torno do cotidiano da escola.

Como atividade de encerramento, a Seção 3 propõe a realização de um desenho. Para tanto, e antes de realizar a atividade, sugere-se percorrer as diferentes atividades realizadas durante a seção, relembrar os lugares visitados e suas características, recuperar histórias acontecidas durante o passeio, vivências compartilhadas, acontecimentos que chamaram a atenção das crianças, etc., levando em conta tudo o vivenciado durante a experiência na hora de produzir o desenho. Cabe salientar que as instâncias finais de cada seção pretendem dar uma "parada", olhar e refletir sobre o caminho percorrido para, depois, continuar avançando.

Seção 4

Nesta seção, os animais de estimação são os protagonistas. Especialmente, os gatos: como eles se alimentam, os hábitos de higiene e descanso e os cuidados que eles recebem.

Na Atividade 1, apresenta-se o texto chamado *Belinha, minha gata*. Sugere-se uma primeira leitura do texto completo por parte do/da docente, para, depois de uma segunda leitura, começar com as atividades vinculadas. Recomenda-se aproveitar esta seção para incluir textos literários de diferente extensão, riqueza estética e tópicos em torno dos universos discursivos das crianças.

A Atividade 2 é de reconhecimento. Espera-se que, a partir da descrição do texto sobre as características de *Belinha*, as crianças possam reconhecê-la entre os diferentes desenhos de gatos incluídos na caixa. O/a docente poderá tirar maior proveito da atividade ajudando a descrever os desenhos dos outros gatos.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

No paratexto *Você sabia?*, inclui-se informação sobre as habilidades próprias dos felinos e, em contraposição, abre-se um espaço para as crianças apontarem características próprias dos seres humanos. Esta proposta visa estimular o olhar reflexivo das crianças, tanto sobre as potencialidades de cada uma delas como sobre aspectos que diferenciam os seres humanos dos animais colaborando para a percepção e o desenvolvimento do respeito pela diversidade.

A Atividade 3 recupera um gênero textual já visto, o *fichamento*. O/a docente poderá considerar, em função da turma, a possibilidade de solicitar o preenchimento da ficha em forma coletiva, grupal ou em duplas. Em qualquer um dos casos, sugere-se a leitura do/da docente dos itens solicitados na ficha.

Uma outra atividade poderá ser a construção de um animalário. A partir do aplicativo Switchzoo, as crianças terão a possibilidade de criar animais imaginários. Aqui elas poderão mudar as partes do corpo do animal e, a partir de sua criação, fazer a ficha de seu animal: nome, descrição física, alimentação, hábitos, dentre outros aspectos que o/a docente poderá incorporar.

Na Atividade 4 o veterinário de *Belinha* conta para o dono ou a dona sobre hábitos que todo gato tem. Esta atividade visa relacionar texto escrito com imagem. Sugere-se avaliar, nesta instância, a possibilidade de deixar um tempo para as crianças "lerem" em silêncio. Embora no primeiro ano a maioria das crianças ainda não tenham total autonomia na leitura e, menos ainda, em língua estrangeira, entender a leitura como uma prática supõe a exposição (mesmo antes de ler convencionalmente), não só a muitos e diversos textos, mas também aos hábitos de leitor. Nesse sentido, conforme a criança vá sentindo que dispõe do tempo necessário e do apoio e da confiança do/da docente, aos poucos, poderá fazer interpretações próprias, poderá pedir ajuda a outra criança que consiga ler, fará aproximações em função do reconhecimento de algumas letras ou palavras, etc.

O paratexto *Por dentro da língua*, abre um espaço de reflexão sobre a presença do dígrafo *nh*. O/a docente poderá escolher como abordar essa reflexão: aprender de cor o trecho do texto *Belinha, minha gata*, incluído no paratexto, e repetir brincando com diferentes velocidades; procurar outras palavras no material que contenham o dígrafo e repetir; modificar o trecho em função do animal de estimação que cada criança tiver, repetir mudando o nome do animal e quem deu de presente para

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

depois contar para o resto da turma, etc. Site sugerido para a leitura de parlendas e trava-línguas: Brinquedoteca.

Na Atividade 5 propõe-se unir as colunas para dar sentido às frases retiradas do texto *Belinha, minha gata*. Observe-se que esta atividade foi incluída depois de as crianças terem se familiarizado o suficiente com o texto, de modo a facilitar a sua tarefa ou relacionando as colunas sozinhas (caso elas consigam ler), ou relacionando-as a partir da leitura do/da docente. Esta atividade conclui com a escrita de cada frase em forma completa. Sugere-se, uma vez escritas todas as frases, pedir para diferentes crianças lerem em voz alta.

Seção 5

Esta seção aborda hábitos alimentares. Partindo dos alimentos sugeridos para *Belinha*, a personagem apresentada na seção anterior, reflete-se sobre os alimentos saudáveis para as crianças, sobre a possibilidade de incorporar novos sabores e sobre como gerar momentos agradáveis em torno do ato de comer.

A Atividade 1 propõe uma inferência sobre o que o veterinário poderá ter dito sobre a alimentação de *Belinha*. Esta atividade pretende ampliar o conhecimento das crianças em torno do que é considerado saudável ou não para um animal doméstico, aspecto que atravessará toda a seção.

O paratexto *Por dentro da língua* aponta para a presença do *cê cedilha*. A partir de uma brincadeira, as crianças deverão procurar no material palavras que contenham essa letra. Esta proposta lúdica envolve vários propósitos: que a criança "leia" novamente o material, que encontre e determine que palavras levam essa letra, que as escreva no caderno, que se familiarize com a pronúncia do *cê cedilha* em cada palavra achada.

Na Atividade 2, convida-se as crianças a enunciar em português conversando, com ajuda do/da docente e colegas, sobre assuntos relacionados com seu cotidiano e ensaiando formas linguísticas para explicar seus gostos e preferências no que diz respeito a hábitos alimentares.

Na Atividade 3 as crianças farão perguntas para as pessoas que trabalham no refeitório da escola. Espera-se que essas perguntas sejam formuladas em

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

espanhol e, em uma instância posterior e com a supervisão do/da docente, sejam escritas em português. Sugere-se convocar a uma ou duas pessoas encarregadas do refeitório para visitar a sala de aula e, entre todos, entrevistá-las. O/a docente será quem determine quem fará cada pergunta e também, uma vez obtida a informação, será quem decida como organizar o texto. Poderá optar pela produção de um trecho ou de respostas para cada pergunta, em função da turma. Sugere-se, como em toda proposta de produção escrita, que o/a docente assuma o papel de quem escreve no quadro, instância que deverá acontecer depois de planejar em forma conjunta e colaborativa o que escrever. Possíveis passos para a produção de um texto a partir da entrevista:

- recuperar as respostas dadas pelos entrevistados em forma oral,
- decidir o que incluir no texto,
- reler o que já foi escrito para comprovar se o texto conserva a coerência e decidir se é necessário modificar algo,
- revisar em forma global a produção,
- ouvir o/a docente ler o texto completo,
- pedir para diferentes crianças lerem o texto completo para, finalmente,
- escrever a produção final nos cadernos.

A Atividade 4 propõe continuar refletindo sobre o que se considera uma alimentação saudável. O propósito do ponto A vincula-se com a possibilidade de as crianças avaliarem criticamente a qualidade dos alimentos que são consumidos. No ponto B , promove-se uma atitude reflexiva em torno do momento das refeições: como gerar um ambiente adequado e harmonioso para desfrutar do ato de se alimentar. Finalmente, no ponto C, espera-se que as crianças possam incorporar na escola, lugar onde todos os dias compartilham o almoço, alguns bons hábitos. Sugere-se, aqui, determinar em forma conjunta e colaborativa quais poderiam ser esses hábitos e escrevê-los. Como extensão da atividade, o/a docente poderá montar um cartaz, junto com os estudantes, listando bons hábitos para a hora do lanche e pendurá-lo no refeitório para que todos, na escola, possam lê-lo.

Na Atividade 5 apresenta-se o trecho do poema de Ana Maria Machado, *Delícias e gostosuras*. Sugere-se, antes da leitura, enunciar o nome da autora e o título. Este simples ato colabora na formação de leitores autônomos que, eventualmente, podem decidir, em outro momento, ler o poema completo ou ler outros poemas de um autor/uma autora de que gostaram muito. Chamar a

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

atenção para ver a "silhueta" do texto no papel, a presença da rima, de diferentes ritmos, as sonoridades que o poema oferece propõem a entrada em contato com um gênero textual cheio de particularidades. Nesta atividade o intuito é habilitar um espaço para a criança decidir como abordar o texto. Mesmo assim, apontam-se a seguir algumas sugestões:

- chamar a atenção para sensações provocadas pela poesia e convidar as crianças a contar sobre elas.
- ler novamente e pedir para as crianças mexerem o corpo em torno do ritmo do poema.
- ler o poema completo (no material foram incluídas só algumas estrofes).
- modificar a última estrofe imaginando comidas e docinhos típicos de festa de aniversário na cultura de cada criança, etc.

Seção 6

Esta seção, a última da Unidade 1, foi pensada em torno de um texto literário disponível nas bibliotecas das Escolas Plurilíngues: *Dois gatos fazendo hora*, de Guilherme Mansur (SESI-SP Editora).

Na Atividade 1 continua-se o trabalho com poemas[4], de menor extensão, em torno de animais. Como toda proposta de leitura, solicita-se a intervenção do/da docente lendo, convidando para ler em forma conjunta, marcando aspectos em torno da pronúncia, da musicalidade própria do gênero textual e do ritmo.

A Atividade 2 é de reconhecimento lexical. A partir da compreensão do texto lido, espera-se que as crianças reconheçam os animais nomeados nos diferentes poemas em um desenho para colorir.

Na Atividade 3, depois de conversar sobre o poema de preferência das crianças, solicita-se o recitado de um poema. A proposta é que as crianças, reunidas em grupos, leiam juntas e repitam o poema escolhido aproveitando a possibilidade de gravar suas vozes nos tablets, escutando várias vezes para reparar na pronúncia de fonemas novos ou desconhecidos e no ritmo do poema. Esse recurso permitirá não só que as crianças se ouçam e decidam qual a versão definitiva, mas também que o/a docente grave o poema, facilitando a possibilidade de ter um modelo de leitura. Recomenda-se solicitar supervisão para o facilitador ou a facilitadora digital da escola. O/a docente decidirá a melhor maneira de conformar os grupos

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

(com a mesma quantidade de crianças, grupos reunidos em função da preferência por um ou outro poema, etc.). Destaca-se a importância de o/a docente ler todas as vezes que for necessário cada poema para cada grupo a fim de acompanhar as crianças no que respeita a entoação e pronúncia e em função das características do gênero textual.

A Atividade 4 dialoga com a leitura do livro *Dois gatos fazendo hora*. Antes de iniciar com a leitura completa do texto, solicita-se às crianças abordar uma primeira aproximação desde o paratextual: manusear o livro, observar a capa, descrever os gatos e apontar essa descrição no caderno de português. Uma possível descrição esperada pode ser a seguinte:

Gatos pretos e magros
Olhos de cor laranja
Pelagem curta

A Atividade 4 A, é um convite para as crianças tentarem ler a primeira página do conto. Nela, aparece a descrição dos gatos protagonistas, características que serão solicitadas na Atividade 4 B .

A Atividade 4 C solicita a leitura da página do conto que começa com o texto "Dez em ponto..." junto com uma proposta de inferência sobre que fim levou o rato da história que apela para a abordagem da complementariedade entre texto e imagem. Sugere-se contemplar todas as vozes das crianças sobre as hipóteses que elas puderem levantar.

A Atividade 5 recupera um gênero textual conhecido pelas crianças: o fichamento. Na ficha, é solicitada informação contemplada habitualmente em fichas literárias, isto é, além de título, nome de autor/a e ilustrador/a e editora, também é pedido incluir um breve resumo do conto. Sendo um gênero textual novo nas aulas de português, será fundamental o papel do/da docente acompanhando a elaboração do resumo. As crianças poderão ditar para o/a docente, quem escreverá no quadro. Como já foi sugerido em atividades anteriores, detalham-se, a seguir, possíveis passos para a produção de um resumo:

- decidir o conteúdo a incluir no texto,
- reler o escrito para conferir se o texto conserva a coerência e decidir se é preciso fazer alguma mudança,

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- revisar em forma global a produção,
- ouvir o/a docente ler o texto completo,
- pedir para diferentes crianças lerem o texto completo para, finalmente,
- copiar do quadro a produção final na ficha.

Finalmente, a Atividade 6 propõe uma retomada sobre a Unidade 1 completa.

Na Atividade 6 A, as crianças trabalharão em grupos. Sugere-se o/à docente docente determinar a conformação dos mesmos em função das características de cada criança e de como entre elas poderão se ajudar e enriquecer em um trabalho colaborativo. Cada grupo deverá escolher um dos tópicos abordados ao longo desta Unidade. Procura-se que os alunos percorram a totalidade do material sem pressa, lembrando o trabalhado em cada seção, escolhendo o que for mais do seu interesse, apontando dúvidas, validando o próprio percurso de aprendizagem.

Na Atividade 6 B, propõe-se a releitura dos poemas que aparecem no início da Unidade para começar a escrita de uma produção própria do mesmo gênero. Sugere-se que, uma vez escolhido o tema de interesse em cada grupo, o docente explicite algumas características próprias da poesia como rima e ritmo, para facilitar que os alunos comecem a explorar diferentes maneiras de organizar sequências de palavras imitando a sonoridade dos poemas trabalhados. Depois deste momento de exploração, o/a docente poderá sugerir estratégias de escrita para os alunos produzirem um rascunho da sua produção e posteriores versões melhoradas a partir da colaboração entre todos. Para facilitar a proposta, pode se ter preparado com antecedência um conjunto de cartazes com palavras relacionadas aos temas trabalhados. Com elas, as crianças poderão ensaiar diferentes agrupamentos para criar o próprio poema e depois copiá-lo de forma completa junto ao desenho proposto na atividade seguinte.

Na Atividade 6 C as crianças farão uma colagem para acompanhar o poema criado. Aqui, um recurso importante será a abordagem desta seção como um projeto junto com a/o docente a cargo do curso (*maestra de grado*), ou junto com o professor ou a professora de plástica. Os projetos interdisciplinares enriquecem e ampliam os conhecimentos das crianças e as confrontam com diversos modos de abordar um objeto de estudo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 6 D sugere, como encerramento, socializar as produções das crianças em algum espaço da escola que possa ser visitado por toda a comunidade. Decidir o nome para a exposição, convidar a família, escrever o convite em português, passar a limpo e com letra *bonita* os poemas são atividades que habilitam um uso autêntico da língua para interagir com os destinatários da exposição ao tempo que convocam e revalorizam os saberes construídos ao longo do trabalho com a apostila.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 1

HORA DE SABER COMO A GENTE É E DO QUE A GENTE GOSTA!

APRESENTAÇÃO PESSOAL

ATIVIDADE 1

ATÉ QUE ENFIM!!! JÁ ESTAMOS NA PRIMEIRA SÉRIE! MUITAS AVENTURAS NOS ESPERAM E TAMBÉM MUITO POR APRENDER, MAS NÃO PENSE QUE TUDO SERÁ CADERNO E LÁPIS: TAMBÉM TEM HORA DE BRINCAR, NÉ?



O MEU NOME É .....



NESSE DESENHO EU ESTOU BRINCANDO DE...

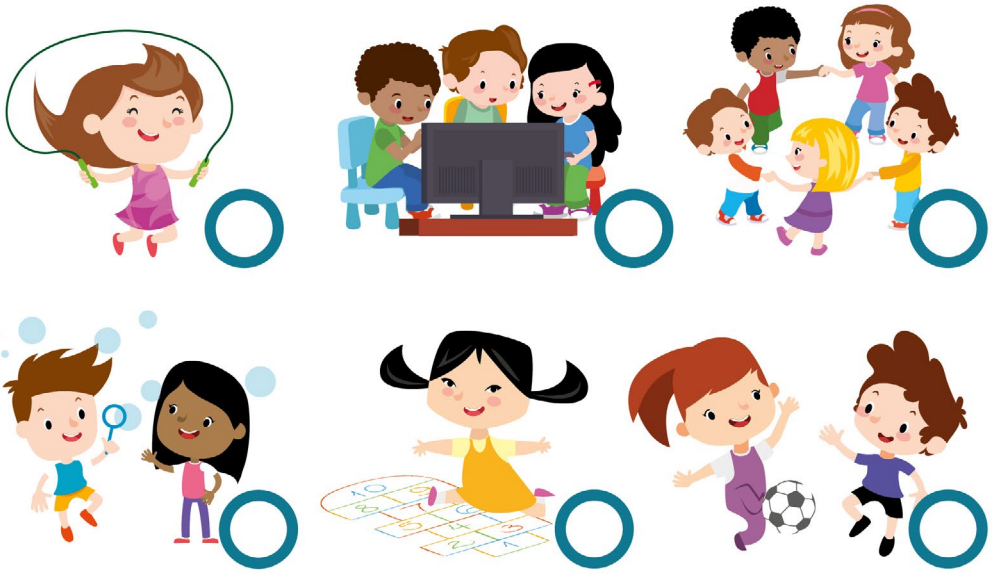
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 2

TEM MUITOS JOGOS E BRINCADEIRAS. QUAIS VOCÊ CONHECE? MARQUE COM UM ✔.



ATIVIDADE 3
TEMPO DE CONVERSA

QUAIS JOGOS E BRINCADEIRAS SÃO PARA...

A GENTE...

- CORRER
- PULAR
- SE ESCONDER
- USAR AS MÃOS
- CANTAR
- LANÇAR A BOLA
- FICAR QUIETINHO
- JOGAR COM OUTRAS CRIANÇAS
- BRINCAR SÓ

BRINCAR...?

- NA ESCOLA
- DENTRO DE CASA
- AO AR LIVRE
- NO CHÃO
- ANDANDO DE ÔNIBUS
- NO QUARTO
- NO QUINTAL
- NA SACADA
- NUM LUGAR PEQUENO
- NUM LUGAR COM MUITO ESPAÇO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

CANTIGA DE RODA OU CIRANDA É UMA MÚSICA QUE NÃO TEM UM AUTOR CONHECIDO, MAS QUE É DO POVO MESMO. AS CANTIGAS SÃO PARA A GENTE DANÇAR OU, SIMPLESMENTE, BATER PALMAS E REPETIR A LETRA. ESTAS MELODIAS SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO.

INSTRUÇÕES

1. FAZER UMA RODA.
2. APOIAR A MÃO NA PARTE DO CORPO, SEGUINDO A CANTIGA.
3. DESAFIO: CANTAR CADA VEZ MAIS RÁPIDO E NÃO ERRAR!
4. QUEM SE ENGANAR, VAI TER QUE SAIR DA RODA!



CANTIGA

CABEÇA, OMBRO, JOELHO E PÉ
JOELHO E PÉ
OLHOS, ORELHA, BOCA E NARIZ
CABEÇA, OMBRO, JOELHO E PÉ
JOELHO E PÉ

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

MARQUE NO DESENHO AS PARTES DO CORPO QUE APARECEM NA CANTIGA E ESCREVA O NOME DELAS.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

INDO ALÉM...

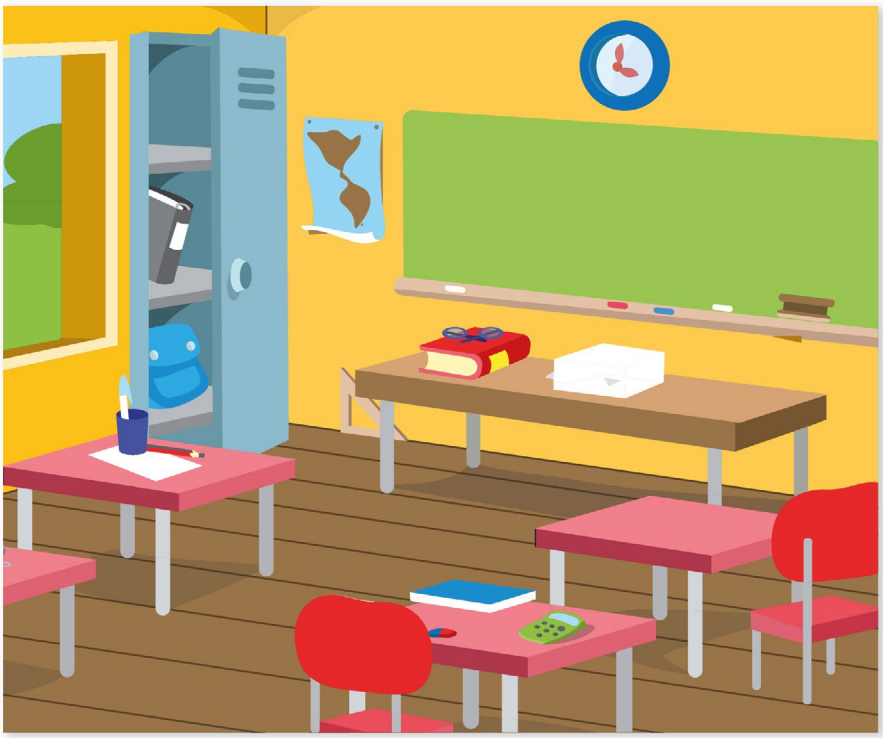
- ESSA CANTIGA É CANTADA EM MUITAS LÍNGUAS. VOCÊ A CONHECE EM ESPANHOL?

SEÇÃO 2

HORA DOS COMBINADOS!

ATIVIDADE 1

ENQUANTO ANDAMOS PELA SALA, VAMOS OBSERVAR OS OBJETOS QUE TEM. CONFIRA E CIRCULE NO DESENHO A SEGUIR.



ATIVIDADE 2
TEMPO DE CONVERSA

A) QUE COISAS FALTARIAM NA SALA PARA ELA SER MAIS CONFORTÁVEL?
B) O QUE PODEMOS FAZER PARA A SALA FICAR MAIS BONITA, LIMPA E ORGANIZADA?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

QUE COMBINADOS VOCÊS PODEM ESTABELECER PARA MELHORAR A CONVIVÊNCIA NA SALA DE AULA?
CRIEM UMA PLACA A SEGUIR:

ATIVIDADE 4

QUEM FALA O QUÊ? **RELACIONE**.

COM LICENÇA, POSSO ENTRAR?

POSSO IR AO BANHEIRO?

POSSO APAGAR O QUADRO?

É A MINHA VEZ DE FALAR









G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

ASSISTA AO VÍDEO DA TURMA DA MÔNICA: "*CHICO BENTO 'O SABE TUDO'*". DEPOIS, CONVERSE COM A SUA TURMA.

A) A ESCOLA DO CHICO BENTO SE PARECE COM A SUA ESCOLA? POR QUÊ?
B) A ESCOLA DELE ESTÁ NUMA ÁREA VERDE. E A SUA?
C) A VIDA DELE SE PARECE COM A SUA? POR QUÊ?
D) COMO CHICO BENTO OBTÉM O ALIMENTO? E VOCÊ?
E) QUE BARULHOS VOCÊ ACHA QUE SE OUVEM ONDE ELE MORA? E ONDE VOCÊ MORA?

O CHICO BENTO FICOU DESILUDIDO COM A NOTA QUE TIROU, MAS NÃO FALOU NADA PARA A PROFESSORA.
QUANDO VOCÊ ESTÁ TRISTE, BRAVA OU BRAVO, OU QUE VOCÊ FAZ?

O QUE PODE FAZER CHICO BENTO DA PRÓXIMA VEZ QUE FICAR TRISTE OU MAGOADO COM ALGUÉM? PENSE ALGUNS CONSELHOS. DISCUTA COM SUA TURMA E, A SEGUIR, FAÇA UMA LISTA:

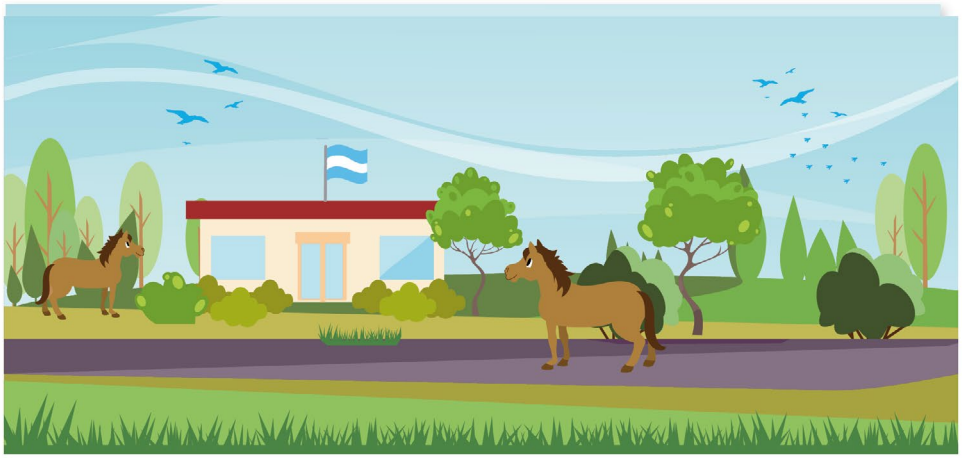
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

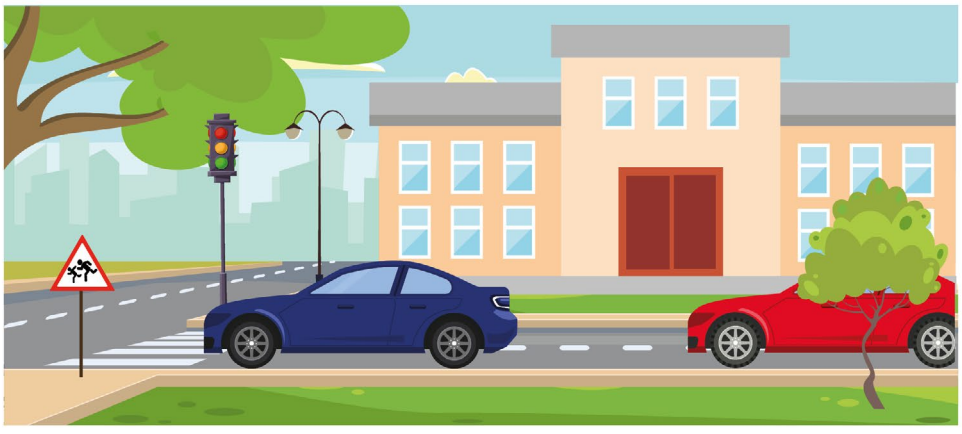
VOCÊ SABIA?

CHICO BENTO, CRIADO EM 1961 PELO CARTUNISTA BRASILEIRO MAURÍCIO DE SOUSA, É O PERSONAGEM PRINCIPAL DE *A TURMA DO CHICO BENTO*. ELE GOSTA DE TRABALHAR NA ROÇA, DE PESCAR E DE COMER GOIABA. SEMPRE ANDA DESCALÇO E USA CHAPÉU DE PALHA.

ATIVIDADE 6

OBSERVE OS DESENHOS A SEGUIR. MARQUE AS DIFERENÇAS ENTRE UMA ESCOLA E A OUTRA.





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 3

HORA DE VISITAR A PRAÇA

ATIVIDADE 1
TEMPO DE CONVERSA

A) TEM UMA PRAÇA PERTO DE SUA CASA?
B) EM QUE MOMENTO DO ANO TEM MAIS FLORES?
C) QUANDO MUDA A COR DAS FOLHAS DAS ÁRVORES?
D) QUANDO AS ÁRVORES PERDEM AS FOLHAS?
E) POR QUE É QUE ESSAS MUDANÇAS ACONTECEM?

ATIVIDADE 2

OUTONO | INVERNO | PRIMAVERA | VERÃO

ESCOLHA A SUA ESTAÇÃO DO ANO PREFERIDA. COMPLETE O DESENHO ABAIXO INCLUINDO:

- **NA ÁREA VERDE:** AS ÁRVORES, AS FLORES, AS PLANTAS, A GRAMA, AS FOLHAS...
- **NO CÉU:** O SOL, A CHUVA, O VENTO, AS NUVENS, A NEVE...
- **INSETOS E ANIMAIS QUE PODEMOS ACHAR NUMA PRAÇA:** AS MINHOCAS, AS JOANINHAS, OS PÁSSAROS, AS BORBOLETAS, OS TATUZINHOS, OS SAPOS, BICHOS DE ESTIMAÇÃO (GATOS, CACHORROS).
- **PESSOAS:** CRIANÇAS, JOVENS, ADULTOS, VELHINHAS E VELHINHOS ...



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

VOCÊ SABIA?

NO NORTE E NO NORDESTE DO BRASIL, NÃO EXISTE UMA VARIAÇÃO IMPORTANTE NAS TEMPERATURAS, AO LONGO DO ANO. ASSIM, É DIFÍCIL DIFERENCIAR UMA ESTAÇÃO DE OUTRA. E ONDE VOCÊ MORA, É FÁCIL PERCEBER A MUDANÇA DE ESTAÇÃO?

CARTAZ

ATIVIDADE 3

QUE TAL EXPLORAR A PRAÇA MAIS PRÓXIMA DA ESCOLA? ANTES DE SAIR A EXPLORAR, ESCREVAM UM CARTAZ PARA PENDURAR NA PORTA DA SALA. ASSIM, TODO MUNDO VAI SABER PARA ONDE A TURMA FOI.

ATIVIDADE 4

DETETIVES EM AÇÃO! MARQUE COM UM ✔ O QUE VOCÊ ENCONTRA A CAMINHO DA PRAÇA.

FICHA 1: INDO À PRAÇA

TEM CALÇADAS...
- ◯ ESTREITAS
- ◯ LARGAS
- ◯ ARVORIZADAS

TEM BARULHO DE ...
- ◯ BUZINAS
- ◯ PESSOAS TRABALHANDO
- ◯ AMBULÂNCIAS

TEM...
- ◯ RUAS
- ◯ AVENIDAS
- ◯ ALAMEDAS

TEM...
- ◯ PLACAS COM O NOME DA RUA
- ◯ PLACAS DE TRÂNSITO
- ◯ SEMÁFOROS

TEM...
- ◯ CARROS
- ◯ BICICLETAS
- ◯ CAMINHÕES

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

MARQUE COM UM ✔ O QUE TEM NA PRAÇA.

FICHA 2: NA PRAÇA

NOME DA PRAÇA:

.....

- ◯ BANCOS
- ◯ ÁRVORES
- ◯ GRAMA
- ◯ PASSARELA DE MACACO
- ◯ CICLOVIA
- ◯ ESPAÇO PARA JOGAR BOLA
- ◯ ESCORREGADOR
- ◯ GANGORRA
- ◯ PLAYGROUND INFANTIL
- ◯ CARROSSEL
- ◯ GRADES
- ◯ CESTOS DE LIXO
- ◯ BALANÇOS
- ◯ PISTA DE SKATE

QUE LOJAS VOCÊ ENCONTRA VOLTANDO PARA A ESCOLA? MARQUE COM UM ✔.

FICHA 3: VOLTANDO DA PRAÇA



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

LEMBRE DO PASSEIO. DO QUE VOCÊ MAIS GOSTOU. DESENHE.

VOCÊ SABIA?

EM ALGUMAS PRAÇAS, NO BRASIL, VENDEM-SE PRODUTOS DIFERENTES A CADA DIA DA SEMANA. POR EXEMPLO, NA SEGUNDA TEM ARTESANATO; NA TERÇA VERDURAS, NA QUARTA ROUPAS...

ATÉ AQUI O PRIMEIRO TRABALHO DOS DETETIVES, MAS CONTINUARÁ...!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 4

HORA DE CUIDAR DOS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO!

ATIVIDADE 1

BELINHA, MINHA GATA

ESSA AQUI É BELINHA. EU GANHEI DO MEU PADRINHO, O TIO DUCA, NO MEU ANIVERSÁRIO.

QUANDO BELINHA CHEGOU EM CASA, TUDO FOI CONFUSÃO. TODO MUNDO IMPLICAVA COM ELA PORQUE FAZIA XIXI EM QUALQUER CANTO... MAS AGORA NINGUÉM DEIXA DE DAR CARINHO NELA.

NO INÍCIO, MAMÃE ME FEZ PROMETER QUE ELA NÃO SUBIRIA NA MINHA CAMA. MAS DEPOIS, QUANDO CHEGOU O INVERNO, EU TIVE PENA DE ELA DORMIR NO CHÃO. AÍ, ELA COMEÇOU A DORMIR NOS PÉS A NOITE INTEIRA.

A PELAGEM DE BELINHA É LONGA. É TODA PRETA COM UMA MANCHA BRANCA NO FOCINHO. ELA É MUITO LIMPINHA! PODE PASSAR HORAS SE LAMBENDO E SE PENTEANDO COM A LÍNGUA. O PROBLEMA É QUE ENGOLE UM MONTE DE PELOS, POR ISSO EU ESCOVO ELA TODO DIA.

DE VEZ EM QUANDO, MAMÃE A LEVA NA VETERINÁRIA PARA CORTAR AS UNHAS E EVITAR ARRANHÕES.

QUANDO ELA NASCEU, PESAVA APENAS MEIO QUILO. AGORA, QUE COMPLETOU UM ANO, JÁ PESA DOIS!

BELINHA GOSTA DE COMER PEIXE, DE BEBER LEITE E ADORA IOGURTE DE MORANGO. TAMBÉM É APAIXONADA POR MELÃO!

ELA É A GATA MAIS LINDA QUE EU JÁ CONHECI. É UMA FOFURA!

ATIVIDADE 2

QUAL DOS TRÊS GATOS ABAIXO É BELINHA? CIRCULE.





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

VOCÊ SABIA?

OS GATOS ENXERGAM AS COISAS NO ESCURO, OUVEM FREQUÊNCIAS ULTRASSÔNICAS E SEU OLFATO É MUITO MAIS POTENTE DO QUE O DOS HUMANOS.
O QUE VOCÊ CONSEGUE FAZER QUE OS GATOS NÃO CONSEGUEM?

FICHAMENTO

ATIVIDADE 3

HOJE BELINHA VAI AO VETERINÁRIO PARA SER VACINADA. AS INFORMAÇÕES DELA ESTÃO INCOMPLETAS. PREENCHA A FICHA COM AJUDA DE UM OU UMA COLEGA.

ANIMAL:

NOME:

IDADE:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: PELAGEM LONGA E DE COR PRETA COM UMA MANCHA BRANCA NO FOCINHO.

PESO:

ALIMENTAÇÃO: RAÇÃO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

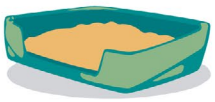
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

VEJA OS CUIDADOS QUE O VETERINÁRIO INDICOU. RELACIONE CADA DESENHO COM A INFORMAÇÃO CORRESPONDENTE.



O GATO APRENDE SOZINHO O LUGAR ONDE FAZER XIXI E COCÔ. VOCÊ NÃO PRECISA ENSINÁ-LO.



O GATO TEM MAIS TOLERÂNCIA A FICAR SOZINHO EM CASA DO QUE O CACHORRO, POIS DORME MUITAS HORAS. MESMO ASSIM, NÃO EXAGERE!



O GATO ESCOLHE LUGARES MACIOS, QUENTES E LIMPOS: ALMOFADAS, COBERTORES, CASINHAS.



O GATO É UM BICHO MUITO LIMPO E HIGIÊNICO. NÃO PRECISA TOMAR BANHO.

POR DENTRO DA LÍNGUA

PRESTE ATENÇÃO NAS LETRAS GRIFADAS. COMO SE PRONUNCIAM?

ESSA AQUI É BELI**NH**A. EU GA**NH**EI DO MEU PADRI**NH**O, O TIO DUCA.
(...) MAS AGORA NINGUÉM DEIXA DE DAR CARI**NH**O NELA.
É A GATA MAIS LINDA QUE EU JÁ CO**NH**ECI!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

QUE CONFUSÃO! AS FRASES ABAIXO SE MISTURARAM!
RELACIONE AS COLUNAS PARA DAR SENTIDO A CADA FRASE.

1. QUANDO BELINHA CHEGOU EM CASA,	DE COMER PEIXE E DE BEBER LEITE.
2. O PROBLEMA É	TUDO FOI CONFUSÃO.
3. DE VEZ EM QUANDO	FAZIA XIXI EM QUALQUER CANTO.
4. BELINHA GOSTA	QUE ENGOLE UM MONTE DE PELOS.
5. TODOS IMPLICAVAM COM ELA PORQUE	MAMÃE LEVA BELINHA NA VETERINÁRIA.

A SEGUIR, COPIE AS FRASES QUE VOCE FORMOU.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 5

É HORA DO LANCHE!

ATIVIDADE 1

A BELINHA GOSTA DO IOGURTE DE MORANGO, MAS ANIMAIS NÃO DEVEM COMER DOCE! O QUE SERÁ QUE O VETERINÁRIO FALOU PARA A DONA DA BELINHA? MARQUE COM UM ✔.

É MELHOR ELA COMER ALIMENTOS COM AÇÚCAR	É NECESSÁRIO QUE ELA COMA ALIMENTOS SEM AÇÚCAR
○	○

POR DENTRO DA LÍNGUA

Ç VOCÊ JÁ REPAROU NESSA LETRA? ELA SE CHAMA "CÊ CEDILHA"

AÇÚCAR

VAMOS BRINCAR!

EM PEQUENOS GRUPOS, PROCUREM PALAVRAS QUE CONTENHAM O CÊ CEDILHA, NO MATERIAL E NO CADERNO DE PORTUGUÊS.
A EQUIPE QUE MAIS PALAVRAS ACHAR, SERÁ A VENCEDORA.

ATIVIDADE 2

TEMPO DE CONVERSA

A) QUAL É O SEU ALIMENTO PREFERIDO?

B) O QUE VOCÊ NÃO GOSTA DE COMER?

C) VOCÊ ACEITA EXPERIMENTAR ALIMENTOS NOVOS? POR QUÊ?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

TER UMA BOA ALIMENTAÇÃO DÁ AO CORPO OS NUTRIENTES QUE TODA PESSOA PRECISA PARA CRESCER COM SAÚDE E ENERGIA, E EVITAR DOENÇAS.

VOCÊ SABE COMO É ESCOLHIDO O CARDÁPIO NA ESCOLA? ENTREVISTEM AS PESSOAS QUE TRABALHAM NA COZINHA. DEPOIS, ANOTEM O QUE ELAS RESPONDERAM.

- QUEM FAZ AS COMPRAS?

- QUEM DECIDE O CARDÁPIO?

- VOCÊS TAMBÉM COMEM NA ESCOLA?

- QUAL É O SEU PRATO FAVORITO NO CARDÁPIO DA ESCOLA?

APONTEM OUTRAS PERGUNTAS PARA FAZER.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

CIRCULE OS ALIMENTOS NECESSÁRIOS PARA UM LANCHE SAUDÁVEL.



UVAS PASSAS

SUCO DE CAIXINHA
SAL

CACHORRO-QUENTE

AMÊNDOAS

PARA A GENTE DESFRUTAR DE CADA REFEIÇÃO, É IMPORTANTE RESPEITAR ALGUNS BONS HÁBITOS.
QUAIS DELES SÃO SEGUIDOS EM SUA CASA? MARQUE COM UM ✔

- TER HORA CERTA PARA CADA REFEIÇÃO ◯
- COMER JUNTOS ◯
- TIRAR DA MESA BRINQUEDOS, ELETRÔNICOS E OUTROS OBJETOS... ◯
- COMBINAR ALIMENTOS DE CORES DIFERENTES NO PRATO. ◯
- EVITAR BEBER REFRIGERANTES ◯
- EVITAR DISCUSSÕES E BRIGAS ◯

QUE HÁBITOS VOCÊ PODERIA INCORPORAR DURANTE AS REFEIÇÕES NA ESCOLA? CONVERSE COM OS COLEGAS E APONTE-OS A SEGUIR.

1. _____
2. _____
3. _____

ATIVIDADE 5

DELÍCIAS E GOSTOSURAS (TRECHO)

ANA MARIA MACHADO

(...)
EM FESTA DE ANIVERSÁRIO,
É UMA GRANDE COMILANÇA.
VAMOS TODOS CIRANDAR,
VEM UM MONTE DE CRIANÇA.

VEM VITÓRIA, VEM LARISSA,
PEDRO, MIGUEL, JANAÍNA.
TODOS CANTAM PARABÉNS.
MUITO MENINO E MENINA.

JOÃO E MARIA ACHARAM,
LÁ NO MEIO DA FLORESTA,
A CASA DE CHOCOLATE,
QUE AGORA É BOLO DE FESTA.

MAS NÃO TEM BRUXA NENHUMA,
DÁ PRA COMER INTEIRINHO,
COM PIPOCA E BRIGADEIRO,
CACHORRO-QUENTE E CAJUZINHO.
(...)



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 6

É HORA DA BICHARADA!

ATIVIDADE 1

LEIA OS POEMAS ABAIXO.



PASSARINHO CRIANÇA

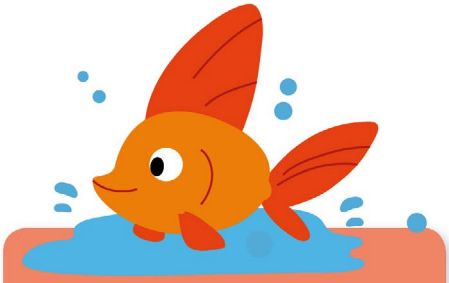
PASSARINHO CRIANÇA,
SE SAI DO NINHO,
FICA FRIINHO,
NÃO CANTA CEDO,
SÓ DÁ TRABALHO,
VOA COM MEDO
DE TODO ESPANTALHO.



BOA NOITE

A ZEBRA QUIS IR PASSEAR
MAS A INFELIZ
FOI PARA A CAMA
TEVE QUE SE DEITAR
PORQUE ESTAVA DE PIJAMA.





O PEIXE TOMA BANHO
SALTANDO A CADA INSTANTE,
USANDO POR CHUVEIRO
A TROMBA DO ELEFANTE.

FUI AO MATO CORTAR LENHA
O CAPIM CORTOU MEU PÉ,
AMARREI COM FITA VERDE
CABELINHO DE JOSÉ

FUI À FEIRA COMPRAR UVA,
ENCONTREI UMA CORUJA:
EU PISEI NA CAUDA DELA,
ME CHAMOU DE CARA SUJA.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 2

PINTE APENAS OS ANIMAIS CITADOS NOS POEMAS.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3
TEMPO DE CONVERSA

A) QUAL FOI O POEMA QUE VOCÊ MAIS GOSTOU? POR QUÊ?

B) ESCOLHA UM POEMA PARA RECITAR EM CASA. UNA-SE A UM GRUPO E PRATIQUE JUNTO COM SEUS E SUAS COLEGAS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

PROCUREM NA BIBLIOTECA O LIVRO "DOIS GATOS FAZENDO HORA". EM DUPLAS, OBSERVEM OS DESENHOS DA CAPA. APONTEM AS CARACTERÍSTICAS DOS GATOS.

COMO SÃO OS GATOS DO LIVRO?	COMO É BELINHA? (VEJA A PÁGINA 19)

A) EXPERIMENTE LER A PRIMEIRA PÁGINA DO LIVRO EM VOZ ALTA.
B) TEM MAIS ALGUMA CARACTERÍSTICA DOS GATOS DO LIVRO PARA ACRESCENTAR NO QUADRO?
C) LEIA O TEXTO QUE COMEÇA COM :"DEZ EM PONTO...". OBSERVE AS IMAGENS E CONTE O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECEU COM O RATO.

POR DENTRO DA LÍNGUA

VOCÊ REPAROU NO TÍTULO DO LIVRO?

DOIS GATOS FAZENDO HORA

E SE FOSSEM FÊMEAS, COMO SERIA O TÍTULO?

_____ *GATAS FAZENDO HORA*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5



COMPLETE A FICHA A SEGUIR.

TÍTULO: _____

AUTOR OU AUTORA: _____

ILUSTRADOR OU ILUSTRADORA: _____

EDITORA: _____

DE QUE TRATA O LIVRO?: _____

ATIVIDADE 6

A) PROJETO TURMA DOS POETAS. EM GRUPOS, ESCOLHAM UM DOS TEMAS VISTOS DURANTE ESTA UNIDADE.

- JOGOS E BRINCADEIRAS
- COMBINADOS NA ESCOLA.
- A PRAÇA.
- O BAIRRO.
- ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO.
- LANCHE.
- LIVRO "DOIS GATOS FAZENDO HORA".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

B) CRIEM UM POEMA. (PODEM SE AJUDAR COM OS POEMAS DA PÁGINA 27).
C) ACOMPANHEM O POEMA COM UMA COLAGEM.
D) ORGANIZEM UMA EXPOSIÇÃO COM OS POEMAS E AS COLAGENS E CONVIDEM A ESCOLA INTEIRA PARA VISITÁ-LA!



APONTE AQUI AS IDEIAS PARA O POEMA.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Seção 1

A seção 1, *Quem avisa, amigo é*, aborda o trabalho com o conto *Chá das dez*. O bilhete é introduzido como novo gênero textual e os conselhos atravessam esta seção em diferentes momentos.

A Atividade 1 apresenta às crianças um novo texto literário: *Chá das dez*, de Celso Sisto. Uma primeira aproximação para construção de significados do texto poderá consistir no trabalho com o paratexto: ver a capa, descrever as imagens, antecipar o tema relacionando imagem e título, comentar com a turma as hipóteses que puderem levantar sobre a história, dentre outros hábitos que todo leitor de textos literários lança mão quando vai ler ou escolher um livro. Na atividade foram selecionados alguns aspectos da capa que se vinculam com a descrição das personagens que pretendem, dentre os aspectos já nomeados, recuperar léxico vinculado com as roupas, as cores, os objetos (em forma oral, o/a docente poderá introduzir outras perguntas sobre a imagem que não foram incluídas na atividade). Também foi incluído na atividade o convívio entre texto-escrito e imagem (pictograma).

Na Atividade 2, no paratexto *Tempo de conversa*, e como já fora mencionado na Unidade 1, espera-se que o/a docente promova instâncias em que a criança comece a enunciar em português. Os intercâmbios esperados poderiam ser como os seguintes:

Docente: –*Para onde vocês acham que as velhinhas estão indo?*
Maite: –Van a hacer un picnic.
Lola: –No, van a la casa de una de ellas.
Tiago: –Para mí van a visitar a alguien al hospital.
Docente: –*Então, segundo Maite, elas vão fazer um piquenique, repete Maite, por favor.*
Maite: –Elas vão fazer um piquenique.
Docente: –*Isso. Segundo Lola, elas vão na casa de uma das velhinhas. Repete Lola.*
Lola: –Elas vão na casa de uma das velhinhas.
Docente: –*Muito bem. E, Segundo Tiago, elas vão visitar alguém no hospital. Por favor, repete Tiago.*
Tiago: –Elas vão visitar alguém no hospital.
Docente: –*Muito bem. Daqui a pouco vamos saber o que o autor do livro imaginou.*

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Na Atividade 3 o/a docente criará o clima apropriado para, depois, realizar a leitura completa do conto, incluídos os elementos paratextuais -título e autor.

Considerando o que provoca ouvir a leitura (ou narração oral) de um conto a uma criança, e respeitando as características da estrutura dele, isto é, começar a entrar em mundos imaginários, permanecer neles até o fim da história, identificar personagens e conflito, esperar um desfecho justo ou feliz..., sugere-se não interromper a leitura. Nos textos cumulativos, como é o caso de *Chá das dez*, em que as sequências narrativas se apresentam de modo repetitivo e encadeado, com acréscimos ou ausência progressivas, toda possível dificuldade para entender o texto poderá desaparecer na descoberta da permanência de ações que se sucedem ao longo da história.

É importante considerar que na biblioteca da escola terá vários exemplares de *Chá das dez*, o que abre um outro leque de possibilidades de trabalho de pré leitura com as crianças. Apontam-se, a seguir, algumas sugestões:

- Pedir, cada duas crianças, para irem na biblioteca e procurarem o conto *Chá das dez*. O/a docente poderá, antes de mostrar o livro, escrever o título no quadro e pedir para as crianças irem na biblioteca procurar esse título. Previamente avisado/a desta atividade, o bibliotecário ou a bibliotecária, entregará o livro mas indicará por onde ele está, deixando por conta das crianças a leitura do título para achá-lo.
- O/a docente poderá trabalhar com o paratexto escrevendo no quadro o nome do autor, do ilustrador e a editora para fazer a atividade anterior: se a biblioteca contar com fichamento dos livros em papel ou em suporte digital, as crianças poderão participar da procura, junto com a/o bibliotecária/o, valendo-se dos dados que o/a docente apontou para elas.

Com certeza, estas pequenas ações estarão ajudando as crianças a desenvolverem hábitos de leitor, ações essas que abrem outras portas das quais é difícil ter registro: o que acontecerá quando entrarem na biblioteca para procurar um texto pontual? O que acontecerá quando manusearem diferentes livros? E quando acharem aquele que está sendo procurado ou quando observarem a capa?

A Atividade 3 apresenta o preenchimento de um bilhete. O primeiro problema que surge no conto é que uma das velhinhas, que na apostila do aprendiz é chamada

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

de "Eduarda", não consegue participar do chá das dez pois *viajou sem avisar*. A proposta consiste em que as crianças preencham o bilhete que ela deixou para as amigas avisando o motivo da sua ausência. Como aproximação do texto escrito, sugere-se pedir para as crianças lerem o texto completo junto com o/a docente para, depois, também em forma conjunta e colaborativa, decidir que palavras colocar em que lugar para dar sentido ao texto.

Na Atividade 4 continua-se com o gênero textual *bilhete*, desta vez breve, em que aparecem texto e imagem para serem vinculados e assim construir o sentido de cada bilhete. Uma outra possibilidade de escrita real de bilhetes poderá ser propor às crianças a escrita de um bilhete para alguém da família, em que elas possam compartilhar com essa pessoa escolhida o quanto elas gostam dela. Uma possível produção poderá ser:

> CIRO, EU AMO VOCÊ. VOCÊ É O MELHOR IRMÃO DO MUNDO.
> LAURA

A Atividade 5 apresenta um texto instrutivo para a elaboração de um tabuleiro para jogar o "jogo da velha". Também foi incluída uma possível origem do nome do jogo, considerando que em outras línguas, incluída a língua de escolarização das crianças, o nome é diferente de como é chamado em português.

> Como atividade de encerramento da Seção 1, poderá ser promovido, lançando mão da possível origem do nome do jogo em português, o convite para as crianças levarem o brinquedo criado na escola e brincarem com os adultos de casa. Esta poderá ser uma oportunidade para recuperar, junto com esses adultos, as mudanças e permanências entre os brinquedos e brincadeiras dos avós.

Seção 2

A seção *Tomando conta de mim e dos outros* continua o trabalho com o conto *Chá das dez*. Nele, um grupo de velhinhas organiza uma saída que, por diferentes motivos de saúde, não conseguem levar a termo. A partir desse conflito, foram elaboradas atividades em que as crianças poderão pensar no cuidado da saúde, na higiene dos espaços onde habitam e no respeito pelo próximo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 1 promove uma nova leitura do conto *Chá das dez* a partir de um trabalho de compreensão de texto. Sugere-se, desta vez, convidar as crianças a acompanharem o texto com o olhar, pois elas poderão se apoiar nas imagens para preencher a proposta da atividade.

A Atividade 2 convida a aconselhar reconstruindo uma série de dicas para o cuidado da saúde das protagonistas do conto. Sugere-se, como primeira instância, partir da leitura dos problemas para habilitar um espaço de intercâmbio oral em que as crianças pensem e exprimam possíveis soluções. Como passo posterior, podem ser consideradas as soluções propostas pela apostila, sabendo que as *doenças* poderão ser vinculadas com mais de uma solução e vice-versa.

Na Atividade 3 propõe-se a abordagem de uma série de imagens que representam situações que ajudam a prevenir doenças e acidentes. Sugere-se um trabalho prévio de intercâmbios orais em que o/a docente poderá perguntar para as crianças sobre cuidados para prevenir doenças e acidentes na escola (lavar as mãos, amarrar os cadarços, respeitar a fila, ter cuidado para não empurrar ninguém, etc.).

A Atividade 4 recupera o tópico das medidas de segurança e cuidados, mas, desta vez, em casa. O intuito desta série de atividades vincula-se com tomar consciência sobre como a alimentação, o respeito e cuidado dos outros e a higiene dos lugares que as crianças frequentam são uma condição para a saúde. Sobre a lista para ser feita na Atividade 4, sugere-se que o/a docente peça para as crianças ditarem as ideias que elas tiverem em torno das atividades do lar, respeitando a vez de falar de cada uma, discutindo sobre a pertinência ou não das ideias, enfim, negociando sentidos.

Na Atividade 6 aborda-se o gênero textual enquete. Previamente, a Atividade 5 propõe a leitura do/da docente de um breve texto informativo sobre os direitos da criança. Para realizar a enquete, a proposta é convidar três docentes de português para formular uma série de perguntas vinculadas com eles quando crianças. Gravar nos *tablets* as respostas dos docentes entrevistados através do aplicativo de gravador de voz de *Windows*, ou qualquer software de gravação (Audacity) ajudará para, numa instância posterior e em forma conjunta, escrever pequenos textos recuperando a informação colhida. Destaca-se que todas as

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

instâncias de escrita incluídas neste material tornam-se cruciais para reafirmar a natureza processual e colaborativa do ato de escrever, portanto, espera-se que o/a docente assuma o papel de quem escreve e habilite espaços para as crianças assumirem o papel de quem recupera a informação colhida e dita para ele. Depois, sugere-se convidar as crianças para copiarem na apostila.

Seção 3

Nesta seção, chamada *O lugar onde moramos*, decidiu-se recuperar temas abordados em seções anteriores para introduzir um vídeo que abrange tópicos como a vida na cidade e no campo, as problemáticas dos diferentes entornos onde as pessoas moram, as possibilidades que cada lugar oferece para seus habitantes, a ilusão de um mundo melhor e o que fazer para consegui-lo.

A Atividade 1 propõe fazer uma parada, recuperar aspectos vistos em seções anteriores para, depois, abordar o trabalho com um vídeo. Marcar características do bairro onde a escola fica, estabelecer comparações entre o ambiente em que as velhinhas do conto *Chá das dez* moram e o bairro das crianças são aspectos que visam não só a recuperar léxico vinculado com os ambientes (bairro arborizado, poluído, silencioso...) mas também a revalorizar a apostila como um material ao qual pode-se voltar toda vez que for necessário.

A Atividade 2 propõe assistir ao vídeo, Direitos humanos para crianças, animação criada a partir de desenhos e ideias de crianças de diferentes contextos sociais reunidas em oficinas em torno do tema *direitos humanos*. O vídeo, com uma duração de 12:16 minutos, foi incluído nesta apostila para ser assistido em 3 partes. Sugere-se que seja o/a docente quem determine se poderá ser visto em forma completa pela primeira vez, em função das características da turma e dos critérios que considerar pertinentes.

A Atividade2 foi pensada para os primeiros 1:50 minutos do vídeo. Nela, a proposta consiste em vincular as quatro personagens do vídeo com o lugar onde elas moram.

A Atividade 3 propõe assistir mais uma vez ao vídeo para depois conversar em torno de semelhanças ou diferenças entre o lugar onde as crianças do vídeo moram e o lugar onde os estudantes moram. Também são incluídas perguntas que introduzem/recuperam vocabulário sobre brinquedos, alimentos e tipo de família.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 4 , pensada para assistir ao vídeo desde o minuto 1:50 até o minuto 6:40, pede para as crianças observarem as problemáticas apresentadas nele. Sugere-se, nesta atividade, acompanhar as crianças na observação dos diferentes ambientes por onde as personagens andam e os problemas que cada lugar apresenta. Uma proposta possível será ver o que acontece com uma das personagens, resolver a atividade, ver o que acontece no ambiente onde mora a segunda personagem, circular os problemas na apostila, e assim por diante. Aqui o propósito é desenvolver uma observação mais aguçada do vídeo. A atenção solicitada é maior, e também o léxico presente é próprio de problemas ambientais.

O intuito da inclusão deste vídeo vincula-se com o desenvolvimento de um olhar crítico, e com a sensibilizacao para as características sociais, naturais e culturais nas diferentes sociedades. (Começar a) reconhecer como as problemáticas incluídas no vídeo são aquelas que existem nos ambientes onde as crianças moram, o modo de vida de crianças em outros lugares e os trabalhos frequentes nos diferentes ambientes são alguns dos aspectos que podem ser abordados a partir do trecho incluído nesta atividade.

A Atividade 5  propõe reproduzir um trecho do vídeo em que os personagens se encontram na porta da escola e se cumprimentam. Sugere-se convidar as crianças para observarem esse trecho e depois pedir para elas reproduzirem oralmente. Trata-se, aqui, de ver de que maneira os cumprimentos, como interações próprias do contexto escolar, são materializados e reproduzidos em uma animação, do mesmo jeito em que são utilizados pelas crianças quando chegam à escola.

Na Atividade 6 , convida-se as crianças a assistirem ao último trecho do vídeo (de minuto 6:40 a minuto 10:30). Aqui, as personagens imaginam um mundo possível em que os problemas e conflitos de cada ambiente são modificados. Convida-se, finalmente, para os estudantes pensarem em problemas próprios do bairro deles e desenharem aquilo que eles gostariam de mudar. Sugere-se, antes de iniciar a tarefa, abrir um espaço de intercâmbio de opiniões em que as crianças e o/a docente possam refletir sobre o lugar de cada pessoa como integrante de um ambiente e como responsável por ele, e sobre soluções possíveis em torno da realidade a comunidade em que a escola se insere. Isto é, espera-se que a escolha do desenho seja produto de uma reflexão sobre os tópicos abordados no vídeo e sobre as instâncias de reflexão habilitadas em sala de aula.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Seção 4

A seção 4, "O meu dia a dia", trata sobre as atividades rotineiras, tanto em casa como na escola. Inclui-se o gênero textual *entrevista* para conhecer a rotina de algum membro da comunidade escolar. Esta seção pretende exercitar o respeito à diferença e promover a aceitação dos outros com as suas características, mesmo em se tratando de rotinas.

A Atividade 1 convida para voltar ao livro *Chá das dez* e praticar a leitura em voz alta do poema apresentado ao final, reparando em aspectos linguísticos específicos que permitam a reflexão sobre as desinências de gênero em substantivos e adjetivos. Também procura que os alunos possam retomar oralmente o desfecho do conto.

A Atividade 2 propõe pensar na rotina das crianças nas aulas de português. A partir de organizadores temporais, espera-se que, com a ajuda e orientação do/da docente, as crianças pensem e falem sobre os diferentes momentos da aula. Uma possível produção desejada pode ser:

> **Em primeiro lugar**, a professora faz a chamada.
> **Em segundo lugar**, a gente se cumprimenta e escreve a data no quadro.
> **Depois**, a professora pede para a gente pegar a apostila de português.
> **Finalmente**, começamos a trabalhar.

Na Atividade 3 solicita-se assistir novamente a um trecho do vídeo Direitos humanos para crianças, do minuto 0:57 ao minuto 2:10. Nesse trecho, aparece o momento em que Sofia acorda, faz o café da manhã e sai para a escola. A proposta é organizar as atividades que ela faz nesse momento do dia colocando a sequência na ordem certa. Como nesse trecho também aparece parte da rotina de Erivelton, uma possibilidade pode ser estabelecer comparações entre a rotina deles, ou a desses personagens com a rotina dos estudantes. Em todos os casos, o que se espera é que as crianças comecem a falar em português de si próprias e dos outros em torno de temas vinculados com o seu dia a dia. Vocabulário vinculado com a alimentação, mobília, tipos de família, vestimenta, dentre outros, pode ser recuperado e/ou abordado em função das imagens que aparecem no vídeo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 4 recupera os hábitos e rotinas das crianças desde que acordam até a hora de sair para a escola. Sugere-se aproveitar essa atividade para valorizar as experiências e os costumes familiares trazidos pelas crianças, ajudar elas a compreenderem a si próprias e aos outros com as suas particularidades.

A Atividade 5 propõe convidar uma pessoa da escola para ser entrevistada. Como já foi feito na Unidade 1, espera-se que essas perguntas sejam formuladas em espanhol e, em uma instância posterior e com a supervisão do/da docente, sejam escritas em português. Como a proposta de atividade é em grupos, sugere-se conformar contemplando que em cada grupo exista uma criança com o papel de *consultora*, isto é, será ela a representante do grupo na hora de arbitrar, estabelecer a ordem das falas no grupo, tirar dúvidas com o/a docente e explicar para o grupo, dentre outras funções que cada docente decidirá contemplando as características da turma. A função de *consultor/a* pode ser implementada para diferentes atividades grupais, e quem assume esse papel também pode variar.

Possíveis passos para a produção escrita das respostas dadas pelo entrevistador ou pela entrevistadora:

- recuperar as respostas dadas em forma oral,
- decidir o que incluir no texto,
- reler o que já foi escrito para comprovar se cada resposta conserva a coerência e decidir se é necessário modificar algo,
- revisar em forma global a produção,
- pedir para o/a docente ler o texto completo,
- escrever cada resposta na apostila.

Uma alternativa para a realização da atividade é gravar as entrevistas (*WebCam Companion*) para ter, depois, o tempo para ouvir cada resposta todas as vezes que for necessário, para fazer, junto com o/a docente, a "tradução" ao português.

A Atividade 6, como atividade de encerramento da seção, propõe um jogo, a mímica. Mais uma vez as crianças entrarão em contato com o tipo textual instrutivo, deverão respeitar as regras e os passos do jogo e serão convidadas, novamente, a assumir um papel de respeito e tolerância entre elas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A proposta é dividir a turma em duas equipes, e entregar um papel em que apareça escrita uma ação do dia a dia. Um representante da equipe interpretará a ação com gestos, sem emitir som algum e, a outra equipe, deverá adivinhar. Sugere-se, em função das características de cada turma, estabelecer regras claras sobre esperar um tempo determinado para poder arriscar de que ação se trata, levantar a mão para falar, respeitar a vez de cada criança, etc.

Seção 5

A seção 5, chamada "Vovozinhas bem enrugadinhas", aborda o vínculo entre crianças e pessoas idosas, no papel de avós, de vizinhos ou de qualquer pessoa de idade, tentando aproximá-las de atividades que habitualmente são feitas com elas –ouvir histórias de vida, preparar doces, brincar, aprender atividades manuais...

A Atividade 1 convida para as crianças ouvirem e aprenderem uma música. A letra trata de uma criança que vai à casa da vovó para preparar um bolo junto com ela. Esta atividade é incluída com o simples propósito de ouvir e aprender uma música pelo prazer de cantar em português. Embora isso, o/a docente poderá optar por aproveitar para abordar alguns aspectos que a letra possa oferecer desde a reflexão metalinguística, por exemplo, o uso na oralidade de "pro" (para o), ou desde a reflexão intercultural, por exemplo, perguntando que atividades as crianças costumam compartilhar com os e as avós na cultura de cada uma delas.

A Atividade 2 apresenta coisas que costumam ser feitas entre crianças e pessoas idosas. Incluem-se alguns desenhos e, em outros casos, atividades escritas. Sugere-se pedir para as crianças lerem em silêncio antes de resolver o solicitado, mesmo sabendo que nem todas elas conseguem ler, como forma de introduzi-las na comunidade de leitores da aula de português. As crianças não só poderão opinar sobre aquelas atividades que gostam ou gostariam de aprender com as pessoas idosas, mas também pode se abrir o espaço para elas comentarem que coisas elas conseguem ensinar para os adultos. Observar as mudanças e as permanências nos jogos e nas brincadeiras, nas atividades manuais, na forma de elaborar os alimentos, no uso do tempo, dentre outros aspectos, com certeza sensibilizará as crianças para elas revalorizarem a memória familiar e das comunidades de origem de cada uma delas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

A Atividade 3 apresenta um texto narrativo incluído no site do Museu da Pessoa. Nele, foram realizadas algumas adaptações para vincular essa história com a de uma das avós do conto *Chá das dez*, Eduarda, personagem que já apareceu em algumas atividades. Aqui, espera-se que o/a docente determine que tipo de trabalho abordar a partir do texto. Algumas sugestões podem ser:

- Visitar o site do Museu da Pessoa e procurar outras histórias de vida.
- Escrever no quadro uma série de tópicos para as crianças copiarem no caderno de português e pedir para marcar aqueles assuntos que aparecem no texto (família/tempo livre/escola/bairro/férias). Avaliar se esta atividade pode ser feita em forma individual.
- Junto com o/a docente, decidir que modificações deveriam fazer no texto se fossem as crianças as que contassem a história da Eduarda, isto é, colocar elas como narradoras da história de vida dessa pessoa. Depois, escrever e ler.

Na Atividade 4, é abordado novamente o gênero textual *entrevista*. Desta vez, o intuito é, através de perguntas formuladas a dois docentes de português, sensibilizar as crianças para a percepção da constituição diversa das famílias, da origem e das tradições, e de como toda essa diversidade vem enriquecer a percepção e valorização delas e de suas famílias.

A Atividade 5 propõe um vídeo, o curta-metragem Snack attack. Depois de assistir ao vídeo em forma completa, a Atividade 5 A abre o espaço para pensar e conversar sobre os momentos em que, assim como a personagem da história, as crianças ficam irritadas. Também são incluídas outras propostas de produção oral que apelam à observação e descrição de objetos e ações dos personagens do curta.

A Atividade 5 B convida as crianças a se colocarem no lugar da velhinha e pensarem sobre o final da história, em que ela percebe que julgou o garoto de maneira errada, porém sem intenção. As três alternativas incluídas sobre possíveis pensamentos da velhinha no final da história são em torno de reflexões positivas, em que existe uma consciência sobre os fatos acontecidos e um desejo por melhorar. Personagens e cenários claramente reconhecíveis, acontecimentos compreensíveis e numa sequência linear colaborarão com a abordagem do vídeo.

Na Atividade 5 C a proposta é que as crianças imaginem um possível pensamento da velhinha, diferente daqueles incluídos na atividade anterior, como

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

modo de abrir um espaço em que não só elas se colocarão no lugar da protagonista, mas também decidirão como remediar o erro cometido ou, simplesmente, como encerrarão a história.

Seção 6

Nesta seção, *Amigas e amigos pra valer!*, recupera-se o valor da amizade, a importância de valorizar o tempo compartilhado, a percepção e o respeito pelas particularidades das crianças.

Na Atividade 1 e Atividade 2, a partir da releitura do livro *Chá das dez*, desta vez sugere-se recuperar a descrição que o texto dá sobre como cada velhinha se arruma para o chá das dez. O intuito da atividade é voltar sobre o texto e recuperar ou reconhecer os adjetivos que descrevem cada velhinha e circular aqueles que aparecem no quadro. Já, na atividade 2, a proposta é conversar sobre como cada criança se arruma quando visita ou convida alguém. Possíveis produções podem ser:

> Quando visito minha tia, eu tomo banho, coloco roupa limpinha e escovo meus dentes.
>
> Quando alguém vem visitar minha família, eu gosto de arrumar meu quarto, escolho as minhas roupas e preparo os meus brinquedos favoritos para brincar.

Na Atividade 3 A, a proposta é fazer perguntas para as e os colegas a fim de encontrar semelhanças e diferenças entre elas. As perguntas são em torno de características físicas, moradia, gostos e preferências, animais de estimação. O/a docente será quem determine o modo de abordar a atividade: sentados em pares, em grupos de 4 ou 5 crianças, etc. Sugere-se, em primeiro lugar, estabelecer os passos que devem ser seguidos e, a seguir, ler as perguntas com as crianças para conferir a compreensão delas.

Já, a Atividade 3 B, propõe compartilhar a informação colhida na atividade anterior. Novamente, será o/a docente quem determine a melhor maneira de fazer o intercâmbio. Considerando que se esperam intervenções orais em português, recomenda-se contar com o tempo suficiente para recuperar a intervenção de cada criança e solicitar, quando necessário, a reformulação e nova enunciação em português.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, a Atividade 4 propõe a realização de um projeto. O propósito é recuperar os temas vistos durante a Unidade 2 (embora também possa ser incluída a Unidade 1) e ver como eles dialogam em um produto concreto, a construção de uma humanoteca. Um outro propósito consiste em aproximar as crianças de mais uma prática de escrita social que faça real sentido para elas: poder falar de si próprias e dos outros, das coisas que fazem, daquilo que gostam e não gostam, do bairro, dos problemas nele e das possíveis soluções, de seus direitos, das responsabilidades em casa e na escola, de como se cuidar e como cuidar os outros, do vínculo delas com as pessoas idosas, etc.

Para a concretização do projeto, solicita-se ao/à docente que disponha de flexibilidade na hora de determinar o tempo dedicado a cada passo, isto é:

- tempo para a escolha do tópico: a criança deverá revisar toda a unidade (ou unidades) e estabelecer, junto com o/a docente, critérios de seleção – o tema do que mais gostou de trabalhar, a problemática que apareceu no vídeo, o tema que a levou a trabalhar em grupos e fazer novas amizades, o tema que a comoveu ou sensibilizou, etc.
- tempo de decidir o que escrever sobre esse tema: o/a docente ajudará as crianças a determinarem o quê escrever. Aqui, a apostila e o caderno terão um papel fundamental como fonte para recuperar a informação necessária. E a modalidade de leitura será diferente da leitura do passo anterior, em que a criança apenas necessitará folhear para escolher um tópico.
- tempo para fazer um primeiro rascunho: aqui, o sentido da leitura será diferente dos sentidos anteriores, pois nessa instância as crianças pegarão, dos textos e atividades realizadas, alguma coisa específica que contribuirá para a produção do seu próprio texto. Como ainda tem crianças que não conseguem ler, várias crianças que escolherem um mesmo tema poderão se reunir em grupos e ajudar lendo para aquelas que ainda não o fazem para, depois, começar a escrever, sob a supervisão do/da docente.
- tempo para o/a docente fazer as devoluções necessárias para um novo rascunho (as crianças devem escrever tantas versões quantas forem necessárias).
- tempo para passar a limpo a versão final, depois de ter determinado, junto com o/a docente, que essa será a versão definitiva.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

- tempo para gravar no tablet: a criança poderá gravar a sua produção, todas as vezes que forem necessárias, até determinar, junto com o/a docente, qual será a versão final.

Como todo projeto, espera-se que o resultado seja compartilhado e mostrado a outros. No caso da Humanoteca do curso, o propósito final será visitar outra turma da escola e convidar para esses colegas ouvirem os áudios. Salienta-se o papel crucial da leitura em voz alta da versão final para realizar a gravação chamando a atenção sobre como ela deve ultrapassar o objetivo de ler em voz alta, cuidando da pronúncia e da entoação, para atingir também um objetivo maior: a leitura em voz alta como veículo para compartilhar com outros as narrativas das crianças da turma.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 1

QUEM AVISA, AMIGO É!

COMO É BOM TER AMIGAS E AMIGOS! NESTA UNIDADE VOCÊ CONHECERÁ HISTÓRIAS DE AMIZADES, FICARÁ SABENDO SOBRE OS DIREITOS DAS CRIANÇAS, ASSISTIRÁ FILMES, CONSTRUIRÁ OBJETOS E RECITARÁ POEMAS... VAMOS COMEÇAR?

ATIVIDADE 1

PROCURE NA BIBLIOTECA O LIVRO *CHÁ DAS DEZ*, DE CELSO SISTO, E CONHEÇA AS AVENTURAS DE UM GRUPO DE VELHINHAS MUITO ESPECIAL.

OBSERVE A CAPA DO LIVRO. ESCREVA A RESPOSTA EM NÚMEROS.

A) QUANTAS VELHINHAS USAM  ? _____

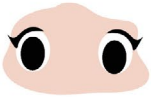
B) QUANTAS USAM  NA CABEÇA? _____

C) QUANTAS  HÁ NA BANDEJA? _____

D) QUANTAS VELINHAS VESTEM DE COR  ? _____

E) QUANTAS USAM  ? _____

F) QUANTAS TÊM O  GRANDE? _____

G) E QUANTAS TÊM OS  GRANDES? _____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 2

TEMPO DE CONVERSA

A) PARA ONDE SERÁ QUE VÃO AS VELHINHAS?
B) O QUE LEVAM AS DUAS VELHINHAS DA FRENTE?
C) COM QUEM VOCÊ GOSTA DE DIVIDIR O SEU TEMPO?

BILHETE

ATIVIDADE 3

ESCUTE O CONTO COMPLETO. A SEGUIR, FAÇA AS ATIVIDADES.

UM COPO D'ÁGUA CAIU SOBRE O BILHETE QUE EDUARDA, A PRIMEIRA VELHINHA, TINHA DEIXADO PARA AS AMIGAS. COLOQUE AS PALAVRAS DA CAIXA NO LUGAR CERTO.

CIDADE	VOU	NETO
BEIJO	COM	

QUERIDAS AMIGAS

NÃO _____ PODER ACOMPANHAR VOCÊS PARA O CHÁ DAS DEZ. O MEU _____ ESTÁ CHEGANDO DA _____ PARA ME VISITAR. DA PRÓXIMA VEZ, PROMETO IR _____ VOCÊS.

_____,

EDUARDA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

POR DENTRO DA LÍNGUA

VOCÊ JÁ REPAROU NESSE SOM? **CH***Á DAS DEZ*

JUNTO COM SEU COLEGA, PROCUREM OUTRAS PALAVRAS QUE SE ESCREVAM COM "**CH**", NA UNIDADE 1. ANOTE-AS, A SEGUIR:

1. _____

2. _____

3. _____

ATIVIDADE 4

RELACIONE CADA BILHETE COM O DESENHO CORRESPONDENTE.

FILHOS, FUI TRABALHAR, A GENTE SE VÊ NA HORA DO JANTAR. EU AMO MUITO VOCÊS PAI

PEDRO, NÃO MEXE NO FOGÃO ! MAMÃE

FILHA, FUI COMPRAR BATATA NA QUITANDA, VOLTO LOGO

NÃO TOCAR NO BOLO, É PARA O ANIVERSÁRIO DO DUDU!









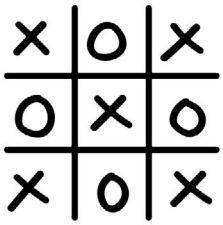


G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

INSTRUÇÃO

ATIVIDADE 5

O JOGO DA VELHA É UM PASSATEMPO POPULAR CONHECIDO NO MUNDO INTEIRO. O JOGO CONSISTE EM MEXER PEÇAS NUM TABULEIRO PARA COLOCAR EM LINHA TRÊS FIGURAS IGUAIS. ELE É JOGADO NO SEU PAÍS?



COMO CONSTRUIR O PRÓPRIO JOGO DA VELHA?

MATERIAIS

- PAPELÃO PARA O TABULEIRO.
- TAMPINHAS DE GARRAFA PET DE DUAS CORES DIFERENTES.
- FITA ADESIVA COLORIDA.

COMO FAZER?

1. CORTAR UM QUADRADO DE PAPELÃO.
2. COLAR DUAS RETAS PARALELAS DE FITA ADESIVA DIVIDINDO EM TRÊS FRANJAS IGUAIS.
3. VIRAR O PAPELÃO E COLAR MAIS DUAS RETAS PARALELAS DE FITA ADESIVA. DEVEM SE FORMAR NOVE QUADRADOS IGUAIS.
4. SEPARAR TRÊS TAMPINHAS DE UMA COR E TRÊS TAMPINHAS DE OUTRA.
5. COMEÇAR A BRINCAR!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

VOCÊ SABIA?

ANTIGAMENTE, ALGUMAS MULHERES INGLESAS SE REUNIAM, PELAS TARDES, PARA CONVERSAR E BORDAR. AS MAIS VELHAS JÁ NÃO CONSEGUIAM ENXERGAR BEM, ENTÃO, PASSAVAM O TEMPO JOGANDO. DAÍ O NOME: "JOGO DA VELHA".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 2

TOMANDO CONTA DE MIM E DOS OUTROS

ATIVIDADE 1
TEMPO DE CONVERSA

LEIA MAIS UMA VEZ O LIVRO *CHÁ DAS DEZ*.
CONVERSE COM A TURMA: POR QUE O RESTO DAS VELHINHAS NÃO CONSEGUIU IR AO ENCONTRO MARCADO?

COMECE ASSIM:

1. A PRIMEIRA VELHINHA...
2. A SEGUNDA VELHINHA...
3. A TERCEIRA VELHINHA...
4. A QUARTA VELHINHA...
5. A QUINTA VELHINHA...
6. A SEXTA VELHINHA...
7. A SÉTIMA VELINHA...
8. A OITAVA VELHINHA...
9. A NONA VELHINHA...
10. A DÉCIMA VELHINHA...

ATIVIDADE 2

DICAS

QUE DICAS DÁ O MÉDICO PARA QUE AS VELHINHAS EVITEM DOENÇAS E ACIDENTES? RELACIONE

PARA EVITAR...

- FICAR DOENTE
- CAIR NA RUA
- CORTAR O DEDO
- DOR DE DENTE

1. **GUARDE** ELEMENTOS CORTANTES EM LUGARES PROTEGIDOS
2. **ESCOVE** OS DENTES VÁRIAS VEZES AO DIA
3. **USE** CALÇADO ANTIDERRAPANTE
4. **ALIMENTE**-SE BEM E **FAÇA** ATIVIDADE FÍSICA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

PEQUENOS CUIDADOS AJUDAM A PREVENIR DOENÇAS E ACIDENTES. QUAIS DELES VOCÊ SEGUE? CIRCULE.









ATIVIDADE 4

ALÉM DE GARANTIR A SEGURANÇA, UMA OUTRA MANEIRA DE CUIDAR DA SAÚDE E DO BEM-ESTAR É VIVER EM AMBIENTES LIMPOS E AREJADOS. ESSA É UMA TAREFA DA FAMÍLIA INTEIRA!

TEMPO DE CONVERSA

COMO SE PODE COLABORAR EM CASA?
CRIEM UMA LISTA DE ATIVIDADES ENTRE TODOS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

VOCÊ SABIA?

EM 1959, A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU) PROCLAMOU A **DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS DA CRIANÇA**. ESSES DIREITOS NÃO PODEM SER DESRESPEITADOS POR NINGUÉM. PROTEGEM AS MENINAS E MENINOS DO MUNDO INTEIRO.

CONHEÇA OS DIREITOS QUE PROTEGEM VOCÊ

- DIREITO A UM NOME E UMA NACIONALIDADE
- DIREITO A CRESCER E CRIAR-SE COM SAÚDE
- DIREITO A ASSISTÊNCIA MÉDICA
- DIREITO A CRIAR-SE NUM AMBIENTE DE AFETO E DE SEGURANÇA MORAL
- DIREITO A EDUCAÇÃO GRATUITA
- DIREITO A ALIMENTAÇÃO
- DIREITO A RECEBER PROTEÇÃO E SOCORRO
- DIREITO A BRINCAR E SE DIVERTIR



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ENQUETE

ATIVIDADE 6

ESCOLHAM TRÊS PROFESSORES OU PROFESSORAS DE PORTUGUÊS PARA FAZER UMA ENQUETE.

QUANDO VOCÊ ERA CRIANÇA:

- ALGUÉM AJUDAVA VOCÊ COM A TAREFA DA ESCOLA?
- ALGUÉM CONTAVA HISTÓRIAS PARA VOCÊ?
- VOCÊ TINHA TEMPO DE BRINCAR?
- VOCÊ TINHA OBRIGAÇÕES? QUAIS?

CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE AS RESPOSTAS DOS ENTREVISTADOS E COMPLETE O TEXTO A SEGUIR:

QUANDO ERAM CRIANÇAS, NOSSOS PROFES...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 3

O LUGAR ONDE MORAMOS

ATIVIDADE 1

OS DETETIVES ESTÃO DE VOLTA! VAMOS LEMBRAR?... NA PÁGINA 16, VOCÊS OBSERVARAM O CAMINHO PARA A PRAÇA. A PARTIR DESSA OBSERVAÇÃO, PODE-SE DIZER QUE A ESCOLA ESTÁ...

A) MARQUE COM UM ✔

- ○ NUMA CIDADE GRANDE
- ○ NUM BAIRRO ARVORIZADO
- ○ NUM BAIRRO SILENCIOSO
- ○ NUM BAIRRO POLUÍDO
- ○ NUM BAIRRO COM MUITAS PESSOAS
- ○ NUM BAIRRO COM MUITAS LOJAS

VAMOS LEMBRAR?... VOLTEMOS AO CONTO *CHÁ DAS DEZ*.

B) QUE DIFERENÇAS VOCÊ ACHA ENTRE O LUGAR ONDE AS VELHINHAS MORAM E O BAIRRO DA ESCOLA? LISTE AS DIFERENÇAS. O QUE CHAMA MAIS A SUA ATENÇÃO?

INDO ALÉM...

- ASSIM COMO CADA PESSOA É DIFERENTE DAS OUTRAS, TAMBÉM OS LARES TÊM SUAS PRÓPRIAS CARACTERÍSTICAS.CADA PESSOA MORA NUM LUGAR DIFERENTE. AINDA NO MESMO BAIRRO, NÃO TEM DUAS CASAS IDÊNTICAS! O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DO LUGAR ONDE MORA?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 2

ASSISTA AO VÍDEO "DIREITOS HUMANOS PARA CRIANÇAS".

RELACIONE CADA PERSONAGEM COM O LUGAR ONDE MORA.



JUNI



ELEN



SOFIA



ERIVELTON

ATIVIDADE 3

TEMPO DE CONVERSA

ASSISTAM MAIS UMA VEZ AO VÍDEO E DEPOIS RESPONDAM ENTRE TODOS:

A) QUE TIPO DE AMBIENTE SE PARECE COM AQUELE ONDE VOCÊ MORA?
B) PARA ONDE SERÁ QUE AS CRIANÇAS ESTÃO INDO?
C) QUAL DAS CRIANÇAS PERTENCE A UMA FAMÍLIA NUMEROSA?
D) QUAL DAS CRIANÇAS PREPARA UM CAFÉ DA MANHÃ FARTO?
E) QUE BRINQUEDOS APARECEM NO VÍDEO?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

IDENTIFICANDO OS PROBLEMAS DOS LUGARES ONDE MORAMOS.
NO VÍDEO, CADA CRIANÇA OBSERVA DIFERENTES PROBLEMAS NO SEU ENTORNO.
RELACIONE O NOME DE CADA CRIANÇA COM O QUE ELAS VEEM AO SEU REDOR.

TRABALHO INFANTIL

POLUIÇÃO DO AR

FALTA DE MEIOS DE TRANSPORTE

DESEMPREGO

JUNI

ERIVELTON

ELEN

SOFIA

USO DE AGROTÓXICOS

RUÍDO DE BUZINAS

POLUIÇÃO DOS RIOS

INCÊNDIOS FORESTAIS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

A PESAR DAS DIFICULDADES QUE CADA CRIANÇA TEM NO SEU AMBIENTE, TODAS CHEGAM MUITO CONTENTES À ESCOLA!
COMO SE CUMPRIMENTAM?

LEIA O DIÁLOGO	DE QUE OUTRO MODO PODEMOS DAR UM "OI"? COMPLETE
ELEN: —OI ERIVELTON!	
ERIVELTON: —OI ELEN!	
ELEN E ERIVELTON: —OI JUNI!	
JUNI: —OI AMIGOS!	
ELEN: —ESSA É A SOFIA.	
ERIVELTON: —OI SOFIA!	
SOFIA: —OI ERIVELTON, OI JUNI!	

ATIVIDADE 6
TEMPO DE CONVERSA

NO FINAL DO VÍDEO CADA CRIANÇA PENSA EM UMA MANEIRA DE MODIFICAR OS PROBLEMAS DO AMBIENTE ONDE MORA.

- O QUE VOCÊ ACHA DAS SOLUÇÕES QUE AS CRIANÇAS IMAGINARAM?
- E VOCÊ, O QUE MUDARIA NO SEU BAIRRO?

SEÇÃO 4

O MEU DIA A DIA

POEMA

ATIVIDADE 1

A) RELEIAM ENTRE TODOS A ÚLTIMA PÁGINA DO LIVRO *CHÁ DAS DEZ*.
B) COMO O POEMA MUDARIA SE, EM LUGAR DE FALAR DE VELHINHAS, FALASSE DE VELHINHOS? RECITE.
C) NA HISTÓRIA *CHÁ DAS DEZ* AS VELHINHAS QUERIAM SE ENCONTRAR, MAS NÃO CONSEGUIRAM. COMO ELAS RESOLVERAM ISSO?

ATIVIDADE 2

TODO MUNDO SEGUE UMA ROTINA, ISTO É, ORGANIZA E RESPEITA UMA ORDEM NAS ATIVIDADES DO DIA A DIA. COMO É A ROTINA NA AULA DE PORTUGUÊS?



COMPLETE COM AJUDA DO PROFESSOR.

EM PRIMEIRO LUGAR, _____

_____

EM SEGUNDO LUGAR, _____

_____

DEPOIS, _____

_____

FINALMENTE, _____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

A PARTIR DO VÍDEO *DIREITOS HUMANOS PARA CRIANÇAS*, ORDENE AS ATIVIDADES DE SOFIA USANDO NÚMEROS.

O DESPERTADOR TOCA ÀS 6:20 HORAS

..... SOFIA SE ESPREGUIÇA

..... ELA SAI DA CAMA

..... ALGUÉM ACORDA ELA TOCANDO NO SEU BRAÇO

..... FAZ UM CAFÉ DA MANHÃ FARTO

..... SOFIA VAI PARA A ESCOLA DE CARRO

..... ELA DESCE DO ELEVADOR

..... PEGA A SUA MOCHILA

ATIVIDADE 4

CIRCULE AQUILO QUE VOCÊ FAZ ANTES DE SAIR PARA A ESCOLA.

1. CUMPRIMENTAR
2. TROCAR 
3.  DENTES
4. LAVAR O ROSTO
5.  CABELO
6. TOMAR 
7. FAZER XIXI
8. PEGAR 
9. IR PARA 

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

ENTREVISTA



CADA UM DE NÓS TEM UMA ROTINA DIFERENTE.
EM GRUPO, ESCOLHAM UMA PESSOA DA ESCOLA PARA ENTREVISTÁ-LA SOBRE SEU DIA A DIA.

ENTREVISTA A _____

1. A QUE VOCÊ SE DEDICA?

2. HÁ MUITOS ANOS QUE VOCÊ TRABALHA NESTA ESCOLA?

3. VOCÊ FAZ AS MESMAS COISAS TODO DIA?

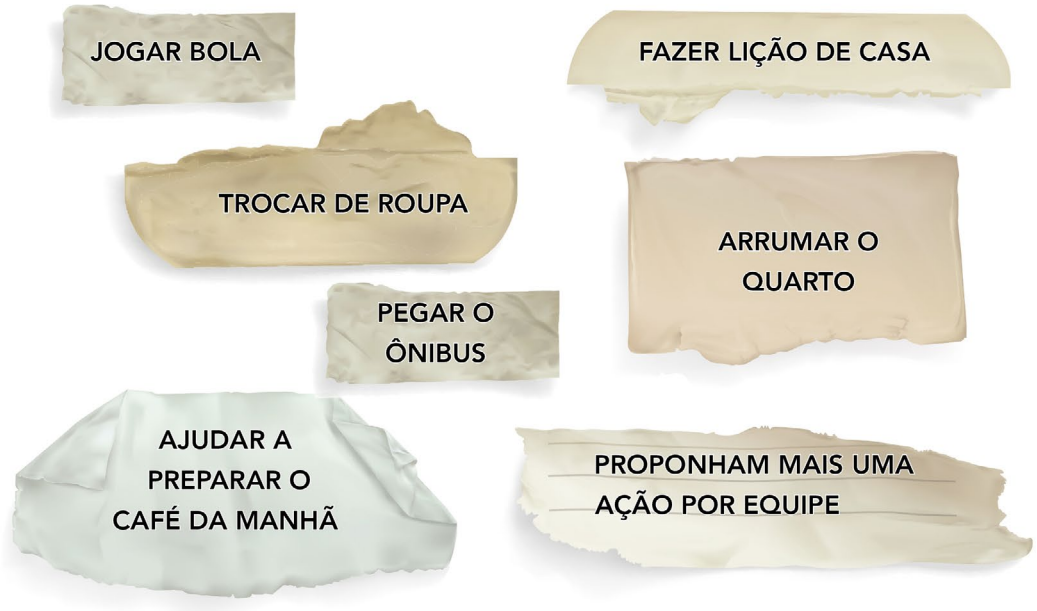
4. TEM ALGUM DIA EM QUE VOCÊ PODE FAZER O QUE VOCÊ QUER?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 6

BRINCAR DE MÍMICA

1. A TURMA SE DIVIDE EM DUAS EQUIPES (“A” E “B”).
2. CADA EQUIPE RECEBERÁ, ESCRITA NUM PAPEL, UMA AÇÃO CORRIQUEIRA.
3. UM REPRESENTANTE DA EQUIPE “A” PASSARÁ NA FRENTE E DEVERÁ INTERPRETAR A AÇÃO QUE APARECE NO PAPEL COM GESTOS.
4. QUANDO A EQUIPE “B” ADIVINHAR, SERÁ A SUA VEZ DE PEGAR UM PAPEL E INTERPRETAR UMA AÇÃO.
5. GANHA A EQUIPE QUE MAIS AÇÕES ADIVINHAR.



VOCÊ SABIA?

ANTIGAMENTE OS FILMES ERAM MUDOS, NÃO TINHAM TRILHA SONORA. O DIÁLOGO ERA TRANSMITIDO ATRAVÉS DOS GESTOS, DAS EXPRESSÕES DAS ATRIZES E DOS ATORES, E POR LEGENDAS EXPLICATIVAS. ÀS VEZES UM PIANISTA TOCAVA MÚSICA AO VIVO PARA ACOMPANHAR.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 5

VOVOZINHAS BEM ENRUGADINHAS!

ATIVIDADE 1

ACOMPANHE A MÚSICA



EU VOU EU VOU
PRA CASA DA VOVÓ
EU VOU EU VOU
PRA CASA DA VOVÓ
A VOVÓ E EU, SÓ EU E A VOVÓ
A VOVÓ E EU, SÓ EU E A VOVÓ
SOU EU QUE PONHO O OVO NO BOLO
E UM POUCO DE CANELA EM PÓ
SOU EU QUE PONHO O OVO NO BOLO
E UM POUCO DE CANELA EM PÓ.

PALAVRA CANTADA

ATIVIDADE 2

CIRCULE AQUELAS ATIVIDADES QUE VOCÊ GOSTARIA DE APRENDER A FAZER COM UMA VOVÓ OU COM UM VOVÔ





- ◯ TRICOTAR UM CACHECOL
- ◯ FAZER PALAVRAS CRUZADAS
- ◯ APRENDER A AMARRAR O CADARÇO
- ◯ EMBRULHAR UM PRESENTE

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

LEIA A HISTÓRIA DE EDUARDA.

MEU NOME É EDUARDA COSTA. MEUS PAIS SE **CHAMAVAM** JOSEMAR E MARIA. DURANTE A MINHA INFÂNCIA, EU **PASSAVA** A MAIOR PARTE DO TEMPO BRINCANDO COM MEUS PRIMOS PORQUE NÃO **TINHA** MUITOS AMIGOS. AS MINHAS BRINCADEIRAS FAVORITAS **ERAM** O PEGA-PEGA, O ESCONDE-ESCONDE, E TAMBÉM JOGAVA BOLA. A RUA EM QUE EU **MORAVA ERA** BEM CALMA E A MINHA CASA **ERA** GRANDE, MAS BASTANTE SIMPLES (...).

ENTREVISTA

ATIVIDADE 4

CONVIDE DOIS PROFESSORES DE PORTUGUÊS PARA UMA ENTREVISTA E COMPLETE O QUADRO COM AS RESPOSTAS DELES.

	NOME:	NOME:
COM QUEM VOCÊ MORAVA QUANDO CRIANÇA?		
VOCÊ CONHECEU SUA AVÓ OU SEU AVÔ?		
QUE ATIVIDADES VOCÊ COMPARTILHAVA COM OS PRIMOS E AS PRIMAS?		
A SUA FAMÍLIA ERA NUMEROSA OU PEQUENA?		
QUEM CONSERVA AS HISTÓRIAS DA SUA FAMÍLIA?		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 5

A) ASSISTA AO VÍDEO "SNACK ATTACK" E CONVERSE COM A TURMA. NO VÍDEO, A VOVOZINHA ESTÁ COM FOME E NÃO CONSEGUE PEGAR OS SEUS BISCOITOS DA MÁQUINA. ELA FICA IRRITADA E COMEÇA A CHUTAR, EMPURRAR E BATER NA MÁQUINA.

1. QUANDO VOCÊ SE IRRITA, O QUE VOCÊ FAZ? QUE DICA PODEMOS DAR PARA A VELHINHA?
2. QUE NÚMERO ELA APERTA PARA SELECIONAR OS BISCOITOS?
3. QUANTAS MOEDAS ELA INTRODUZ NA MÁQUINA?
4. ONDE GUARDA OS BISCOITOS?
5. QUANTOS BISCOITOS TEM O PACOTE?
6. O QUE O GAROTO FAZ **ENQUANTO** ELA LÊ O JORNAL?

B) IMAGINE O QUE A VELHINHA FICOU PENSANDO NO FINAL DA HISTÓRIA. CIRCULE:

1. "SE PUDESSE, SALTARIA DO TREM E LHE DARIA O MEU PACOTE DE BISCOITOS".
2. "DA PRÓXIMA VEZ, VOU SER MAIS TOLERANTE E RESPEITOSA".
3. "BOM GAROTO! ELE DIVIDIU SEUS BISCOITOS SEM ME CONHECER E SEM RECLAMAR!".

C) IMAGINE OUTRA FALA:

D) COMPARE A PROTAGONISTA DO VÍDEO COM AS VELHINHAS DO LIVRO *CHÁ DAS DEZ*. QUE COISAS ELAS TÊM EM COMUM?

DESENHE 3 (TRÊS) OBJETOS QUE APARECEM NAS DUAS HISTÓRIAS

E) LEIA A SEGUIR ALGUNS COMENTÁRIOS DE DIFERENTES CRIANÇAS DEPOIS DE ASSISTIR AO CURTA-METRAGEM *SNACK ATTACK*.

"O FINAL DO FILME FOI UMA GRANDE SURPRESA PARA MIM". MÁRCIA, 8 ANOS.

"GOSTEI MUITO DO GAROTO, ELE NÃO RECLAMA NEM FAZ BIRRA NA HORA DE COMPARTILHAR OS SEUS BISCOITOS COM A VELHINHA". FRANCISCO, 7 ANOS.

"EU GOSTEI DO FILME PORQUE ESTÁ CHEINHO DE SURPRESA E MISTÉRIO". CAIO, 6 ANOS.

F) DEIXE O SEU COMENTÁRIO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

SEÇÃO 6

AMIGAS E AMIGOS PRA VALER!

ATIVIDADE 1

DESCRIÇÃO

AS AMIGAS DO LIVRO *CHÁ DAS DEZ* SE ARRUMARAM PARA O ENCONTRO.

LEIA MAIS UMA VEZ A HISTÓRIA *CHÁ DAS DEZ*. CIRCULE AS PALAVRAS QUE DESCREVEM COMO IAM ARRANJADAS AS VELHINHAS PARA O ENCONTRO.

ARRUMADAS | ENLUVADAS | BONITAS

SERELEPEZINHAS | PERFUMADAS

TAGARELINHAS | ENGRAÇADINHAS | PENTEADINHAS

ALEGRES | SORRIDENTES

CALÇADINHAS | PINTADINHAS | ENFEITADAS

ENRUGADAS | AGASALHADINHAS

ATIVIDADE 2

TEMPO DE CONVERSA

A) QUANDO VOCÊ CONVIDA ALGUÉM PARA BRINCAR EM SUA CASA, VAI NA CASA DE OUTROS OU SAI A PASSEIO, COMO VOCÊ SE PREPARA?

B) QUAL É A SUA ATIVIDADE PREFERIDA PARA COMPARTILHAR COM AMIGAS, AMIGOS OU FAMILIARES?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 3

NESTE JOGO, VOCÊ VAI SABER QUANTAS COISAS PARECIDAS E DIFERENTES VOCÊ TEM COM A SUA TURMA.

A) PERGUNTE PARA DIFERENTES COLEGAS E APONTE A RESPOSTA NO QUADRO:

NOME DA COLEGA OU DO COLEGA:				
QUAL É A SUA COMIDA PREFERIDA?				
QUAL É A SUA COR PREFERIDA?				
QUAL É A SUA BRINCADEIRA PREDILETA?				
VOCÊ MORA PERTO OU LONGE DA ESCOLA?				
VOCÊ TEM ALGUMA PINTA NO ROSTO?				
VOCÊ TEM BICHO DE ESTIMAÇÃO?				

B) COMPARE A INFORMAÇÃO QUE VOCÊ LEVANTOU COM A DE OUTROS COLEGAS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

ATIVIDADE 4

PROJETO "QUEM SOMOS NÓS?"
SABE O QUE É UMA "HUMANOTECA"? É UM MUSEU DE HISTÓRIAS DE VIDA. QUE TAL MONTAR A PRÓPRIA HUMANOTECA?

A) EM PRIMEIRO LUGAR, ESCOLHA UM DOS TEMAS TRABALHADOS NESTA UNIDADE

- COM QUEM VOCÊ GOSTA DE COMPARTILHAR O SEU TEMPO E QUAIS SÃO AS SUAS ATIVIDADES PREFERIDAS PARA FAZER COM ESSAS PESSOAS?
- COMO É A SUA ROTINA NA AULA DE PORTUGUÊS?
- COMO É A SUA ROTINA EM CASA E COMO VOCÊ COLABORA COM A FAMÍLIA?
- QUE DIREITO DA CRIANÇA VOCÊ ESCOLHEU E POR QUÊ?
- COMO É O SEU BAIRRO E QUE COISAS GOSTARIA DE MODIFICAR PARA TORNÁ-LO UM MELHOR LUGAR PARA SE VIVER?
- OUTROS TEMAS TRATADOS NESTA UNIDADE.

UM POSSÍVEL TEXTO PODERIA SER O SEGUINTE:

OI! EU SOU GABRIEL, TENHO OITO ANOS E EU MORO COM A MINHA AVÓ. TODO DIA ELA ME ACORDA CEDO, BEBO O MEU CAFÉ COM LEITE E VAMOS ANDANDO ATÉ A ESCOLA.
DAS ATIVIDADES DA CASA, AQUELA QUE EU SEMPRE FAÇO É ARRUMAR OS MEUS BRINQUEDOS E VARRER O QUARTO. TAMBÉM GOSTO DE AJUDAR A MINHA AVÓ NA HORA DE PREPARAR BOLOS, MAS É ELA QUEM MEXE NO FOGÃO!





B) ESCREVA NUMA FOLHA UM RASCUNHO SOBRE O TEMA ESCOLHIDO.

C) QUANDO VOCÊ TIVER O TEXTO CORRIGIDO E PRONTINHO, PASSE A LIMPO NO ESPAÇO ABAIXO E PRATIQUE A LEITURA EM VOZ ALTA.

D) COM O TABLET, GRAVE SEU TEXTO. OUÇA E GRAVE TODAS AS VEZES NECESSÁRIAS ATÉ CHEGAR À VERSÃO DEFINITIVA.

E) CONVIDEM AS CRIANÇAS DO SEGUNDO ANO PARA COMPARTILHAR OS ÁUDIOS GRAVADOS PELA TURMA.

F) LEMBRE-SE DE ACOMPANHAR COM UM LINDO DESENHO!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Bibliografia

Corradi, L., Franzoni, P., Gassó, L., Klett, E., y Valsecchi, R., (2001): *Diseño curricular de lenguas extranjeras, niveles 1,2,3,4*. Buenos Aires: Ed. Dirección de Currícula.

Lerner, D. (1995): *¿Es possible leer en la escuela? Conferencia dictada en el 2do. Congreso Nacional de Lectura "Lectura - Escuela* – Biblioteca. Fundalectura, Bogotá.

Mendoza, S. (2004): *Diseño curricular para la escuela primaria-educación general básica*-1ra.ed. Buenos Aires: Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula.

Zaina, A. (2017): "Literatura en el nivel inicial y en la educación básica: por un camino sin fronteras". En Azzerboni, D. (coord.), *Articulación entre niveles – De la educación infantil a la escuela primaria*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas

Notas

1 Creado por la Resolución N° 786/2001, modificado por sus iguales N° 2736/2002 y 1911/2008.

2 Decreto N° 140/2003, modificado por el Decreto N° 1944/2004. Cabe señalar que, poco después de la firma de este decreto, la denominación lengua materna se reemplazó por lengua de escolarización, dado que el castellano no es la lengua materna de todos los alumnos de las escuelas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

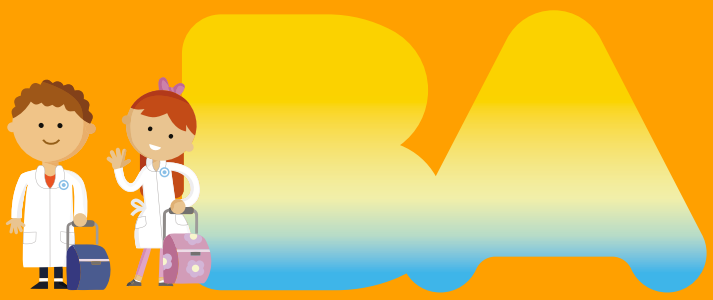
3 En el *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras* se explicita el enfoque de la enseñanza de las lenguas extranjeras en sus dos sentidos: instrumental y formativo.

4 Referências bibliográficas: **A.** Elias, José. *Caixa mágica de surpresa*. São Paulo, Edições Paulinas, 1985. **B.** Muralha, S. Boa noite. Em *Poesia fora da estante*. Sissa, J., Assumpção, S. e Aguiar, V. (coord.). Porto Alegre, Editora Projeto, pp. 88. 1999. **C.** Ayala, W. Em *Poesia fora da estante*. Sissa, J., Assumpção, S. e Aguiar, V. (coord.). Porto Alegre, Editora Projeto, pp. 22. 1999. **D.** Popular. Em *Poesia fora da estante*. Sissa, J., Assumpção, S. e Aguiar, V. (coord.). Porto Alegre, Editora Projeto, pp. 118. 1999.

Imágenes

Página 74 (Pág. 42 del alumno). *Rural_landscape._Wales,_UK.jpg* http://bit.ly/2XKQR57, *SalvadorDaBahiaFavelaBonfim* https://bit.ly/2XWuWmS, *Brasilia_Panorama* https://bit.ly/2GaVM4D, *CASA_INDIGENA* https://bit.ly/2NUNns7

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.



Vamos Buenos Aires